

Berliner Liedflugschriften

Addenda & Corrigenda 2 (Stand: 20. Nov. 2023)

Seit der letzten Liste vom 6. Okt. 2020 neu hinzugekommene Nummern oder Nummern mit neuen Informationen sind **fett** gedruckt. Neu aufgenommene Drucke: Nr. 2326-2327.

Katalogteil (Bd. I)

Im Rahmen des laufenden Projektes VD Lied digital der Abteilung Historische Drucke ist der größte Teil der in diesem Katalog beschriebenen Liedflugschriften digitalisiert und online verfügbar gemacht worden. Die Digitalisate sind am einfachsten über den OPAC <http://stabikat.de/> oder <http://digital.staatsbibliothek-berlin.de/> mit der Eingabe der Signatur der betreffenden Drucke erreichbar.

- Nr. 10 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. III: WKL V, Nr. 753.*
- Nr. 11 <ergänze Verfasserang. bei II:> [*Verf.: Valentin Triller*]
- Nr. 12 <Korr. Liedanfang:> (H)ERE
Weit. Ex.: Kopenhagen KB: 160, 159 00883.
- Nr. 16 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 2647.
- Nr. 17 *Weit. Ex.: München SB: 4 P.o.germ.225-9.*
- Nr. 22 <Korr. Impressum: statt „Valentin || Fuhrmann.“ lies:> Valentin || Fuhrman.
- Nr. 33 <Impressum:> [**Zwickau: Wolfgang Meyerpeck um 1540**]
<zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 12870.
- Nr. 34 <Inhalt:>
I: [Noten mit unterl. 1. Str.]
Lobt Gott jr frommen Christen alle gleich || Jn seinem höchsten thron/ (4 Str.) *Verf.:*
Nikolaus Herman
II: Das dritte lied in wel=||chem das kindlein Jesus || die Kinder vermanet/ das || sie fleissig
beten vnd studi=||ren sollen/ so wöl es jn || bescheren. || Jm vorigen thon. || 1. ||
(H)Ort jhr liebsten Kindelein/ || spricht das hertze Jesulein/ || (8 Str.) *Verf.:* Nikolaus
Herman
III: Ein ander Weynacht lied/ || im thon/ in natali ||| domini etc. || 1. ||
(N)V frewt euch lieben Christen || leut/ denn vns hat geboren || heut/ (6 Str.) *Verf.:* Nikolaus
Herman
<Anmerkung:> Der Abdruck der Liedtexte im vorliegenden Druck ist verworren. Zum einen ist die Reihenfolge der Lieder II und III vertauscht. Zum zweiten enthalten die Texte selbst viele Fehler. In Lied I sind Teile vorhanden, die eigentlich zum Lied II gehören und umgekehrt; III ist kontaminiert mit II. Auch der Wortlaut des Textes ist fehlerhaft: I,1,1 „frommen“ ist eingeschoben; III,2,1 „Da solchs wurd den Heiden kund“ statt „Da solchs wurd den Hirten kund“. In derselben Offizin erschien später ein korrigierter und firmierter Neudruck (s. (Hohenemser 4266).
- Nr. 35 Das Ex. Hymn. 311 befindet sich heute in der UB Warschau (Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie): Sd.608.4889. Digitalisat:
<http://ebuw.uw.edu.pl/dlibra/docmetadata?id=107582&from=publication>

Danach die folgende Beschreibung:

Drey geistliche || Weinacht Lieder/ Vom || Newgebornen Kindlein Jhesu/ || für die Kinder im
Joch=||imsthal. || N. H. || [TH] || – [Am Ende:] Gedruckt auff S. Annaberg/ durch || Georg
Steinmetz. || Anno/ 1561. || ¶ ||

- I: Das Erste Weinacht Liedt/ Jm || Thon/ Nu schlaff mein liebes || Kindelein. || 1 ||
(L)Obt Gott jr Christen alle gleich || Jn seinem höchsten Thron/ (8/5) *Verf.*: Nikolaus
Herman
- II: Ein ander Weinacht Liedt/ jm thon || Jn natali Domini/ etc. || 1. ||
(N)V frewt euch jhr Christenleut/ || Denn vns hat geboren heut/ || (5/7) *Verf.*: Nikolaus
Herman
- III: Das Dritte Weinacht Liedt/ Jm || vorigen Thon. || 1. ||
(H)Ort jhr liebsten Kinderlein/ || spricht das hertze Jhesulein/ || (6/7) *Verf.*: Nikolaus Herman

- Nr. 37 <Datierung:> [um 1548]
- Nr. 38 <ergänze Verfasserang. bei II und III:> [*Verf.*: Michael Weiße]
<zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 28662.
- Nr. 39 <ergänze Verfasserang. bei II und III:> [*Verf.*: Michael Weiße]
- Nr. 40 <ergänze Verfasserang. bei II und III:> [*Verf.*: Michael Weiße]
- Nr. 42 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 28632.
- Nr. 43 <Korr. Verfasserang. I, statt „*Verf.*: Johann Matthesius“ lies:> [*Verf.*: Nikolaus
Herman]
<Anmerkung:> Der *Verf.* von Lied I ist trotz der ausdrücklichen Nennung nicht
Johann Matthesius, vgl. WKL III, Nr. 1370, u. Fischer, Kirchenliederlex., I, S. 203.
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II u. III*: WKL III, Nr. 1235/1236.
- Nr. 44 <ergänze Verfasserang. bei VI und X:> [*Verf.*: Michael Weiße]
- Nr. 48 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 W 3573.
- Nr. 50 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: EB, Bd. III, S. 682f.
- Nr. 51 <Korr. Titelbeschr., 1. Wort, statt „Fröhlicher“ lies:> Frölicher
- Nr. 53 <ergänze Verfasserang. bei I u. III:> [*Verf.*: Johann Spangenberg]
<ergänze Verfasserang. bei XIII:> [*Verf.*: Michael Weiße]
- Nr. 56 <Korr. Zeilenzahl bei VII, statt „(6/6)“ lies:> (6/7)
- Nr. 57 <Korr. Titel Lied IV, statt „Zum begrebtus“ lies:> Zum begrebnus
- Nr. 58 *Weit. Ex.*: London BL: C.175.i.31 (13). <zusätzl. Literaturhinw.:> Paisey 13.
- Nr. 61 <ergänze Verfasserang. bei III:> [*Verf.*: Michael Weiße]
- Nr. 62 <ergänze Verfasserang. bei IV:> [*Verf.*: Martin Luther]
<ergänze Verfasserang. bei VII, IX, X, XI und XII:> [*Verf.*: Michael Weiße]
- Nr. 64 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 14045.

- Nr. 65 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II*: WKL IV, Nr. 239.
- Nr. 72 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 K 2637.
- Nr. 73 *Weit. Ex.*: London BL: C.175.i.31 (69). <zusätzl. Literaturhinw.:> Paisey 69.
- Nr. 76 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL IV, Nr. 231/232.
- Nr. 80 <ergänze Verfasserang. bei III:> [*Verf.*: Johannes Hiltstein]
- Nr. 86 <Korr. Liedanf. II:> (J)Etz will ich euch
<streichen:> [*Verf.*: Benedikt Gletting]
- Nr. 88: <Anmerkung:> Das Lied ist auch enthalten in: Die Lieder der Hutterischen Brüder: Gesangbuch darinnen viel und mancherlei schöne Betrachtungen, Lehren, Vermahnungen, Lobgesänge ... hrsg. von den Hutterischen Brüdern in Amerika, Scottsdale, Pa.: Mennon. Verlagshaus, 1914, S. 679-691. Danach heißt der Verfasser Christof Scheffman.
- Nr. 90: <ergänze:> [*Verf.*: Benedikt Gletting]
- Nr. 91: <ergänze:> [*Verf.*: Benedikt Gletting]
- Nr. 92: <ergänze:> [*Verf.*: Benedikt Gletting]
- Nr. 98 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 S 538.
- Nr. 99 *Weit. Ex.*: London BL: C.175.i.31 (43). <zusätzl. Literaturhinw.:> Paisey 43.
<Anmerkung:> RSM 232c führt das Londoner Ex. als eigenständige Ausg. auf; beide Ex. sind jedoch identisch.
- Nr. 105 *Weit. Ex.*: Budapest NB: Ant. 2725(1); Wien NB: 48.S.17(3); Wittenberg, Lutherhalle: SS 901; London BL: 3166.b.11; Frankfurt a.M. UB: G.F. XXI,160.
<zusätzl. Literaturhinw.:> Hohenemser 4341. *Textabdr. v. II*: WKL III, Nr. 580.
- Nr. 106 *Weit. Ex.*: München SB: Rar. 358,Beibd.3; London BL: C.175.i.31 (24).
<zusätzl. Literaturhinw.:> WR 3337; Paisey 24.
- Nr. 107 *Weit. Ex.*: Zürich ZB: 25.1011 (1).
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. VII u. VIII*: WKL III, Nr. 936/937.
- Nr. 108 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 F 3216.
- Nr. 111 <zusätzl. Literaturhinw.:> Heyse 1192. *Textabdr.*: WKL IV, Nr. 716.
- Nr. 112 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 807.
- Nr. 114 <ergänze Verfasserang. bei II:> [*Verf.*: Nikolaus Herman]
- Nr. 120 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 967.
- Nr. 121 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 27386.
- Nr. 132 *Weit. Ex.*: London BL: C.175.i.31 (34). <zusätzl. Literaturhinw.:> Paisey 34.

- Nr. 136 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.* v. I: WKL IV, Nr. 233; v. II: WKL III, Nr. 586.
- Nr. 155 <streichen:> [*Verf.*: Valentin Voigt]
- Nr. 156 <streichen:> [*Verf.*: Valentin Voigt]
- Nr. 157 <streichen:> [*Verf.*: Valentin Voigt]
- Nr. 163 *Textabdr.*: WKL II, Nr. 931.
- Nr. 168 <ergänze Verfasserang.:> [*Verf.*: Michael Weiße]
<Korr. Umfang, statt „4 Bl.“ lies> 8 Bl. (letztes Bl. leer)
- Nr. 175 <ergänze Verfasserang. bei III:> *Verf.*: Benedikt Taurer
<zusätzl. Literaturhinw.:> Blätter für Hymnologie, Jg. 188, S. 37f.
- Nr. 177 <Impressum:> **[Königsberg: Hans Lufft]**
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1149.
- Nr. 178 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.* v. III: WKL III, Nr. 1148.
- Nr. 182 <Korr. Proven., streiche:> Meuseb.
- Nr. 183 <Korr. Titelbeschr., 1. Zeile, statt „Psalm/“ lies:> Psalm
<Korr. Proven., streiche:> Meuseb.
<ergänze Verfasserang. bei III:> [*Verf.*: Sebald Heyden]
- Nr. 186 *Weit. Ex.*: London BL: C.175.i.31 (48). <zusätzl. Literaturhinw.:> Paisey 48.
Textabdr.: WKL III, Nr. 1254.
- Nr. 187 *Weit. Ex.*: London BL: 11522.d.28.
- Nr. 188 <ergänze:> Proven.: Heyse. <zusätzl. Literaturhinw.:> Heyse 1021
- Nr. 191 *Weit. Ex.*: London BL: C.175.i.31 (61). <zusätzl. Literaturhinw.:> Paisey 61.
- Nr. 192 <Korr. Datierung:> **[nach 1565]**
<zusätzl. Literaturhinw. zu I:> Konrad Ameln, „Wenn wir in höchsten Nöten sein“, in: Jahrbuch f. Liturgik u. Hymnologie 9 (1964), S. 156-159. Danach ist die früheste Quelle des Textes das „Naw Betbüchlein“ von 1566 (VD16 N 1158), zusammen mit der Melodie erschien es auf einem in Wittenberg gedruckten Einblattdruck mit dem Hinweis, es sei 1566 anlässlich der Türkengefahr in Ungarn und der Ausbreitung der Pest gedichtet worden.
- Nr. 193 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.* v. I: WKL IV, Nr. 827.
- Nr. 194 <Korr. Titelbeschr., 2. Zeile, statt „andere“ lies:> ander
- Nr. 194 <Korr. Proven., statt „Meuseb.“ lies:> Heyse. <zusätzl. Literaturhinw.:> Heyse 1058.
- Nr. 201 < Literaturhinw.:> VD16 ZV 8501.
- Nr. 202 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL II, Nr. 1298.

- Nr. 204 <Korr. Strophenzahl, statt (12/7) lies:> (11/7)
- Nr. 205 <Korr. Impressum:> **[Augsburg: Valentin Otmar]**
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1259.
- Nr. 206 <Korr. Titelbeschr., 1. Zeile lies:> zû Gott <4. Zeile lies:> Maydlein
Weit. Ex.: London BL: C.175.i.31 (39). <zusätzl. Literaturhinw.:> Paisey 39.
- Nr. 210 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. VIII*: WKL III, Nr. 1031.
- Nr. 215 *Weit. Ex.*: Wien NB: 19.M.27.
- Nr. 216 <zusätzl. Literaturhinw.:> STC Suppl. 43. Eva Kiepe-Willms, „Geistliches Mühlenlied“, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Begr. v. Wolfgang Stammeler, fortgef. v. Karl Langosch, hrsg. v. Kurt Ruh u.a., 2. völlig neu bearb. Aufl., Bd. 2, Berlin 1979, Sp. 1169-1172. *Textabdr.*: WKL II, Nr. 1067.
<Anm.: Johann Winnigstedt ist lediglich der Verf. der Auslegung, nicht des Liedes.>
- Nr. 224 *Weit. Ex.*: London BL: 11522.e.20; Gotha FLB: Th 713/14R; Wien NB: 22.408.B.
<zusätzl. Literaturhinw.:> WB 119; VD16 M 7046.
- Nr. 234: < Korr. Strophenzahl, statt „(8/14)“ lies:> (7/14)
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 451.
- Nr. 235: < Korr. Strophenzahl, statt „(8/14)“ lies:> (7/14)
- Nr. 237 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1267.
- Nr. 240 *Weit. Ex.*: Atlanta, Emory University, Pitts Theology Library, Special Collections: 1525 KERN.
<zusätzl. Literaturhinw.:> Goedeke II, 179, 13. Der Hauteintrag in VD16 ist: K 767. Johannes Schilling, Georg Kerns Drey geystliche lieder vom wort gottes. In: Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde, 96 (1991), S. 55-72.
- Nr. 241 Proven.: Biltz. <zusätzl. Literaturhinw.:> Karl Biltz, Neuer deutscher Bücherschatz, Berlin 1895, Nr. 203.
- Nr. 245 <Korr. Liedanf. II: statt „(D)Er Mensch wirdt“ lies: > (D)Er mensch wird
- Nr. 250 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II*: WKL IV, Nr. 352.
- Nr. 251 <Korr. Impressum:> **[Straßburg: Thiebold Berger um 1580]**
- Nr. 255 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: WKL III, Nr. 614.
- Nr. 257 < Korr. Titelbeschr. 4. Zeile: statt „ich“ lies:> jch
<streichen:> Rubrum vor „Gedruckt“
- Nr. 264 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Melodieed.*: EB Nr. 2014b.
- Nr. 268 <ergänze Verfasserang. bei I:> [*Verf.*: Ambrosius Blarer]

- Nr. 269 <ergänze Verfasserang. bei I:> [*Verf.*: Ambrosius Blarer]
- Nr. 272** <Korr. Datierung; statt „um 1580“ lies:> um 1565
 <ergänze Verfasserang. bei I:> *Verf.*: J[ohann] H[aller]
 Anm.: s. zu Lied I: Max Schiendorfer, Dem Schwarzen Tod singend die Stirn bieten: Die bislang übersehene poetische Ader des Berner Dekans Johann Haller (1523-1575), in: *Zwingliana* 47 (2020), S. 107-132, bes. S. 112f., Textabdruck u. Erläuterung ebda., S. 123-128. Gemäß Schiendorfer ist das Lied wahrscheinlich im Zusammenhang mit der Pestepidemie zu Bern 1564-1565 entstanden.
- Nr. 275 <Korr. Literaturhinw., statt „VD16 G 1602“ lies:> VD16 ZV 26089.
- Nr. 280 <Korr. Titelbeschr.: statt „Exempel“ lies: > *exempel*
Textabdr.: WKL III, Nr. 165.
- Nr. 286 *Weit. Ex.*: Münster, Universitäts- und Landesbibliothek: COLL. ERH. 714.
 <Anm.> Notensatz und Typen sind identisch mit Nr. 287, ebenso der Textsatz und die Orthographie. Einziger Unterschied: Druckfehler „freiden“ in Str. 6,4, der in Nr. 287 verbessert ist.
 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1032.
- Nr. 287 <Korr. Liedanfang: statt „(J)Hr“ lies:> (J)HR
- Nr. 296 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II*: WKL IV, Nr. 289.
- Nr. 297 Das Format ist 4°, nicht 8°.
- Nr. 300 <Impressum:> **[Ulm: Sebastian Franck]**
Weit. Ex.: Straßburg BNU: R.104.439
 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II*: WKL III, Nr. 963.
- Nr. 301** <Korr. Titelbeschr. 3. Zeile, statt „Herren“ lies: > Herrn
 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 597.
 Anm.: Die Str. 4, 8 und 12 sind neunzeilig.
- Nr. 303 <Korr. Titelbeschr., statt „Dannheüssers“ lies: > Danheüssers
- Nr. 308 <Impressum:> **[Valentin Fuhrmann]**
- Nr. 309 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 5401.
- Nr. 317 <Korr. Titelbeschr. 2. Wort, statt „Geystliche“ lies: > geistliche
 <Liedanfänge I-IV nach WKL:>
 I: (N)Vn kum herzu du junge schar/ || vnd was ich euch singe das neimt || war/
 (12/4) *Verf.*: Hermann Vulpius
 II: (D)Er Meye der Meye bringgt || vns der blümlein vil/ Jch trag || ein frey
 gemüthe/ (10/5) *Verf.*: Jakob Klieber
 III: (J)Ch weiß der Herr der ist mein || hirt/ Jch weiß der Herr der ist || mein Hirt/
 (13/4) *Verf.*: Jakob Klieber
 IV: (W)Je steht jr hie vnnnd secht mich || an/ Wie steht jr hie vnd secht mich || an/
 (8/4) *Verf.*: Jakob Klieber
 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 V 1020. *Textabdr. v. I-IV*: WKL III, Nr. 886-889.
- Nr. 321 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. von I*: WKL III, Nr. 459.

- < ergänze bei Lied II u. III:> [*Verf.*: Matthäus Greiter]
 < Korr. Liedanfang III: statt „nit vns Herr“ lies:> nit vns o ewiger Herr
- Nr. 322 <Impressum, statt „Gedruckt zu“ lies:> Gedruckt zû
- Nr. 324 *Weit. Ex.*: London BL: C.175.i.31 (65). <zusätzl. Literaturhinw.:> Paisey 65.
- Nr. 325 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Melodieed.*: EdK B 41. *Zur Mel. s.* Hans-Otto Korth, Die Weise "Entlaubet ist der Walde" als Kirchenlied-Melodie, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 50 (2011), S. 123-149.
- Nr. 327** *Weit. Ex.*: Darmstadt ULB: W 3291/400 (1). <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II*: WKL III, Nr. 1281.
- Nr. 332 <streiche:> *Weit. Ex.*: Wien NB. <streiche:> WA II, 205, 431;
 Die Ex. Wien NB: 22825-A und Wien NB: 22851-A sind andere Ausg.
- Nr. 340 *Weit. Ex.*: London BL: C.175.i.31 (8). <zusätzl. Literaturhinw.:> Paisey 8.
- Nr. 341 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1164.
- Nr. 345 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 28941. *Textabdr. v. I*: WKL III, Nr. 1006.
- Nr. 346 Das Fragment ist ident. mit dem vollst. Druck in Rom BV: Pal. V.2071 (47) (Bibliotheca Palatina Mikrofiche F5286), danach die folgende Titelbeschreibung:
Ein neues geistliches Lied in dem Ton Ich armes Maidlein klag
Nürnberg: Valentin Neuber [um 1555]
 Ein new Geist=||lich Liedt/ Jn dem thon/ || Jch armes Meydl nie[!] klag. || ¶ Ein ander Geystlich Liedt/ O Herre || Gott/ dein götlich wort/ ist lang || verdunckelt blieben. || [TH] || – [Am Ende:] ¶ Gedruckt zu Nürnberg durch || Valentin Neuber. ||
 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 11596.
- Nr. 351 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I u. II*: WKL III, Nr. 860 u. 1467.
- Nr. 352 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 895-897.
- Nr. 353 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL V, Nr. 773.
- Nr. 355 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1129.
- Nr. 356** <Korr. Verf. zu I:> [*Verf.*: Martin Paeonius]
- Nr. 357** <Korr. Verf.; streiche:> oder Johann Schönbrun?
- Nr. 358 *Weit. Ex.*: Slg Wernigerode Hb 814 (s. Nr. 2307).
 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 605.
- Nr. 359 Das Format ist 4°, nicht 8°.
Weit. Ex.: Weimar HAAB: De ob Luth 13; Jena ULB: 4 Theol.XLIII,3(31); Dresden SLUB: Biogr.erud.D.926,misc.21; Rostock UB: Fm-1095.1; London BL: T.2167.(14.); Stockholm KB; Washington LoC: BR304 .R44 no. 70 Reformation Coll. <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1159.
- Nr. 360 <Impressum:> [**Erfurt: Wolfgang Stürmer**]

- <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II*: WKL III, Nr. 1173.
- Nr. 363 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II*: WKL III, Nr. 1154.
- Nr. 364 <Korr. Impressum, statt: **[Bern: Matthias Apiarius]** lies:> **[Heidelberg: Johann Eberbach]**
- Nr. 365** <Impressum:> **[Wittenberg: Georg Rhau 1547?]**
 <Anm.> Laut VD16 erfolgte die Druckerbestimmung durch Herrn Dr. Claus (Gotha). – *Weit. Ex.*: Gotha FB: Cant.spir 8° 00661 (09).
- Nr. 368 <Korr. Lied, Zl. 2, statt „heyliger Geyst“ lies:> heyliger gayst
- Nr. 372 <Korr. Liedanfang II, statt „Gott Vatter“ lies:> (G)Ott Vatter
- Nr. 373 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL V, Nr. 1142.
- Nr. 374 <Anm.> Zu diesem Druck s. Dieter Wölfel, Nürnberger Gesangbuchgeschichte (1524-1791), Nürnberg 1971, S. 30-33. Wölfel zitiert Ratsverlässe des Rates der Stadt Nürnberg. Danach wurde „das ‚petpuechla‘ des Christoph Gutknecht dem Abt von St. Egidien zur Zensur überwiesen (StAN – RV-Nr. 1001 vom Freitag 8. Oct. 1546, S. 49v) und nach einem positiven Bescheid zum Druck freigegeben“.
- Nr. 377 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 S 10387.
- Nr. 381 *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1332/1333.
- Nr. 385 <streiche unter *Weit. Ex.*:> Wien NB: 39.018.B.
- Nr. 386 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: WKL III, Nr. 1263.
- Nr. 401 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL V, Nr. 779.
- Nr. 404 < Korr. Titelbeschr.: statt „warnung“ lies:> warnüg <statt „zũ lang“ lies:> zũ || lang
 <Korr. Liedanf.: statt „liedlein“ lies:> liedelin
 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL V, Nr. 780.
- Nr. 406 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II u. III*: WKL III, Nr. 1241 u. 861.
- Nr. 409 < Korr. Titelbeschr.: Hinter [TE] streichen:> – [Am Ende:] ¶ || [ZS] ||
- Nr. 412 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I, II u. III*: WKL III, Nr. 1252, 1266 u. 550.
- Nr. 425 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: WKL III, Nr. 1274; *Textabdr. v. II*: Goedeke/Tittmann, S. 234.
- Nr. 428 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II u. III*: WKL IV, Nr. 166 u. 165.
- Nr. 430 < Korr. Titelbeschreibung: statt „Cum fis“ lies:> *Cum sis*
- Nr. 431 < Korr. Titelbeschreibung: statt „Cum fis“ lies:> *Cum sis*
 Laut VD16 ZV 406 ist das Ex. Nürnberg GNM: 8° L 1728 q ein ein anderer Druck, Erkennungslesart: *coelestis &c.*

- Nr. 432 < ergänze bei Lied II:> [*Verf.*: Hieronymus Linck]
- Nr. 433 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II*: WKL IV, Nr. 721.
- Nr. 438 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL IV, Nr. 1554.
- Nr. 439 <streiche:> „VD17 1:043447K” [Der Eintrag wurde gelöscht.]
- Nr. 441 Lied II ist zu streichen; der Druck enthält nur ein Lied.
- Nr. 442 *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1198.
- Nr. 445 < Korr. Titelbeschreibung: Achtes Wort statt „Pestilentz” lies:> Pestlentz[!] *Weit. Ex.*: London BL: C.175.i.31 (12).
<zusätzl. Literaturhinw.:> Paisey 12. *Textabdr.*: M. Schneider, Zwei bisher unbekanntgebliebene Gedichte des Nürnberge Meistersängers Ambrosius Österreicher aus dem Jahre 1562, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 40 (1908), S. 347-356, hier S. 354-356.
- Nr. 446 *Weit. Ex.*: London BL: C.175.i.31 (26). <zusätzl. Literaturhinw.:> Paisey 26.
- Nr. 451 <ergänze bei Lied II:> [*Verf.*: Hans Schlaffer]
- Nr. 457 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: WKL IV, 237.
- Nr. 462 <ergänze Verfasserang. bei I:> [*Verf.*: Erasmus Alber]
<ergänze Verfasserang. bei V, VI und VII:> [*Verf.*: Michael Weiße]
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I u. IV*: WKL III, Nr. 1036/1037.
- Nr. 463 <streiche „[*Verf.*: Georg Klee]” bei IX und XI>
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I u. IV*: WKL IV, Nr. 240 u. 719.
- Nr. 464 <streiche „[*Verf.*: Georg Klee]” bei IX und XI>
- Nr. 469 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1030.
- Nr. 470 *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1251. <zusätzl. Literaturhinw.:>
- Nr. 471 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1153.
- Nr. 472 <streiche:> *Weit. Ex.*: Wien NB. <streiche:> WA II, 208, 451;
Das Ex. Wien NB: 22824-A ist eine andere Ausg.
- Nr. 494 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1272.
- Nr. 495 <zusätzl. Literaturhinw.:> WA I, 59, 252. *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1231.
- Nr. 498 <ergänze Verfasserang. bei I:> [*Verf.*: Erasmus Alber]
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I u. III*: WKL III, Nr. 1283 u. 1239. Zu Lied I s. Oswald Bill, „Mein Seel, o Herr, muß loben dich“ von Erasmus Alber, in: Jahrbuch f. Liturgik u. Hymnologie 19 (1975), S. 214-221.

- Nr. 500 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: K. E. P. Wackernagel, Das deutsche Kirchenlied von Martin Luther bis auf Nicolaus Herman und Ambrosius Blaurer, Stuttgart 1841, Nr. 460.
- Nr. 504 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 221-223.
- Nr. 505 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: WKL III, Nr. 229.
- Nr. 506 <Impressum:> **[Wittenberg: Johann Krafft d.Ä.]**
Weit. Ex.: Wien NB: SA.78.B.35.
- Nr. 509 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL IV, Nr. 234.
- Nr. 510 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II*: WKL IV, Nr. 235.
- Nr. 512 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: WKL IV, Nr. 236.
- Nr. 513 <Korr. Literaturhinw.: statt „WB 815“ lies:> WB 835.
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL IV, Nr. 262/263.
- Nr. 518 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 11664.
- Nr. 519 <ergänze:> [Verf.: Adam Reißner]
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL IV, Nr. 716.
- Nr. 521 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 14507.
- Nr. 522 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1161, 1004, 1007.
- Nr. 525 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 29870.
- Nr. 544 <streiche Verfasserang. bei I (s. Anm. zu Nr. 605,II)>
<streiche „[Verf.: Georg Klee]“ bei II>
- Nr. 549 <Impressum:> **[Augsburg: Michael Manger] 1570**
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL IV, Nr. 1037/1038.
- Nr. 554 <ergänze Impressum:> **Tübingen: [Georg Gruppenbach]**
- Nr. 555 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL IV, Nr. 249.
- Nr. 559 <Impressum:> **[Eisleben: Andreas Petri] 1575**
- Nr. 562 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL IV, Nr. 674/675.
- Nr. 567 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: WKL V, Nr. 12.
- Nr. 569 <Impressum (Druckerbest. von Christian Scheidegger, Zürich):>
[St. Gallen: Leonhard Straub?]
- Nr. 572 Proven.: Antiquariat Hirsch, München, 1918, s.: Antiquariat Emil Hirsch [Hrsg.], Bibliothek Prof. Dr. Oscar Piloty [...] Versteigerung 27.–29. Mai 1918, München, 1918, S. 114; Nr. 969.

- Nr. 574 <ergänze Verfasserang. bei I:> [*Verf.*: Johann Wilhelm Stucki]
 <ergänze Verfasserang. bei II:> [*Verf.*: Erhard Hegenwald]
 <ergänze Verfasserang. bei III:> [*Verf.*: Caspar Wolff]
 <zusätzl. Literaturhinw.:> Zu Lied I vgl. Theodor Odinga, Das deutsche Kirchenlied der Schweiz im Reformationszeitalter, Frauenfeld 1889, S. 78 u. 120; Markus Jenny, Geschichte des deutschschweizerischen evangelischen Gesangbuches im 16. Jahrhundert, Basel 1962, S. 247f. Zu Lied II vgl. Jenny, a.a.O., S. 187. Zu Lied III vgl. Fischer/ Tümpel I, Nr. 274; Jenny, a.a.O., S. 248.
- Nr. 577 <Literaturhinw. streichen:> VD16 S 8507.
 Der Druck ist eher auf [um 1610] zu datieren, vgl. den identischen TH, der in Nr. 543 (datiert 1604) und Nr. 544 (datiert 1605) vorkommt und dort einen etwas besseren Zustand aufweist.
- Nr. 578 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL V, Nr. 247.
- Nr. 580 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: WKL V, Nr. 120; *v. II*: WKL V, Nr. 388.
- Nr. 584 <ergänze Verfasserang. bei II:> [*Verf.*: Michael Weiße]
- Nr. 594 <Korr. Impressum am Ende: statt „Magdeburg“ lies:> Magdeburgk
 <Korr. VD16-Nr., statt S 2270 lies:> ZV 13792
- Nr. 595 <ergänze Verfasserang. bei II:> [*Verf.*: Georg Niede]
- Nr. 599 <zusätzl. Literaturhinw.:> BK IV 34, 33 (nach Antiquariat Rosenthal, Kat. I, Nr. 369).
- Nr. 603 <Impressum:> [**Augsburg: David Franck um 1610**]
 <ergänze Verfasserang. bei III:> [*Verf.*: Cyriacus Schneegaß]
- Nr. 605 <streiche Verfasserang. bei II>
 <ergänze Verfasserang. bei IX:> [*Verf.*: Kaspar Schmucker]
 <Anm. zu II> Der Text entspricht nicht der Fassung von Bartholomäus Ringwaldt (s. WKL IV, Nr. 491), sondern der ursprünglichen (WKL IV, Nr. 490).
- Nr. 607 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 15341.
- Nr. 611 <streiche Verfasserang. bei III (s. Anm. zu Nr. 605,II)>
- Nr. 614 < Korr. Titelbeschreibung: statt „Drey schöne“ lies:> Drey Schöne
 < Korr. Strophenzahl II:> (22/5) [numerierte 1-21; Str. 5 ist doppelt gezählt]
 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II u. III*: WKL V, Nr. 654 u. 657.
- Nr. 615 < Korr. Titelbeschreibung: statt „Tetrail“ lies:> *Terrail*
 < statt „im Hoffe Erben.“ lies:> im Hoffs Erben.
 < Korr. Liedanfang: statt „(G)Ott“ lies:> (O) Gott
Weit. Ex.: Bern ZB: H XXII 53 (26) (Digitalisierung durch e-rara.ch).
- Nr. 620 *Weit. Ex.*: Basel UB: Falk 1716:29.
- Nr. 622 <ergänze Verfasserang. bei II:> [*Verf.*: Kaspar Schmucker]
- Nr. 623 <ergänze Verfasserang. bei II:> [*Verf.*: Valentin Triller]

- Nr. 626 <ergänze Verfasserang. bei III:> [*Verf.*: Bartholomäus Frölich]
- Nr. 637 *Weit. Ex.*: Amberg Provinzialbibl.: Theol. gen. 925; Augsburg UB: XIII.5.4.155angeb.8; Freiburg i.Br. UB: M 5478,g; München UB: 4 Theol. 1132; Stuttgart LB: Theol.qt.1555; London BL: 3906.h.79.; Straßburg BNU: E.157.538.
- Nr. 641 <ergänze Verfasserang. bei II:> [*Verf.*: Kaspar Schmucker]
- Nr. 646 <Anm.:> Das Lied gehört zu *Tabula Processum Seu Ordinem Ultimi Divini Et Criminalis Iudicii Exhibens* (s. VD17 23:631970D). Die Blätter sind falsch gebunden: das Lied müsste eigentlich nach Widmung und Vorwort stehen.
- Nr. 654 <zusätzl. Literaturhinw.:> BK I, 89, 281. *Textabdr.*: WKL V, Nr. 1513/14; Ditzfurth Nr. 54/55.
- S. 274 <Korr. Überschrift, lies:> Signaturen Yd 7820 – Yd 9994
- Nr. 666 <ergänze Verfasserang. bei I:> [*Verf.*: Johannes Kuen]
<zusätzl. Literaturhinw.:> Dünnhaupt 2437, 3.2.
- Nr. 689 <ergänze Verfasserang. bei I:> [*Verf.*: Johannes Kuen]
- Nr. 690 <Lied III: streichen:> [*Verf.*: Johann Matthäus Meyfart]
- Nr. 691 <Korr. Datierung: statt „um 1650“ lies:> [um 1675]
<ergänze Verfasserang. bei I und II:> [*Verf.*: Ahasverus Fritsch]
<Anm.:> Da Lied I und II zuerst 1668 erschienen (s. FischerTümpel V, Nr. 577 u. 571), muss dieser Druck später als 1650 erschienen sein.
- Nr. 697 <Korr. Strophenzahl> 40 <statt 39>
- Nr. 698 <Korr. Literaturhinw.:> Panzer, Zusätze 963d;
<zusätzl. Literaturhinw.:> WB 92.
- Nr. 732** <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II*: Erk/Böhme Nr. 431.
- Nr. 737 <Korr. Liedüberschrift III: statt „Ein ander lied“ lies> Ein Ander lied
- Nr. 742 <Korr. Impressum: statt „<[Nürnberg: Georg Wachter]“ lies:> [o.O.]
<Korr. Titelbeschreibung, Zeile 4: statt „in“ lies:> jn
<Zeile 9: statt „zu“ lies:> zû
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1164.
Die Zuschreibung an den Drucker Georg Wachter (in VD16 und in BLF) ist nicht zutreffend. Der TH ist ein *Nachschnitt* des TH in den Wachterschen Drucken des Liedes.
- Nr. 745 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1182.
- Nr. 747 <Druckbeschreibung:>
Der *CIII*. Psalm/ Nu lob || mein seele den Herren. Jn gesangs weiß. || Mer drey schöner geist||licher lieder. Das erst/ Herr Got deyne ge=||walt/ ist vber jung vnd alt. Das ander/ || Der mensch lebt nit allein im brodt. Das || dritte/ Alleyn zû dir Herr Jhesu Christ. || [TH] || – [Am Ende:] Gedruckt zû Nürnberg durch || Georg Wachter. ||

- I: (N)Vn lob mein seele den Herrē/ || vnd was in mir ist den na=||men sein. (4/12) [*Verf.*: Johannes Gramann]
- II: (H)Err Got deyne gewalt/ ist vber || jung vnd alt/ (3/11) [*Verf.*: Caspar Grettler]
- III: (D)Er mensch lebt nicht allein im || brodt/ sonder in eynem yeden || wort/ (5/4) [*Verf.*: Caspar Grettler]
- IV: (A)Lley n zû dir *HERR* Jhesu || Christ/ mein hoffnüg steet || auff erden/ (4/9) [*Verf.*: Konrad Hubert]
- 8° 4 Bl. Beschr. nach dem Ex.: New Haven: Yale University Library: BEINECKE 1999 505.
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 968, 828, 829, 201.
- Nr. 749 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1162.
Der Druck dürfte eher „um 1545“ als „um 1535“ anzusetzen sein.
- Nr. 750 <Druckbeschreibung:>
Ein schön geist||lich Lied/ Ach Herre || Gott/ mich treibt die not. || Ein ander geistlich lied/ || Der genaden Brunn thut flies=||sen. Jm thon/ Die Brün=||lein die thun || fliesen. || [TH] || – [Am Ende:] ¶ Gedruckt zu Nürnberg/ || durch Friderich || Gutknecht. || ¶ || [ZS] ||
- I: (A)Ch Herre Gott mich treibt die || not/ dein Göttlich hilff zu su=||chen/ (16/4) *Akr.*: ANTHONJVS OLMPEZK
- II: (D)Er gnadē Bruñ thut fliesen/ || den soll man trincken/ (6/8) *unterzeichnet*: C. L.
- 8° 4 Bl. Beschr. nach dem Ex.: München SB: P.o.germ. 2090 y.
- Nr. 758 <streichen:> [*Verf.*: Valentin Voigt]
- Nr. 759 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1253.
- Nr. 760 <Druckbeschreibung:>
Ein new christlich lied/ || Vom preiß Götlichs worts/ durch || Exempel/ des alten vñ newen Testaments || vnd sagt von fünff verheissungen/ die Got || der Herre Adam/ Noe/ Abraham/ Loth/ || vnd dem Propheten Daudid verhieß/ || Gemeret vnd gebessert/ Jnn || gesangs weyß. || [TH] || – [Am Ende:] ¶ Gedruckt zu Nürnberg/ Durch Friderich || Gutknecht. || ¶ || [ZS] ||
- (F)Rewt euch frewt euch zu diser zeyt/ || jhr werden Christen alle/ (18/8) [*Verf.*: Balthasar Hubmaier]
- 8° 4 Bl. Beschr. nach dem Ex.: München SB: P.o.germ. 2090 x.
- Nr. 768 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1021.
- Nr. 769 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1128.
- Nr. 770 <ergänze Verfasserang. bei I:> [*Verf.*: Michael Weiße]
- Nr. 771 <Angaben zu den Liedern nach WKL:>
I: JCh armer sündler klag mich sehr/ wie sol mir nur geschehen? (8/9)
II: O Got vatter im höchsten thron/ ich ruff zu dir inn schmerzen. (7/9)
Textabdr.: WKL III, Nr. 1009 u. 1011.
- Nr. 772 <Korr. Impressum: statt „Gedruckt“ lies> Getruckt
<Korr. Liedanf.: statt „ewigkleych“ lies> ewiggleich/
- Nr. 774 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 9993.
- Nr. 779 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1265.

- Nr. 780 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I:* WKL IV, Nr. 152. Wackernagel deutet die Initialen L. P. als „Leonhart Päminger“.
- Nr. 784 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 4227.
- Nr. 786 <streiche Verfasserang. bei II>
zu II: Vermutlich ist das Lied nicht das von Hans Sachs mit diesem Anfang. In VD16 ZV 11199, dem einzigen Druck, das diese beiden Lieder zusammen abdruckt, ist ein anderes Lied enthalten, das nur in den ersten vier Zeilen das Lied von Hans Sachs zitiert.
- Nr. 787 *Weit. Ex.:* Straßburg BNU: Cd.130191.
- Nr. 788 <Korr. Liedanf. II: statt „dein nam der ist/ (9/14)“ lies> deyn nam der ist/ (9/16)
 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 14871. *Textabdr. v. II:* WKL II, Nr. 1116.
 <Anm.:> Beschr. nach dem Ex. in London.
- Nr. 789 <Korr. Literaturhinw.: statt „WB 823“ lies:> WB 833.
- Nr. 793 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.:* WKL III, Nr. 492.
- Nr. 811 <Ergänzung Liedanf.:>
 [HERR Gott thue mich berichten/ durch Christum deinen Son (23/7)]
 Liedanf. nach Heinrich Roth: Catechismi Predigt, Eisleben: Urban Gaubisch 1574 (Das ander Theil), Bl. 108b-109b (VD16 R 3241), wo das Lied vollständig abgedruckt ist.
- Nr. 818 <streiche „[*Verf.:* Georg Klee]“ bei IX und XI>
- Nr. 821 <Anm.:> *Das Ex.:* Wien NB: 22.828-A.M. (vgl. WA II, 211, 467). *ist nicht identisch, s. Wien NB16 B 308a.*
- Nr. 824 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 9986. *Textabdr. v. II:* WKL III, Nr. 608.
- Nr. 830 <Korr. Titelbeschreibung: statt „Led“ lies> Lied
 <ergänze:> [*Verf.:* Hieronymus Linck]
 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.:* WKL III, Nr. 1152.
 <Anm.:> Der Druck ist wohl eher „um 1560“ anzusetzen, da Lieddrucke Lincks erst ab 1559 nachzuweisen sind.
- Nr. 831 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.:* WKL IV, Nr. 241.
- Nr. 832 <ergänze Verfasserang. bei II:> [*Verf.:* Michael Weiße]
- Nr. 837 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 V 2201.
- Nr. 838 <Korr. Titelbeschreibung: statt „Gesangsweiß“ lies> Gesangweiß
 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 7910.
- Nr. 843 Beschreibung nach dem vermutlich identischen Ex. der Krajská vědecká knihovna v Liberci (Regionale Wissenschaftliche Bibliothek in Liberec, Tschechische Republik), Sign.: T II 72:

**Ein Danklied der Stadt Elnbogen das Gott der Allmächtige den Einwohnern daselbst
 Nürnberg: Valentin Neuber [um 1570]**

Ein dancklied/ der Stadt || Elnbogen/ das Gott der Allmechtige den inwonern da||selbsten/ das reine
 wort Gottes/ so lang im jrrthumb des || Bapstumbs gesteket/ zugeschicket/ vnd das sie Gott || ferner
 auch gnedig dabey erhalten/ vnd vor || aller falscher Lehre behüten || wölle. || Jm thon/ Lobt Gott jr
 frummen Christen. || [TH] || – [Am Ende:] Gedruckt zu Nürnberg/ durch || Valentin Newber. ||
 (F)Reut euch jr frommen Christen || Froloket all zu mal/ || (10/8)

8° 3 Bl.

<zusätzl. Literaturhinw.:> Rudolf Wolkan, Die politischen Dichtungen der Deutschen in Böhmen, in: Deutsche Arbeit, Monatschrift für das geistige Leben der Deutschen in Böhmen, 1 (1901/02), S. 386-401, 794-811, hier S. S. 396f (mit Textabdruck). Wolkan war im Besitz eines Ex. des Druckes, das sich vermutlich jetzt in der Bibl. von Liberec befindet. Wolkan setzt die Entstehung des Liedes vor 1547 an.

Nr. 848

<zusätzl. Literaturhinw.:> Goetze Enr. 23/1.b; VD16 S 247.

<Anm.:> Goetze nennt als Fundort: Berlin, Hymn. 2109. Diese Signatur existiert nicht. Vermutlich erklärt sich der Irrtum aus dem Umstand, dass die Beschreibung dieses Druckes aus dem Sammelband Yd 7830 im Syst. Kat. (handschriftl. Bandkatalog) in unmittelbarer Nachbarschaft von der des Druckes Hymn. 2108 (nr. 179) zu finden ist. Goetze beschreibt den Titel so:
 Zwey Geistliche gesang/ Das erst/ Der XXXI. Psalm/ Jn dich hab ich gehoffet Herr/
 etc. Jm thon/ wie die sieben Wort. Das ander/ Der XIII. Psalm/ Herr wie lang wilt
 vergessen mein/ etc. .. || [TH] || Gedruckt zu Nürnberg/ durch Valentin Newber. ||

Nr. 855

<Korr. Titelbeschreibung: statt „Nürnbe“ lies> Nürnberg

Nr. 867

Weit. Ex.: London BL: C.175.i.31 (30). <zusätzl. Literaturhinw.:> Paisey 30.

Nr. 880

Weit. Ex.: London BL: C.175.i.31 (14). <zusätzl. Literaturhinw.:> Paisey 14.

Nr. 884

<ergänze Verfasserang. bei I:> [Verf.: Michael Weiße]

Nr. 893

Die Initialen J. L. P. Z. W. sind aufzulösen als: Jacob Lachkern/ Pfarrer zu Wisent –
Verf. aller vier Lieder: Jakob Lachkern

Nr. 897

Weit. Ex.: London BL: C.175.i.31 (5). <zusätzl. Literaturhinw.:> Paisey 5.

Nr. 899

Weit. Ex.: London BL: C.175.i.31 (10). <zusätzl. Literaturhinw.:> Paisey 10.

Nr. 904

<streiche:> WB 311; VD16 S 3552.

Nr. 908

<streichen:> [Verf.: Valentin Voigt]

Nr. 909

<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: Rudolf Wolkan, Böhmens Antheil an der Deutschen Litteratur des XVI. Jahrhunderts, II. Theil, Prag 1891, S. 1-3.

Nr. 910

<ergänze Verfasserang. bei II:> [Verf.: Nikolaus Herman]

Nr. 912

Weit. Ex.: London BL: C.175.i.31 (25). <zusätzl. Literaturhinw.:> Paisey 25.

Nr. 936

<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: Rudolf Wolkan, Böhmens Antheil an der Deutschen Litteratur des XVI. Jahrhunderts, II. Theil, Prag 1891, S. S. 47-51.

Nr. 949

<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II:* DVM Nr. 126, Text 4.

- Nr. 953 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I:* EB Nr. 1514.
- Nr. 962** <Korr. Liedanf. I, statt „auß diesen schweren trauren“ lies:> auß meinem schweren trauren
- Nr. 964 Lied I erschien zuerst in: Hans Christoph Haiden, Gantz neue lustige Tantz vnd Liedlein (Nürnberg 1601, Nr. 1). Daher ist der geschätzte Publikationstermin auf [ca. 1605] zu korrigieren.
- Nr. 994** <Korr. Strophenzahl I; statt (12/9) lies:> (13/9)
Anm.: Die Zahl XII. ist zweimal vergeben.
- Nr. 988 <Impressum:> **[Dresden: Gimmel Bergen I.]**
<Korr. Liedanf. III, statt „HErr“ lies:> Herr
<ergänze Verfasserang. bei II:> [*Verf.*: Peter Schröder]
<ergänze Verfasserang. bei IV:> [*Verf.*: Kaspar Füger]
<Korr. Verf. Lied V, statt „Flüger“ lies:> Füger
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. IV u. V:* WKL IV, Nr. 11/12.
<Anm.:> zu II: Nach einer anderen Quelle von 1585 („Christliche Schulpredigten“, VD16 K 2170) abgedr. bei WKL V, Nr. 110; dort ist als Verfasser genannt: „Petrus Schroderus F.“ Der vorliegende Text unterscheidet sich in etlichen Einzelheiten von dem Druck von 1585.
- Nr. 991 <ergänze Verfasserang. bei II:> [*Verf.*: Peter Schröder]
<ergänze Verfasserang. bei IV:> [*Verf.*: Kaspar Füger]
<Korr. Verf. Lied V, statt „Flüger“ lies:> Füger
- Nr. 994** <Korr. Bildbeschr.; statt „1530 (Die Jahreszahl ist unkenntlich gemacht).“ lies:> (Nachschnitt eines TH von Nickel Schmidt in Leipzig von 1529, s. VD16 T 2231).
- Nr. 995 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I:* Rudolf Wolkan, Böhmens Antheil an der Deutschen Litteratur des XVI. Jahrhunderts, II. Theil, Prag 1891, S. 4-5.
- Nr. 996 <Korr. Akr. in II, statt „JVLJADA [für JVLJANA]“ lies:> JVLJDNA [für JVLJANA]
- Nr. 999 <Korr. Liedanf. VII, statt „reines Frewelein“ lies:> feines Frewelein
- Nr. 1000 <Korr. Impressum, statt „Wolfgang Halbmaster.“ lies:> Woffgang[!] Halbmaster.
<zu Lied I ergänze:> [*Ton*: Lindenschmidt] [*Verf.*: Adam Maderspacher]
<Anm. zu Lied I:> Das Lied erschien auch in einer Flugblattausg. „Erstlich Gedruckt zu Wienn bey Wolfgang Halbmaister Brieffmaler“ (Brednich Bd. hII, Abb. 56; ORBI 2,1:192), dort ist in der letzten Str. (die im vorliegenden Druck fehlt) als Verf. „Adam Maderspacher“ genannt, auch eine Tonangabe ist vorhanden.
- Nr. 1003 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. IV:* Ludwig Erk, Deutscher Liederhort: Auswahl der vorzüglichen deutschen Volkslieder aus der Vorzeit und der Gegenwart mit ihren eigenthümlichen Melodien, Berlin 1856, S. 15-17.
- Nr. 1011 <zusätzl. Literaturhinw.:> Teitge 1714.
- Nr. 1031 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II:* Bolte, Bauer, Nr. 24.
- Nr. 1033 <ergänze Verfasserang. bei II:> [*Verf.*: Cyriacus Schneeгаß]

- Nr. 1047 < Korr. Titelbeschreibung: statt „Vier Schöne“ lies:> Vier schöne
- Nr. 1065 <ergänze Verfasserang. bei II:> [Verf.: Valentin Triller]
- Nr. 1069 <ergänze zu III:> [Verf.: Ludwig v. Hörnigk]
- Nr. 1080 <zu IV ergänze:> [Verf.: Matthäus Apelles von Löwenstern]
- Nr. 1081 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: Johannes Bolte, Ein Totentanz des XVII. Jahrhunderts, in: *Alemannia* 18 (1890), S. 65-71; hinzugefügt ist von Bolte die einstimmige Melodie der „Kaiserin“, die im handschriftlichen Teil des Sammelbandes aufgezeichnet ist.
- Nr. 1089 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: Bolte, Bauer, Nr. 2.
- Nr. 1099 <Korr. Strophenzahl:> (36/7)
Proven.: Antiquariat Hirsch, München, 1918, s.: Antiquariat Emil Hirsch [Hrsg.], Bibliothek Prof. Dr. Oscar Piloty [...] Versteigerung 27.–29. Mai 1918, München, 1918, S. 114; Nr. 966.
- Nr. 1117 Proven.: Antiquariat Hirsch, München, 1918, s.: Antiquariat Emil Hirsch [Hrsg.], Bibliothek Prof. Dr. Oscar Piloty [...] Versteigerung 27.–29. Mai 1918, München, 1918, S. 119, Nr. 988.
- Nr. 1137 Das Berliner Ex. ist doch vorhanden!
<zusätzl. Literaturhinw.:> Gisela Möncke, Hans Schobers Münchner Drucke 1500–1530: Eine bibliographische Nachlese, in: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 69 (2014), S. 21-45, Nr. 25.
- Nr. 1150 <ergänze:> [Verf.: Jörg Schiller]
Möglicherweise identisch mit dem Ex. Budapest Országos Széchényi Könyvtár (Nationalbibliothek): Ant 8400, s. VD16 ZV 27501.
- Nr. 1164 <Korr. Titelbeschreibung, 2. Wort lies:> kleglich
- Nr. 1173 <Korr. Titelbeschr., 2. Zeile lies:> Matthei am 23. Cap.
<4. Zeile lies:> ||let jre Hünlein/
<Korr. Liedanfang lies:> warhaftigliche
<zusätzl. Literaturhinw.:> Paisey 38.
- Nr. 1229 < Korr. Impressum:> [Magdeburg: Joachim Walde um 1570]
- Nr. 1230 Das Ex. ist doch vorhanden! Beschreibung nach dem Digitalisat:
Ein hübsch nie Ledt De Epple van Gailingen
[Hamburg: Johann Wickradt d.J. um 1561]
Ein hübsch nie || Ledt/ De Epple van || Geillingen is he genant/ || Jm Thone/ Jdt || was ein frischer fry=||er. || [ZS] || [ZS] ||
I: (J)Dt was ein frischer fryer Ridders man/ || Jdt was ein frischer fryer Riddersch || man/ (43/4) [*darunter:*] Menich meint dat he gesuntheit hefft/ || [2 Zeilen]
II: Ein ander Rim. || Borch vp lath dy nicht vordüren/ || [5 Zeilen Reime]
III: Ein ander Rim. || Ach hed ick gelt na mynem willen/ || [6 Zeilen Reime]
Proven.: unbekannt (nicht Meusebach).

- Nr. 1255** <zusätzl. Literaturhinw. zu I:> Textabdr.: EB II, Nr. 416 (mit dem Anfang: „Mir ist ein kleins...“ und nur Str. 1-5 mit der Anm.: „Text 8 Strophen, deren 3 letzten schmutzigen Inhalts hier getilgt sind”).
- Nr. 1288 < Korr. Impressum:> [**Nürnberg: Jobst Gutknecht um 1530**]
- Nr. 1300 <ergänze bei II:> [*Verf.*: Jörg Graff]
- Nr. 1303 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: Lutz Röhrich, Rolf Wilhelm Brednich (Hrsg.), *Deutsche Volkslieder: Texte u. Melodien, Bd. I: Erzählende Lieder*, Düsseldorf 1965, S. 263-264.
- Nr. 1330 Proven.: Antiquariat Hirsch, München, 1918, s.: Antiquariat Emil Hirsch [Hrsg.], *Bibliothek Prof. Dr. Oscar Piloty [...]* Versteigerung 27.–29. Mai 1918, München, 1918, S. 121, Nr. 995.
- Nr. 1344 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: Lutz Röhrich, Rolf Wilhelm Brednich (Hrsg.), *Deutsche Volkslieder: Texte u. Melodien, Bd. I: Erzählende Lieder*, Düsseldorf 1965, S. 129-130.
- Nr. 1353 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: Lutz Röhrich, Rolf Wilhelm Brednich (Hrsg.), *Deutsche Volkslieder: Texte u. Melodien, Bd. I: Erzählende Lieder*, Düsseldorf 1965, S. 263-264.
- Nr. 1358 < Korr. Datierung:> [**um 1520**]
 <ergänze Verfasserang.:> *Verf.*: Kunz Has
 <Anm.:> Das Ex. London BL: 11522.df.100 ist ein anderer Druck!
 <zusätzl. Literaturhinw.:> WR 1469; Helmut Weinacht, „Has, Kunz“, in VL², Bd. 3, Sp. 538-544, hier Sp. 542.
- Nr. 1359 <ergänze Verfasserang.:> *Verf.*: Kunz Haß
- Nr. 1362** < Korr. Liedanf., statt „(J)Ch“ lies:> (J)Cch[!]
 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. vollst.*: Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder gesammelt von L. A. v. Arnim und Clemens Brentano. Vierter Band. Mit Registern über sämtliche Bände ... Nach A. v. Arnim's handschriftlichem Nachlaß herausgegeben von Ludwig Erk, Berlin: 1854, S. 265-271; Böhme Nr. 271.
- Nr. 1370 < Korr. Umfang, statt „(6 Str.)“ lies :> (3/17)
 <Anm. zu II:> *Textabdr. v. II*: Kopp 1908, S. 29f. Das Lied ist zuerst in einem Einblattdruck unter dem Titel „Ain Brenberger“ überliefert, Berlin SB: Yd 7801 (21) [Augsburg: Silvan Otmar, um 1525] (Brednich Nr. 431; *Textabdr.*: Kopp 1908, S. 27-29). Laut Kopp sind in Str. 3 die Zeilen 10-14 ausgefallen. Im vorliegenden Druck ist der Text in sechs verschieden große Abschnitte unterteilt, die die Strophenform verdunkeln.
- Nr. 1376** <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II*: EB Nr. 1542.
- Nr. 1380 <ergänze Verfasserang. bei II:> *Verf.*: Jörg Graff

(Bd. II)

- Nr. 1403 <Korr. Literaturhinw., statt „WA I, 355, 34“ lies:> WA I, 355, 348
- Nr. 1413 <Korr. Titelbeschr., 1. Zeile, statt „eins“ lies:> eines
- Nr. 1414 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: Odinga, S. 26-37.
- Nr. 1416** <Korr. Impressum, statt [**Augsburg: Agathe Geglerin? um 1560**]
lies:> [**Regensburg: Johann Burger um 1570**]
<Anm.:> Druckerbstimmung von Ulrich Kopp.
- Nr. 1420** <Impressum:> [**Nürnberg: Nikolaus Knorr**] 1576
<Anm.:> Druckerbstimmung von Ulrich Kopp.
- Nr. 1426 <streiche Verfasserang. bei II (s. Anm. zu Nr. 605,II)>
<zusätzl. Literaturhinw.:> WB 870. *Textabdr.*: v. II: WKL IV, Nr. 490.
- Nr. 1431 <ergänze Verfasserang.:> *Verf.*: Hermann Franck
- Nr. 1444 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.* v. I: Arthur Kopp, Das Fuchsrittlied und seine Verzweigungen, in: *Zs. des Vereins f. Volkskunde* 14 (1904), S. 61-74, hier S. 69.
- Nr. 1447 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 28138.
- Nr. 1449 <zusätzl. Literaturhinw.:> WA I, 272, 416 [2];
- Nr. 1450 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: Arthur Kopp, Handschrift der Trierer Stadtbibliothek vom Jahre 1744, in: *Hessische Blätter für Volkskunde* III (1904), S. 16-54, hier S. 42f. (angeführt als Parallelüberlieferung zu dem Lied „Der baur that den schneider fragen“ in der Handschrift).
- Nr. 1465 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 XL 27.
- Nr. 1468 <Impressum:> **Bocksberg: Lenz Geisser [= Basel: Johann Schröter] 1597**
- Nr. 1482 <Korr. Titelbeschr., streiche:> – [Am Ende:] [ZS] ||
- Nr. 1485** <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.* (*nach der Handschrift Dresden SLUB: M. 53*): WKL IV, Nr. 173. Die Liedüberschrift dort ist dem Druck entsprechend, nur ist hinzugefügt: Anno 1560. Die Initialen C. R. fehlen. Am Schluss diese Erklärungen, die in dem Druck fehlen:
Der Schwan jst Doctor Martinus Lutherus.
Die Nachtigal ist Philippus Melanchthon.
Der Kuckkuck ist Matthias Flacius Illyricus.
Der Gümpel jst der gemeine man vnd pöbel.
- Nr. 1502 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: Sammlung Deutscher Volkslieder mit einem Anhang Flammländischer und Französischer, nebst Melodien, hrsg. durch Büsching und von der Hagen, Berlin 1807, Nr. 4 u. Nr. 83.
- Nr. 1506 <Impressum:> [**Uri: Wilhelm Darbelley**] 1620

- Nr. 1510 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: Bolte, Bauer, Nr. 32; *Textabdr. v. III*: EB Nr. 308.
- Nr. 1511 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: Sammlung Deutscher Volkslieder mit einem Anhang Flammländischer und Französischer, nebst Melodien, hrsg. durch Büsching und von der Hagen, Berlin 1807, Nr. 37.
- Nr. 1513 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I u. III*: Bolte, Bauer, Nr. 23 u. 21.
- Nr. 1518 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. III*: Sammlung Deutscher Volkslieder mit einem Anhang Flammländischer und Französischer, nebst Melodien, hrsg. durch Büsching und von der Hagen, Berlin 1807, Nr. 105.
- Nr. 1520 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: Franz Magnus Böhme, Volksthümliche Lieder der Deutschen, Leipzig 1895, Nr. 233. Böhmes Anmerkung: „Es ist eine Um- und Nachbildung des Opitz'schen Liedes gleichen Anfangs; vermuthlich von Harsdörfer oder einem Pegnitzschäfer gedichtet.“
<ergänze bei II:> [*Verf.*: Gabriel Voigtländer]
- Nr. 1521 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: Johann Joachim Eschenburg, Denkmäler altdeutscher Dichtkunst, Bremen 1799, S. 450-452.
- Nr. 1527 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II*: Bolte, Bauer, Nr. 1.
- Nr. 1528 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdruck v. I*: Kurt Fischer, Gabriel Voigtländer. Ein Dichter und Musiker des 17. Jahrhunderts. In: Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, 12. Jahrg., H. 1 (1910), S. 17-93, hier S. 28-30.
- Nr. 1529 <hinzufügen bei II:> [*Verf.*: Gabriel Voigtländer]
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdruck v. II*: Kurt Fischer, Gabriel Voigtländer. Ein Dichter und Musiker des 17. Jahrhunderts. In: Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, 12. Jahrg., H. 1 (1910), S. 17-93, hier S. 30. *Textabdruck v. III*: Johann Joachim Eschenburg, Denkmäler altdeutscher Dichtkunst, Bremen 1799, S. 447-449; danach bei Ludwig Uhland, Alte hoch- und niederdeutsche Volkslieder mit Abhandlung und Anmerkungen; Bd 1, Stuttgart u. Tübingen 1844, Nr. 125 und Böhme Nr. 27.
- Nr. 1535 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II*: Bolte, Bauer, Nr. 9.
- Nr. 1542 <Korr. Titelbeschr., statt „Venus du vnd dein Kind.“ lies:> Venus du und dein Kind.
<Korr. Liedanfang I, lies:> (A)Ch du mein Gott und HERRE/
- Nr. 1543 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II u. III*: Sammlung Deutscher Volkslieder mit einem Anhang Flammländischer und Französischer, nebst Melodien, hrsg. durch Büsching und von der Hagen, Berlin 1807, Nr. 87 u. 92.
- Nr. 1546** Aufgrund der zeitlich späteren Belege von Lied II (u. a. Liedflugschriften von 1692 und 1711; Bergliederbüchlein um 1700, Nr. 141), und auch wegen der Orthographie ist der Druck wohl eher als „um 1700“ anzusetzen als „um 1650“.
- Nr. 1554 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 8312.

- Nr. 1561 <Literaturhinw.:> *Textabdr.*: Rainer Hugener, Das älteste gedruckte Lied zur Schlacht bei Näfels: Kommentar und Edition, in: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte, 59 (2009), S. 261-278.
- Nr. 1565 <Korr. Impressum:> [**Hamburg: Drucker des Jegher, nicht vor 17.II.1500**]
<Anm.:> Impressum nach GW.
<streiche:> *Weit. Ex.*: Bremen SUB; London BL.
<zusätzl. Literaturhinw.:> GW M1827720; Frieder Schanze „Schlacht bei Hemmingstedt“, in VL², Bd. 8, Sp. 693-694.
- Nr. 1566 <Korr. Impressum:> [**Hamburg: Drucker des Jegher, nicht vor 17.II.1500**]
- Nr. 1587 <zusätzl. Literaturhinw.:> Richard Gosche, Ueber die Lieder und Reime von Strassburg bis zum Beginn der Reformation, Leipzig 1872, S. 28, Anm. 39, Druck A. *Textabdr.*: Gosche, S. 39-43.
- Nr. 1588 <zusätzl. Literaturhinw.:> Richard Gosche, Ueber die Lieder und Reime von Strassburg bis zum Beginn der Reformation, Leipzig 1872, S. 28, Anm. 39, Druck B.
- Nr. 1603 *Weit. Ex.*: Coburg LB: Sche 1133#2 (unvollst., nur Bl. 1 u. Bl. 4 vorh.).
<zusätzl. Literaturhinw.:> Frieder Schanze, Kienast (Künnast), Jörg, in: VL², Bd 11 (2004), Sp. 838-839, Nr. 2. *Textabdr.*: Richard Gosche, Ueber die Lieder und Reime von Strassburg bis zum Beginn der Reformation, Leipzig 1872, S. 45-51.
- Nr. 1604 <zusätzl. Literaturhinw.:> Frieder Schanze, Kienast (Künnast), Jörg, in: VL², Bd 11 (2004), Sp. 838-839, Nr. 1. *Textabdr.*: Richard Gosche, Ueber die Lieder und Reime von Strassburg bis zum Beginn der Reformation, Leipzig 1872, S. 58-65.
- Nr. 1605 <zusätzl. Literaturhinw.:> Frieder Schanze, Kienast (Künnast), Jörg, in: VL², Bd 11 (2004), Sp. 838-839, Nr. 3. *Textabdr.*: Richard Gosche, Ueber die Lieder und Reime von Strassburg bis zum Beginn der Reformation, Leipzig 1872, S. 51-58.
- Nr. 1609 Das Ex. Wien NB: 79.Ee.20 ist ein anderer Druck, vgl. VD16 ZV 3657.
- Nr. 1615 <ergänze Verfasserang.> [*Verf.*: Niklaus Manuel]
- Nr. 1617 <Impressum:> [**Augsburg: Melchior Ramminger um 1528**]
Druckerzuschreibung und Datierung nach VD16.
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 496.
- Nr. 1633 <zusätzl. Literaturhinw.:> WR 3853. *Textabdr.* v. I: Liliencron Nr. 403b.
- Nr. 1639 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 28153.
- Nr. 1641 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1473.
- Nr. 1642 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 803.
- Nr. 1644 <Korr. Impressum:> [**Nürnberg: Hans Guldenmund 1529**]
Druckerbestimmung durch Frieder Schanze.
<Anm.:> Der Name Jörg Dappach ist ein Pseudonym für Jörg Graff, s. Frieder Schanze, Jörg Graff – Neues zum Werk, in: Rudolf Bentzinger; Ulrich-Dieter Oppitz; Jürgen Wolf (Hg.), Grundlagen: Forschungen, Editionen und Materialien zur

deutschen Literatur und Sprache des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Stuttgart: Hirzel, 2013 (Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur, Beiheft 18), S. 379-391.

- Nr. 1651 <Impressum:> [**Augsburg: Melchior Ramminger**]
Druckerbestimmung durch Frieder Schanze.
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I:* WKL III, Nr. 934.
- Nr. 1652 *Weit. Ex.:* Regensburg SB: 4°Theol.syst.716 (26); Philadelphia, University of Pennsylvania, Rare Bk & Ms Library RBC: GC5 A100 538n.
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.:* WKL III, Nr. 935.
- Nr. 1654 <Impressum:> [**Landshut: Johann Weißenburger um 1525**]
Weit. Ex.: Wolfenbüttel HAB: 172.2 Quod. (21).
- Nr. 1655 <Impressum:> [**Landshut: Johann Weißenburger um 1530**]
Weit. Ex.: London BL: 1347.a.14.(8.).
- Nr. 1656 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.:* WKL III, Nr. 471 u. 472.
- Nr. 1659 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.:* WKL III, Nr. 468 u. 469. Wackernagel schreibt die Verfasserschaft der Lieder Niklaus Manuel zu, was nach neueren Forschungen unzutreffend ist.
- Nr. 1662 *Weit. Ex.:* Frankfurt a.M. UB: G.F. XXI,20 [*], auf dem Titelblatt der Bibliotheksstempel („*Ex Biblioth. Regia Berolinensi.*“) und darüber der Verkaufsstempel („*VEND. EX BIBL. REG. BEROL.*“) der Kgl. Bibl. Berlin; Augsburg SuStB: Hist 21; Dresden LB: Hist.eccl.E.349,10; Dresden LB: Hist.eccl.E.377,44,2; Kopenhagen KB: 30, 201 00797-798 (2 Ex.) # London BL: C.125.d.26.(6).
<zusätzl. Literaturhinw.:> Hohenemser 4398. *Textabdr.:* WKL III, Nr. 1157.
- Nr. 1664 *Weit. Ex.:* Wien NB: 77.Z.77.
<zusätzl. Literaturhinw.:> Wien NB16 S 887 (datiert auf ca. 1570).
- Nr. 1665 <Korr. Impressumk, statt [**Augsburg: Valentin Otmar 1552**]
lies:> **Augsburg: Melchior Kriegstein 1552**
<Anm.:> Druckerbestimmung von Ulrich Kopp (2023).
- Nr. 1668 <Korr. Impressum, statt [**o.O. (Bern?) um 1550**] lies:> [**Zürich: Augustin Fries um 1541**]
<Anm.:> Druckerbestimmung von Ulrich Kopp (2023).
- Nr. 1669 <Impressum:> [**Nürnberg: Hans Guldenmund 1542**]
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.:* WKL III, Nr. 793.
<Anm.:> Druckerbestimmung von Ulrich Kopp (2023).
- Nr. 1670 <Impressum:> [**Worms: Gregor Hofmann 1542**]
Druckerbestimmung von Ulrich Kopp (2023).
<Anm.:> Druckerbestimmung von Ulrich Kopp (2023).
- Nr. 1671 <Impressum:> [**Leipzig: Valentin Schumann 1542**]
Druckerbestimmung von Ulrich Kopp (2023).
<Anm.:> Druckerbestimmung von Ulrich Kopp (2023).

- Nr. 1672 <Impressum:> [**Zwickau: Wolfgang Meyerpeck 1543**]
<Anm.:> Druckerbstimmung von Ulrich Kopp (2023).
- Nr. 1678/79 <Impressum:> [**Nürnberg: Georg Wachter 1545**]
- Nr. 1680 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Vollst. Faks.*: Könnecke S. 125.
- Nr. 1681 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1155.
- Nr. 1686 *Weit. Ex.*: Wien NB: 5647-B.
- Nr. 1689 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1174.
- Nr. 1691 <zusätzl. Literaturhinw.:> WB 1092.
- Nr. 1694 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1184.
- Nr. 1696 <Impressum:> [**Dresden: Matthes Stöckel d.Ä. 1546**]
Weit. Ex.: # Wittenberg, Lutherhalle: GH 32 Lu.
<Anm.:> – Es existiert eine weitere, typographisch völlig identische Ausg., die aber am Ende noch ein zweites Lied folgen läßt (VD16 N 1288).
- Nr. 1697 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1178.
- Nr. 1699 <Impressum:> [**Augsburg: Valentin Otmar 1547**]
- Nr. 1700 <streichen:> *Weit. Ex.*: Wien NB.
- Nr. 1702 <Impressum:> [**Augsburg: Heinrich Steiner 1547**]
- Nr. 1704 <Impressum:> [**Würzburg: Melchior Bopp 1547**]
- Nr. 1711 <ergänze zu II:> *Verf.*: [Andreas] Packemar
Anm.: In Str. 15 nennt sich der Verf. als "Juncker Backemor". Die Namensform Packemar gemäß Liliencron IV, S. 451.
- Nr. 1715 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I u. II*: WKL III, Nr. 1217/1218.
- Nr. 1716 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II u. III*: Rochus von Liliencron, Mittheilungen aus dem Gebiete der öffentlichen Meinung in Deutschland während der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts, II. Dichtungen über das Interim (1548-52), in: Abhandlungen der k. bayer. Akad. d. Wiss. III.Cl. XII. Bd. II. Abt., S. 140-164, hier S. 146f. u. 162.
- Nr. 1718 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II*: Irene Dingel (Hg.), Reaktionen auf das Augsburger Interim: Der Interimistische Streit (1548–1549), bearb. von Johannes Hund, Jan Martin Lies u. Hans-Otto Schneider, Göttingen 2010 (Controversia et confessio; Bd. 1), (darin Nr. 18-22, S. 871-962: Lieder gegen das Interim), Nr. 19.
- Nr. 1719 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1131.
- Nr. 1720 <Korr. Zeilenzahl, statt „(18/8)“ lies:> (18/9)

- Nr. 1722 *Weit. Ex.:* Zürich ZB: Ms S 75,163a (Dr 3).
- Nr. 1723 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.:* WKL III, Nr. 1223.
- Nr. 1724: <Impressum:> **[Magdeburg: Pankratz Kempf 1551]**
- Nr. 1725: <ergänze Verfasserang. bei I:> [*Verf.:* Cyriacus Schnauß]
<Anm.:> Das Lied besitzt ein doppeltes Akrostichon: die Anfangsbuchstaben der Str. ergeben GOTTES WORT BLEJBT EWJGLJCH; die *letzten* Zeilen jeder Strophe, die im vorliegenden Druck durch einen größeren Einzug hervorgehoben sind, ergeben CJRJAKVS SCHNAVS APOTECKER, womit sich der Dichter zu erkennen gibt. Dieses zweite Akr. ist anscheinend bislang unbemerkt geblieben.
- Nr. 1728: <ergänze Verfasserang. bei II:> [*Verf.:* Peter Watzdorf]
<Anm.: zu III:> Das Lied besitzt ein doppeltes Akrostichon: die Anfangsbuchstaben der Str. ergeben GOTTES WORT BLEJBT EWJGLJCH; die letzten Zeilen der Strophen ergeben CJRJAKVE SEHNAVS APOTECKER, was unverzerrt sein sollte: CJRJAKVS SCHNAVS APOTECKER, s. Nr. 1725. Um dieses zweite Akr. hervorzuheben, sind jeweils die letzten Strophenzeilen durch eine Leerzeile von der Str. abgesetzt, dadurch haben die 1. Str. typographisch sechs, die letzte acht Zeilen.
- Nr. 1731 <Korr. Liedanf. II, statt „edler Keyser gut/ || Vnd halt sein sach“ lies:>
Edler Keyser gut/ || Vnd halt dein sach
Weit. Ex.: Zürich ZB: 18.1455 (9).
<zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 N 1272.
- Nr. 1732 <zusätzl. Literaturhinw.:> Gisela Möncke, Marburger Drucke der Jahre 1527 bis 1566: Ergänzungen zur Bibliographie Arrey von Dommers, in: Archiv für Geschichte des Buchwesens 65 (2010), S. 88-156, Nr. *240d. *Textabdr.:* WKL III, Nr. 1237/1238.
- Nr. 1745 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.:* WKL III, Nr. 1232.
- Nr. 1750: <Impressum:> **[Wittenberg: Georg Rhau Erben 1558]**
- Nr. 1763 <zusätzl. Literaturhinw.:> Goedeke II, 305, 229b;
- Nr. 1765** <Korr. Literaturhinw.: statt „QuH 169.14 (8)“ > lies: QuH 169.14 (7)
- Nr. 1766 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.:* WKL IV, Nr. 722.
<Korr. Literaturhinw.: statt „Özyurt Nr. 13.“ > lies: Özyurt Nr. 130.
- Nr. 1770 <Impressum:> **Ulm: [Oswald Gruppenbach] 1565**
- Nr. 1777 <Impressum:> **[Augsburg: Matthäus Franck] 1566**
<Anm.:> (Druckerang. nach VD16)
Weit. Ex.: München SB: P.o.germ. 2102 k.
- Nr. 1780 <Korr. Titelbeschr., Tonangabe, statt „ort“ lies:> orrt
<Anm.:> Das Ex. # Wien NB: 5585-A ist nicht identisch!
Weit. Ex.: München SB: Polem. 42#Beibd.3.
- Nr. 1783 *Weit. Ex.:* Coburg LB: Cas A 5608#8.

- Nr. 1785 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL IV, Nr. 763.
- Nr. 1789 <Impressum:> **[Nürnberg: Nikolaus Knorr]**
<Korr. Titelbeschr., 1. Zeile, statt „von dem” lies:> von den
<Anm.:> Druckerbestimmung von Ulrich Kopp (Wolfenbüttel).
- Nr. 1791 <Impressum:> **[Rothenburg ob der Tauber: Zacharias Gros]**
<Anm.:> Druckerbestimmung von Ulrich Kopp (Wolfenbüttel).
- Nr. 1795 <Impressum:> **Mainz: [Kaspar Behem 1570]**
- Nr. 1800 <Impressum:> **[Regensburg: Johann Burger 1571]**
- Nr. 1804 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 28163.
- Nr. 1806 <Impressum:> **Köln: Wilhelm Berck [recte: Basel: Samuel Apiarius] 1572**
- Nr. 1808 <erg. zu I:> *Akr.*: JOHANN HOLDHEVSER
Weit. Ex.: Halle ULB: Pon Yb 4222, QK [*]; Wolfenbüttel HAB: 49.4 Poet. (2).
- Nr. 1813 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: Rudolf Wolkan, Böhmens Antheil an der Deutschen Litteratur des XVI. Jahrhunderts, II. Theil, Prag 1891, S. S. 62-64.
- Nr. 1815 <Impressum:> **Frankfurt: Wilhelm Berck [recte: München: Adam Berg] [1576]**
Druckerbestimmung von Ulrich Kopp (März 2020).
- Nr. 1823 <Korr. Liedanf. I:> (S)Chweiget
- Nr. 1826 <streiche:> u. W 2318.
- Nr. 1846 Proven.: Antiquariat Hirsch, München, 1918, s.: Antiquariat Emil Hirsch [Hrsg.], Bibliothek Prof. Dr. Oscar Piloty [...] Versteigerung 27.–29. Mai 1918, München, 1918, S. 129, Nr. 1061.
- Nr. 1847 Proven.: Antiquariat Hirsch, München, 1918, s.: Antiquariat Emil Hirsch [Hrsg.], Bibliothek Prof. Dr. Oscar Piloty [...] Versteigerung 27.–29. Mai 1918, München, 1918, S. 129, Nr. 1063.
- Nr. 1850 Proven.: Antiquariat Hirsch, München, 1918, s.: Antiquariat Hirsch, München, 1918, s.: Antiquariat Emil Hirsch [Hrsg.], Bibliothek Prof. Dr. Oscar Piloty [...] Versteigerung 27.–29. Mai 1918, München, 1918, S. 119, Nr. 983.
- Nr. 1853 Proven.: Antiquariat Hirsch, München, 1918, s.: Antiquariat Emil Hirsch [Hrsg.], Bibliothek Prof. Dr. Oscar Piloty [...] Versteigerung 27.–29. Mai 1918, München, 1918, S. 129, Nr. 1060.
- Nr. 1854 Proven.: Antiquariat Hirsch, München, 1918, s.: Antiquariat Emil Hirsch [Hrsg.], Bibliothek Prof. Dr. Oscar Piloty [...] Versteigerung 27.–29. Mai 1918, München, 1918, S. 129, Nr. 1062. *Textabdr.*: WKL V, Nr. 88/89.
- Nr. 1857 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 XL 100. *Textabdr.*: Rudolf Wolkan, Böhmens Antheil an der Deutschen Litteratur des XVI. Jahrhunderts, II. Theil, Prag 1891, S. S. 65-67.

- Nr. 1866 <Anm.:> Dieser Druck ist erwähnt bei Johannes Bolte, Historische Lieder aus dem Elsass, in: Jahrbuch für Geschichte, Sprache u. Litteratur Elsass-Lothringens 14 (1898), S. 131-137, wo aus der Sammelhandschrift Ms. Germ. Fol. 754 ein anderes Lied zu dem Ereignis abgedruckt ist.
- Nr. 1868 <Korr. Titelbeschr., statt „wae[!]” lies:> was
<Korr. Titelbeschr., Tonangabe, statt „Dannheüusers” lies:> Dannheusers
Weit. Ex.: Genf, Bibliothèque de Genève: Gf 1546 Rés (Titelbl. defekt mit leichtem Textverlust; Bl. 4 fehlt) (Digitalisat in e-rara.ch).
< Korr. Literaturhinw.: statt „WZ 741” lies:> WZ 721
- Nr. 1870 <Korr. VD16-Nr.:> VD16 ZV 26575.
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.:* WKL V, Nr. 403.
- Nr. 1873 <striche:> – *Weit. Ex.:* Graz LB: C 131.630. I. <striche:> Göllner 1887
<Korr. VD16-Nr.:> VD16 ZV 11486
<Anm.:> Das Ex. Graz LB: C 131.630. I ist lediglich eine Kopie des Berliner Ex.!
- Nr. 1876 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 XL 41.
- Nr. 1880 <Korr. Impressum:>
Wien: Stephan Creutzer [recte: Basel: Johann Schröter] 1594
<Korr. Titelbeschr., statt „vnnde Ritterliche” lies:> vnnd Ritterliche
<statt „Herrn Fridrich” lies:> Herr Fridrich
<statt „geblie=||ben/ x.” lies:> geblie=||ben ist/ x.
<Korr. Liedanfang, statt „(N)Vn gebe” lies:> (N)Vn gebt
Weit. Ex.: Zürich ZB: 18.2052,12 [*].
<Anm.:> Die zwei Figuren des TH kommen schon vor in Ryd, Catalogus, Bern: Mathias Apiarius 1540 (VD16 R 3891), die linke auf Bl. IIIa als „Aram“, die rechte auf Bl. IIb als „Helam“. Daher ist der Druckort Wien unwahrscheinlich, von den Typen her kommt Johann Schröter in Basel in Frage, der Nachfolger von Samuel Apiarius.
- Nr. 1881 Zu II: Das Lied wurde bereits früher gedruckt, es steht auch in:
Die Lauter Warheit/ || Darinnen ange=||zeigt/ wie sich ein Weltlicher || vnd Geistlicher Kriegsman in seinem || Beruff vorhalten soll ... || Durch || Bartholomaeum Ringwaldt/ || Pfarherrn in Langfeldt.|| Cum Indice. || Erfurt: Johann Beck, 1587 (VD16 R 2476, mit link zum Digitalisat), S. 418-422 (allerdings mit nur 16 Str.; die vorletzte Str. der Flugschriftenversion fehlt). Ebenfalls in der Ausg. von 1588 (VD16 R 2477; digitalisiert durch google), S. 450-453. Das Buch erlebte zahlreiche Ausgaben bis 1644. Wackernagel beschreibt zwei Ausgaben: von 1588 und o.J. (WB 1004/1005), Textabdr. nach der Ausg. v. 1588: WKL IV, Nr. 1487.
Das Strophenschema stimmt nicht mit dem üblichen fünfzeiligen Text des Störtebekerliedes überein!
Das Lied steht auch – als zweites Lied – in einer anderen Liedflugschrift (VD16 V 2396), ebenfalls aus dem Jahr 1594 und mit identischem Impressum:
Erstlich Gedruckt zu Wien in Osterreich/ || Bey Franciscus Kolb/ Jm Jar || 1594. || In beiden Fällen dürfte der seperate Abdruck des Liedes 1594 mit den wieder aufgeflamten Türkenkriegen zusammenhängen.
- Nr. 1882 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 28525.
- Nr. 1890 <zusätzl. Literaturhinw.:> Teitge 1759.

- Nr. 1895 <streiche:> *Weit. Ex.:* Hamburg SUB (unvollst. Ex, nur Bl. A3/A4 vorhanden.
<Anm.:> Ein originaler Druck in Hamburg existiert nicht! Es ist nur eine Fotokopie des Berliner Exemplars!
<zusätzl. Literaturhinw.:> Werner Kayser, Hamburger Buchdruck im 16. Jahrhundert: Ergänzungen zu einer Bibliographie, in: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte 72 (1986), S. 1-23, Nr. 27. (Kayser vermutet Heinrich Binder als Drucker, „der 1596 bei anderen Drucken die gleiche Fraktur verwendete“.) *Textabdr.:* Rudolf Wolkan, Böhmens Antheil an der Deutschen Litteratur des XVI. Jahrhunderts, II. Theil, Prag 1891, S. 68-71.
- Nr. 1899 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I:* Lutz Röhrich, Rolf Wilhelm Brednich (Hrsg.), Deutsche Volkslieder: Texte u. Melodien, Bd. I: Erzählende Lieder, Düsseldorf 1965, S. 245-249.
- Nr. 1915 <streiche Verfasserang. bei II (s. Anm. zu Nr. 605,II)>
- Nr. 1927 <Anm.:> Das beigegefügte handschriftliche Lied hat die Überschrift: Gesang den Esellwiltprettfressern zu Ehren erdacht.
Beginn: Hört zu was wollen wir singen || Was wollen wir höben an ||
<zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 29516.
- Nr. 1932 Das Impressum ist fingiert, recte: **[Bern Jean Le Preux]**
- Nr. 1942 *Weit. Ex.:* Dresden SLUB: Hist.urb.Germ.359,misc.3.
- Nr. 1945 <Korr. Impressum, statt „**[Wolfenbüttel: Julius Adolf von Söhne?]**“ lies:>
[Wolfenbüttel: Fürstliche Druckerei]
- Nr. 1947** <Anm.:> Eine Rechtfertigungsschrift Luzerns erschien 1609 zu Ingolstadt unter dem Titel „Notwendiger Widerlag vnd Antwort Uber zweyer Bernischer Schulmeystern vngerymptes Schmach= vnnd Lugengedicht/ so sie vßgespreyt/ vnd inn offnen Truck geben“ (VD17 12:113213R). Zum Hintergrund s. Markus Lischer: "Duvoisin, Martin", in: Historisches Lexikon der Schweiz (HLS), Version vom 07.11.2005. Online: <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/014111/2005-11-07/>, konsultiert am 29.03.2022.
- Nr. 1948 <ergänze bei II:> *Akr.:* AGATHA
- Nr. 1952 <Korr. Titelbeschr., statt „zug vor Mühlhausen“ lies:> zug vor Mülhausen
- Nr. 1954 *Weit. Ex.:* Regensburg SB: Caps 122 (44).
- Nr. 1956 <Korr. Impressum:> **Brünn [Nürnberg: Katharina Lantzenberger] 1612**
- Nr. 1977 <Korr. Impressum, statt „**[Uri: Wilhelm Darbelley? 1620]**“ lies:>
[Hohenems: Bartolomae Schnell d.Ä. 1620]
- Nr. 1981 <zusätzl. Literaturhinw.:> BK I, 84, 249; DKL 1621/10;
- Nr. 1983 *Textabdr. auch:* Opel/Cohn Nr. 31.
- Nr. 1984 *Weit. Ex.:* Regensburg, Fürstl. Thurn u. Taxis Hofbibl.: Háb. 15 (30).

- Nr. 1993 *Weit. Ex.*: Augsburg SuStB: Kult 2010.
<Anm.> Beim Berliner Ex. ist das Titelbl. defekt: vom ersten Wort des Titel „Ein“ ist nur das „n“ teilweise vorhanden. (In der Titelaufnahme des OPAC ist dieses Wort fälschlicherweise weggelassen.)
- Nr. 1996 *Weit. Ex.*: Regensburg, Fürstl. Thurn u. Taxis Hofbibl.: Háb. 26 (29/2).
- Nr. 2002 *Weit. Ex.*: Stockholm, Kungliga biblioteket: 125 C 21 b Afflictiones (3).
- Nr. 2004 <Korr. Titelbeschr., statt „Hermals verlassen“ lies:> Herrnals verlassen
<statt „Schluss des Liedes II fehlt.“ lies:> Schluss des Liedes IV fehlt.
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II*: August Hartmann, Historische Volkslieder und Zeitgedichte vom sechzehnten bis neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 1, München 1907, Nr. 34.
- Nr. 2005 *Weit. Ex.*: Stockholm, Kungliga biblioteket: 125 C 21 b Afflictiones (4); Stockholm, Kungliga biblioteket: F1700 2109/16.
- Nr. 2006 <Korr. Impressum:> [**Zürich: Johann Jakob Bodmer, Witwe**]
- Nr. 2008 <Korr. Titelbeschr., viertletztes Wort statt „Saihsen“ lies:> SaChsn
<streichen:> – [Am Ende:] [ZS] ||
- Nr. 2010 *Weit. Ex.*: Mainz StB: V h:4°/643 b (R) (51).
- Nr. 2013 <Korr. Strophenzahl zu III, statt (6/8) lies:> (7/8)
<Korr. Literaturhinw., statt „*Textabdr. v. I.*“ lies:> *Textabdr. v. II*:
<Zusätzl. Literaturhinw.> *Textabdr. v. I*: Alfred Spiegel, Die Gustav-Adolf-Zeitlieder, München 1977, S. 183-185.
zu III: Das Lied kommt auch vor im: sogen. „Liederbuch eines Jenenser Studenten“ (1603) (Dresden SLUB: Mscr.Dresd.M.297), S. 22-26 (mit Melodie).
- Nr. 2019 *Weit. Ex.*: Regensburg SB: Caps 85 (22) (unaufgeschnitten)
- Nr. 2020 *Weit. Ex.*: Coburg LB: M I 6/21#28.
- Nr. 2021 *Weit. Ex.*: Stockholm, Kungliga biblioteket: F1700 2110/28.
- Nr. 2024 <Korr. Titelbeschr., statt „9. Septembr.“ lies:> 9. Septemb.
<Korr. Liedüberschrift, statt „gefährlichen“ lies:> gefährlichen
<Korr. Liedanf., statt „lasst“ lies:> last <statt „hat“ lies:> hat/
<Die „*Weit. Ex.*“ und die Literaturhinweise sind zu streichen, statt dessen:> VD17 1:692598E.
Weit. Ex.: Mainz StB: V h:4°/643 b (R) (50)
- Nr. 2026 <Korr. Titelbeschr., 1. Wort, statt „Zwei“ lies:> Zwey
- Nr. 2030 *Weit. Ex.*: Stockholm, Kungliga biblioteket: F1700 2111/53.
- Nr. 2032 <Korr. Titelbeschr., 2. Zeile, statt „entlichen“ lies:> Entlich
- Nr. 2033 <Korr. Impressum, statt „[**o.O.**]“ lies:> [**Augsburg: Johann Ulrich Schönig**]
Anm.: TH ident. m. Nr. 2067.

- Nr. 2036 <zu II ergänze:> [*Verf.*: Gregor Ritzsch]
- Nr. 2039 *Weit. Ex.*: Hannover LB: Bu 5776:20; Kopenhagen KB: 188, 309 00691.
<Korr. Literaturhinw., lies:> *Textabdr. v. III*:
<zusätzl. Literaturhinw.:> Bertholf Kitzig, Gustav Adolf, Jacobus Fabricius und Michael Altenburg, die drei Urheber des Liedes: Verzage nicht, du Häuflein klein! Göttingen 1935 (S. 81-99: vollst. Faks. des Druckes).
- Nr. 2040 *Weit. Ex.*: Hannover LB: Bu 5776:17 (1); Stockholm, Kungliga biblioteket: F1700 Br 606.
- Nr. 2045 *Textabdr. v. I*: Alfred Spiegel, Die Gustav-Adolf-Zeitlieder, München 1977, S. 179-182.
- Nr. 2049 Das Berner Ex. [Bern StUB: H. XXII, 54; Digitalisat in www.e-rara.ch] ist tatsächlich eine andere Ausgabe.
- Nr. 2050 *Weit. Ex.*: Wien NB: 307892-B.
- Nr. 2057 <Korr. Titelbeschr., statt „frühzeitigen“ lies:> frühzeitigen
<statt „Herrens/ Herrn“ lies:> Herrens/ Herren
<statt „Klagegespräch“ lies:> Klagespräch
Weit. Ex.: Zürich ZB: Ms S 172,54 a (Dr 12); Basel UB: El VII 6:13
- Nr. 2061 *Weit. Ex.*: London BL: 1347.a.14.(11.).
- Nr. 2064 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II*: Johann Joachim Eschenburg, Denkmäler altdeutscher Dichtkunst, Bremen: 1799, S. 453-454.
- Nr. 2073 <Korr. Titelbeschr., 5. Zeile lies:> practiken
Weit. Ex.: Wien NB: *44.S.130.
- Nr. 2077 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 XL 61.
- Nr. 2078 <zusätzl. Literaturhinw.:> WB 955.
- Nr. 2079 <Korr. Titelbeschr., 1. Zeile lies:> Zwey
- Nr. 2080** <streiche bei III:> *Verf.*: David Puschmann
Weit. Ex.: Hannover LB: Bu 5776:19; Leipzig UB: 4-B.S.T.90/83 # Leipzig UB: St.Thomas.498/4; Prag NB: 9G 1656; Stockholm, Kungliga biblioteket: F1700 Br 617; Zwickau RSB: 20.11.6.(28).
Anm.: Es ist sehr unwahrscheinlich, dass Puschmann auch der Verf. des Liedes „Gustav Adolf aus Schweden/ du königliches Blut“ ist, da seine „Praeficae suecicae“ auch ohne Liedbeigabe erschienen sind und auch das Lied (zusammen mit einem weiteren Lied) selbständig publiziert wurde.
- Nr. 2082 <ergänze bei XV u. XVII:> [*Verf.*: Symphorian Pollio]
<ergänze bei XVI:> [*Verf.*: Martin Luther]
<ergänze:> Proven.: Heyse. <zusätzl. Literaturhinw.:> Heyse 1183.
- Nr. 2084 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: WKL III, Nr. 838.
- Nr. 2104 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL V, Nr. 1321.

- Nr. 2105 <Korr. Titelbeschr., dritte Zeile, statt „vnf“ lies:> vnd
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL II, Nr. 1165; 1162 u. 1164.
- Nr. 2106 <Korr. Titelbeschr, statt „einigen || Selig=||macher/“ lies:> einigen Selig=||macher/
<streiche bei Lied VI:> [*Verf.*: Martin Luther]
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I, II u. III*: WKL II, Nr. 1270, 1274. u.1251.
- Nr. 2109 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 29659.
- Nr. 2110 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 29660.
- Nr. 2111 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 29661.
- Nr. 2112 <ergänze bei IV, VIII u. XIV:> [*Verf.*: Ludwig Helmbold]
<zusätzl. Literaturhinw.:> VD17 1:728616Y.
- Nr. 2116 <Korr. Verfasserang. zu IV, statt „[*Verf.*: Thomas Breuer?]“ lies:>
[*Verf.*: Michael Weiße]
- Nr. 2117 <ergänze bei XV u. XVII:> [*Verf.*: Symphorian Pollio]
Weit. Ex.: München SB: Res/Dogm. 824#Beibd.5
<Korr. Literaturhinw.: statt VD16 M 4870 lies:> VD16 M 4871
<zusätzl. Literaturhinw.:> WB 205/206; WR 3509/3510; Luther WA 35, 367c.
Ein Neuaufl. des Druckes steht unter **Libr.impr.rar.8° 170**. s. Addenda 2322.
- Nr. 2123 *Weit. Ex.*: Den Haag KB: Pamfl. 3131.
- Nr. 2127 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 28403.
- Nr. 2139 <Korr. Titelbeschr., statt „M. D. LXI.“ lies:> *M. D. LXVI*.
- Nr. 2142 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: Lutz Röhrich, Rolf Wilhelm Brednich (Hrsg.),
Deutsche Volkslieder: Texte u. Melodien, Bd. I: Erzählende Lieder, Düsseldorf 1965, S.
107-109.
- Nr. 2151 <Korr. Liedanf. II, statt „seinem“ lies:> seim
<Korr. Liedüberschrift IV, statt „sinn“ lies:> sun
<Korr. Liedanf. VIII, statt „jnn das“ lies:> jnn man das
- Nr. 2152 <zusätzl. Literaturhinw.:> Breslauer 302.
- Nr. 2153 *Weit. Ex.*: Moskau SB (Ex. bis 1945 in der LB Dresden); Princeton University
Library: 1580.152 no. 1-4, 6.
- Nr. 2154** <Korr. Impressum, statt „**Peter Perna**“ lies:> **Konrad von Waldkirch**
<Anm.:> Der TH ist das Druckerzeichen von Peter Perna, der in Basel bis 1582
druckte. Sein Nachfolger wurde Konrad von Waldkirch.
<ergänze Verf.:> [*d. i.*: Johann Conrad Ulmer]
Weit. Ex.: München SB: P.o.germ. 2104; Basel UB: EC VIII 2:25; Basel UB: Falk
2916:5; Basel UB: VB C 20:2; Bern UB: ZB H XXII 114; Lausanne BCU: 1M 2354
Rec.
<zusätzl. Literaturhinw.:> Weller, Die falschen u. fingirten Druckorte, Leipzig 1858,
S. 6 (vermutet Bern als Druckort); Heyse 1534.

Zum Lied und zum Verf. s. Ute Nürnberg, Mit spielerischem Ernst: Theologische und seelsorgliche Einblicke in Johann Conrad Ulmers Liedschaffen, in: Rainer Henrich/ René Specht (Hrsg.), Johann Conrad Ulmer (1519-1600): Vollender der Reformation in Schaffhausen. Schaffhausen: Histor. Verein des Kantons Schaffhausen, 2020 (Schaffhauser Beiträge zur Geschichte 92), S. 223-243, bes. S. 242f. Die Schrift richtet sich gegen den schwäbischen Reformator Jakob Andreae, dem vorgeworfen wird, „dass er über die Bibel hinaus eigene Lehren verbreite – gemeint ist die lutherische Ubiquitätslehre – und dass er damit neuerdings auch in der Eidgenossenschaft Menschen fehlleite“ (Nürnberg). Das Zitat „Ignavus bubo, dirum mortalibus omen.“ (Hockt er als Uhu nun, für die Menschen ein grausiges Schreckbild) ist aus Ovids Metamorphosen. Liedanfang und Tonangabe sind entlehnt aus dem „Spiegel aller Geistlichkeit“ (Groß Freud zwingt mich zu singen) aus den 1530er-Jahren, s. VD16 N 819.

- Nr. 2158 *Weit. Ex.:* London BL: 1509/3728. Laut VD17 12:107250H ist Conradus Andreae ein Pseudonym für den Jesuiten Conrad Vetter.
- Nr. 2159 <streiche:> *Weit. Ex.:* München SB: Res. 4 P.o.germ 176d, 60. VD16 S 157.
<Anm.:> Das Ex. in München ist entgegen RSM ein anders gesetzter Druck! Erkennungsmerkmal: achtzehn / achzehen. VD16 S 157 und RSM beschreiben das Münchner Ex.
- Nr. 2162 *Weit. Ex.:* Frankfurt a.M. UB: G.F. XXI,91a
<zusätzl. Literaturhinw.:> Hohenemser 4513.
- Nr. 2167 *Weit. Ex.:* Zürich ZB: Gal Tz 1013,3; Nürnberg StB: Will. II. 1307. 8°.
- Nr. 2177 *Weit. Ex.:* Regensburg, Fürstl. Thurn u. Taxis Hofbibl.: Háb. 25 (7).
- Nr. 2183 *Weit. Ex.:* Stockholm, Kungliga biblioteket: F1700 2110/18a.
- Nr. 2190 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.:* WKL III, Nr. 893.
- Nr. 2191 *Weit. Ex.:* Nürnberg GNM: 8 L. 642; Wien NB: 77.I.79.
- Nr. 2193 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.:* WKL III, Nr. 894.
- Nr. 2196 *Weit. Ex.:* München SB: Eur. 1017 h (digitalisiert).
- Nr. 2205 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I:* Weller, Lieder, S. 166-170.
- Nr. 2209 <zusätzl. Literaturhinw.:> WB 16.
- Nr. 2211 <Korr. Umfang:> 6 Bl. <zusätzl. Literaturhinw.:> GW 12578
- Nr. 2213 <zusätzl. Literaturhinw.:> GW 12577.
- Nr. 2221** <Korr. Verf. zu IX:> [*Verf.:* Martin Paeonius]
Weit. Ex.: Slg Wernigerode Hb 1594.
- Nr. 2222 <ergänze Verfasserang. bei II und III:> [*Verf.:* Michael Weiße]
- Nr. 2223 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II:* WKL III, Nr. 1292.

- Nr. 2227 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1280.
- Nr. 2230 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1377.
- Nr. 2232 <Korr. Liedanf., statt „preyß ich inn“ lies:> preyß ich in
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1137.
<Anm.:> Wackernagel und mit ihm das RSM halten dieses und das verschollene Ex. Yd 7829 (24) (Nr. 762; das Ex. liegt jetzt in München SB: Rar. 4514) für identisch, es ist aber ein anderer, wenn auch sehr ähnlicher Druck aus derselben Offizin.
- Nr. 2233 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II*: WKL III, Nr. 1136.
- Nr. 2236 <Korr. Titelbeschr., 1. Wort lies:> Frölicher
<zusätzl. Literaturhinw.:> WA II, 161, 78 [4]. *Textabdr. v. V*: WKL III, Nr. 607.
- Nr. 2238 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL IV; Nr. 155-157.
- Nr. 2242 <ergänze Verfasserang. bei V, VI und VII:> [*Verf.*: Michael Weiße]
<Korr. Literaturhinw., streiche: WB 717>
<statt VD16 M 6335 lies:> VD16 ZV 26004.
- Nr. 2244 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: WKL III, Nr. 1240; *v. III*: WKL IV, Nr. 147.
- Nr. 2246 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. III*: WKL III, Nr. 1293; *v. IV*: WKL III, Nr. 1141.
- Nr. 2247 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1277-1279.
- Nr. 2249 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: WKL III, Nr. 1462.
- Nr. 2252 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: WKL III, Nr. 1257.
- Nr. 2256 <ergänze Verfasserang. bei III:> [*Verf.*: Ambrosius Blarer]
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. II*: WKL III, Nr. 1242.
- Nr. 2259 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: WKL IV, Nr. 145; *v. II*: WKL III, Nr. 1446.
<ergänze Verfasserang. bei II:> [*Verf.*: Nikolaus Herman]
- Nr. 2260 <streiche die Verfasserang.>
- Nr. 2261 <Korr. Drucker, statt „Eichhorn“ lies:> Eichorn
<Korr. Lied II, Überschrift, statt „singen. || Jm thon/“ lies:> singen. Jm thon/
<Korr. Liedanf. II, statt „geht mirs wol/“ lies:> geht mirs || wol/
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1221/1222.
- Nr. 2262 <ergänze Verfasserang.> [*Verf.*: Hans Schlaffer]
- Nr. 2264 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I*: WKL III, Nr. 1460; *v. II*: WKL IV, Nr. 1.
- Nr. 2265 <ergänze bei Lied II:> [*Verf.*: Hans Schlaffer]
- Nr. 2266 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.*: WKL III, Nr. 1275/1276.

- Nr. 2268 <Korr. Titelbeschr., Zeile 7, statt „bey“ lies> bei
<zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I: WKL III, Nr. 1191.*
- Nr. 2269 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 26003.
- Nr. 2271 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I: WKL III, Nr. 1138.*
- Nr. 2272 <Korr. Titelbeschr., 1. Zeile, statt „Grund“ lies:> Grundt
<Korr. Titelbeschr., 7. Zeile, statt „gantzem“ lies:> gantzen
- Nr. 2274 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 26001. *Textabdr. v. I: WKL III, Nr. 1470.*
- Nr. 2280 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.: WKL III, Nr. 1465.*
- Nr. 2283 <Korr. Liedanf., statt „ich fahr“ lies:> ich far
<zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 26039. *Textabdr.: WKL III, Nr. 1140.*
- Nr. 2285: <Korr. Titelbeschr., statt „Es wohnt lieb“ lies:> Es wonet lieb
- Nr. 2286 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 26084.
- Nr. 2289 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 26038.
- Nr. 2290 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr. v. I: WKL IV, Nr. 1553.*
- Nr. 2293 <zusätzl. Literaturhinw.:> *Textabdr.: WKL III, Nr. 1419 u. Nr. 1461.*
- Nr. 2294 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 26087.
- Nr. 2295 <streichen:> [*Verf.: Valentin Voigt*]
- Nr. 2296 <zusätzl. Literaturhinw.:> VD16 ZV 26088.

Wie in der Einleitung (S. XXII) vermutet, konnten noch weitere Liedflugschriften in der Bibliothek ausfindig gemacht werden, die an dieser Stelle mitgeteilt werden mögen:

2299. 3 an: Dr 14934.

**Andreas Mauritz, Kurze andächtige Gebete und christliche Gesänge
Berlin: Georg Runge 1611**

Kurtze || Andechtige Gebet || vnd Christliche Gesenge/ in wel=||chem die Hochgelobte
Dreyfaltigkeit/ Gott || Vater/ Gott Sohn/ Gott heiliger Geist/ || vmb abwendung der wolverdienten
Pesti=||lentzischen Straffruhten/ auch vmb Schutz || vnd Schirm/ angeruffen || wird/ gestellet/ ||
Durch || *M. Andream Mauritium*, Probst vnd || Pfarhern zum Berlin. || ☼ || Gedruckt zum Berlin im
Grawen Klo=||ster/ durch George Rungen. || Anno 1611. || [TE] – [Am Ende:] [ZS] ||

I: [Widmung]

II: Gebet. || Zum Himlischen Vater. || [Prosa]

III: Das Gebet Gesangsweise/ Jm || Thon: Durch Adams Fall ist || gantz verderbt/ etc. ||
(E)Wiger Gott gerecht du bist/ Jn allen deinen wercken/ || (11/10)

IV: Gebet. || Zu Christo dem HERRN. || [Prosa]

V: Gesangsweise/ Jm Thon: O reicher || Gott im Thron/ etc. ||
(O) Jesu lieber Herre/ Helffer aus aller noth/ (6/9)

VI: Gebet. || Zu Gott dem heiligen Geist. || [Prosa]

VII: Gesangsweise/ Jm Thon: Kompt her zu || mir spricht Gottes Sohn/ etc. ||

(H)Eiliger Geist ins Himmels Thron/ gleichr Gott mit || Vater vnd dem Sohn/ (5/6)
VIII: Gebet der Eltern in Ster=||bensleufften. || [Prosa]
IX: Gebet der Kinder in Ster=||bensleufften. || [Prosa]
4° 8 Bl. – VD17 1:705581F.

2300. Yg 6331

Von dem Hungrigen in der Not

Mainz: Friedrich Heumann [um 1510]

Uon dem hungerigen || in der not/ lûg nit werd schûl=||dig an seinem todt. || [TH] || – [Am Ende:]
Zû Mentz hat getrüct mich || Fridrich Hewman fleissiglich || Zûm Sewlöffel jm Kirsgarten || Do
will ich der kâÿffer warten ||

(U)on miltikeyt der tugent will ich hebē || an/ do mercket eben zû yr frawen vnd yr || man/
(7/19)

[Am Ende:] Jm starckē poppen thon. ||

4° 4 Bl. – VD16 V 2494; (nicht bei RSM 111).

2301. Flugschr. 1618/60

Des Kapuzinermönchs wider das evangelische Jubelfest ausgesprengte Paquill

o.O.: Parnassische Druckerei [= Straßburg?] 1618

Deß Cappuciner Münchs || Wider || Das Evangelische Jubel=||Fest/ außgesprengter || Paßquill/ ||
Welchem an statt einer Retorsion vnd Antwort/ jhr || Herkommen/ Vrsprung vnd Natur/
berichtsweiß annectirt || vnd angehenckt ist: auß welchem solcher Paßquill || leichtlich judicirt
werden kan. || [TH] || Gedruckt || Jn der Parnassischen Truckerey/ Anno 1618. || – [Am Ende:] [ZS]
||

I: Bericht vom Vrsprung vnd Herkommen || deß H. Ordens der Cappuciner Münch. ||
[Prosatext]

II: Deß Cappuciners Paßquill/ im Thon: || Kompt her zu mir spricht Gottes Sohn/ ꝛ. ||
(O) Sachsenland/ groß ist die Schand/ die sich befind/ am Hudel=||mans Gsind/ (39/10)
unter dem Liedtext: Soll durch ein Cappuciner Münch gestellet sein zu || Augspurg/ sollen
solche heilige Leuth die Wirtshäuser so || wol kennen. ||

4° 4 Bl. TH: ein Mönch und ein Papst mit Tiara und Kreuzstab. Die Mönchsfigur kommt auch bei
Thiebold Berger in Straßburg vor, s. VD16 ZV 27813. *Weit. Ex.:* Frankfurt a.M. UB: G.F. XXI,237
[*]; Wien NB: 303113-B; Zürich ZB: 18.469,35 [*]. – Hohenemser 4512. – Gegenüber der
Ausgabe Hymn. 9477 (BLF 637) weist das Lied viele Abweichungen auf; außerdem fehlt hier die
dortige Str. 17.

2302. Wk 8640

Zwei neue Lieder das Epigramm des Poeten Martialis

[o.O. um 1550]

Zwey neue Lie||der/ Das Epigramma des || Poeten *Martialis*, *Vitam quae faciunt*, ge=||nandt/ Von
den Stücken eines glückseligen || Lebens auff Erden/ Mit zusatz etlicher || Verß/ damit es auch/
Christlich laut=||te/ Beide Teutsch vnd || Latein. || [TH] || Das Ander/ Was wird es || doch/ des
wunders noch/ || Christlich veren=||dert/ Aus dem 139. Psalm/ *Eripe me* || *Domine ab homine malo*.
||

I: (M)Erck was auff Erdē sey ein glücklich leben/ || Wem das von Gott dem HERren wird
ge=||(geben. || (13/2)

II: (H)A*Ec vitam quae faciunt beatiorem*, || *Si cui à Domino Deo dabuntur*. || (13/2)

III: (W)As wird es doch/ des wonders noch/ || (10/12)

8° 4 Bl. – Heyse 1166; WA I, 315, 127.

2303. Slg Wernigerode Hb 705

Die zehn Gebote zu singen

[Augsburg: Alexander Weißenhorn I.] 1530

Die Zehen gebot zû || singen/ im thon/ Es || wonet lieb bey || liebe. || Oswald Glaydt. || *M. D. XXX.* ||

[TE]

(E)S redet Gott mit Mose. Ich bin || der Herre dein/ (24/7) *Verf.*: Oswald Glait
8° 4 Bl. Druckerbestimmung nach VD16. – WB 296; Goedeke II, 181, 23; VD16 G 2153.
Textabdr.: WKL III, Nr. 524.

2304. 9 an: Ry 9250

Kopie derjenigen katholischen Kurfürsten auf das an sie von den Evangelischen [...] abgange Schreiben

[o.O.] 1631

Copey || Derer jenigen Catholischen Churfürsten/ auff das an sie von den || Evangelischen zu
Leypzig || versamblet gewesenen Chur=Fürsten/ Ständen || vnd Städten vntern *dato* den 24. *Martii*
anni cur=||*rentis* abgange Schreiben/ vom *dato* || den 3. *Iunii*, || An die Durchlächtigsten
Herren/ Herrn Johans || Georgen den ältern/ zu Sachsen/ x. || Vnd || Herrn Georg Wilhelmen/ zu
Brandenburg x. || Churfürsten/ ertheilten Antwort. || *FRANCISCUS PATRICIUS lib. 5. || de Instit.*
Resp. 216. || Respublica diuturnum & immortale est animal, quod || nunquam occidit, nisi sibi ipsi
vim asserat, mortem=||*què sonsciscat DISCORDIA.* || [QS] || Gedruckt im Jahr vnsern einigen
Erlösers/ Hei=||lands vnd Seligmachers Jesu Christi Geburt || *M D C X X X I.* ||

I: [zweispaltiger Text, links die Str. 1-7, überschrieben:] Catholische. || [rechts die Str. 8-14,
überschrieben:] Evangelische. ||

1. Es sprechen die Papisten allzumahl/ || Die recht *Religion* wir meinen/ || (14/4) *Str. 8 beg.:*
8. Diß soln wir Evangelisch Christn/ || Vns ja Exempel seyn lassen/ ||

II: Catholischer Churfürsten || Schreiben. || [Prosa]

4° 6 Bl. *Weit. Ex.*: Halle ULB: Pon Vc 4050, QK [*]; Hannover LB: Gd-A 1081 (21); Dresden
SLUB: Hist.Germ.C.550,51; Leipzig UB: A 42116; München SB: Germ.g. 641 g [*]; Gotha FLB:
Hist 8° 01367-1371 (32); Gotha FLB: Pol 8° 03135-3138 (12); Göttingen SUB: 8 H GERM VIII,
75:7 (4); Jena: ULB: 4 Bud.Jus publ.372(24); Jena: ULB: 4 Bud.Jus publ.442(32); Jena: ULB: 4
Bud.Hist.un.120(33); Weimar HAAB: 4° XXV : 5 (58); Wolfenbüttel HAB: 43.7.1 Pol. (12);
Straßburg BNU: D.145.659; Stockholm KB: 125 C 1 c Br. 1631; London BL: 8074.c.19.(18.);
Oxford, Bodleian Library: F 1.8 Linc. (22). – Maltzahn 330, 866; VD17 14:004374S. *Textabdr. v. I.*
Str. 8-14: Opel/Cohn Nr. 44.

2305. Yh 2221 (Kraków)

Der christliche und gewaltige Zug in das Ungarland

Wien: Raphael Hofhalter u. Kaspar Kraft 1556

Der Christlich vnd || Gewaltig Zug in das || Hungerland. || Zu Ehren dem Durchlechtigsten Fürsten
|| vnd Herrn/ Herrn Ferdinand/ Ertzhertzogen || zu Osterreich x. vnserm Allergenedigsten ||
Herren/ beschriben durch Wolfgang || Schmältzl/ Pfarrherrn bey Sant || Lorentzen auff dem ||
Stainfeld. || *M. D. LVI.* || Gedruckt zu Wienn in Osterreich/ durch || Raphaeln Hofhalter vnnd ||
Casparn Krafft. ||

I: (W)Je Tausend vnd Fünffhundert Jar || Auch Sechßvndfünffzig gschriben war || [Gedicht]
Verf.: Wolfgang Schmeltzl

II: Ein new Lied || Gemacht zu Ehren dem Durchlechtigsten || Fürsten vnd Herrn/ Herrn
Ferdinand/ Ertz=||hertzogen zu Osterreich/ als General Veld=||hauptman dises Zugs in
Hungern/ durch || Wolfgang Schmältzl Pfarrherrn zu || Sant Laurentzen auff dem || Stainfeld.
|| Jn Thulner melody. ||

(F)Rewt euch jr Teutschen alle/ dar=||zue gantz Hungerland/ (6/9) *Verf.*: Wolfgang
Schmeltzl

4° 10 Bl. *Weit. Ex.*: # Wolfenbüttel HAB: 198.13 Hist.(10); Wien NB: CP.4.G.1. – WA I, 61, 261;
VD16 S 3090; Hungarica H 1851.

2306. 8 Libri impr. rari 164 (Verlust)

Gar schöner und christlicher Lieder fünfe

Nürnberg: Georg Wachter [um 1542]

Gar schöner vnd || Christlicher Lieder fünffe/ || yetz new zûsamen gebracht/ vnd auffß || trewlichst

Corrigiert. || 1. || Die Zehen gebot Gottes/ || zů singen im thon/ O Herre Got || begnade mich. || 2. || Die zwolff stücke des Christlichen || Glaubens in artickels weiß. || 3. || Die Siben bitt im Vatter vnser/ || in gesangs weyse. || 4. || Die Christliche Tauffe/ was sie sey? || vnd was sie nutze. || 5. || Das Abendmal des Herren || Jhesu Christi. || [TE] – [Am Ende:] Gedruckt zů Nürnberg durch || Georg Wachter. || [HS] ||

I: [5 Reihen Noten]

Got hat vns geben die gebot (10/13) *Verf.:* Hans Sachs

II: [7 Reihen Noten]

Wir glauben all an eynen Got (12/10) *Verf.:* Hans Sachs

{III: [Noten] VAter vnser im himelreich [*Verf.:* Martin Luther] }

{IV: [Noten] CHrist vnser Herr zum Jordan kam [*Verf.:* Martin Luther] }

{V: [Noten] JESus Christus vnser Heyland [*Verf.:* Martin Luther] }

8° 12 Bl. Beschreibung nach WB und Goetze. – WB 443; Goetze Enr. 46; Benz.Luth. 3660; DKL 1542/04; VD16 G 392. *Textabdr. v. I u. II:* WKL III, Nr. 102 u. 103.

2307. Slg Wernigerode Hb 814

Der christliche Glaube in Gesangsweise gestellt durch Sebaldum Heyden

Nürnberg: Johann vom Berg u. Ulrich Neuber 1545

8° 4 Bl. ident. mit Hymn. 4541 (Nr. 358). Während im Ex. Hymn. 4541 im Impressum das erste „e“ in „Neuber“ ausgefallen ist, ist es in diesem Ex. vorhanden.

2308. Slg Wernigerode Hb 1594

Etliche schöne geistliche und christliche Lieder gemacht durch den ehrwürdigen Herrn Johann Schönbrunn

Erfurt: Georg Baumann 1557

8° 16 Bl. ident. mit Slg Wernigerode Hb 4380 (1b) (Nr. 2221).

2309. 8 in: Libri impr. cum notis mss. oct. 617

Ein schönes neues Lied von der Gottheit und Herrlichkeit unseres Herren Jesu Christi

[o.O.] 1589

Ein schön || new Lied von der || Gotheyt vnd herrlig=||keyt vnsers Herrē Jesu Chri||sti nach seyner edlen || menschait. || Zum preyß der glorien || Christi vnnd allen Christ=||glaubigen zum trost ge=||sungen/ Jm thon/ Jch || stund an einem mor=||gen/ etc. || 1. 5. 89. || Fürchtet Got/ vnd gebt jm || die Ehr. || [TE]

I: [Vorrede]

II: (J)Ch steh in grossen sorgen/ || des glaubens wircklich=||keyt/ (63/7)

III: Beschlus. || [achtzeiliges Paarreimgedicht, darunter:] *HALLELVIA.*

8° 11 Bl. *Weit. Ex.:* Wolfenbüttel HAB: 1088 Theol. (4) [*]; Tübingen StiftsB: 8°271 [*]. – VD16 S 3650. Der Sammelband, in dem dieser Druck enthalten ist, war im Besitz von Daniel Sudermann (1550-1631); sein Name steht auf dem ersten Titelblatt des Bandes. Nach seinem Tod gelangte der Band in die Kurfürstl. Bibliothek Berlin. Bis 1998 wurde er unter der Sign. Cs 7714 R aufbewahrt.

2310. No 3258

Frauenspiegel Auf Erden ist kein Kreatur

Wien: Johann Singriener d.J. 1553

Frawen Spiegel. || AVF Erden ist khein Creatur/ || So löblich als ain weybes figur/ || Die von natur ist wollgestalt/ || Vnd sich in eeren frůmbklich hallt. || Meydt nit allein der laster that/ || Sonder was zum verdacht auch schadt || [ZS] || Gedruckt zů Wienn in Osterreich/ || durch Hanns Syngriener. || Anno x. M.D.Lijj. ||

I: An die Herren Syngrienischen || Erben zů Wienn in Osterreich. || [Prosa] *unterz.:* Hans Thanner von Dresen.

II: Ainer Christlichen Gott=||forchtigen Frawen in Sy=||benpürgen vnterweysung jhrer Tochter beschehen. || [Prosa]

II: Ain lied was ainer Ee=||frawen gebüret. ||

(O) Weyb bedenckh dein stande/ darzue du bschaf=||fen bist/ (2/8) *Verf.*: Johannes Thanner
4° 7 Bl. (Proven.: Heyse). *Weit. Ex.*: Wien NB: 66.K.23.(3) [*]; München UB: 4 P.germ. 30:45. –
Heyse 278; VD16 ZV 14907.

2311. Eh 100 (Moskau)

Drei gar nützliche und fruchtbare Lieder im Ton Maria zart

[Augsburg: Philipp Ulhart d.Ä. um 1526]

Dreü gar Nützliche || vnd fruchtbare lieder/ Jm thon Maria || zart/ gar maisterlichen/ durch Jörgen ||
Preining/ vor zeyten Weber zû Aug||spurg/ gemacht vnd zûsamen ge||setzt/ in welchen die
menschen || besonder gründtlich leer vñ || vnterweysung/ Gott zû || sûchen vñ erkennē em=||pfahen/
wa sy mit || fleyß gesungen/ || gelesen/ vnd || verstandē || werdē. || Psalm. 149. || Loben den namen
des Herren/ dann sein || nam ist allain hoch/ sein lob ist über hy=||mel vnd erden. || Psalm 150. ||
Singet dem Herren ain newes lied/ sein || lob ist in der gemaynde der hailigen. || [TE]

I: [Vorrede in Prosa]

II: ¶ Gott Ewig ist/ on endes frist/ (13/18) *Verf.*: Jörg Breining

III: ¶ Jhesus ain wort/ der hõchste hort/ (13/18) *Verf.*: Jörg Breining

IV: ¶ Christus der herr/ verleych mir leer/ (13/18) *Verf.*: Jörg Breining

4° 6 Bl. *Weit. Ex.*: München SB: Res/4 P.o.germ. 25 [*]; Augsburg SuStB: 4 LD 50; Dresden
SLUB: Hist.eccl.E.338,20; Zürich ZB: 18.28,11. – VD16 B 7399.

Nach VD16 ist Sigmund Salminger Herausgeber und Bearbeiter.

2312. 3 an: Ee 1490

Folgen etliche christliche Reimgebetlein und Gesänge

[o.O.] 1632

Folgen || Etliche Christliche ReimGebet=||lein vnd Gesänge || Zu || Dem ainigen/ ewigen/ wah=||ren
Gott/ Vatter/ Sohn/ heili=||gen Geist/ || Vmb Leibes vnd der Seelen hülffe. || [ZR] || *Psalm: 117. v.*
13, 14. || Man stösset mich/ daß Jch fallen soll/ aber der HErr hilfft mir. Der HErr ist meine ||
Macht/ mein Psalm/ vnd mein || Heyl. || *A N N O* || [QS] || *M. DC. XXXII.* ||

I: Etliche kurtze ReimGebet=||lein zu Gott in Leibes vnd der || Seelen anligen. || [zwölf
nummerierte Gebete in Paarreimen]

II: Ein hertzliches Gebet zu der heili=||gen Dreyfaltigkeit. ||

(H)Je lig ich armes Würmelein/ || [Paarreimgedicht]

III: Ein Gebet zu Gott vmb zeitliche || Hülffe/ vnd ewige Seligkeit. ||

(E)S ist kein Fried in dieser Welt/ || [Paarreimgedicht]

*Akr.: ELISABETH GEBORNE FREIHERRIN VON WINDISCHGRAETZ MEINER
GNEDIGEN FREVLEIN*

IV: Ein Geistliches Lied in der || Melodey: || Es ist gewißlich an der Zeit/ x. || Oder: || Auß
tieffer Noth schrey ich zu dir/ x. || 1. ||

(S)Ols je so sein mein Gott vnd HErr/ || Allhier auff dieser Erden: || (20/7)

*Akr.: SALOME FRAVE VON WINDISCHGRAETZ GEBORNE KHEVENHILLERIN
WITTIBE*

V: Ein anders. || Jm Thon: Wenn wir in hõchsten nõthen seyn/ x. || 1. ||

(I)Esu Christ du bist nur mein Frewd/ || Ohn dich hab ich nichts/ denn stets Leid: || (9/4)

Akr.: IOHANNA FREVLEIN VON WINDISCHGRAETZ AMEN

VI: Ein Trauer vnd Trostlied. || 1. ||

(I)N dieser Welt viel Angst vnd Noth/ || O trewer Gott Jch leide: || (14/7)

*Akr. in den Str. 1-9: IOHANNA GEBORNE FREIHERRIN VON WINDISCHGRAETZ
MEINER GNEDIGEN FREVLEIN*

8° 15 Bl. *Weit. Ex.*: Regensburg SB: Rat.civ.579 angeb.1 (online). – VD17 1:038723A (*mit der
Anm.*: Verf. ist möglicherweise Andreas Jahn). Sowohl das Regensburger als auch das Berliner
Exemplar sind angebunden an: „Trinum Ratisbonense Oder Drey Christliche in Gottes Wort
wolgegründte Predigten“ von Andreas Jahn (Nürnberg 1631; VD17 1:038719Q). Daher kann die
Formulierung „Folgen Etliche Christliche ReimGebetlein“ so verstanden werden, dass die Gebete
und Gesänge eine Art Anhang zu dem Hauptwerk bilden. Allerdings deuten die Bogensignaturen

A/B und das Druckjahr 1632 auf eine selbständige Publikation hin.

2313. 5 an: Yh 4123<a> (Kraków)

Bremer Zuchthaus ein kurzes und wahrhaftiges Gespräch zweier Personen

Bremen [1616]

Bremer Zuchthauß/ || Ein Kurtz || vnd Warhaftig Ge=||spräch zweyer Personen/ darinn || eigentlich angezeigt wird/ was ordnung || vnd gute *disciplin* im Zuchthause || zu Bremen gehalten worden. || Sampt angehefftem Klagelied/ || von der grossen blindheit der jugendt/ || Jn der *melodia* vom Verlohrnen sohn. || Gestellet durch || *Sebastian Mumen Vördensem.* || Hingehet die zeit/ herkompt der Todt/ || O mensch thue recht/ vñ fürchte Gott. || [ZS] || Gedruckt zu Bremen. || [TE]

I: [Widmung an den Rat von Bremen in Prosa] – *unterz.*: Sebastian Muhme

II: (J)Tz geh ich allhie fein spaciern/ || [Gedicht in Paarreimen]

III: Ein KlageLied. ||

1. (A)Ch Gott wem sol ich klagen/ das heimlich leiden || mein/ (17/7) *Verf.*: Sebastian Muhme

8° 8 Bl. *Weit. Ex.*: Göttingen SUB: 8 P GERM II, 4431; Wolfenbüttel HAB: 466 Quod. (4); München SB: Res/P.o.germ. 968 g (online verfügbar). – WA I, 355, 351; VD17 23:277882A. *Eine erweiterte Ausg. des Druckes von 1617 s. VD17 27:734336F.*

2314. Dk 3945

Ein Lied von den alten und neuen Calvinisten und treue Warnung

Dresden: Matthes Stöckel 1576

Ein Lied von || den Alten vnnnd Newen || Caluinisten/ Vnd trewe war=||nung/ sich für jrem || Giffit zuhü=||ten. || [TH] || – [Am Ende:] ♪ ♫ || ♪ || Gedruckt zu Dreßden durch || Matthes Stöckel. || 1576. ||

I: [Bl. A1b-A2a: vier Stimmen mit jeweils 3 Notenzeilen ohne Textunterlegung, überschrieben:] *Tenor. Bassus. Discant. Altus.*

(C)Arlstads vnd Zwingels Lehr/ || Jst nichts denn eigen Ehr/ || (50/4)

II: *Lutherus ad prouestum*, || *Anno* 1546. || den 17. Januarij. || [Prosa]

III: *Nicol. Selneccerus.* || [Prosa]

IV: *Lutherus an Herrn Jacob* || *Probst Theologo* zu Brem/ || *Anno* 1530. || [Prosa]

8° 8 Bl. *Prov.*: Görtz-Wrisberg auf Wrisbergholzen. *Weit. Ex.*: Augsburg SuStB: LD 4346; Dresden SLUB: Hist.Sax.L.199,33; Leipzig StB: II. 1. 8° 11; Nürnberg StB: Theol. 631. 8° 12. Beibd.; Zürich ZB: Ms F 25, Bl 34r-41v; Zwickau RSB: 15.9.40 (2). – Carl Ferdinand Becker, *Die Choralsammlungen der verschiedenen christlichen Kirchen*, Leipzig 1845, S. 3; WA I, 333, 209; WKL I, 501, 206; VD16 L 1699.

2315. Um 886

Vom Türken und Mahomet ein wahrer und gründlicher Bericht

[o.O.] 1595 (Nachdruck eines Druckes von Weigand Han aus Frankfurt a.M.)

Vom Türcken vnd || Machomet/ || Ein warer gründtlicher bericht/ aus dem || Geschichtschreiber/ Johan Schildtberger/ bürtig aus der || Stadt München in Bayern/ so vom Türcken in vngerland || gefangen worden/ Anno 1394. Seines Alters da=||mals 16. Jar/ Vnnnd hernach mit Gottes || hilff/ Anno 1426. wider zu Hause || kommen. || Zu trewen warnung der vngeduldigen Christen/ die da || sprechen. Jch frag nichts darnach/ Ob gleich ich vnter dem Tür=||cken wohnen möchte/ Lest er doch einen jeden bey seinem || Glauben verbleiben. Mit einem kurtzen || bericht/ zu vnterscheiden. || Daniel 9. Matth. 24. || Wenn der Grewel der verwüstung wird stehn an der Heiligen || Stedt/ wer das liasset der mercke drauff. || Daniel 12. Marci. 13. || Den es wird ein solch trübsal sein/ als nie gewesen ist/ von anbe=||gin der Welt. Vnd wo diese Tag nicht verkürtzet würden/ so würde || kein Mensch Seelig. Aber vmb der Auserwelten willen werden die || Tag verkürtzet. || Luc: 21. Cap. || Den das sind die Tag der Rach/ das erfüllet werde/ alles was || geschrieben ist/ etc. So seid nun wacker alle zeit/ vnd Betet/ daß jhr || wirdig werden möget/ zu entpflihen/ diesem allem/ das geschehen || sol/ vnd zustehn vor des Menschen Sohn. || [Bl. A4a:] 1595. || – [Am Ende:] Erstlich Gedruckt zu Franckfurt an Mayn/ || durch Weigand Han. ||

- I: Ein kurtzer einfeltiger Vnterricht. || [Vorwort in Paarreimen, unterz.:] Georg Witschel von Breßlaw.
- II: [Prosabericht]
- III: Ein schöns Christlichs Lied zu singen/ || Jm thon. || Jn dich hab ich geh offet/ HERR/ etc. || Psalm. 46. ||
(G)Ott ist der Christen zuuersicht/ ein hilff vnd stercke || das mans sicht/ (7/5)
4° 4 Bl. Prov.: ? *Weit. Ex.*: Göttingen SUB: 4 H TURC 712 (34). – VD16 ZV 13881.

2316. Hymn. 10901

[Fünf (?) geistliche Lieder]

[o.O. um 1570]

[Fragment beginnt Bl. A4a mit Lied III]

I/II: [fehlen]

III: Das Dritte Lie. ||

(D)V Sünderin wilt du mit/ || Du Sünderin wilt du mit/ || Wir wollen zum Herren Christogan/ (16/5)

IV: Das Vierde Lied. ||

(E)Jn mal ging ich spatzieren/ ein || Wegelein klein/ (9?/8) (vorh.: Str. 1) [*Verf.*: Benedikt Gletting]

8° (8?) Bl. Fragment, vorhanden: Bl. A4/5. Die Bibl. datiert auf „16XX“. Der Druck ist aber wohl nach dem Druckbild wesentlich früher anzusetzen, spätestens 1570. Da das Lied IV wahrscheinlich neun Str. umfasste, endete es vermutlich auf Bl. 7a, womit noch Platz für mindestens ein weiteres Lied auf den Bll. 7-8 verblieben wäre.

zu I: s. WKL IV, Nr. 773; Böhme Nr. 290; Fischer KL-Lex I, S. 148. Danach zuerst in Kolers Hausgesängen von 1569, Nr. 29, mit der TA: „Susanna wilt du mit“. Später auch in anderen Gesangbüchern, jedoch in keiner Liedflugschrift nachweisbar.

zu II: Der Text ist der Anfang eines Liedes Glettings in einer abgewandelten Fassung. (s. WKL IV, Nr. 229-231). Der vorliegende Text entspricht aber keiner der bei WKL abgedruckten Fassungen, sondern am ehesten der bei Fischer KLex I, S. 160 abgedruckten aus Gesangbüchern von 1582/83.

2317. Hymn. 10902

Gebet der armen Christen

[o.O. um 1650]

Gebedt der armen Christen || so mit der Hispanischen Inquisition vnder || das Joch vnd Tyranny des AntiChristischē || Bapstes/ zu höchst jrer Sehlen vnd || leibes fahr/ mit gewalt || wollen gezwun=||gen werden/ || Gesanges weise || gestellt. || [ZS] || *PSAL. LXVIII.* || *Exurge Deus & dissipentur ini=||micj eius & fugiant quj oderunt e=||um à facie. &c.* ||

(O) HERRE Gott/ || Sih an die fahr vnd grosse nod/ || Darin wir ietzund schweben. || Der Satan ist/ || Mit Lugn vnd Mord vffs new gerüst/ || zu bringen vns vmbs leben. || Wer dich bekennet/ || Wird bald verbrennet/ || Fluchs hingehenckt/ || Odder ertrenckt/ || Dein Göttlich Wort/ || Will man hie an diesem ort/ || Gentzlich aussrotten/ || Des Bapstes botten/ || Ein spil anfangen han/ || Jst alls vff die gethan/ || Die dich im glauben ruffen an/ || Vnd suchen deine ehr/ || Bey den dein Wort gilt mehr/ || Dann seine treum vnd menschen || (lehr. || (4/20)

II: *PRCATIO AD CHRISTVM PRO* || *adflicta & maesta Ecclesia in Belgico hoc* || *periculosissimo tempore.* || [lat. Gedicht] unterz.: I. H. S. ||

8° 4 Bl. Beschr. nach dem vollst. Ex. Gotha FLB: Cant.spir 8° 672 (13). Das Berliner Fragment umfasst lediglich Teil I des Druckes. – VD17 39:149604Z.

2318. Yg 6706 (Kraków)

Der Bundschuh

[Straßburg: Matthias Hüpfuff 1514]

Der bundt schuch || Diß büchlein sagt vō dem bösen|| fürnemē der Bundtschûcher\ wie es sich || von erst im Preyßgow an gefang=||en geendt vñ vß kuēen ist. || ¶ Auch volgt hernach ein hübsch lied ||

von dem buntschû im spetan[!] thon. || [TH] ||

I: Ein vorred in bundtschûch. || [Reimpaargedicht] *unterz.:* Pamphilus gengenbach – *Verf.:* Pamphilus Gengenbach

II: Der vrsprung des bundt schûchs || wie sich der selb an gefanngen hatt vnnd vß || kummen ist. || [Prosabericht]

III: Hie nach volget das lied || von dem bunndtschûch so sich im || Pryßgow erhebt hett\ vnd ist im || Speten thon. ||

Jr herrē merckē alle sandt: ich bitt || euch nit verübel hand\ so wil ich euch thûn hie || bekant\ wz geschehen ist yetz im vergangē iare. || ¶ Jm fürstē thûm vō österreich\ in dem Preyß\gow vernemēt mich\ ein yeder frûmer lûg für || sich\ vor böser gsellschaft sich allzeit beware. || ¶ Als ir etlich vmb gon mit fulē sachē\ ein brü=||derschafft hand sie gfangē machen\ dz nar=||ren schiff ein closter ist irs orden\ dar in man || wenig weißheit spürt\ weñ das ein bündt den || andern fûrt\ dar von nit vil zesingen bürt\ die || brüderschafft ist manchem sur worden. || (16 Str.)

IV: Hie nach volget ein ercle=||rung des puntschûchs. || [Prosa]

4° 13 Bl. z. Z. in Krakau, hier beschrieben nach dem Ex. London BL: 11515.b.25. – Panzer 790; WA I, 9, 36 [3]; Goedeke, Gengenbach, S. 439; Heyse 1400; Goedeke I, 319, 81; BS 680; GerSTC 337; RSM 47; VD16 G 1173. *Textabbr.:* Goedeke, Gengenbach, S. 386-393.

2319. Dh 1020

Prädikantenlatein das ist drei Fragen allen genannten evangelischen Prädikanten ... aufgegeben

Paderborn: Matthäus Pontanus 1609

Predicanten Latein/ || Das ist: || Drey fragen/ || allen genandten Evangeli=||schen Prædicanten von vielen || Catholischen offtmahls auffgeben/ || aber nie bißhero gründlich be=||antwortet: || Jetzo auffß new in Reimen ver=||fasset. Allen ChristenMenschen nützlich || vnd nothwendig zulesen. Lâst sich auch sin=||gen/ im Thon: Vatter vnser im || Himmelreich/ x. || Gestelt durch || *HERMANNUM IOSEMA*. || Liebhabern der Warheit. || Gedruckt zu Paderborn/ durch || *Matthæum Pontanum*, anno || [QS] || *M. DC. IX.* ||

I: Die erste Frag. || Obs wahr sey/ das der Bapst || von Gottes Wort abgefallen/ vnd || dasselbig vnderdruckt habe. ||

(J)Hr Prædicanten schreyet all/ || Dz Papstūm sey d' groß abfall || Vō Christi kirch vñ seinē wort. || Jch frag/ wie wañ/ an welchē || (ort/ || Jst dieser Abfall erst geschehen? || Wer hatt jhn vor euch mehr gesehen? || (14/6)

II: Die ander Frag/ || Ob die genanten Euangelischen || Catholisch sein. ||

(J)Hr Prædicatē rühmbt euch sehr/ || Als wann ewr Lehr Catholisch || wehr. || Diß aber heist Catholisch sein/ || Das jederzeit/ vnd Ort bleibt Ein/ || Was nie durchdrang allzeit vnd land/ || Das ward Catholisch nie erkund. || (14/6)

III: Die dritte Frag. || Ob jemahls einer durchs new || Euangelium selig wor=||den. ||

(J)Hr Prædicantē rufft vñ schreyt/ || Ewr Lehr bring nur zur seligkeit. || Seind dan̄ in sechszeinhundert || (jahr/ || All Christenleut zur Hell gefarn? || Bleib dann verspert deß Himels Thûr? || Biß daß jhr erstlich kompt darfür; || (14/6)

8° 12 Bl., pag. 3-24. # Berlin SB: Dh 1020 (digitalisiert), Prov.: Celle 9108 [Kirchenministerial-Bibliothek]. – VD17 1:076479S. *Hermannus Iosema ist Pseudonym für den Jesuiten Johann Hammer. Diese antiprottestantische Polemik wurde zw. 1607 und 1611 mehrfach in Einblattgedrucken und Flugschriften publiziert (s. VD17), auch in den Gegenpolemiken von protestantischer Seite ist sie enthalten. Die Dichtung ist in sechszeilige Str. gegliedert, aber diese Paderborner Ausg. ist die einzige mit einer Tonangabe. Alle drei Teile sind mit umfangreichen Anmerkungen versehen, auf die in den Str. mit kleinen Buchstaben verwiesen wird.*

2320. Yh 2355

Die Tugend der Burckarts und Martini Gans

Nürnberg: Friedrich Gutknecht [um 1560]

Die Tugent der || Burckarts vnd Mar=||tini Gans. || Jch bin ein Gans secht mich recht an || Mein

Tugend weiß nicht jederman || Wer mich veracht vnd kent mich nicht || Der leß den Spruch er findt bericht. || Ein ander lied/ Von einem || Wolff vnd einer Gans/ Jm thon/ Es || gehet ein frischer Sommer || daher/ etc. || – [Am Ende:] Gedruckt zu Nürnberg/ || durch Friderich || Gutknecht. ||

I: (J)Ch weis vorhin es steht nicht wol || Das ich mich selber loben sol || [Paarreimgedicht]
[Verf.: Hans Ackermann]

II: (J)Ch reynt eins mals zur winters zeit/ || wol vber ein Heiden die was breyt/ || ich sach ein Wolff her traben/ vor eines reichen Bawren Hoff/ erwüschet er || ein Gans beim Kragen. || (15/5)

8° 7 Bl. – Kopp 1900, 121; VD16 ZV 20217. S. a. Nr. 1238.

2321. 2 in: Slg Wernigerode Hb 799

Fünf christliche Lobgesänge

[Regensburg?] 1629

Fünff Christliche || Lobgesång/ wie || sie in der Newen Pfarr zu || Regenspurg an den Feyertã=||gen gesungen werden. || Das 1. Die Teutsche Lytaney. || Das 2. Mein Seel erhebt den Herren. || Das 3. HErr nun lessest du deinen Di. || Das 4. Erhalt uns HERR bey dei=||nem Wort/ x. || Das 5. CHRiste der du bist Tag vnd || Liecht/ x. || [ZS] || Gedruckt im Jahr 1629.

I: (O) Gott Vatter im Himmelreich/ || Gott Sohn/ Gott Heiliger Geist || zu gleich/ || (19/6)
[Verf.: Johann Freder]

II: Das ander. || Das Teutsche *Magnificat*. ||
(M)Ein Seel erhebt den Her=||ren/ vnd mein Geist freuet || sich Gott meines Heylands. ||
[nicht in Liedform]

III: Das dritte. || Das *Nunc dimittis, &c.* ||
(H)Err nun lãssest du deinen || Diener im Friede fahren/ || [nicht in Liedform]

IV: Das Vierdt. || Ein Lied zu singen/ wider die || zween Ertzfeinde Christi vnd seiner || heiligen Kirchen/ dem Bapst vnd || Türcken. ||

(E)Rhalt vns HErr bey dei=||nem Wort/ vnd stewr deß || Bapsts vnd Türcken Mord/ || (4/4)
(Die letzte Str.: Verleyh vns Frieden genã=||diglich...) [Verf.: Martin Luther]

V: Das Fünffte Lied. ||
(C)Hriste der du bist Tag vnd || Liecht/ vor dir ist HErr verbor=||gen nit/ (7/4) [Verf.:
Wolfgang Meuslin]

8° 8 Bl. – VD17 1:667544D.

2322. Libr.impr.rar.8° 170

Der deutsche Gesang so in der Messe gesungen wird

[Nürnberg: Jobst Gutknecht] 1525

Das Teutsch || gesang so in der Meß || gesungen würdt zû || nutz vnd gût den || jungen kindern || Gedruckt. || 1 5 2 5 || [TE] ||

I: [Vorrede in Prosa]

II: ¶ Volgt yetzund der eingang in der || Meß nach menschlicher satzung. || Jm anfang der Meß wirdt || ein Psalm gesungen. || De profundis. ||
(A)Vß tieffer not schrey ich zu dir/ herr got || erhõr mein ruffen/ (5/7) [Verf.: Martin Luther]

III: ¶ Der diener singt. || (E)re sey got in der hõhe. [...]

IV: [Gebet.]

V: ¶ Nach der Epistel. ||
(M)itten wir im leben sein mit dem todt vmb=||fangen/ (3/14) [Verf.: Martin Luther]

VI: ¶ Volgt hernach das || Euangelion. ||
(W)Jr glauben all an einen got/ schõpffer || hymels vnnnd der erden/ (3/10)

VII: ¶ Der diener singt. || [...] (Liturg. Gesang, anschließend Eingangsworte des Abendmahls)

VIII: ¶ Darnach singt der diener das || Vater vnnser. Nachmals || spricht er die vermanüg. || [...]

IX: ¶ Nach dem singt man. || ¶ Lamb Gottes das du weck nimbst [...]

X: ¶ Cõmun. ||

(E)s wõl vns got gnedig sein/ vñ seinen segen || geben/ (3/9) [Verf.: Martin Luther]

XI: ¶ Ein ander geystlich gesang. ||

- (N)un bitten wir den heyligen geyst/ vmb den || rechten glauben allermeyst/ (4/5) [*Verf.*: Martin Luther]
- XII: ¶ Ein Psalm. ||
(W)Ol dem der in gottes forcht steet/ vnd || auff seinen wege geet/ (5/4) [*Verf.*: Martin Luther]
- XIII: ¶ Psalmus Miserere. ||
(E)Rbarm dich mein o herre Got/ nach || deinr grossen barmhertzigkait/ (5/8) [*Verf.*: Erhard Hegenwald]
- XIV: ¶ Ein ander geystlich gesang. ||
(G)ot sey gelobet vnnnd gebenedeyet/ der vnns || selber hat gespeyset/ (6/5) [*Verf.*: Martin Luther]
- XV: ¶ Das Vater vnser. ||
(V)ater vnser wir bitten dich/ wie vns hat ge=||lert herr Jesu christ/ (3/10) [*Verf.*: Symphorian Pollio]
- XVI: ¶ Die Zehen gebot. ||
(D)as sein die heylgē zehen gebot/ die vns gab || vnnser herre Got/ (12/4) [*Verf.*: Martin Luther]
- XVII: ¶ Das Magnificat. ||
(M)Ein seel erhebt den herren mein/ mein || geyst thut sich entspringen/ (4/10) [*Verf.*: Symphorian Pollio]
- XVIII: ¶ Antiphona. || (I)esus der hat vns zugesagt [...]
- XIX: ¶ Der Erste Psalm. ||
(W)Ol dem menschen der wandert nit/ in || dem weg der gotlosen/ (4/7)
- XX: ¶ Der ander Psalm. ||
(W)Arumb tobet der Hayden hauff/ die || leüt reden vergeben/ (4/7) [*Verf.*: Ludwig Öler]
- XXI: ¶ Der dritt Psalm ||
(A)Ch herr wie sind meinr feindt so vil/ die || sich wider mich setzen/ (3/7) [*Verf.*: Ludwig Öler]
- XXII: ¶ Der vierdt Psalm. ||
(E)Rhør mich wann ich ruff zu dir/ Got || mein gerechtigkeit/ (4/7) [*Verf.*: Ludwig Öler]
- XXIII: ¶ Der fünfft Psalm ||
(E)Rhør meinn wort meinn red vernim̄/ || mein Kõnig Got vnd herre/ (5/7) [*Verf.*: Ludwig Öler]
- XXIV: ¶ Der sechst Psalm. ||
(A)Ch herr straff mich nit in dein zorn/ || kastey mich nicht in grime/ (3/7) [*Verf.*: Ludwig Öler]
- XXV: ¶ Der sibend Psalm. ||
(A)Vff dich herr ist mein trawen steyff/ || erredt mich vor meim feinde/ (7/7) [*Verf.*: Ludwig Öler]
- XXVI: Der acht Psalm. ||
(H)Err vnser herr wie herrlich ist/ dein nam || in allen landen/ (4/7) [*Verf.*: Ludwig Öler]
- XXVII: ¶ Der neündt Psalm. ||
(D)Er tõrecht spricht es ist kain got/ in sei=||nem gmüt vnd leben/ (3/10)
- XXVIII: ¶ Der zehent Psalm. ||
(W)Er Got nicht mit vns dise zeyt/ so sol || Jsrael sagen/ (3/7) [*Verf.*: Martin Luther]
- XXIX: ¶ Der aylfft Psalm. ||
(A)Ch got von hymel sich drein/ vnd laß || dich das erbarmen/ (6/7) [*Verf.*: Martin Luther]
- XXX: ¶ Der zwelfft Psalm. ||
(A)Ch Got wie lang vergisest mein/ gar || noch biß an das ende/ (4/7) [*Verf.*: Matthias Greiter]
- XXXI: ¶ Beschluß. || [Prosa]

8° 16 Bl. TE Proven.: Meusebach. – WR 3509/3510; Luther WA 35, 368d; Benz.Luth. 3628; VD16 M 4870.

Sehr ähnlicher Druck: s. oben Nr. 2117. *Unterscheidungsmerkmale*: andere TE; Bl. A2a, 3. Zl.: höchsten (Nr. 2117) / höchsten (Nr. 2322); Lied II, 1/5; Lied XIII, 1/2; Lied XV 1,7; u. weitere. Laut WB und Luther WA 35, 368d ist dieser Druck eine Neuauflage von Nr. 2117.

2323. Yy 461 Verlust

Wie ein Meier sein Hausgesinde aufweckt

Nürnberg: Friedrich Gutknecht [um 1565]

Wie ein Mayer || sein Haußgesind auff weckt. || Ein new Lied das hinder || her für kert. In des Schillers thon. || [TH] || – [Am Ende:] Gedruckt zu Nürnberg/ durch Friderich Gutknecht. ||

I: [Prosa]

II: Ein Dorff in einem Pawren saß/ der gern Milch vnnnd löffel aß/ (3/14) *Verf.*: Hans Sachs 8° 4 Bl. TH: Bauer mit Mantelsack. Beschr. nach RSM. Laut OPAC Kriegsverlust. – Hagen, Bücherschatz 850; RSM 277d.

2324. Flugschr. 1611/7

Wahrhafter und eigentlicher Bericht von Eroberung der Stadt und Festung Calmar in Schweden

[o.O.] 1611

Warhaffter vnd eygentlicher Bericht/ || von Eroberung der Stadt vnd Festung || Calmar in Schweden. || Darbey angezeigt/ || Was sich von dem Sechsten Tag || des Meymonats/ biß auff den Dritten Augusti die=||ses jetzt lauffenden 1611. Jahres in Schweden begeben vnd zu=||getragen hat/ zwischen Königlicher Maystät zu Denne=||marcken/ vnnnd Kõniglichen Mayestât in || Schweden || Darbey dann auch alle Vmbstände von || Eroberung der Festung Calmar vermeldet || werden/ da sich die Deutschen Kriegsleute sehr || wol gehalten haben. || [ZS] || Gedruckt im Jahr 1611. ||

I: [Prosa]

II: Ein Christlich Lied/ || Auff den Namen vnd Auffzug des Durch=||leuchtigen vnd Hochgebohrnen Fürsten vnd Herrn/ || Herrn Christiani/ dieses Nahmens der Vierdte in Dennemar=||cken/ der Gothen vnd Wenden Kõnig/ etc. welches Jh. Kõn. May. || auff jhren Abscheid in Schweden gemacht. || Jm Thon: || Die grõste Kunst zur Welt beandt/ etc. || (C)Hristlich wil ich jetzt heben an/ zu singen was Gott hat gethan/ (19/6) *Akr.*:

CHRISTIANVS REX DANIAE

4° 4 Bl. – VD17 1:068105E.

2325. Yh 8768 Verlust

Klaglibell Herrn Kardinal Klesls

Brage [= Prag?] 1618

KlagLibell Herrn Cardinal || Klõsels/ vonn deroselben Abschiede || aus Wien/ vnd aus der Welt/ im Thon: || O Welt ich muß dich lassen. || 1. || [folgt Liedtext] – [Am Ende:] Gedruckt zu Brage/ Jm || Jahr 1618. ||

(O) Wien ich muß dich lassen/ || Jch fahr dahin mein strassen/ || Wol in ein ander Landt || Mein Geist muß ich aufgeben || Darzu mein Leib vnd Leben || Enden mit spott vnd schandt. || (30/6)

4° 4 Bl. Laut OPAC Kriegsverlust. Beschr. nach dem Ex. New Haven Yale UB: BEINECKE 2009 1810.

2326. Yh 5121 (z.Zt. in Krakau)

Von der schrecklichen Seuche der Pestilenz ein kurzer Bericht

Leipzig: Georg Deffner 1581

Von der schreckli=||chen Seuche der Pesti=||lantz/ ein kurtzer Bericht/ Reim=||weis verfasst. ||

Jtem.: || Etliche Lieder/ Ge=||bet vnd Christliche ver=||manungen. || [ZS] || Gedruckt zu Leiptzig bey Georg || Defner/ Anno 1581. ||

I: *Contra Zoilum.*: || [Paarreime]

II: [Widmung an Bürgermeister und Rat der Stadt Leipzig, unterz.:] M. Christophorus Reichelt || des orts Pfarrherr. ||

- III: [Gedichte in Paarreimen]
- IV: Ein Lied: Jm Thon/ Erhalt vns || Herr bey deinem Wort/ etc. || I. ||
Allein auf dich/ O trewer Gott/ || Steht vnser hoffnung in der noth/ || Zu dir wir ruffen all
zugleich/ || O HErr ja jetzt nicht von vns weich. || (8/4)
- V: [Gebet in Paarreimen]
- VI: Ein ander Lied: Jm Thon/ Hertz=||lich thut mich erfrewen/ etc. || I. ||
Dunckel ists lang gewesen/ || Vnd gar betrübte zeit/ || Darfür ich kaum genesen/ || Doch
wieder mich erfrewt/ || Das nach dem grossen Regen/ || Folget der Sonnenschein/ || Jch wart
auff Gottes segen/|| Bey jhm stets gar allein. || (5/8)
- VII: [Gebete in Prosa und Paarreimen]
- VIII: Ein Lied: Jm Thon: Vergebens ist || all müh vnd kost/ etc. || I. ||
Jhr Christen mercket alle drauff/ || Nemet zu hertzen mein warnen/ || Vnd thut nicht nach der
Welt lauff/ || Jn ewern Sünden verharren/ || Den Menschen kind/ || Gar sicher sind/ || Nach
Gott sie wenig fragen/ || Mit missethat/ || Frühe vnd spat/ || Bringen sie zu jhr tage. || (7/10)
- IX: [Gebet in Paarreimen]
- X: Hieher gehört der Christliche Gesang/ || Verley vns friede gnediglich/ etc. || [Interpretation
in lat. Sprache]
- XI: Christus Jesus dein Heyland: || [akrostisches Gedicht in Paarreimen]
Verf. aller Texte: Christoph Reicholdt, Pfarrer in Zwochau (Namensansetzung nach VD16)
4° 16 Bl. z. Z. in Krakau, beschrieben nach dem Ex. in Dresden SLUB: Theol.ev.asc.407,misc.6
(digitalisiert). – Heyse 1026; VD16 ZV 31456.

2327. 8 in: Yd 7803 (8), Verso-Seite

[Lied von dem Grafen Alexander in dem Pflug]

[Augsburg: Johann Froschauer 1503/20]

[Fragment besteht aus vier Seiten; Liedanf. vermutlich:]

(E)Jn edler herr was zu Metz gesessen/ [31/18]

vorhanden (vollst. oder teilweise): Str. 21-22, 25-27, 29-30

8° (12) Bl. Auf der Rückseite des Einblattdruckes befindet sich ein Probeabzug von einigen Seiten
des letzten Bogens des Oktavdruckes. – RSM 5c.

Register (Bd. III)

- S. 935 <streichen> Gott wie ist auf Erden/ der Mensch und was er tut 615
- S. 964 < hinzufügen:> O Gott wie ist auf Erden/ der Mensch und was er tut 615
- S. 988 <hinzufügen unter „Aus tiefer Not“:>
O Mensch gedenk was dir dein Gott/ durch Moses hat geboten
- Nr. 1110 <statt Flüger lies:> Füger
- S. 1112 <streichen unter „Gletting“:>
Jetzt will euch ein neues Liedlein singen/ zu Ehren göttlicher Majestät 86
- S. 1113 <hinzufügen unter „Graff, Jörg“:>
Mich hat erfreut des Sommers Zeit/ der Wald hat sich belaubet 1380
- S. 1115 <hinzufügen unter „Herman, Nikolaus“:>
Geboren ist uns der heilige Christ/ der 's Weibs Samen ist 43
- S. 1115 <Korrektur Namensansetzung, statt „Hildstein, Hans“:> Hiltstein, Johannes
<hinzufügen unter „Hiltstein, Johannes“:>
Der Glaub zwingt mich/ darum will ich 80
- S. 1118 <hinzufügen unter „Kuen, Johannes“:>
Maria Himmelskönigin/ der ganzen Welt ein Herrscherin 666
Wo 'naus wo hin/ hast noch im Sinn 689
- S. 1119 <hinzufügen unter „Linck, Hieronymus“:>
<Beschaffens Glück von Ewigkeit> 432, 830
- S. 1121 <streichen unter „Mathesius, Johannes“:>
Geboren ist uns der heilige Christ/ der 's Weibs Samen ist 43
- S. 1126 <hinzufügen unter „Ringwaldt, Bartholomäus“:>
Nun mach dich eilend auf/ du teutsche Nation 1881
- S. 1126 <hinzufügen unter „Ritzsch, Gregor“:>
Ich hab den Schweden mit Augen gesehen/ er tut mir wohlgefallen 2036
- S. 1130 <hinzufügen vor „Schnauß, Cyriacus“:>
Schmucker, Kaspar
Frisch auf mein Seel verzage nicht/ Gott will sich dein erbarmen 605, 622, 641
- S. 1130 <hinzufügen unter „Schneegaß, Cyriacus“:>
Jesu (du) wollst uns weisen/ deine Werk zu preisen 603, 1033
- S. 1133 <streichen:> Voigt, Valentin

Eberhard Nehlsen, Oldenburg