

Tanzlieder Chilenische

Mus.ms. 38101

Sotomayor, V.: Zamacueca popular (Gesang Klav.) - Guzman, Fr.:  
Zamacueca popular (Gesang, Klav.) - Lazo, N.: Zamacueca popular  
(Gesang, Klav.) - Guzman, E.: La Enganosa. Zamacueca (Gesang  
Klav.) - Baeza, R.A.: Zamacueca popular - (Gesang, Klav.) -  
Zamacueca popular (Sonde rosas) (Gesang, Klav.) - Lirai -  
Zamacueca (Sintino existe) (Gesang, Klav.)

Ms.

Hs. a. d. Ende d. 19. Jh.

13 Bl. 4<sup>o</sup>

M. 1920.621

Choere

Mus.ms. 38 102

[Chöre f. Männer- u. gemischte Stimmen:] Das Liesel (So herzig  
als mein Liesel) (2 T. 2 B.) - Wenn nach des Tags Verbluten  
(2 T. 2 B.) - Der Alte, der die Stunden misst (T. 2 B.) - Wo  
(Wo möcht ich sein) (2 T. 2 B.) - Heisse, stille Liebe (C.A.T.B.)  
An eine Freundin (Zur Freude ward gebohren) (C.A.T.B.) [Maurer  
lied] (Friedliche Mauern) (2 T. 2 B. Instr.) -

St. z. T. Part. u. St.

Ms., meist von der Hand Chr. G. Müllers

Hs. a. d. 1. H. d. 19. Jh. 1 Bl. 4<sup>o</sup>, 2 Bl. quer-8<sup>o</sup> u.

18 St. 8<sup>o</sup> sowie 4 St. 4<sup>o</sup>

M. 1920. 811 (Nachl. C. G. Müller)

Chorlieder

Mus.ms. 38 103

Chorlieder. 1. Jägerlied (Diana ruft, das Hüfthorn schallt)  
v. W. Blumenhagen [Komp. Georg, König von Hannover] - 2. Schön  
ist es dort. Gedicht v. Ernst Schulze - 3. Die Betende (Laura  
betet) v. Mathisson (2 T. 2 B.)

St.

Ms.

Hs. a. d. Mitte d. 19. Jh.

4 St. quer-8<sup>0</sup>

M. 1920.802 (Nachl. C. G. Müller)

Schützen-Märsche

Mus.ms. 38104

Schützen-Märsche zum Vogelschiessen [in Altenburg] 1856:  
1.Reveille von Meyerbeer - 2.Marsch Wer will unter die Soldaten von Kücken - 3.]Marsch] Es2/4 - 4.[Marsch] Es2/4 -  
(Ob. 4 Clarinetti 2 Fag. 2 Corn. 3 Clar. 2 Tromboni Tuba Tambour petit, grand Tambour e Piatti)

St.

Ms. von der Hnad Christian Gottlieb Müllers.

M.1920.812 (Nachl.C.G.Müller)

Mus.ms. 38105

## Lieder Tänze

[Lieder und Tänze] Die Spinnerin (Als ich still und ruhig spannen) - Wiegenlied (Schliess die Äuglein, holde Kleine) - Duo (Rinne, Träne, Rinne) - Zitterbubens Morgenlied (Fröhlich und wohlgemuth wandert das junge Blut) - March[!] (Cc) - Wiegenlied (Unbekannt mit Gram und Sorgen) - Aus Oberon: Ein Mann im Traum [Komp. Paul Wranitzky] - Schäfers Klagelied (Da droben uaf jenem Berge) - An Hebe (Hebe, sieh, in sanfter Feyer) [Komp. Fr. H. Himmel] - Laendler (G3/8) - Laendler (D3/8) - Ecossaise (C2/4) - Aira. "Dieses gillt nicht" (Beflügelt, holde Schwester, ist) - Ecossaise (C2/4) - Aria. Lebe wohl - Aria (Beflügelt, holde Schwester, ist) - Aria (Einsam weil ich in den Abendstunden) An Minna (Die Sonne sinkt) - Der Rattenfänger (Ich bin ein Vielgewander[!] Sänger) - Der Blumen Kranz (Mädchen! wollt ihr Kränze winden) -

2/

Mus.ms. 38105

Scherzo(Nur zärtliches Kosen) - Loblied auf die Damen(Ihr schönen Männer merkt es euch) - Der verschmitzte Peter(Alles sagen muss man nicht) - Kindersamlen sich zu Greisen - Trick-Lied (Fremder Länder Kunde) - Romanze(Fest eingesperrt und scharf bewacht) - Vergessner Schwur(Gehe zu den Buchen Rinden)-.

Klav. mit untergel.Text, bez.Klav. oder Singst.Klav.

Ms.

Hs.a.d.Angage d.19.Jh. 28 Bl. quer 8°

M. 1920.802

Lied französisch

Mus.ms. 38106

[Französische Lieder] Nr 1 Serenade (Pourquoi résister encore).  
Paroles de Désiré Richard. - Nr 2. Le Baiser (Oui, le bonheur  
suprême est le premier baiser) - Nr 3. Le Médecin et l'amour  
(Le Médecin le dieu d'amour) (1 Singst. Klav.)

Ms.

Hs.a.d.1. Hälfte d.19.Jh. 6 Bl. 8<sup>o</sup>

M.1920.628

Canon

Mus.ms. 38107

[Canons] Non nobis Domine (3v) by W. Bird 1590 (Part)-  
To thee all Angels cry (5v) [by Samuel] Webbe (Part)-  
Wether I shall live (3v) (Part.) - Non nobis Domine  
à 3v. [Komp. W. Byrd] (St.) - Trinkt ihr Fruende (2v)  
(Part.) - Le son des cloches à 4 - Des que l'Amour  
nous embarrasse à 4. (St.) - Wie der Thau die wel-  
kende Blume erquickt à 4 in unisono (St.) - Canon  
(b a c h) à 4 (St.) - Hoc in te summo residet  
splendore (3v) Angelus Berardus (St.) - Cantabo  
Domino à 4 (St.) - Canon Angelicus (Sanctus, sanctus  
36 voc. in 9choris distributus (St.) Canon à 4 (Wir  
irren alle samt) con Bc. (St. u. Part.) - Canon (Wir  
irren alle samt) à 4 con Bc. (St. u. Part.) - Concert  
in Canone (Miserere mei Deus) à 4 voc. alla breve  
(Part.)

Ms.

Hs. a. d. 1. Hälfte d. 19. Jh.

8 Bl. quer 8°



Choralbuch

Mus.ms. 38 108

Choralbuch (Singst.Bc.) Daran anschliessend von S.88 ab  
Choralbearbeitungen von Fischer, Rinck, Tappert u. Harmonie-  
studien, geschrieben von Wilhelm Tappert z.T. in Bunzlau  
Juli bis November 1849.

Ms.

Hs. d. 19. Jh.

62 Bl. quer-8<sup>o</sup>

M. 1908. 338

Choräle

Mus.ms. 38 109

Choräle für Orgel mit Zwischenspielen. Anfang: Jesus, meine Zuversicht. Ende: O Lamm Gottes.  
Danach von anderer Hand "Wie gross ist des Allmächtigen Güte! C.Ph.E.Bach und "Wie gross ist des Allmächtigen Güte! Gattermann.

15 Bl1.mit 26 beschr.S. 8<sup>o</sup>

M.1910.1202 (Nachlass Liebscher)

Orgelstücke

Mus.ms. 38110

Orgelstücke (Choralvorspiele zu "Liebster Jesu, wir sind hier",  
"Herr Jesu Christ dich zu uns wend" u. freie Kompositionen)

Ms.

Hs.a.d.Mitte d.19.Jh. 12 Bl. quer 8<sup>o</sup>

Mus ms acc.4206

Orgelstücke

Mus.ms. 38111

[Orgelstücke:] 1.Praeludium und Fuge (C) - 2.Toccata con  
Fuga (e) - Toccata con Fuga ex c  $\frac{7}{4}$  pedaliter.

Ms.

Hs.a.d.Ende d.18.Jh. 6 Bl. 4<sup>o</sup>

Alt.Best.

Choräle

Mus.ms. 38 112

[14 Choräle] (C.Bc.)

Ms.

Hs.a.d.Anf.d.19.Jh.

12 B1.

1886.828

Armeemärsche

Mus.ms. 38113

Langsame Armeemärsche.

Nur Clarinetto 1.

Ms. (Poss. W. Wernicke Hautb. im 2. Garde-R.B[erlin]  
1. [18]41)

Hs. a. d. 1. Hälfte d. 19. Jh's. 42 Bl. qu. 8<sup>o</sup>

M. 1908.338 (Nachl. Tappert.)

Maurerlieder

Mus.ms. 38114

[Maurerlieder] 1. Stark, Natur, sind deine Triebe (Alxinger, Joh. Bapt.v.) - 2. Gesund und frohes Mutes (Melodie v. Telonius) - 3. Aufmunterung zur Woltätigkeit (Brüder, hört das Flehn der Armen) - 4. Brüder hört das Flehn der Armen. Eine andere Komposition. - 5. Brüder, hört das Flehn der Armen (Aus der Sammlung von Ambrosch u. Böheim. Berlin 92 in 4<sup>o</sup>.)

Part. (1.2.5. Singst. Klav., 3 u. 4 zwei Singst. Klav.)

Ms.

Hs. a. d. Wende des 18. Jh. 8 Bl. quer 8<sup>o</sup>

Alt. Best.

Männerchoere liturgische

Mus.ms. 38115

10 Liturgische Männerchöre (2T.2B.Orch)

Part.

Ms.

Hs.a.d.1.Hälfte d.19.Jh. 20 Bl. quer 8<sup>o</sup>

Alt.Best.



Kirchenkompositionen

Mus.ms. 38.116

[Kirchenkompositionen:] [Hymnus] Patris sapientia (C.A.T.B.) -  
[Sequentia] Stabat Mater dolorosa (C.A.T.B.) - [Hymnus] Swa  
ty Waclawe (Sopr.Org.) - Cantus Sancti Adalberti (Hospodine  
ulitugnas) (C.A.T.B.)

Part.

Ms.

Hs.d.19.Jh.

4 Bl.quer-4<sup>o</sup>

Mus.ms. 38 117

Motetten: Ich danke dir, Gott - Es ist doch nur ein einger Gott  
(2 C.T.B.)

Part.

Ms.

Hs.a.d.Wende des 18.zum 19.Jh. 8 Bl. 8<sup>o</sup>

Alter Bestand

Fugen

Mus. ms. 38718

1. [Fugen] Fuga (4v.) 2. Præludium et Fuga (4v.) 3. Fuga 4. Fuga (4v.)

5. Fugato (4v.) Berlin den 16ten May 1835 Fuga (4v.)

6. Fuga (4v.) Geschrieben in der 1. Hälfte des Augustmonats 1821. J. A. G. (oder J.!) 7. Fughetta (4v.) Fuga à 5v.

8. Fughetta (4v.) (Org. bez. Klav.)

Ms.

Flor. a. d. 18. u. d. 1. Hälfte d. 19. J. 24 Bl. 2°, 4° u. quer-5°

Mus. ms. arr. 4214, 4227, 4221, 4225, 4228, 4204, 4213 u. 4224.

Orgelstücke Liturgische

Mus.ms. 38119

Liturgische Orgelstücke f. Messe und Officium (Versetzi)

Ms.

Hs.a.d. Ende d. 18. Jh. 10 Bl. quer 8<sup>o</sup>

Mus ms acc. 4203

Mus.ms. 38 120

Motetten: Helft mir Gottes Güte preisen (C.A.T.B. 2 Ob., 2 Viol. Va. Bc.) - Jesus meine Zuversicht (C.A.T.B. 2 Tromp. Timp. 2 Viol. Va. Bc.)

Part.

Ms.

Hs. d. 18. Jh.

4 Bl. 4<sup>o</sup>

Alter Bestand

Chöre gemischte

Mus.ms. 38 121

40 gemischte Chöre für S.A.T.B.

St.

Ms.

Abschrift aus der Mitte des 19.Jh. 4 St.quer-8<sup>o</sup>

- 1.Reichardt: Des Mädchens Klage.
- 2.Kücken: Auf der Berge
- 3.Oelschlaeger: Das Orakel
4. " Abendlied
5. " Heimath
- 6.Möhring: Saarvöglein
- 7.Oelschlaeger: Scolie
- 8.Mendelssohn: Im Walde
- 9.Reichardt: Vergissmeinnicht
- 10.Möhring: Auf grüner Haide
11. " Tragische Geschichte
12. " Deutsches Volkslied

13. Reichardt: Schweizerlied
14. " Der Baum im Odenwalde
15. " Die Nacht
16. Kücken: Altes Wiegenlied
17. Oelschlaeger: Neues Leben
18. " Volkslied
19. Rebling: Sehnsucht nach dem Walde
20. " Auf dem Wasser
21. Otto, I.: Frühlingswanderung
22. Möhring: Volkslied
23. Reichardt: Der ungetreue Schatz
24. Herzberg: Herbstluft
25. " Frühlingsglaube
26. Mendelssohn: Jagdlied
27. Bank: Fischergesang
28. Schumann: Die gute Nacht
29. Anacker: Frühlingsbilder
30. Möhring: Herbstlied
31. Reichardt: Frühling und Liebe

32. Gnüge: Fort auf die Bergeshöh
33. Abt: Caecilien-Walzer
34. Volkslied: Abschied von der Schweiz
35. Abt: Der Beichtzettel
36. Otto, F.: Staendchen
37. Walzer: Nun tönen sie
38. ? Abendglocke
39. Scheffer: Grossmutter-Tanz
40. Chor: Hier ist der Aufenthalt der Freude.



Duette 18.Jh.

Mus.ms. 38 122

[Duette und Canons:] 1. In questo fiero istante. (2 C.) -  
2. Perché mia Fillide (2 C. Bc.) - 3. Ah ta non sai cor mio.  
(Canon 3 C.) - 4. Se la pietade (Canon 3 C.) - 5. Senza di  
te ben mio. (Canon 3 C.) - 6. Rivolgi ad altro oggetto.  
(Canon 3 C.) - 7. Se non chiedessi amore. (Canon 3 C.)

Part. u. St.

Hs. a. d. 2. H. d. 18. Jh. 4 H . quer-8<sup>o</sup>

Alter Bestand ms. acc. 136<sup>a</sup>

Freimaurerlieder

Mus.ms. 38123

[Freimaurerlieder:] Zur Eröffnung der Loge (Hinweg wer von Gewalt und Raube) - Auf das Johannes-Fest (Brüder weiht diesem Fest) v. Lampe - Gesellen-Lied (Hier in der Freiheit) [unvollst.]

Klav.m. untergel. T.

Ms.

Hs.a.d.1.Hälfte d.19.Jh. 2 Bl. 4<sup>o</sup>

Alt.Best.

Motetten: Gott ist unsre Zuversicht - Der Herr ist mein Hirte -  
 Ich weiss, dass mein Erlöser lebet (Rolle Komp.?) - Fürchte dich  
 nicht - Herr wie sind deine Werke so gross - Kommt her und schauet -  
 Kommt herzu, lasset uns dem Herren frohlocken - Gott, mit Blicken  
 deiner Gnade - Immer müsse, Gott, dein Rath - Sollt ich dir, mein Gott,  
 nicht trauen - Gott, grenzenlos, undenkbar gross - Gott lebet noch -  
 Ps. 66, 1-4 Jauchzet Gott, alle Lande - Hallelujah! bringet Ehre Preis  
 und Ruhm - Wenn ich deine Schöpfung seh - Reichardt, Joh. Friedr.:  
 Ruhe, Frieden Gottesschwebe (Lavater) (C.A.T.B.) - Zelter, K. Fr.:  
 Alles, was Odem hat.

Part.

Ms.

Hs. a. d. Wende d. 18. zum 19. Jh. 21 Bl. quer-8<sup>0</sup>

Alter Bestand

Mus.ms. 38125

Tanz Salzbrunner

[Salzbrunner Tantze aus den Jahren 1835-37]: Champagner[!]  
Galopp v.A. Marschen (Des2/4) - Gulden Walzer von Kapisch  
(F3/4) - Land[1]ler (E3/4) - von Wagler - Galopp (Es4/8) -  
Länder die Versöhnung (B3/4) - Contredanse (A6/8) von I.  
Herrmann - Mazurka (C3/8) - Zur Badezeit in Salzbrunn -  
Mailänder Galopp (D2/4) - Galopp (D2/4) aus der Oper Gustav  
oder der Maskenball - Galopp (E2/4) von Schnabel - Galopp  
(A2/4) von 1837 - Carolinen-Galopp (C2/4) aus Salzbrunn -  
Schmetterling-Galopp aus Salzbrunn 1937 August (A2/4) - Mazoure  
de Salzbrunn (D3/8) - Mazour de Salzbrunn (D3/8) - Mazurka  
(G3/8) von Kurczathowski - Mazure (G3/8) composé par  
F. Pryduski frère d'Antoin[e].

Klav. Ms Julie von Schlichten  
Hs.a.d. Jahren 1835-37 14 u. 8 Bl. 8<sup>o</sup>

M. 1929.149

Volkslieder

Mus.ms. 38126

Volkslieder (Deutsche, französische, mexikanische, faroerische  
spanische, chinesische, norwegische, sicilianische, und  
schwedische) (Singst. Klav. Guit. bez. Klav. m. untergel. T.)

Ms.

Hs. a. d. Anf. d. 19. Jh. 33 Bl. 2<sup>o</sup>

Ms. acc. 4086<sup>a</sup>

Couplets

Mus.ms. 38 127

Couplets, z. grossen Teil in Wiener Mundart über Melodien von  
Burwig, Gment, Landschütz, Millöcker, Fr. v. Suppé, Wondra u.a.  
(1 Sgst. Klav. bez. kl. Orch.)

Part.

Ms. (aus dem Besitz d. Theaterdirection W. Ernst)

Hs. a. d. 2. H. d. 19. Jh. 1 Convolut 4<sup>o</sup>, quer-4<sup>o</sup> u. quer-8<sup>o</sup>

M.1910.166

Lieder. Ihr Nachbarn, hört - Eine süsse Knospe liegt gebrochen -  
Wie wird mir dann, o dann mir sein (Klopstock) - Ruhn in Frieden alle  
Seelen - Alles was Odem hat (Bürde) (Komp.: Joh. Friedrich Reichardt) -  
Lobt den gewaltigen, den gnädigen Herrn (Kleist) - Der Mond ist aufge-  
gangen (M. Claudius) (Komp.: Joh. Friedr. Reichardt) - Motett: Der Mensch  
lebt und bestehet (2 Disc. T. B.) - Sanft wehn im Hauch der Abendlüfte  
(Matthisson) - Wie glücklich lebt ein Biedermann - Einst wird ein  
Tag sein (Klopstock) - Wir werfen uns darnieder - Weinet nicht.  
(Klav. mit untergel. T.)

Ms.

Hs. a. d. 1. H. d. 19. Jh. 10 Bl. quer-8°

Lieder

Mus.ms. 38129

Arien und Tänze: Liedfragment: O ihr Väter zeigt im Bilde -  
Arietta: Sie sind vorbey die Stunden - Aria: O Kuss, du  
Ausdruck froher Herzen - Hier schlummern meine Kinder - Was  
wird's seyn - Ich früsse dich, du Tag der Freuden - Ich seh  
durch Thränenbäche - Du bist verschwunden, süsse Hoffnung -  
Aria: Ach liebe mich, so wie ich dich - Coro: Lobt den Herrn!  
Die Morgensonne weckt - Lebenslang, ja lebenslang - Die  
Moregenroethe kommt - Minuetto (G $\frac{3}{4}$ ) - Minuetto (F $\frac{3}{4}$ ) -  
Minuetto (D $\frac{3}{4}$ ) - Angloise (G $\frac{2}{4}$ ) - Angloise (F $\frac{2}{4}$ ) -  
Quadrille (C $\frac{2}{4}$ ) - Aria: Du der Unschuld süsse Ruh - Reichard,  
Jo. Friedrich: Ein Veilchen auf der Wiese stand - Die bange  
Scheidestunde naht - Menuett (F $\frac{3}{4}$ ) - Menuett (F $\frac{3}{8}$ ) - Schenkt  
mit Hannchen Herz und Hand - Ehrenburg: Elegie (Mein Geist des  
Erdewallens müde) v. Matthison - Gefilde des Todes.

Klav. m. untergel. T. od. Klav.

Ms. Hs. a. d. Ende d. 18. Jh.

Alt. Best.



Arien

Mus.ms. 38131

Arien, Choraäle u. Motetten (C.A.T.B.)

Part.

Ms.

Hs.a.d. Zeit um 1780. [Nr.76 datiert: "den 12.Xbr.1781"]

69 Bl. 4<sup>0</sup>

Alt.Best.

Liederbuch Thauss

Mus.ms. 38132

[Liederbuch von Christian Wilhelm] Thaus [aus Tennstedt mit  
Komp. von Amon, Bornhardt, F.v.Dalberg, Harder, Haydn,  
W.Hildebrand, Himmel, Hurka, Ionne, Kauer, Lehmann, Methfessel,  
Mozart, Reichardt, Louise Reichardt, I.E.Reimer, Righini,  
A.Romberg, Schreiber, Zumsteeg u.Ungenannten.]

Gitarrebegl. u.Text, einige wenige: Singst.u.Guit,  
Ms. (auf Bl.1 das Datum, 31.Januar 1812) 56 Bl. 8<sup>o</sup>

m.1922. 282

Lieder aus der Wende des 18. zum 19. Jh.: Ein munterer Ritter ging einmal - Deh, tergi quel pianto - Mir blühet kein Frühling - P.J. von Thomus: Du Mädchen vom Lande - Am Seegestad, in lauen Vollmonds Nächten - Die Sonne sinkt - Süsßer Traum, wie bald bist du verschwunden - Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus - Kallenbach, G.E.G.: Nichts gehet über Weiberlist - Willkommen, schöner froher Tag (3 v.) - Reichardt, J.Fr.: Ein Veilchen auf der Wiese stand - Fleischer, Fr.G.: Falle doch auf Doris Augen (1 Sgst. Fl. Viol. Cemb.) - Fuga 3 vox - Menuett (D 3/4) (Fl. Viol. Cemb.) - Rolle, Joh. Heinr.: Chor (Lobt den Herrn) aus dem Tod Abels - Marche des Marseillois... arrangée p. le Clav. par Mr. Dreux (Allons, enfants de la patrie) - Fliesst, ach fliesst gerechte Thränen - Schulz, J.A.P.: In seinem schimmerden Gewand (J.P.Uz) - Schulz, J.A.P.: Was sorgest du (J.P.Uz) - Graun, K.H.: Auferstehn - Beneken, F.B.: Wie sie so sanft ruhn - Eine Hand voll Erde - Ich denk an euch - Nicht um mich, ihr treuen Streitgenossen -

Mus.ms. 38 133

Einsam weil ich in den Abendstunden - Still wie im tiefen Thale -  
Stiller Kirch Hof, Ziel der Leiden - Was zeucht zu deinem Zauber-  
kriese - Walzer (B 3/8) - Wars vielleicht um eins (Klav.m.untergel.  
T.)

Ms.

Hs.a.d.Wende d.18.zum 19.Jh. 17 Bl.4<sup>o</sup>

Alter Bestand

Lieder

Mus.ms. 38134

[Lieder zur Gitarre] Komm, mein Lieber - Lied (Zu Berlin sagt man) aus: die Wiener in Berlin - Die Schwäne (Es wohnen 2 Schwäne am See) - Lied (Kommt a Vogerl geflogen) aus: Wiener in Berlin - Die Matrosen (Auf! Matrosen, die Anker gelichtet) - Auf dem Meere bin ich geboren - Fern vom Heimath Herde - Wenn ein silberklarer Schwan - Seht wie die Tage sich sonnig verklären - O wie süß ist's in dem Vaterlande (1 Singst. Guit. oder Pfte)

Ms

Hs aus d. Ende d. 18. Jh u. Anf. d. 19. Jh. 15 Bl. qu. 8<sup>o</sup> u.  
qu. 4<sup>o</sup>

Alt. Best.

[Choräle. Choralbearbeitungen u.a. kirchliche Tonsätze:] Vor-  
 spiel (F 3/4) Choral (G ♯) - Choralbearb. Wer nur den lieben  
 Gott lässt walten - Choralbearb. Gelobet seystu Jesu Christ -  
 Choralbearb. Was Gott thut das ist wohl gethan - Fuga (d ♯) -  
 Fuga (G 3/4) - Choralbearb. Allein Gott in der Höh sey Ehr -  
 5 Choralbearb. [Vom Himmel hoch da komm ich her] - Zion klagt  
 mit Angst u. Schmerzen - Jesus meine Zuversicht - Christe  
 eleison (C.A.T.B. Instr. Bc.) Part. - Allein Gott in der Höh -  
 [O Haupt voll Blut u. Wunden] - [Befiehl du deine Wege] - Wer  
 nur den lieben Gott lässt walten (Org.)

Ms.

Hs.a.d. Ende des 18. Jh.

12 Bl. 2<sup>o</sup>

Alter Bestand

\* 5.1 [Kronberger:] Choralbearb. Wie schön  
 leuchtet der Morgenstern

Kirchenkompositionen

Mus.ms. 38 136

[Kirchenkompositionen] Antiphona (Ave regina coelorum) 4 v.  
(2 Sopr. 2 A.) - Tantum ergo 4 v. (Sopr. A. T. B.) - Hymnus (Ave  
maris stella) 5 v. (2 Sopr. A. T. B.)

Part.

Ms.

Hs. a. d. 1. H. d. 19. Jh.

6 Bl. 4<sup>o</sup>

Alter Bestand

Gesaenge liturgische

Mus.ms. 38 137

[Liturgische Gesänge der ev.Kirche:] Was athmet und lebet -  
Halleluja - Amen - Freut euch, ihr Gerechten - Und mit seinem  
Geiste - Amen - Erhöre uns - Heilig - Amen - Und mit deinem  
Geiste - Erhöre uns - Amen. Halleluja - Ehre sey dem Vater -  
Heilig - Ehre sey dem Vater. (2 Sopr.T.B.)

Part.

Ms.

Hs.a.d.Mitte d.19.Jh.

Alter Bestand



## Lieder

Mus.ms. 38138

[Lieder] Hänschens erste Liebe (Ich war ein rechter Faselhans) -  
 Au Fris (Zwischen glänzenden Trophäen) - Kleine Schöne küsse  
 mich - Bestes kleines Clavier schalle - Mich den noch bisher  
 kein Mädchen entzückt - Schulz, J.A.P.: Wiegenlied (Lieblicher  
 Knab) - Wars möglich - An die Freude (Freude schöner Götter-  
 funken) - Weinet nicht, er hat überwunden - Das Lied vom Mac  
 (Deine Seele ist voll Sorgen) - Schulz, J.A.P.: Wiegenlied (Schlum-  
~~me~~ <sup>me</sup> sanft noch an dem Mutterherzen) - Der Waisenknabe (Ich leb in  
 stetem Leide) - Ein lustiger Knabe ging durch den Wald - Ich soll  
 aus dem Sinn mit schlagen - Air à la Tirolienne dedié à M<sup>me</sup> Mali-  
 bran - Garcia composé par [Joahnn Nepomuk] Hummel. (Carina senti  
 un poco come batte questo core) - Heimweh von [Karl Gottlieb]  
 Reissiger (Nach der Heimath möcht ich wieder) - Liebes A-A-C von

Mus.ms. 38138

[Karl Gottlieb] Reissiger (Abcd wenn ich dich seh) - Serafenens  
 Lied zum Schauspiel "Der Erbvertrag" (Was treibt den Waidmann  
 in den Wald) - Aufmunterung zur Freude (Auf! freut euch des  
 Lebens) - Antwort (Das Röschen, das du mir geschickt) - Aus dem  
 Sommernachtstraum (In Eichelnapfen schmiegen) - Meiner Mutter  
 (Es leuchtet in mein Auge) - Der Ungenannten (Auf eines Berges  
 Gipfel) - An den Frühling (Willkommen schöner Jüngling)-Lied  
 (Die Fruendschaft ist ein heiliges Band) - Reichen Saamen edlerer  
 Gefühle - Lied im Frühling (Am Birkenzweige blättert) - Frühlings-  
 lied (Blumen blühn und welken hin) - Die Sterne (Wie wohl ist mir  
 im Dunkeln) - Abendgemälde (Durch Birkenlabyrinthe mahlt abend-  
 liche Gluth) - Abendfantasie (In dem Abendglanz der Sonne) -  
 Abendlied eines Mädchens (Wenn des Abends Rosenflügel) - Nachruf  
 u. Antwort des Jünglings auf das vorige (Mädchen frage nicht die

3

Mus.ms. 38138

Lüfte) - Die Einsamkeit (O wirf oft die schöne ernste Hülle) -  
Der Trost (Wo einsam und verloren) - Tanzlied (Was ihr Leutchen) -  
Sanft umfassen vom Morgentraume (1 Singst. Klav. bzw. Klav. m.  
untergel. T. bzw. 1 Singst.)

Ms. (Sammelband)

Abschriften aus d. Mitte d. 19. Jh. 49 Bl. quer 8<sup>o</sup>

Versch. Acc. Nrn.

## Lieder

Mus.ms. 38139

[Lieder] In der Fremde (Einsam nein, das bin ich nicht) - Bornhardt, I.H.C.: Sehnsucht (Ich denk an euch) (2 Abschriften) - Was klagst du, dir fehlte der Liebe Glück - Das Blümchen Wunderhold (Es blüht ein Blümchen irgendwo) - Der ehlich Stand ist billig g'nant - Russischer Marsch - Meine Empfindungen (Zufriedenheit der Vorsicht beste Gabe) - Das Mädchen am Ufer (Im säuselnden Winde) - Das weer en lüttje Burdiern - Voer Doer (Lat mi gan, min Moder slöppt) - Schöpfer aller Regionen - Lied um eine gesegnete Ernte (Hör o Gott von deinen Höhen) - Das Geheimnis (Liebe und Wahrheit) (Wo blüht das Blümchen) - Himmel, Friedr. Heinr.: Freude Friede Hoffnung (Wer ist's der so magisch des Lebens Bild) - Fuss, Joh.: Das Fischer-Mädchen (Schwebe mein tausender Kahn) - Der Wanderer (Ich komme vom Gebirge her) Himmels Andantino -

Mus.ms. 38139

Nachtlied (Über allen Gipfeln ist Ruh) - Gekommen ist der Maie -  
Love-Ley (Ich weiss nicht was soll das bedeuten) - Im Herbste  
(Seid gegrüsst mit Frühlingswonne) - Juchhe! (Wie ist doch die  
Erde so schön) - Heidenröslein (Sah ein Knab ein Röslein stehn) -  
Das Lied vom Röslein (Am Wege sah ich ein Röslein stehn) - Leise  
zieht durch mein Gemüth - Frühlingsglaube (Die linden Lüfte  
sind erwacht) [unvollst.] - Die Furcht vor der Liebe (Wenn der  
finstre Damon spricht) - Die Namen (Ich fragte meine Schöne) -  
Ich zog umher durchs ganze Land - Heinrich der Finkler (In der  
Wälder freiem Reiche) († Singst. Klav.bezw.Klav.m.untergel.T.bezw.  
Klav.allein)

Ms.

Abschriften aus d.Anfang bis z.Ende d.19.Jh. 49<sup>o</sup>Bl.  
quer 8

Versch.Acc.Nummern

Gesaenge französische geistliche

Mus.ms. 38140

[Französische geistliche Gesänge]. Qu'aux accents de ma  
voix - Réveille toi mortel - Pardonne. Dieu puissant -  
L'homme n'est qu'un fantome. (Rousseau) - Je chanterai,  
Seigneur (4v.Bc.)

Part. ~~maxx~~ nebst Texten (gesondert)

Ms.

Hs.a. Ende d. 18. Jh.

3 Bl. qu. 8<sup>o</sup>      4 Bl. 8<sup>o</sup>

Alt. Best.

Mus.ms. 38 141

Klavierkompositionen aus dem Ende des 18.und dem Anfange  
d.19.Jh.

Ms.

Hs.aus d.Ende d.18.u.Anf.d.19.Jh.

33 Hefte 4<sup>o</sup> u.quer-8<sup>o</sup>

Alter Bestand

Violoncello

Mus.ms. 38142

[Cellostücke] Allegro (D $\frac{3}{8}$ ) - Caccia (D $\frac{6}{8}$ ) - Rondeau (D $\frac{3}{4}$ ) -  
Allegro (D $\frac{3}{8}$ ) - Caccia (D $\frac{6}{8}$ ) - Allegro (G $\frac{2}{4}$ ) - Adagio (G $\frac{3}{8}$ )  
Allegretto (G $\frac{3}{4}$ ) - Vcello B.)

Part.

Ms.

Hs.a.d.Ende d.18.Jh. 11 Bl. quer 8<sup>o</sup>

M.14436, 14436<sup>a</sup>, 14437



Choralbearbeitungen

Mus.ms. 38 143

[Choralbearbeitungen:] Wie bist du, Seele, in mir so betrübt -  
Sey Lob und Ehr dem höchsten Gut - Noch heut ist Gott mein  
treuer Gott - Das Vaterunser - Aus irdischem Getümmel  
(2 T. 2 B. Org.)

Part.

Ms.

Hs. a. d. 1. Hälfte d. 19. Jh.

6 Bl. quer-4<sup>o</sup>

Alter Bestand

Gesaenge

Mus.ms. 38144

[Englische und italienische Gesänge d.18.Jh.] Non è dovere  
luci spietate - Ye gentle gales - Meco verrai su guell'amena  
collinetta - My fond shepherds. (Sopr.Instr.)

Part.

Ms.

Hs.d.18.Jh. 12 Bl. qu.8<sup>o</sup>

Alt.Best.

[Fragment eines Sammelbandes, Gesangsstücke enthaltend] Der blinde König (Was steht der nord'schen Fechter Schaar (Uhländ) comp.v.H.N. (1 Sgst.Klav.) Ms.autogr. - Die Nacht (Sternlein, die aus dunkler Ferne) (1 Sgst.Klav.) [Komp.ungen.] - Empor zu Gott, mein Lobgesang (2 Sgst.Klav.) [Komp.ungen.] - Das Alpenröslein. (Siehst du das Röslein schön) (1 Sgst.Klav.) [Komp.ungen.] - Sei ruhig, deutsches Männerherz (Sgst.Männerch.Klav.) [Komp.ungen.] - Das Schwert der Ehre (Solo, Chor, Klav.) (1835) [Komp.ungen.] - Duett für 2 Katzen (Miau miau) (2 Sgst.Klav.) - [Komp.ungen.] - Horsley: Der Sturm (Herold des Herrn) (1 Sgst.Klav.) - Speyer: O mein Stern. (1 Sgst.Klav.)

Ms.

Hs.a.d.Zeit um 1840

21 Bl.quer-8<sup>o</sup>

Alter Bestand

Lieder Tänze

Mus.ms. 38146

[Lieder und Tänze] Melange von unterschiedenen Arien und  
Tänzen. [Enth.: Kinder ~~sitzen~~ euch zu Füßen. (Klav.m. untergel. T.)  
Menuet (F $\frac{3}{8}$ )(Klav.) - Menuet (F $\frac{3}{8}$ )(Klav.) - Chanson de  
Marlbrouk. (Klav., Text nebenstehend).

Ms. ("Ch. Gottschlack") 4 Bl. qu. 8<sup>0</sup>  
Hs. d. 18. Jh's.

Alt. Best.

Volksmusik slawisch

Mus.ms. 38147

[Slawische Volksmusik] Them d'Ukraine nommé dans op.20.de  
Mr.Witwicki:U susida chata bita. Chansonnette polonaise.  
(Klav.) - Zu Krainy tut prichodza (1 Singst.Klav.) - Tema  
Metnyczka.(Klav.)

Ms.

Hs.d.19.Jh. 2Bl. qu.8<sup>o</sup>

Ms.acc.4088

Mus.ms. 38 148

Lieder mit Klavier- oder Gitarrenbegleitung und Choräle  
16 Bl. - quer-4°- 19. Jh.

Konvolut mit 10 ursprünglich selbständigen Blättern und Doppelblättern sowie einem kleinen Heft mit 5 Blättern. Die einzelnen Einheiten sind gezählt und dürften chronologisch vom späten 18. bis ins späte 19. Jahrhundert reichen. Die Einheiten 2, 3, 5 und 6 enthalten Lieder, die übrigen Einheiten Choralsätze.

M 1910.166

Volksmusik türkisch

Mus.ms. 39149

Türkische Melodien in Noten gesetzt.

Ms.

Hs.a.d.1.Hälfte d.19.Jh. 14 Bl. qu.8<sup>0</sup>

Alt.Best.

Mus.ms. 38150

Lieder

Lieder (Sechs Monden sind es schon - Fischerknabe sitzt alleine -  
Bin i net a lust'ger Schweizerbub - Der Wein und das Geld - Die  
Mädchen in Deutschland - Die Wonne aller Wonnen - Ach Andreas  
heiliger Schutzpatron - Adam hatte sieben Söhne - Wer eine Gans  
gestohlen hat - Jammer in der Grube sass - Ich fuhr einmal auf  
Sitt wi di Witt.)

Ms.

Hs.a.d.Mitte d.19.Jh's 10 Bl. qu.8<sup>o</sup>

Alt.Best.