

Missae

Mus.ms. 40053

[Missae (De S.Spiritu - De S.Trinitate - De S.Anna matris
Mariae - De S.Clara - De S.Francisco Confessore - De S.Elizabeth-
In dedicatione templi) et Vesperae]

Ms.

Papierhs.d.Jahres 1595. Scripsit hunc librum Matthaeus
Gattermayr Andrianus Thyrolenis[!] R[everen]dis: Augustani
Episcopi Organicen, Anno Domini 1595: 13 Kalendas Aprilis
(Notiz auf der hinteren inneren Deckelweite). 40 Bl.in²
(40 x 28,2cm). Buchschrift, Initialen rot oder schwarz,
roh ausgeführte Miniaturen, Rubriken. Gotische Choralnota-
tion auf Systemen von 4 roten Linien. Gepresster Schweins-
lederband.

Mus. ms.Z.126

Volckmar, A. Wilhelm

Mus. ms. 40 054

430 wenig bekannte Kirchen-Melodien in ihren ursprünglichen Rhythmen und unter Beifügung des Textes gesammelt von A. Wilhelm Volckmar kurfürstlichen Seminarlehrer zu Homberg in Kurhessen [ohne Quellenangaben.]

Ms.

Hs. a. d. Mitte des 19. Jh. 84 Bl. 8^o

M. 1171 (Mus. ms. Z 54)

Schein, Johann Hermann

Mus.ms. 40 055

Cantional oder Gesang-Buch Augspurgischer Confession... mit 4.5.
u.6 St. componiret von Johan-Hermanno Schein Grünhain. Leipzig,
Jac. Schuster 1645.

Ms.

Abschrift von der Hand E.C.G. Langbeckers. 149 gez.S. 4^o

Mus.ms.Z 55.

Antiphonarium Ordinis S. Birgittae

Mus. ms. 40 057

Antiphonarium, per hebdomadam, feriatis diebus, secundum usum Sacri Ordinis S. Birgittae scriptum. Coronoviae. Per F. Matthiam Gralewski de Pniewy; Professum Monasterii Coron. Ord. Cister. Anno 1634. Inc. Bl. 1: Dominicis diebus Invitatorium Trinum Deum et unum. Expl. Bl. 137^r: sit inclito Spiritui Paraclito Amen. Soli Deo Honor et Gloria Virginique Matri 1634 .
Vorangehen 8 Bl. mit Gloria Patri-Melodien u. dem Hymnus Pange lingua. Am Schluß folgen 15 Bl. mit dem Hymnus Ave Hierarchia, Teilen des Hohenliedes u. einem Officium der Heiligen Birgitta.

Ms.

Papierhs. von 1634 in Buchschrift 8 u. 137 gez. Bl. u. 15 Bl. 8^o (20,3 x 16,2 cm). Buchschrift. Initialen rot, in den angehängten Teilen bald rot bald schwarz. Gotische Choralnotation auf Systemen von 4 roten Linien. Einige nachgetragene Weisen in römischen Choralnoten. Mehrere polnische Eintragungen auf Bl. 6 v u. Bl. 15 r. Holzband mit Lederüberzug Metallecken u. Resten von 2 Metallschliessen.

M. 2038
(Mus. ms. Z 57)

Choralbuch evangelisches

Mus.ms. 40 058

[Evangelisches Choralbuch] (Org.)

Ms.

Hs.a.d.Ende des 18.Jh. 161 gez.S.8⁰ (20,5 x 16,7 cm)

Mus.ms.Z 58

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Graduale

Mus.ms. 40 059

(Graduale) Inc.Bl.lr: Dominica 1 adventus (Introitus:) Ad te
levavi. Expl. Bl. 247v (Index) Symbolum Nicaenum 239. Finis 20. Martij
Anno a nato Christo 1601. Angehängt die Gesänge für Matutin u.
Laudes von Fer. IV-VI in passione Domini u. Orationes ecclesiasticae.

Ms.

Papierhs. vom Jahre 1601. 240 gez. Bl. 8^o (19,6 x 15,6 cm)
Cursive, Initialen rot. Gotische Choralnoten auf Systemen
von 5 schwarzen Linien. Holzdeckel mit Lederüberzug u.
2 Messingschliessen.

(Gymnasium zu Quedlinburg) M. 2423 (Mus.ms. Z 59)

Naue, Johann Friedrich

Mus.ms. 40 061

Liturgie-Chöre nach Melodien aus der Pommerschen Agende (Stettin 1569) und andern alten Agenden aus der Blüthezeit der Reformation, metrisch bearbeitet und in 4stimmige Harmonie gesetzt von Dr.Naue.

Part.u. 4 St.

Ms.

Hs.a.d.Mitte des 19Jh. 5 Bde quer-8^o (14,5 x 19 cm) in modernen Lederbänden unter Verwendung herrlicher Lederbände in Blind- u.Goldpressung gezeichnet 1 P 5 K 5 S 9 (P.K.S. 1559)

M 2517 (Mus.ms.Z 61)

Choralbuch Sasse

Mus.ms. 40 062

Choralbuch Christoph Sasse, Organist zu St. Laurentii auf dem
Neumarckt an Halle.

Org.

Ms.

Hs. a. d. Ende d. 18 Jhs. 113 Bl. 8^o (19,5 x 16,3 cm)

Mus.ms.Z 62

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Gesangbuch kirchenslavisch

Mus. ms. 40 066

[Liturgisches Gesangbuch für die Matutin am grossen und heiligen
Sabbat] Vo Svjatuju i velikuyu subboty strastnyja neděli
[Vergl. Maltzew, Fasten-u. Blumen-Triodion (Berlin 1899) S. 542 ff.]

Ms.

Hs. a. d. Anfange des 19. Jh. 100 Bl. 8^o (19,6 x 15,4 cm)

Melodien in Kiewer Liniennotation

Alt. Bestand (*Mus. ms. Z* 66)

Lautenbuch Wolckenstein-Rodnegg

[Lautenbuch] "Ex lib. Christ. Francisci Co. à Wolckenstein et Rodnegg In Collegio Parmensi A. 1656." Enthält z. T. in italienischer Tabulatur für 13chörige Laute (Stimmung Ad g h e' a'), z. T. in franz. Tab. für 12chörige Laute (Stimmungen: A d f a d' f' u. A d fis a d' fis') Tänze, Lieder, Praeludien u. a. von Du Faut, Giulio Eremita, Friburg, Gautier, Louis de Moy, Pinel u. Ungenannten.

Ms.

Hs. a. d. 2. Hälfte des 17. Jh. 82 Bl. quer-8⁰ (17 x 25,2 cm) Auf Bl. 1r aufgeklebt ein Kupferstich: Laute mit franz. Tabulaturbuch (aufgeschlagen: Ballet Auff mein gsang) Darunter der oben angegebene Eigentumsvermerk: "Ex lib. Christ. Francisci Co. à Wolckenstein et Rodnegg In Collegio Parmensi A. 1656". Auf Bl. 81r das Datum 20. Dec. 1674. Schwarzer Lederband des 18. Jh. mit Goldpressung

M. 2035 (Mus. ms. Z 68)

Notenbuch

Mus.ms. 40 069

Notenbuch A.G.S. 1748 (enthaltend: Choräle, Arien, Cantaten u. Tänze)

Org. bez. Klav. z. T. mit Sgst. u. Viol.

Ms.

Hs. a. d. Jahre 1748. 136 Bl. qu. 8^o (16,3 x 20,6 cm). Lederband mit Goldpressung. Auf dem Rücken bezeichnet als "Notenbuch".
Vorn: Christus am Kreuze, darüber u. darunter der Spruch: Christus, der ist mein Leben, daneben die Initialen A.G.S.
Hinten: Sonne, darin Lamm Gottes mit der Heilsfahne, darüber u. darunter der Spruch: Jesu Christi Blut ist der Christen höchstes Gut; daneben die Jahreszahl: 17 48

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Mus.ms. Z 69

Choralbuch Uckermärker

Mus.ms. 40 070

[Choralbuch] Johann Friederich Wilhelm Jakob Uckermärker.
Eingefügt von jüngerer Hand: Rembt: Fughetta (Bc) [unvollst.]

Org.

Ms.

Hs.a.d. Ende des 18.Jh. 85 Bl.qu.8^o

Mus.ms.Z 70

Choralbuch

Mus.ms. 40 071

[Choralbuch mit nichtssagenden Vor- u. Zwischenspielen]

Org.

Ms.

Hs. a. d. Ende des 18. Jh. 87 Bl. qu. 8^o

Mus.ms.Z 71

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Türk, Daniel Gottlob

Mus.ms. 40 072

Sammlung der vorzüglichsten Choralmelodien (wie sie in der Kirche Zu Unserer Lieben Frau Halle gesungen werden) aufgezeichnet von Daniel Gottlob Türk.

Ms.

Hs.a.d.Anfange des 19.Jh. 27 Bl.quer-8^o

Mus.ms.Z 72

Tonsätze Kirchliche

Mus.ms. 40 073

[Kirchliche Tonsätze: Messen, Motetten, ein Requiem u. eine Passion.
Von Verf. sind genannt: Al. Aglione, Giulio Belli, Giovanni Ceresini,
Jo. Bapt. Cozzide, Georg Flor, Giovanni Gabrieli, Gio. Bat. Grillo, Adam
Jarzebski, Pietro Lappi, Orlandi Lasso, P. Maio, Tib. Massaino, Bastiano
Miseroca, Giov. Pierl. da Palestrina, Luigi Roinci, Giov. Bat. Strata,
Gregorio Zucchini.]

St. (nur B)

Ms.

Hs. a. d. Zeit um 1605. Mehrere Kompositionen weisen als Datum
der Niederschrift 1605 auf. 162 Bl. qu. 8^o (15,7 x 21,5 cm)
Polnische Eintragungen weisen auf Herkunft von polnischem
Boden. Pappband des 19. Jh.

Bleistiftnotiz: B. zu Officia ms. 40300

Mus.ms.Z 73

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Mus.ms. 40 074

Bucaenus, Paulus

Musicum opus Ecclesiae Rigensis. Tomus 1: Sacrae aliquot cantiones 6 (5 et 4) vocum ad tria contrapuncti genera accommodatae musicis instrumentis scholisque aptissimae decantatae a Paulo Bucaeo Philorhodo scholae Rigensis in Liuania Cantore collectae Anna 1583 - Tomus 2: Missae aliquot quatuor quinque sex et octo vocum ad clarissimorum musicorum Motetas et sacros quosdam tenores accommodatae quibus accesserunt Responsoria, Hymni, Magnificat et aliae quaedam Cantiones quae in praecipuis diebus festis per totum annum in Ecclesia Rigensi decantantur 5 et 6 vocibus concinnatae a Paulo Bucaeo Philorhodo Scholae Rigensis Cantore Anno 1584.

St. (von tom 1 nur Disc.u.T., von tom 2: Disc.T.B.)

Ms. (vielleicht autogr.)

Hs. a. d. Jahren 1583 u. 1584. 5 St. in quer-8^o (15 x 20,5, 21,5 cm) in gepressten Lederbänden mit den Jahreszahlen 1583 u. 1584.

Aus dem Besitz von Georg Poelchau (Mus.ms.Z 74)

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Kirchenmusik evangelische

Mus.ms. 40075

[Evangelische Kirchenmusik. Vorliegt der Orgelpart (Direktionsst.)
teils als Bc. teils als Orgeltab. von Werken folgender Meister:
Joseph Boetticher, Wolfg.Karl Briegel, Samuel Capricornus, Adam
Drese, Balthasar Erben, Paul Hainlein, Andreas Hammerschmidt, Hans
Leo Hassler, Jakob Hassler, Erasmus Kindermann, Kleinerius,
VolkmarLeisring, Albrecht Martin Lunssdörffer, Tiburzio Massaini,
Joh. Michael Nicolai, Isaac Posch, Hieronymus Praetorius, Michael
Praetorius, Johann Rosenmüller, Heinrich Schwemmer, Francesco
Soriano, Melchior Vulpius, Georg Kaspar Wecker.]

St. (teils Bc. teils deutsche Orgeltab.)

Ms.

Hs a.d.2.Hälfte d.17.Jh. 126 Bl. quer 8^o 17,3x20,4cm)

Neuerer Pappband

Mus. ms Z 75

Walther, Johann

Mus.ms. 40 077

Tenor. Geystliche Gsangbüchlin. Erstlich zu Wittenberg vnd volgend durch Peter schöffern getruckt im jar 1525.

Ms.

Abschrift der Tenorst. des einst Georg Pölchau gehörenden, jetzt in der KB (Mus. ant. pract W 110) befindlichen Exemplars von der Hand E.C.G. Langbeckers. 48 Bl. quer-8^o

Mus.ms.Z 77

Mus.ms. 40 078

Graduale Quedlinburgense

[Graduale Quedlinburgense cum Sequentiario]

Ms.

Pergament-Hs. a. d. Ende des 12. Jh. 289 Bl. 8^o (17 x 10,2 cm) Buchschrift. Initialen rot. Melodien in Accentneumen auf Systemen von 4 Linien: F-Linie rot, die übrigen grün bis auf die gelbe C-Linie. Gepresster brauner Lederband mit den Spuren von 2 Metallschliessen an Lederbändern.

M 2430 (Mus.ms.Z 78) Aus dem Besitz des Gymnasiums zu Quedlinburg

Epitome Graduali Romano

[Epitome e Graduali Romano] [enthält nur Teile des Proprium Sanctorum, Commune Sanctorum u. des Ordinarium missae sowie aus dem Antiphonarium die Gesänge von Feria IV-VI (Feria V-Sabbato sancto) in coena Domini.]

Ms.

Hs. des 17. Jh. 186 Bl. 8^o (15,7 x 10 cm) Alte Blattzählung von 1-124. Kursive. Melodien in gotischen Choralnoten auf Systemen von 5 schwarzen Linien. Ligaturen durch Bindebogen hergestellt. Auf Bl. 126v die Eintragung: Horum praecedentium alterius partis intentum (?) Dominicalium fecit Joach. Wiswai temporis F. S. S. custos. 10 Aug. et in to. feliciter absolvit 15 Sept. A^o 16. Pappdeckel mit Perg-Überzug.

M. 2427 Gymn. zu Quedlinburg (Mus.ms. Z 79)

Processionale Gernrode

Mus.ms 40 080

[Processionale Gernrode] Unvollst. Ini. Bl. 1r: ... et exultemus in domino diem festum celebrantes. Expl. Bl. 182r: ymnus Jhesu nostra redempcio. Angefügt von anderer Hand Bl. 185v: Versus alleluiatici. Bl. 202r von der ersten Hand: Liturgische Anweisungen in deutscher Sprache [Vergl. Mus.ms.Z 40081 Bl. 220v ff.] Inc.: In dem tage allerheyligen zcu der mysse Gaudeamus in honore sanctorum omnium. Expl. Bl. 244v: vnd singher dy anti[phen] hodie completi sunt.

Ms.

Hs. a. d. Zeit um 1500. 245 Bl. 8^o (10,6 x 15,2 cm) Nach Vergleich mit Mus.ms.40081 ebenfalls von Thomas Wysshön in der Küsterei Gernrode geschrieben. Kursive, Initialen rot, grün oder schwarz rot gehöht. Melodien in gotischen Choralnoten auf Systemen von 5 schwarzen Linien; c-Linie (im Zwischenraum) gelb, f-Linie rot, c'-Linie grün gehöht. Gepresster Lederband mit Resten von Messing-Ecken u. einer Schliesse. Die Innenseiten des Deckels sind mit Resten einer theol. Pergamenths. des 14. Jh. ausgekelbt.

M.2428 Gymnasium zu Quedlinburg. Mus.ms.Z 80

Processionale Gernrode

Mus. ms. 40 081

[Processionale Gernrode] Inc. Bl. 19r: Laetentur celi. Expl. Bl. 217r: et mundus cristi sagwine redeptus. Alleluia Euonae. Vorangeht auf Bl. 2r ein Bruchstück der Tonartenlehre; auf Bl. 3r ein Fürbittegebet an Maria: Maria flos virginum intercede pro me; Bl. 4r Orationes; Bl. 16v: Heu nobis internas mentes. Es folgen: Bl. 217v Versus alleluatici - Bl. 219r ymnus: Festum nunc celebre - Bl. 219v ymnus ad completorium: Jhesu nostra redemptio - Bl. 220v Liturgische Anweisungen in deutscher Sprache. Inc.: Item dass officium misse in dem tage aller heyligen Gaudeamus. In honore sanctorum omnium. Expl. Bl. 262r (vnde gheen) vff sancte Metroni kor vnde singen dy antiphen hodie completi sunt dies etc. Darauf der Schreibervermerk: Daz buch ist gescreben zcu gernrode in der kusterie dorch mich thomas wyesshön vnd fulendet an dem fritage nach letare in dem jare nach gottes geborth in dem 1502. Item Dyss büchelin hörth frouwichen barberen von der wessenburg. Dass hat sy gaer lip wer daz stilth der ist eyn dyep. Biddet vor den schriber daz her mag gotte lyp czeygen vnde syn herzce sy vnuorczaget zcu marien der schönen maget. Amen. Es folgen noch: Fürbittegebete - Magnificat

Mus. ms. 40 081

Ave Maria regina celorum - Confessorum dei nicolaus - Vicesima quarta die - Ego sum dominus - Descendit de celis - Quem vidistis pastores - Genuit puerpera - Angelus ad pastores - Facta est cum angelo - Parvulus filius hodie natus est - Gloria in excelsis - Benedictus dominus deus (4.u.l.tonus) - (B)is gegrust yhesu du eniger trost - (L)ob eher und preis.

Ms.

Hs.a.d.Jahre 1502. 301 Bl.8° (15,2 x 10,6 cm) Cursive.Im Processionale eine ursprüngliche Blattzählung von 1-163. Initia- len rot, grün oder schwarz rot gehöht. Melodien in gotischen Choralnoten auf Systemen von 5 Linien. Die Linie c (im Zwischen- raum) gelb, f rot, c' grün. Gepresster brauner Lederband mit den Resten einer Metallschliesse an ledernem Bande. Bl.1 Bruchstück einer zweispaltig geschriebenen lit.Pergamenths.des 14.Jh., Bl.301 Rest einer 2spaltig geschriebenen Neumenhs.auf Perg.des 13.Jh. Anf.Bl.lr der Name Ciriacus Trendelbach, auf Bl.2v der Eigentumsvermerk: Iste liber pertinet domino Johanni hartwich.

Auf Bl.3r die Verse: Da michi dona tria Sanctissima virgo Maria
Da Spacium vite da dinitias sine lite
Regnum celeste post mortem da manifeste.

Gymn.zu Quedlinburg (Mus.ms.Z 81)

Processionale

Mus.ms. 40 082

[Processionale] (Theopheria Transaquensis - Theopheria Aegidiana -
Theopheria Martiniana - Theopheria Lambertina - Theopheria Ludge-
riana -)

Ms.

Hs.d.17. Jh. 168 Bl. 8^o (15,5 x 10 cm) Vorhanden eine alte
Seitenzählung bis 233. Kursive. Melodien in gotischen Choral-
noten auf Systemen von 5 schwarzen Linien. Brauner Lederband
mit den Spuren zweier Messingschliessen. Auf dem Vorsetzbl.
der Besitzvermerk: Ex-libris J.Niedert vicarii Eccl.Cath.
Paderbornensis et pastoris in velen 1804.

M.2189 (Mus.ms.Z 82)

Intonationes

Mus.ms. 40 083

Intonationes. Bl. 1r Inc.: Intonationes de tempore. In Dominicis et Feriis Aduent. In Vesp. Rorate coeli. Expl. Bl. 104r: Magnificat anima mea Dominus.

Ms.

Pergamenths. d. 16. Jh. 104 Bl. 8° (13,1 x 10 cm) Kursive Initialen rot, Rubriken. Rohe Malereien mit Vogel- u. Blumenmotiven auf den Bl. 1r, 4r, 43r, 69r, 71r, 72v, 83r, 95r, 101 v. Melodien mit gotischen Choralnoten (Einzelnote ◆) auf Systemen von 4 schwarzen Linien. Alter Lederband mit den Spuren zweier Schließen.

Mus.ms.Z 83

Antiphonarium ordinis Cisterciensium

Mus.ms. 40 084

Antiphonarium ordinis Cisterciensium [!] (Monasterii Obrensis) [Vom 1. Advent bis Vigilia Paschae]

Ms.

Hs.d.17. Jh. 381 Bl. 8° (13,2 x 8,9 cm) Buchschrift. Initialen rot. Rubriken. Melodien in gotischen Choralnoten auf Systemen von 4 roten Linien. Pappband mit Lederrücken u. Ecken aus dem Ende des 18. Jh. Auf dem Rücken in Golddruck auf rötlichem Schilde: Antiphonarium Ords. Cistrerc. [!] scriptum.

Mus.ms.Z 84

Gitarrenbuch

Mus.ms.40 085

[Gitarrenbuch, enthaltend Tänze u.italienische Lieder zur Gitarre neben einer Federzeichnung in der Manier des Callot" u.einigen teils figürlichen teils architektonischen Skizzen in Bleistift u.Rötel. Einige sind signiert D.M.F.]

Ms.

Hs.des 17.Jh. aus dem Besitze des Kardinals Zondadari. Vergl. die Beschreibung im Catalogue de la Bibliothèque du Cardinal Zondadari".Paris,Silvete 1844,S.35.Nr 302. 63 Bl.quer-8^o (12 x 19,5 cm) Teils Griffstabulatur mit Anschlagstrichen an für jeden Accord besonderen Horizontalen,teils Verbindung von Griff- u. Stimmenspiel (rasgado u.punteado) [Verbindung von Gitarren- u. ital.Lautentab.]. Pergamentdeckel.

M.54 (Mus.ms.Z 85)

Mus.ms. 40 086

52 Choräle u. Hymnen zu 4 u. 5 St. Von Tonsetzern ist Seth Calvisius genannt.

Part.

Ms. ("Das Werkchen war an Obsopaeus Psalmodie Mühlhausen 1583 angebunden")

Hs. a. d. Anf. des 17. Jh. 104 Bl. (14,9 x 9,3 cm) Blauer Pappband

Mus.ms.Z 86

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Officium gaudiorum

Historia Gaudiorum beate Marie virginis secundum ecclesias halberstadtensem et hyldenshemensem confirmata et nobis admissa Anno domini 1507. M. H. Inc.: Bl. 1r: Exhortatio. Gaudia qui vite cupitis laudare venite... Bl. 2r. In festo Gaudiorum beate Marie virginis quod peragitur proxima dominica post communem septimanam. Ad vespervas Antiphona Gaude felix inventrix gracie. Expl. Bl. 52r Ite missa est. Bl. 52v [Liturgische Bemerkungen] Inc.: Festum Gaudiorum beate [Marie] virginis solenne festum [peragitur] semper in dominica proxima post communem septimanam. Expl. Bl. 52r per dominum [Jesum] christum filium tu[um]. Amen] Anno domini 1507 primo celebratum et institutum est hic festum Gaudiorum beate marie virginis. Sed in monasterio fontis marie anno domini 1515 admissum est. - Bl. 55v [Festum] Gaudiorum [beate M]a[rie] virginis ad cir[cu]itum modus agendi. Expl. Bl. 56r Tunc incipit summa missa Gaudeamus exultantes totum officium ut prius ubi supra. Per me L. O. collectum diligenterque conscriptum. -

Bl.57v Grammatikalisches Bruchstück. Inc.: Monetur ita quia potest moveri de genere in genus. Expl. Bl.57v quia sub uno articulo comprehendit utrumque sexum ut hic passer hec aquila

Ms.

Pap.Hs. aus dem Jahre 1507. 57 Bl. 8^o (16,5 x 10,8 cm) Kursive. Initialen rot oder schwarz rot gehöht. Rubriken. Melodien in gotischen Choralnoten auf Systemen von 5 schwarzen Linien. F-Linie rot, c-Linie gelb gehöht. Schlüsselbuchstaben f u. c. Als Vor- u. Nachsetzblatt ein Bruchstück einer lit. Hs. des 10/11 Jh. Pappband a. d. Anfange des 19. Jh.

M.2156 (Mus.ms.Z 87)

Eccard, Johann

Mus.ms. 40 088

Der Erste (Ander) Theil Geistlicher Lieder Auff den Choral oder gemeine Kirchen Melodey durchauss gerichtet vnd mit Fünff Stimmen componiret. Gedruckt zu Königsberg in Preussen bey Georgen Osterbergern. 1597. Es fehlen N r.22 u.23 des 1.u.die letzten 7 Nummern des 2.Teils.

St. übereinander geschrieben.

Ms.

Hs.d.17. Jh. 44 Bl.8^o (19,4 x 15,5 cm)

Alt.Best. (Mus.ms.Z 88)

Diese Quelle ist beschrieben in:

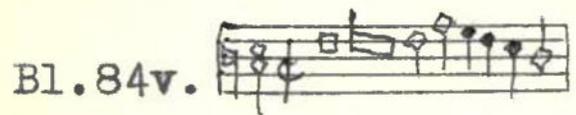
Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Missae

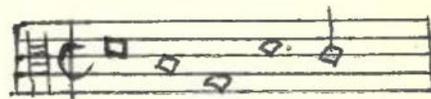
Mus. ms. 40 091

[Missae:] Bl.1v Reson, Vin.: De beata virgine (4 v) - Bl.18v.
Divitis, An.: Quem dicunt homines (4v) - Bl.38v Pipelare, Mathieu:
Fors seulement (5v) - Bl.57v Silva, An. de

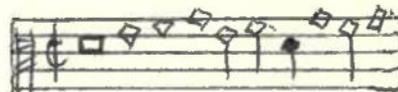


Bl. 84v.

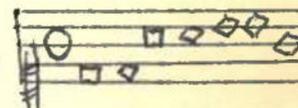
(4v) - Bl. 103 r



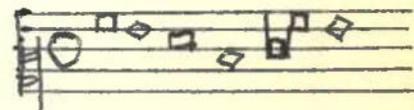
(2-6v.)



(4v; die beiden Aussenstimmen des 1. Kyrie fehlen) - Bl. 119v



(4v) - Bl. 138v Prés, Josquin des



(4v)

Chorbuch

Ms.

Hs. des 16. Jh. 157 (statt 158 der urspr. Follierung) Bl. 1^o

(52,6 x 39 cm) Schweinsledereinband. Neuer Einband August 1935

Aus der Kirche S. Luigi dei Francesi. Vorbes. Adrien de la Fage.

M. 9545 (Mus. ms. Z 91)

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Martini, Johannes

Mus. ms. 40 093

Ein feiner vnnndt catholischer Catechismus ihn [!] gesangsweis
gesteltt sampt anderen gesungen vnnndt Wallfartsliedern zusammen
geschrieben durch Johannem Martini Geisanum officum Notarienn
im Funffzehennhundertenn vnnnd. 91. Jahr den aesttenn ! Nouembris.
[Darin Choräle, Hymnen, Mischlieder.]

Ms.

Papierhs. vom Jahre 1591 in Kursive. Melodien in gewöhnlicher
Notenschrift. 140 Bl. 8° (15,7 x 9,8 cm) Von Bl. 18 eine alte
Zählung von 1-93. Pappband Auf der vorderen inneren Deckel-
seite der alte Besitservermerk Franz Graf von Kesselstatt.

M 9695 (Mus.ms.Z 93)

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Vesperale

Mus. ms. 40 094

[Vesperale] Festa extraordinaria.

Ms.

Papier-Hs. des 18. Jh. Kursive. Melodien in römischen Choralnoten auf Systemen von 4 schwarzen Linien. 54 Bl. 8^o
(19,8 x 16,3 cm) Pappband mit Lederrücken.

M. 9693 (Mus. ms. Z 94)

Gesangbuch von Georg Schmidt der zeyt zu Redtwitz Anno 1643.
Bl. 2r: Ein gebet zum Herren Christo - Bl. 2r: Des Leidens Christi
ursach aus augustino: Hertzliebster Jesu was hast du verbrochen -
Bl. 6r: Angefangen zu schreiben dieses nachvolgende Geistliche Gesang-
buch am Heiligen Pfingst-Montage welches war der vierzehente Tag deß
Monats Junij nach Jesu Christi vnßers Erlösers Geburth im Ein Taußent
Sechs Hundert Ein vnd Viertzigsten Jahre durch mich Georgium Schiden
dießer zeit zu Redtwitz - Bl. 7r [Wappen] der woladelichen Herren Gebrü-
dere von und zu Redtwitz Wildenrodt etc. Gerissen mit der Feder den 28.
Junij Anno MDCXLIII von mir Georgio Schiden - Bl. 8r: Das GÜlden ABC -
Bl. 15v. Das GÜlden ABC reimweysse - Bl. 17v Scala b möllaris. Scala
duralis - Bl. 19r. Christliche Gesänng welche man am Gregorij der Schüler
Festtage zu singen pflaget. Mit 4 St. MDCXLI (Part.) - Bl. 31r Ein Schön
Geistlich Gesangbuch Darinnen Kirchengesänge vnd Geistliche Lieder Doct.
Martini Lutheri... mit 4 etliche mit 5 St. mit besonderm Fleiß contra-
punctsweiße gesetzt, im Discant der Choral richtig behalten vnd zum
andernmal sehr vermehrt vnd gebessert in Truck verferttiget durch Mel-
chiorem Vulpium Cantorem zu Weinmar[!](Part.) -

Mus. ms. 40 097

Bl. 282r: Schöne Christliche Gesäng Aus dem Musicalischen Rosengärtlein welche mit 4 theils auch mit 5 St. contrapunctsweyße... componiret von Melchior Francken Fürstl. Sächs. Capellmeistern zu Coburg (Part.) - Bl. 306r: Eon kürtzes Christliches Liedlein (Kein Mensch, kein Standt) wieder die Hertzensangst ... durch And. Keßler D vnnd mit 4 St. übersetzt durch M. Joann Dillig: im Jahr Christi (1641) (Part.) - Bl. 308r Musica Christiana Rastrensis[!] Christliche Dorffs vnd Feldt-Musica verfertiget... von M. Johann Dilligern Pfarrherrn zu Gellershausen (2-4 v.) (St. meist unter einander) - Bl. 337r Volgen noch Ein vnnd Zwayntzig Schöne Geistliche Gesänge von vnterschiedtlichen Componisten, deren theils, so viel man wissen können, hierinnen benahmet, mit drey vnnd vier Stimmen componiret Zusammengetragen vnnd auch mit eigenen Handen in dieses Buch geschrieben von mir Georgio Schmiden der zeit zu Redtwitz. Im Jahr Chrsti 1643 (Part.) - Bl. 376r Register über vorgesezte Geistliche Gesäng nach dem Alphabet.

Ms. Dießes Gesangbuch hab Ich durchaus mit Eygner Handt geschrieben vnnd Hrn Jobst Hummeln Buchbindern zu Coburg davon einzubinden vnnd zu beschlagen zalt 13 bazen.

Hs. a. d. Jahren 1641-43. 391 Bl. 8^o (19,4 x 15,4 cm) Gepresster Leder-einband mit den Spuren von Metallecken u. 2 Metallschließen. Auf der vorderen Innenseite des Deckels: Geörg Schmidt der zeyt zu Redtwitz Anno 1643. Darunter Sprüche u. der oben angegebene Vermerk über Schrift

u. Binden.

M 14552 (aus dem Nachlaß von Chr. Heinrich Rinck)

(Mus.ms.Z 97)

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.