

Lust Laute erfreulicher

Mus. ms 40 601

Erfreulicher Lauten Lust. (Laute, llchörig, d-moll)

Tab., französ.

Ms.

Hs. um 1700

203 Bl. qu-8^o in Lederbd.

(Blattzählung: 1-38.38a.39-48.59-110.110a.111-127.127a.128-168.
168a.168b.169-197. 195a-197a.198-205.)

M.1929.447 (Bibl. Wolffheim, Kat. II 56)

(vgl. Koletschka, Karl: Esaias Reussner d. Jüngere. 1928.
in: Studien zur Musikwissenschaft. Bd 15.)

Bl. 3^r: Lauten Lob M. Ernst Stockmans P.L.C.

Bl. 6 ^r [1]	Prael[ude]	Bl. 18 ^v [17]	Gigue
6 ^v [2]	Praelude	19 ^v [18]	Allemande
7 ^v [3]	" [e]	20 ^v [19]	Courante
8 ^v [4]	"	21 ^v [20]	"
9 ^v [5]	Praeludium	22 ^v [21]	Sarabande
10 ^v [6]	Praeludia	23 [22]	Gigue
11 ^v [7]	Praelud[e]	24 ^v [23]	Allemande
11 ^v [8]	" [ude]	25 ^v [24]	Courante
12 ^r [9]	"	26 ^v [25]	"
12 ^v [10]	Praeludium	27 ^v [26]	Sarabande
14 ^r [11]	Praeludia	28 ^v [27]	Gigue von Dubut
14 ^v [12]	Allemande	29 ^v [28]	Allemande von "
15 ^v [13]	Courante	30 ^v [29]	Courante von "
16 ^v [14]	La Double	31 ^v [30]	Sarabande
17 ^v [15]	Gavotte	32 ^v [31]	Canaries Paris
17 ^v [16]	Sarab[ande]	37 ^v [32]	Du Faux: Allemande

3)

Mus. ms 40 601

B1. 38v [33]	Du Faux: Courante	69v [50]	Dubu[t]: Sarab[an]de
38av [34]	Dufrau[!d.i.: Dufaux:] Courante	70v [51]	Gigue
39v [35]	Sarabande	71v [52]	Allemande
40v [36]	Gigue	72v [53]	Courante
47r [37]	Praeludia	73v [54]	"
47v [38]	Allemande	74v [55]	Sarabande
48v [39]	a) Le 1. Advocat b) Le 2. Advocat ou sa Double	75v [56]	Gigue
59[!v] [40]	Allemande. Par B.	76v [57]	Allemande
60v [41]	Courante	77v [58]	Courante
61v [42]	Du Faux: Sarab[ande]	78v [59]	Courante
62v [43]	Gigue	79v [60]	"
63v [44]	Allemande	80v [61]	"
64v [45]	Gigue	81v [62]	Sarabande
66r [46]	Praelüd	86r [63]	Praelüd
66v [47]	Allemande	86v [64]	Allemande
67v [48]	Dupré: Courante	87v [65]	Gumprecht, Johann: Alle- mande
68v [49]	" "	88v [66]	Courante

4)

Mus. ms 40 601

B1.89v[67] Sarabande	107v[84] Sarabande	122v[98] Reusner, Esaias: Allemande
90v[68] Gigue	108v[85] Gigue	123v[99] Ders.: Courante
91v[69] Allemande	109v[86] Allemande	124v[100] " Sarabande
92v[70] Courante	110v[87] Courante	125r[101] " Gavotte
93v[71] "	110av[88] Sarabande	125v[102] Gigue
94v[72] Sarabande	111v[89] La Double de la pièce précé- dente	126v[103] Sarabande
95v[73] Dubut: Gigue	112v[90] Gigue	127v[104] Reusner, E.: Allemande ^{de}
96v[74] Chacone	113v[91] Allemande (Reusner)	127av[105] " Courante
97v[75] Allemande (Duprau)	114v[92] Courante "	128v[106] " Sarabande
98v[76] Praeludia	115v[93] " "	129v[107] " Gigue
99v[77] Allemande	116v[94] Sarabande "	132v[108] Gigue MIC Steple(?)
100v[78] Courante	117r[95] Gavotte "	134r[109] Praeludium
101v[79] Sarabande	117v[96] Gigue "	134v[110] Reusner, E.: Allemande
102v[80] Gigue	121r[97] Praelud	135v[111] " Courante
104v[81] Praeludia	121v[98] Allemande	136v[112] " Sarabande
105v[82] Allemande		137v[113] " Gigue
106v[83] Courante		

B1.143r ^[114]	Praeludia	160v ^[132]	Reusner, E.: Sarabande
143v ^[115]	Dubut: Allemande	161v ^[133]	Ders. Gigue
144v ^[116]	Courante	162v ^[134]	Allemande
145v ^[117]	Sarabande	163v ^[135]	Courante
146v ^[118]	Gigue de Musi Dancery	164v ^[136]	Sarabande
148r ^[119]	Paduana (Reusner)	165v ^[137]	Gigue
150r ^[120]	Praeludium. K.	166v ^[138]	Dubut: Allemande
150v ^[121]	Allemande	167v ^[139]	" Courante
151v ^[122]	Courante	168v ^[140]	" Sarabande
152v ^[123]	Sarabande	168ar ^[141]	Praelud.
153r ^[124]	Reusner, E.: Gavotte	168av ^[142]	Reusner, E.: Allemande
153v ^[125]	Ders.: Allemande	168b & v ^[143]	" Courante
154v ^[126]	" Courante	169v ^[144]	" Sarabande
155r ^[127]	" Sarabande	170v ^[145]	" Gigue
156r ^[128]	" Gigue	173r ^[146]	← Praelud.
157v ^[129]	Praelud.	173v ^[147]	Allemande
158v ^[130]	Reusner, E.: Allemande	174v ^[148]	Courante
159v ^[131]	Ders.: Courante	175v ^[149]	Sarabande
		176v ^[150]	Gigue
		177v ^[151]	Allemande

6)

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| B1.178v[152] Courante | 194v[164] Gigue |
| 179v[153] Sarabande | 195v[170] Allemande |
| 180v[154] Gigue | 196v[171] Courante |
| 181v[155] Allemande | 197v[172] Sarabande |
| 182v[156] Courante | 195[!avb73]Gigue |
| 183v[157] Sarabande | 196[!ar74]Praeludia |
| 184v[158] Gigue | 196[!av75]Allemande |
| 185v[159] Reusner, E.: Allemande | 197av[176] Courante |
| 186v [160] " Courante | 198v[177] " |
| 187v [161] " Sarabande | 199v[178] Sarabande |
| 188r [162] " Gavotte | 200v[179] Gigue |
| 188v[163] " Gigue | 201v[180] Dubut: Allemande |
| 189v[164] Sarabande | 202v[181] Courante |
| 190v[165] Gaultier: Praeludae | 203v[182] Sarabande |
| 191v[166] Allemande | 204v[183] Gigue |
| 192v[167] Courante | |
| 193v[168] Sarabande | |

Anm. Nach Karl Koletschkas Studie über Es. Reusner (s. Bl. 1 dieser Aufnahme) sind die in diesem Band enthaltenen Kompositionen Reusners aus seinen "Delitiae testudinis. 1667" abgeschrieben, und zwar:

Nr 77	von Nr 59	101	von 45	127	von 72	162	von 68
78	60	104	34	128	73	163	67
79	61	105	35	130	75		
80	62	106	36	131	76		
90	49	107	37	132	77		
91	50	110	38	133	78		
92	55	111	39	142	79		
93	51	112	40	143	80		
94	52	113	41	144	81		
95	53	119	69	145	82		
98	42	124	74	159	64		
99	43	125	70	160	65		
100	44	126	71	161	66		

Graduale dominica

Mus.ms. 40602

[Liturg.Gesangsformen: C.planus] [Graduale. -Von Dominica secunda
post Pascha bis Dominica quarta post Pascha.]

Choralnoten mit liturg.Text.

Ms. membr.

Hs. 13.Jh.

1 Bl. (2 beschr.S.) (20 x 15,9cm) Rubriken. Initialen rot.
Got.Choralnoten auf Systemen von 4 schwarzen Linien
C-u.F-Schlüssel

M.1930.2167

Graduale Tropen Sequenzen

Mus.ms. 40 608

[Liturg. Gesangsformen: C. planus] [Graduale mit Tropen und Sequenzen
Incipit: Ad te levavi] animam meam.

Ms. membr.

Hs. undat.; frühes 14. Jh., vermutl. Mailänder Bereich.

222 Bl. 2^o (36,5 x 24,5 cm) Hiervon gez. Bl. 212 (!vielm. 202;
nach Bl. 178 fälschl. 189 ff statt 179 ff.) Bl. 1-96 u. 107 ff.

Lagen zu 8, Bl. 97-106 eine Lage von 10 Bl. Nach den gez. Bl.

3 Lagen zu 8, 4 u. 8 ungez. Bl. Holzdeckel mit Plüschbezug,
Lederrücken, Kupferbuckel, Lederbänder. Rubriken, Initialen
rot, blau. Schmuckinitialen mit Blatt-, Tier-, Flechtornamenten
in blau, rot, grün, grau, braun.

[Notation, choral] Choralnoten auf 4 schwarzen Linien, c- bzw. f-
Schlüssel, f-Linie rot, c-Linie gelb gehöht.
— — aquitan. Quadrat-] Vom Anf. bis zum 11. ungez. Bl.
aquitan. Choralnoten. Auf den ungez. Bl. 11v-12v
keine Noten eingetragen.
— — röm.] Vom 13. ungez. Bl. bis zum Schluss röm. Choral-
noten. Blattzählung beginnt mit 1, berücksichtigt
also nicht den fehlenden Anfang des Graduale.

M. 1930.1829 (Kat. Wolfheim II 31)

Graduale Sequentiario

Mus.ms. 40 609

[Liturg.Gesangsformen: C.planus] [Graduale cum Sequentario, Incipit:]
Dominicis diebus ad aspersionem aquae: Asperges me domine.

Ms.membr.

Hs. undat.; 15. Jh. Augustinerkloster (vgl. Bl. 138 v u. a.), nieder-
rhein. (vgl. die Schmuckinitialen sowie die Heiligen auf Bl. 139 v. f.)
201 Bl. 2^o (41,3 x 28,5 cm). Die ersten 2 Bl. ungez.; gez. Bl. 17-178;
dann 39 ungez. Bl. Lagen vorwiegend zu 8 Bl. Holzdeckel mit stark be-
schäd. Lederbezug u. Spuren von Buckeln u. Schließen.

Es fehlen Bl. 1(?) - 16, 19, 124.

Rubriken. Initialen rot, blau, schwarz mit rot gehöht, Verbindungen
von blau, rot (grün)

[Notation, choral, röm.] Röm. Choralnoten auf 4 roten Linien, F- bzw.
c-Schlüssel.

[- - got.] Auf den letzten 3 Seiten got. Choralnoten
auf 4 schwarzen Linien. c-u. F-Schlüssel.

Im Sequentiar (beginnt ungez. Bl. 9v) Wechsel zw. Org. u. Chor beim
Vortrag der Melod. Doppelglieder vorgeschrieben.

Mus.ms. 40.609

Bl.1v-2r: liturg.Vorschriften.Incipit:Ex quo circa capitulum
de missis conventualibus per annum ferialibus diebus servandis
sicut... Explicit: Sabbato tamen de beata virgine hore et missa
cantantur alias ubi signatum habet in Kalendario.

Zahlreiche Marginalien in Antiqua von späterer Hand.

x) S.Maximin in Köln? Vgl.:Graduale cum Sequentiario,40 610

M.1931.102

Graduale Sequentiario

Mus.ms. 40 610

([Liturg.Gesangsformen:] C.planus Graduale cum Sequentiario.)
Incipit: Ad te levavi animam meam.

Ms.membr.

Hs.undat.; um 1400. Augustinerkloster (Vgl. Bl. 46v) des St.

Maximin in Köln (vgl. Bl. 48r)^x)

206 Bl. 2^o (35,5 x 26 cm) 1) 103 gez. Bl. (!vielm. 102; ab Bl. 100
falsche Zählung); 2) 8 ungez. Bl. 3) andere Zählung: 50 Bl.
4) 46 ungez. Bl. insgesamt 206 Bl. in Lagen zu vorwiegend 8 Bl.
H Holzdeckel; Lederbezug mit Blindpressung, Lederrücken. Reste
von Schließen.

Es fehlt 1 Bl. nach Bl. 175; nach Bl. 177 Lücke.

Rubriken. Initialen schwarz, teilw. mit rot gehöht, rot, blau,
Verbindungen von blau, rot (grün), Anfangs-Initiale mit gold.
Bei Beginn der 2. Zählung (Bl. 111) Incipit Commune sanctorum.
Nach der 2. Zählung (Bl. 161): Sequentiar

Mus.ms. 40 610

[Notation, choral, got.] Got. Choralnoten auf Systemen von 5 Linien; c- u.f-Linie rot, die übrigen schwarz; im Sequentiar alle Linien schwarz. Vorwiegend c-Schlüssel.

x) Anscheinend gleicher Herkunft ist: Graduale cum Sequentiario
ms.40 609

M.1929.41

Graduale

Mus. ms 40 611

[Graduale] [Unvollständig, Bl. 1-88 fehlen.]

Ms in schlechtem Zustand, angenagt, Tintenfrass

Hs ausgehendes 16. Jh., Bl. 177r: 1582. Franziskanerkloster (vgl. Bl. 168 v), ital. Bl. 189 v: Libro di canto fatto da Frà Benvenuto Antonio da Bro ad Emanuelle fattor di Leone di Spagna).

100 Bl. (alte Follierung nur bis Bl. 177; die Zahl 112 ist überschlagen) 8^o Pappdeckel. Rubriken. Initialen rot, teilw. mit grün-gold und anderen Farben, mit einigen Heiligenbildern u. anderen Köpfen. Verstreute Federzeichnungen in- u. ausserhalb der Initialen. Röm. Choralnoten auf 4 roten Linien unter Verwendung von F-u. C-Schlüssel.

M. 1931. 2200

Breviarium Romanum

Mus. ms 40 612

[Breviarium Romanum.] Text in 2 Kol. z.T. mit Choralnoten

Ms. membr.

Hs. 1. Hälfte d. 14. Jh., Châlons-sur-Marne; vgl. Bl. 176^r, Kol. 1: Cathalanensis ecclesia..., u. Bl. 237^v ff.: Beatus Memmius (Bischof von Châlons-sur-Marne).

466 Bl. (davor 2, angefügt 11 Bl. mit Eintragungen verschiedener jüngerer Hände, darunter Vita S. Ludovici quondam regis Franciae, Bl. 470, u. anderer Heiligen) 8^o Bl. 33 u. 34 beschäd. Moderner Lederbd mit farbiger Prägung (Rivière & Son)

Rubriken. Initialen-vielfach zu Randleisten erweitert - rot, blau, rot m. blau, blau m. rot, schwarz m. gelb. Schmuckinitialen gold, blau, rot, violett, grün, weiß. Miniaturen, darunter David mit Harfe u. andere singende u. musizierende Personen, z. B. mit Glockenspiel. Römische Choralnoten auf roten Linien; c- bzw. F-Schlüssel

M. 1929.386

M 66 Brevier

Liederbuch Lochamer

Mus.ms. 40 613

Lochamer Liederbuch. Nebst: Fundamentum organisandi
Magistri Conradi Paumanns.

(Liederb.: 1-3 St., Fundam.: Org

St. hintereinander mit deutschen u. lat. Texten, bzw.
deutsche Org.-Tab. Papierhs. 15. Jh. Daten: 1452-60. Meh-
rere Schreiber. Besitzvermerk: Wolflein von Lochamme
(?) ist das gesenngek püch.

46 Bl. (92 S.) 8^o (ca 21,5 x 15,7 cm) Pergam.-Um-
schlag. Brauner Ledereinband von 1582.

M. 1930. 2346 (früher Cod. Zb. 14 d. Fürstl. Stolbergischen
Bibl. Wernigerode)

2)

Mus.ms. 4o 613

Im Liederb.mensural notierte Melodien, teilw.mit c-
u.f-Schlüssel, vereinzelt auch im Fundam.

Im Fundam. Sätze in deutscher Org.Tab.

Inhalt: Liederb.u.Fundam.

Zwischen Liederb.u.Fundam.

Im Fundam.: Schule des Orgelsatzes, ferner:
u.eine Abhandl.über Mensuralnotation von
Walter de Salite.

An Komp.sind vertreten:

im Liederbuch:[der Münch von Salzburg] u.[Oswald
von Wolkenstein]; im Fundam.: Wilhelmus Legrant,
Paumgartner, Georg de Putcheim.

3)

Mus.ms. 40 613

Beschreibung u. Inhaltsverz. s. in Locheimer Lieder-
buch und Fundamentum organisandi des Conrad Pau-
mann. In Faksimiledruck hrsg. von Konrad Ameln.
Berlin 1925.

Chrysander Codex

[Liturg. Gesangsformen: C. planus] [Codex Chrysander.]

[Anf.:] ἄρχῆ ἐνν. (C. planus).

Liturg. Text mit byzant. Neumen.

Papierhs. undat., 18. Jh. (s. unten die Lebenszeit der genannten Melurgen). Besitzvermerke: Bl. 425r = 1778; Bl. 425v = 1803.

425 Bl. (15,8 x 10,5 cm). 8°.

Brauner Lederband mit blinden Ornamenten. Rubriken. Rote Schmuckinitialen; Kopfleisten sowie ein die $\bar{\text{E}}\text{choi}$ darstellender Baum (Bl. 8r) in schwarz und rot.

[Notation: Neumen, byzant. (Kukuzeles).]

Inhalt:

Bl. 2r-18v: (Kukuzeles, Johannes:)[Über die Elemente des byzantinischen Kirchengesanges u. seine Notierung.- Anf.:] ἄρχῆ . . . [Theorie: Liturg. Gesang, byzant., mit Lehrbeisp.] [Theorie: Notation, Neumen, byzant. (Kukuzeles).]

Bl. 20-422: [Liturgische Gesänge der griech. Kirche.][Liturg. Gesangsformen, byzant.: C. planus.] Bl. 20: Κεκραχῆριον ($\bar{\text{E}}\text{chos 1-8}$); es folgen andere Formen wie z.B.: ἔωθινά (Bl. 131v)...

[Instr.: Panpfeife, Muskala) Bl. 315r: Τὸ παρὸν μετεβλήθη ἐκ Τυγ.

Genannte Melurgen:

Arsemios Hieromonachos ho Mikros

Athanasios Andrianos

Basilaos

Chrysaphe [Manuel ?]

Chrysaphe Manuel

Damianos Hieromonachos

Demetrios Demestikos

Georgios Rhedestinos

Germanos neon patron

Glykys, Johannes

Joasaph Neo-Kukuzeles

Johannes, Erzbischof v. Konstantinopel

Johannes Klada

Konstantinos von Magula

Kukuzeles, Johannes

Melchisedek Rhaidestos

Mpalasios (Hieros u. Nomophylax)

Nikephoros von Ithaka

Theodulos Monachos

Theophanes, Patriarch v. Karäen

Xenos v. Korone.

O. Fleischers Beschreibung des Codex (Neumenstudien 3, S. 36) ist unzuverlässig, teilw. falsch ("Pergament-Hs.!"), seine Datierung um Jahrhunderte zu früh.

1931. 679 Lengfeld, Köln.

Beschreibung:

Pgtbd. (Rücken: Meßkanon; Deckel: Choral) mit ledernen Verschlussbändern (z.T. abgerissen), auf der Innenseite des Vorderdeckels ist ein eingeklebter Zettel (Exlibris) entfernt worden. Es fehlt vorn 1 Vorsatzblatt und 2 weitere Blätter (herausgerissen); jetzt 354 Bl. fol. (30 x 19,5), original nicht foliiert.

Wasserzeichen: (stets nur auf einer Seite):

- A. Stadttor innerhalb eines Wappenschildes: Bl. 1, 3, 15, 17, 19, 21, 22, 24, 34, 37, 39, 40, 43, 45, 46, 55, 59, 60, 61, 64, 67, 68, 70, 87, 88, 90, 115, 119, 120, 121, 178, 244, 245, 247, 250, 281, 282, 287, 288, 289, 291, 349.
- B. Wie A, jedoch oben mit dem Buchstaben "W": Bl. 79, 80, 81, 83, 164, 166, 168, 170, 280, 286, 327, 329, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 341, 343, 344, 347, 351, 352.
- C. Doppelköpfiger Adler mit Krone, in der Mitte ein Herz: Bl. 7, 8, 9, 100, 101, 103, 106, 111, 112, 113, 114, 125, 126, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 149, 150, 153, 154, 159, 160, 161, 162, 173, 174, 177, 179, 188, 190, 192, 194, 195, 196, 197, 203, 205, 206, 209, 211, 212, 214, 216, 220, 221, 222, 226, 230, 232, 233, 234, 296, 298, 300, 302, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 315, 322, 324, 325.
- D. Wie C, jedoch größer: Bl. 10, 47, 48, 49, 51, 71, 72, 75, 76, 142, 144, 145, 146, 252, 253, 254, 256, 277, 278.
- E. Wie C, jedoch höhere und schmalere Form: Bl. 273, 275.
- F. Ornament mit den Buchstaben "IHS", oben ein Kreuz: Bl. 27, 30, 32, 236, 237, 238, 240.

Notation: Deutsche Orgeltabulatur ohne Taktstriche (h-b), horizontal über je zwei aufgeschlagene Seiten geschrieben, (daher wird im Index jeweils das

aufgeschlagene Blatt gezählt, also Bl.3 = 2^v + 3^r; Ausnahmen sind vermerkt).

Schreiber: Anscheinend durchgehend derselbe, jedoch sind vor allem die nicht betitelten Stücke später eingetragen; österreichische Herkunft.

Datierung: Beginn der Eintragungen ca. 1625, Ende vor 1653.

Besitzer: 1. Magister Matthias Rottenau, Pfarrer in Oberndorf (Niederösterreich);
2. Minoritenkonvent Asparn an der Zaya (Niederösterreich), s. Bl.1^r;
3. 1930 vom Wiener Antiquar V. A. Heck an die Preuß. Staatsbibliothek verkauft.

Inhalt:

1^r Anno 1653 / Die 19 Aprilis Infra Scriptus / dono dedi hunc librū / Musicale / Bibliotheca In Asperen // Mgr Matthias / Rottenau parochus / In Oberndorff [innerhalb eines ornamentierten, aquarellierten Rahmens; in gleicher farbiger Gestalt die Initialen der Titel bei den einzelnen Stücken, Zeichnungen etwas unbeholfen]

2 [leer]

3 [Praeambulum]
[imitativer Satz]
[Praeambulum]
[imitativer Satz]
[imitativer Satz]

- 4 [Praeambulum]
[imitativer Satz]
[Praeambulum]
[imitativer Satz]
[imitativer Satz]
- 5 [Praeambulum]
6 [imitativer Satz]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[imitativer Satz]
- 7 (6^v) [Praeambulum]
[hier fehlen evtl. 1 - 2 Bl1.]
- (7^r)
7/8 PRAEAMUL: / Im: PRIMi ToNI.
8 PRAE/AMBu: 2DM.
PRAEAM=/BVLV̄ 3VM.
PRAEAM=/BVLV̄ 4TVM.
PRAEAM=/BVLV̄ 5 TVM.
PRAE=/AMB: 6M.
- 9 PRAEAM=/BVLV̄ 7MVM.
PRAEAM=/BVLV̄ 8VUM.
PRAEAM=/BVLV̄ 9NV.
PRAEĀ=/BVLV̄ 10.
PRAE=/AMB: 12.
- 10 PRAEĀ=/BVLVM 13.
PRAEAM=/BVLVM 14.
PRAEĀ=/BVLVM 15.

- 11 PRAEĀ=/BVLVM 16.
PRAEĀ=/BVLVM 17.
PRAEĀ=/BVLVM 18.
PRAE=/AMB: 19.
PRAE=/AMB: 20.
PRAE=/AM: 21.
PRAE=/AM: 22.
- 12 PRAEAM=/BVLVM 23.
PRAEAM=/BVLVM 24.
PRAE=/AMBV: 25.
PRAEAMBu=/LVM 26.
- 13 PRAEAMB=/BVLVM 27.
PRAEAM=/BVLVM 28.
PRAEAM=/BVLVM 29.
- 14 PRAEAM=/BVLVM 30.
PRAEĀ=/BVLVM 31.
PRAĒA=/BVLVM 32.
- 15 (14^v) [Bicinium; zweiteilig]
[Bicinium]
(15^r) [Tricinium]
[Tricinium]
[imitativer Satz]
[Praeambulum]
[imitativer Satz]
[Praeambulum]

- 16 [Praeambulum]
[imitativer Satz]
[Praeambulum]
[imitativer Satz]
[Praeambulum]
[imitativer Satz]
[Praeambulum]
[imitativer Satz]
[imitativer Satz]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[imitativer Satz]
[imitativer Satz]
[Praeambulum]
[imitativer Satz]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[imitativer Satz]
[imitativer Satz]
[Praeambulum]
[imitativer Satz]
[Praeambulum]
[imitativer Satz]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]

(18)

[Praeambulum]

[Praeambulum]

[Praeambulum]

19

[Praeambulum]

[imitativer Satz]

[imitativer Satz]

[Praeambulum]

[Praeambulum]

[Praeambulum]

[Praeambulum]

[Praeambulum]

[Praeambulum]

20

[Praeambulum oder Kadenz]

[Praeambulum oder Kadenz]

[Praeambulum oder Kadenz]

[Praeambulum oder Kadenz]

[Praeambulum oder Kadenz]

[Praeambulum oder Kadenz]

[Praeambulum oder Kadenz]

[Praeambulum oder Kadenz]

[Praeambulum]

21

[imitativer Satz]

[Praeambulum]

[Praeambulum]

[imitativer Satz]

[imitativer Satz]

- (21) [imitativer Satz]
[Praeambulum]
[imitativer Satz]
22 [Praeambulum]
[imitativer Satz]
[Praeambulum]
[imitativer Satz]
[Praeambulum]
23 - 26 [leer]
27 (26^v) [leer]
(27^r) PRAEAMB \bar{V} : / 1MVM. 2DI ToNI.
28 PRAEAM= / BVL \bar{V} . 2DVM.
PRAE= / AMB: 3VM.
PRAEA= / BVL \bar{V} 4VM.
PRAE \bar{A} = / BVL \bar{V} 5 TuM.
PRAE \bar{A} = / BVL \bar{V} 6 TuM.
29 PRAE= / AMB: 7MVM.
PRAEAM= / BVLVM 8 VVM.
PRAEAM= / BVLVM 9 NVM.
PRAEAM= / BVLVM 10.
PRAEAM= / BVLVM 11.
30 PRAE \bar{A} = / BVLVM 12.
PRAE \bar{A} = / BVLVM 13.
PRAE= / AMB \bar{V} : 14.
PRAE \bar{A} = / BVLVM 15.
31 PRAEAM= / BVLVM 16.
PRAEAMB \bar{V} = / LVM 17.
PRAE= / AMB: 18.

32 PRAEA= / AMBV: 19.
PRAEA= / BVLV 20.
PRAEA= / BVLVM 21.

33 [imitativer Satz; zweiteilig]

[Praeambulum]

[Praeambulum]

34 [Praeambulum]

[Praeambulum]

[Praeambulum]

[Praeambulum]

[Praeambulum]

[Praeambulum]

[Praeambulum]

35 [Praeambulum]

[Praeambulum]

[Praeambulum]

[Praeambulum]

[imitativer Satz]

[imitativer Satz]

[Praeambulum]

36 [Praeambulum]

[imitativer Satz]

[Praeambulum]

[Praeambulum]

[Praeambulum]

[Praeambulum]

[Praeambulum]

[imitativer Satz]

- 37 [imitativer Satz]
[imitativer Satz]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum; später eingetragen]
- 38-46 [leer]
- 47 (46^v) [leer]
(47^r) PRAEAMB: 1M. / 3TII VEL 4Ti ToNI.
PRAEAM= / BVLV 2DM.
PRAE= / AM: 3M
- 48 PRAEA= / BVL: 4TuM.
PRAEAM= / BVLV 5TuM.
PRAEAM= / BVLVM 6TuM.
- 49 PRAE= / AMB: 7MVM.
PRAEAM= / BVLVM 8VVM.
PRAEAM= / BVLVM 9NVM.
PRAE= / AM: 10.
PRAEAM= / BVLVM 11.
- 50 PRAE= / AMBUL: 12.
PRAE= / AMBUL: 13.
PRAEAM= / BVLVM 14.
PRAEAM= / BVLVM 15.
PRAE= / AMB: 16.
- 51 PRAEAM= / BVLVM 17.
PRAEA= / BVLVM 18.
PRAEAM= / BVLVM 19.

- 52 PRAEĀ= / BVLVM 20.
PRAEAM= / BVLVM 21.
- 53 PRAEAMBVLVM / VIGESIMVM 2DVM.
PRAEAM= / BVLVM 23.
- 54 PRAEAM= / BVLVM 24.
PRAEAM= / BVLVM 25.
[Kadenz; spätere Eintragung, desgl. die folgenden]
[Praeambulum]
- 55 [Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
- 56 [Praeambulum]
[imitativer Satz]
[Praeambulum]
[imitativer Satz]
[Kadenz]
[imitativer Satz]
[Praeambulum]
[Praeambulum]

- 57 [Kadenz]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Kadenz, imitativer Einsatz]
[Praeambulum]
[imitativer Einsatz]
- 58 [Praeambulum]
[Intonation, imitativer Einsatz]
[Praeambulum]
[Intonation]
[Praeambulum]
- 59 [Bicinium]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
- 60 [Praeambulum]
[Intonation]
[Intonation]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]

- 61 [Praeambulium]
[Praeambulium]
[Praeambulium]
[Praeambulium]
[Praeambulium]
- 62-70 [leer]
- 71 (70v) [leer]
(71r) PRAEĀ: IM. / 5Ti VEL 6Ti Toni.
PRAE= / AMBV: 2DM:
72 PRAE= / AMBVL: 3VM.
PRAEĀ= / BVL: 4TVM.
73 PRAE= / AM: 5M.
PRAEAM= / BVLV̄ 6M.
PRAEA= / BVLV̄ 7MVM.
74 PRAEAM= / BVLV̄ 8VuM.
PRAEAM= / BVLV̄ 9NVM.
PRAEAMBV= / LVM DECIMVM.
PRAEAM= / BVLVM 11MVM.
75 PRAEAMBV= / LVM DVODECIMVM
PRAEĀ= / BVLV̄ 13.
76 PRAEAM= / BVLVM 14.
PRAEAMBV= / LVM 15.
PRAEAMBV= / LVM 16.
PRAEAMBV= / LVM 17.
PRAEAMBV= / LVM 18.

77 PRAEAM= / BVLVM 19.
 PRAEAMB= / LVM 20.
 PRAEAMB= / LVM 21.
 PRAEAMB= / LVM 22.
 PRAEAMBU= / LVM 23.

78 [Praeambulum]
 [Intonation]
 [Praeambulum]
 [Intonation]
 [Praeambulum]
 [Intonation]
 [Praeambulum]

79 [Intonation]
 [Kadenz]
 [Intonation]
 [Kadenz]
 [Intonation]
 [Kadenz]
 [Intonation]
 [Praeambulum]

30 [Bicinium]
 [Praeambulum]
 [Praeambulum]
 [Bicinium]
 [Praeambulum]
 [Praeambulum]
 [Praeambulum]
 [Praeambulum]

U oder V s

- 81 [Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
82 [Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
83-84 [leer]
85 [Praeambulum]
[Intonation]
[Praeambulum]
[Kadenz]
[Kadenz]
[Intonation]
[Kadenz]
[Intonation]
[Kadenz]
86 [Intonation]
[Praeambulum]
[Intonation]
[Kadenz]
[Kadenz]
[Kadenz]
[Intonation]
[Praeambulum]

- 87 [Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
- 88 [Praeambulum]
[Intonation]
[Praeambulum]
[Intonation]
[Intonation]
[Kadenz]
- 89 [Kadenz]
[Kadenz]
[Bicinium]
[Praeambulum]
[Intonation]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
[Praeambulum]
- 90 [zweiteiliger akkordischer Satz, jeder Teil wird wiederholt]

- 91 [Praeambulum] } [andere Tinte, wohl spätere Eintragung]
[Praeambulum] }
92 - 98 [leer]
99 (98v) [leer]
(99r) INTROITus / 1: TON: AUT: CHR: ERB:
101 INTROITus: 2DI: /TONI EIUDEM AUTHOR: [Erbach]
102 INTROITus 4TI / ToNI EIVS: AVTH: [Erbach]
103 INTROITus 5TI / ToNI EIVSD: AVTH: [Erbach]
INTROI: 6TI / ToNI EIVSD: AVTH: [Erbach]
104 INTROITus: / 8VI ToN: Eius: AUT: [Erbach]
107 (106v) |unbeschrieben
(107r) FANT: 6: / TONI AUTHOR / CHRIST: ERB:
108 FANT: / SUB ELEVAT: / AUT: CHR: ERB:
109 FANT: lmi / ToNI: / Eivs: AVT: [Erbach]
FANT: / 1: TONI: / Eius: AUT: [Erbach]
110 [vierteilige, imitativ gearbeitete Komposition; später ein-
getragen, ebenso die folgenden Stücke]
113 [Tokkata]
115 [Tokkata]
[Tokkata]
117-122 [leer]
123 (122v) [leer]
(123r) TOC: / 1: TON: AUT: / LEON: SLAD:
124 TOC: 1: TON: / AUT: CHR: ERBAH: [sic]
125 TOC: lmi / ToNI Eivs AVT: [Erbach]
126 TOC: lmi / ToNI Eivs AVTH: [Erbach]

- 127 TOC: / 8Vi To: Eiv: Av: [Erbach]
128 TOC: 8VI / ToNI Eivs: Av [Erbach]
129 TOC: 4Ti: /TON: Au: LEON: HAS:
130 TOC: 2DI: / TON: Eius: AUT: [Haßler]
TOC: 1: / TONI: AUT: / CHR: ERB:
131 TOC: 2DI. / TONI Eius AUT: [Erbach]
132 TOC: 4: / TON: Eius: AUT: [Erbach]
133 TOC: 4Ti TO: Ei: Av: [Erbach]
134 TOC: 6: / TON: Au: HYE: GAZ:
135 TOC: 1: / TON: Au: CH: ER:
136 TOC: 2DI / ToNI Eivs: AVT: [Erbach]
137 TOC: / 4Ti To: Ei: AVT: [Erbach]
TOC: / 6Ti ToNI / Eivs: AVT: [Erbach]
138 TOC: 1: ToNI / EIUSDEM AUTHORIS: [Erbach]
140 TOCCAT: / INCERT: AVTHO:
141 TOC: 4TI: ToNI EIVSDE AVTH:
142 TOCCATA 7MI / ToNI EIVSDEM AVTH:
143 TOCCA: 1MI / ToNI EIVSD: AVTH:
144 TOCC: Di SALTo BVoNo DEL / 2DO TVONO. DI GIROL: DIRV:
145 TOC: DI SALTO CATI= / VO DEL 6To To: Di GIR: DIR:
147 TOCCAT: DEL / TERZO TO: DI CLAV: METVLO. [sic]
149 TOC: DEL / SESto To: To: Di AND: GABRI:
151 TOC: DEL 2DO / To: DI GIOVAN: GABRI:
153 TOC: DEL 4TO TON: / DI LVZZANO LVZZARI: [sic]
TOC: DEL 8Vo: To: / DI ANTONIO ROMANE:
155 TOC: DEL 8Vo: / TON: DI PAVLO QVA:

- 157 TOC: lMi: To: / DI WINZĒZO BELLH:
158 TOC: DEL 2DO / To: DI GI GIOSEP: [sic] GVANI. [sic]
159 TOC: DEL 10: / TON: DI AND: GABR:
160 TOC: DEL VNDECIMO VEL / DVODECI : TO: Di GIROL: DIRE: [sic]
162 [Toccata]] spätere Eintragung ?]
163 [Toccata]
[Intonation]
164 [Toccata]
[Toccata]
165 [Toccata]
[Toccata]
166 [Toccata]
[Toccata]
167 [Toccata]
[Toccata]
[Toccata]
168 [Toccata]
[Toccata]
170 [Toccata]
171 [Toccata]
(171^v) [Praeambulum]
[zwischen 171^v und 172^r fehlt mindestens 1 Blatt]
(172^r) [Fragment einer imitativ gearbeiteten Komposition, Anfang fehlt]
[NB. Bl.172^r - 177 sind von einer anderen Papiersorte, aber vom
selben Schreiber beschriftet]
173 CANZON SVI TONI / AVTHOR: HOLZNER:

- 175 CANZON 2DI: / ToN: AVT: TOM: ORG: GAZ:
- 176 CANZON 5TI TONI / EIVSDEM AVTHORIS. [Gaz.]
- 177/8 CANZON 1MI TONI / EIVSDEM AVTHORIS: [Gaz.]
- 179 FVGA SVpra / GV. GV.
- 181 CAN: 2: TO:
- 182 CAN: 2DI TONI. / AVTH: CHRIS: ERBA:
- 184 CAN: 8VI TONI: / AVTHOR GABRIEL:
 [184^r unten steht ".NB. / Vale.", 185^r oben, .NB. / Salve."]
- 186 CAN: 8: TO: / AVTH: CHR: ERB:
- 187 CAN: 8: TO: / AVT: ADR: BAN: BOL:
 CAN: 7: TO: / EIVSD: AVTH: [Banchieri]
- 189 CAN: 3: TON: / AVTHOR GIO: GAB:
- 190 CAN: 1: TO: / EIVSD: AVTH: [G. Gabrieli]
- 191 CAN: 3TII / TO: EIVS: AVTH: [G. Gabrieli]
- 192 CAN: 3: / TO: EIV: AVT: [G. Gabrieli]
- 193 CAN: 3To: / EIVS: AVTHo: [G. Gabrieli]
 CAN: 3: / To: EIVS: AVT: [G. Gabrieli]
- 194 CANZON 7MI TON: / AVTHOR CHRIST: ERBAH:
- 195 CANzō / 3Tii TONI. / EIVSDEM / AVTHORIS. [Erbach]
- 196 CAN: 2: TO: / ADRIANO BANCH: BOLON:
- 197 CAN: 2: To: / AVTH: CHR: ER:
- 198 CAN: 7: TONI: / AVTH: ANDR: GAB:
- 199 CAN: 8: To: / AVT: CHR: ERB:
- 200 CAN: 7: / To: / AV: AND: GAB:
- 201 CAN: 2DI: / TO: AVT: CHR: ER:
- 202 CAN: 7: TONI. / AVT: AND: GABR:

203 CAN: 2DI TON: / AVTH: CHR: ERB:
204 CANZŌ 7: TONI. / EIVSD: AVTHO: [Erbach]
205 CAN: 2: TO: / AVT: FR: MAT: VENDI.
206 CAN: / 6: To: Av: AND: GAB:
207 CAN: 3: To: / AVTH: ERASM:
208 CAN: 2: To: / AVTH: CHR: ERB:
209 CAN: 7: / TO: AV: GAB: AND:
210 CAN: 8: / To: AVTH: ERAS:
CAN: 1: TON: / AVTH: CHR: ERB:
211 CAN: 3i / TO: AV: FR: MA: VEN:
212 CAN: 3: TONI / AVTH: IOAN: HASL:
212/3 CAN: 7: To: / AV: FR: MAT: VEN:
213 CAN: 8: To: / AV: PATRIS EX SOC: IESV:
214 CAN: 8: To: / AVT: AVLAO CARDINO.
215 CAN: 2: TONI / AVT: ANTON: HOLZNER.
216 CAN: 3: TO: / AVTH: CHR: ERB:
217 CAN: 5: / TO: EIVSS: AVT: [Erbach]
218 CAN: 2: TO: / AVT: ANT: HALZN: [sic]
219 CAN: / 7: To: A: CH: E:
221 CAN: 2: To: / AV: FR: MAT: VEN:
222 CAN: 6: TONI / ENSDE AVTHOR: [Erbach]
223 CAN: 8: / AV. IOA: HAS:
CAN: 2: / TO: AV: FR: M: VE:
224 CAN: 2: / TO: EIVS: AVT: [Fr.Matthias Vendi]
225 CAN: 2: / TO: AV: ERAS:
CAN: / 2: TO: Eius: Av: [Eras.]

- 226 CAN: 8: TONI / AVTHO: HASLERO:
227 CAN: 1: / TO: AV: FR: M: VE:
CAN: 2DI: / TO: EIVS: AVTH: [Fr.Matth. Vendi]
228 CAN: 2: TO: / AVT: ERB: IVNIOR:
229 CAN: 3: : To: AV: Di ERCOLE.
CAN: 2: To: / AV: CHRIS: ERBA:
230 CAN: 2: / To: AV: FR: M: VE:
CAN: 7: TON: / AVT: ANTO: HASL: [sic ?]
231 CAN: 7: TO: / AVTHORE H: Io:
233 CAN: 8: / TO: EIVS: AVTH: [H. Jo. ?]
235 CANZON SECVNDi / TONI ENSD: AVTHORIS: [H.Jo.]
236 CAN: 2: / To: AV: IAC: HAS:
237 CAN: 2: To: / AVT: CHR: ERBA:
238 CAN: 7: TON: / EIVSDE AVTHOR: [Erbach]
239 CAN: 2: TO: / AVTH: CHRIS: ERB:
240 CAN: 2: / TON: EIVS: AVT: [Erbach]
CAN: 2: / TO: AV: MA: VEN: [Fr.Matth. Vendi ?]
241 CAN: 8: / TON: EIVS: AVTH: [Fr.Matth. Vendi ?]
242 CAN: 7: TON: / EIVSDEM AVTHORIS. M [Fr.Matth. Vendi ?]
243 [imitativer Satz; später eingetragen]
244 [imitativer Satz; später eingetragen; dreiteilig]
245-250 [leer]
251 (250^v) [leer]
(251^r) CAPRicio SVP= / RA. VT. RE. MI. FA. SOL. LA. [10Abschnitte]
[Frescobaldi]
254 CAPRic: SVPRA / LA. SOL. FA. MI. RE. VT. [Frescobaldi]

- 258 CAPRICIO SVpra / LA. SOL. FA. RE. MI. [Frescobaldi]
261 CAPRICIO / AVTH: FRESC:
263 CAPRI: / 3Ti TONI.
264 CAP: / LMI: TON:
265 CAPRICIO: / LMI TONI.
268 CAPRICIO / SECVNDI TONI. [Frescobaldi]
270 CAPRICIO= / 2DI TONI. ["]
273 CAPRIC: / SVpra GV. GV. ["]
275/6 CAPRIC: / 8VI TONI. ["]
277 [Praeambulum?] [ab hier spätere Eintragungen]
278 [Praeambulum?]
[Zweiteiliges Stück, jeder Teil wiederholt]
[Zweiteiliges Stück, jeder Teil wiederholt]
[Zweiteiliges Stück, jeder Teil wiederholt]
279 [Zweiteiliges Stück, jeder Teil wiederholt]
[Zweiteiliges Stück, jeder Teil wiederholt]
[Zweiteiliges Stück, jeder Teil wiederholt]
[kurzer imitativer Satz; ab hier andere Tinte]
280 [kurzer imitativer Satz]
[kurzer imitativer Satz]
[kurzer imitativer Satz]
[kurzer imitativer Satz]
281-294 [leer]
295 (294^v) [leer]
(295^r) RICECAR [sic] / 10: TON: AV: CH: ER:
297 RICECAR [sic] LMI: / TONI AVTH: FRESC:

- 298 RICECAR [sic] 2DI / ToNI AVTH: FRESC:
300 RICECAR [sic] DI GIROL: / FRESC: 4TI TONI.
302 RICECAR 4To: SVPRA / MI. RE. FA. MI. 3Ty To: [Frescobaldi]
303 RICECAR 6TI: / TONI. [Frescobaldi]
305 RICECAR 6: TON: / SVPRA FA: FA: SoL: LA. F. G: FR:
307 RICECAR: / 8Vi TONI. [Frescobaldi]
308 RICECAR 8VO: / To: DI NON: MAI Di GRADO. [Frescobaldi]
309 RICECAR NO= / No CVM QVARTO FAGETI. [sic!] [Frescobaldi]
310 RIC: 10: SVP: / LA. FA. SOL. LA. RE. [Frescobaldi]
312 RICE: AVTH: CHR: ERB:
313 RIC: 2DI / To: EIVS: AVTH: [Erbach]
316 RIC: 4TO: To: ALLA / CROMATICO EIVS: AVT: [Erbach]
318 RICECAR / PRIMI ToNI.
RICECAR / QVARTO ToNI.
320 RIC: 2: To: / AVT: ANDR: GAB:
321 RICECAR QVIN= / TI VEL SEXTi ToNI.
322 RICECAR 4TI: / To: AVT: CHR: ERBA:
324 RICECAR: / SECVNDI ToNI:
RICECAR. / TERTII ToNI.
325 RICECAR: 1MI ToNI.
327 [fugierter Satz; spätere Eintragung ab hier]
[fugierter Satz]
328 [fugierter Satz]
[fugierter Satz]

329

[fugierter Satz]

[NB. Zwischen 329^v und 330^r 1 Bl. herausgeschnitten]

330-354

[leer]

[NB. Sind 2 Blattzahlen angegeben, z.B. 275/6, so steht der Titel auf dem ersten, der Notenbeginn auf dem 2. aufgeschlagenen Blatt.]

[Auszug aus: F.W. Riedel, Quellenkatalog der Musik für Tasteninstrumente (in Vorbereitung innerhalb des RISM)]

Antiphonarium diurnum

Mus.ms. 40616

[Liturgische Gesangsformen: C.planus] [Kopftitel] Antiphonarium
diurnum de tempore monachorum Sancti Ambrosii maioris M[edio] l[an]i
secundum ritum monasticum Ambrosinum.

Liturg.Text mit Choralnoten.

Ms.membr.

Hs.indat. 16.Jh.Mailand.

201 Bl. gr.2^o Paginierung, einer Vorlage folgend, bis Bl.212

Roter Lederband mit Blindpressung. Rubriken. Initialen rot
blau, zuweilen bunt mit Ornamenten u.bild. Darstellungen

(s.besonders Bl.1)

[Notation: choral,röm.] Röm.Choralnoten auf 4 Linien, teilw.
sämtl.rot, teilw.schwarz mit gelber c-u.roter f-Linie,
c-bzw.f-Schlüssel.

M.1933.282

Graduale 1569

Mus.ms. 40617

[Liturg.Gesangsformen:C.planus] [Graduale. -Anf.:] In introitu misse
de primo tono (Gloria patri...)

Liturg.Text mit Choralmelodien.

Ms.membr. Am Schluss: Frater Petrus a Tramodiano Ord.Pred.
scribebat in conventu Saxensi pro monasterio Sancti Thomae
Apostoli de Perusia an d.1569 etatis sue 53.

316 Bl. gr.2^o Holzdeckel. Lederbezug mit Blindpressung. Metall
buckel u.-beschläge. Rubriken. Initialen rot, blau, rot und
blau, auch mit grün. Römische Choralnoten auf Systemen zu
4 roten Linien, c-bzw.f-Schlüssel.

M.1930.281

[3]

Tabulatur deutsche Orgel

Mus. ms 40 621

[Deutsche Tabulatur für Orgel]

Ms

Hs. des 17. Jahrh. [ca. 1650]

74 Bl. (27 beschr. S.) 15 x 9,5 cm qu-8°

Enth. 19 deutsche Lieder, ferner 1 Bergamasca, 1 Galliarda, 1 Ronda,
5 Sarabanden (davon 1 von [Andreas] Hammerschmidt), 4 Tänze,
2 polnische Tänze.

M. 1929.1348

40621

Klavierbuch aus der Mitte des 17. Jahrhunderts

Mus.ms. 40261 (1-3)

Beschreibung:

Pgtbd. (in neuerer Zeit restauriert und mit neuen Vorsatzbl. versehen), auf Deckeln und Rücken alter lat. Text aus einem Buch (nicht geistlich), auf dem Vorderdeckel rechts oben Reste eines roten Siegels, unten steht klein und z.T. verlöscht, möglicherweise von der Hand des Notenschreibers: "Musica mellistus mulcet, ..locutanus Mentis / Musica noster Amor. Quem non pia Musica mulcet / est Aeamas [sic?], Truncus [sic], Bestia, nullus Homo." (folgt ein Schnörkel oder eine nicht zu identifizierende Unterschrift); 74 Bll. qu. 8° (9,5 x 14,8 cm), anscheinend bei der Restauration neu beschnitten (gezähnt).

Notation: Deutsche Orgeltabulatur ohne Taktstriche (c-h).
Sorgfältige Schrift; anscheinend Klavierbuch eines Liebhabers, offenbar aus der Mitte des 17. Jahrhunderts, enthält Tänzle und Lieder, meist 3stg., zuweilen nur 2stg., Schlußakkorde oft 4stg., keine strenge Stimmigkeit.

Text

Inhalt:

- 1r - 3v [leer]
- 4r Ronda. [nach dem Doppelstrich in der Mitte steht: "Er Hatt seinen sachen recht / gethan etc"]
- 4v Applicatura. [eine Art Etude oder Toccata]
- 5v Lobet Gott unsern / Herren.
- 6v - 9r [unbeschrieben]

- 9^v - 19^v [leer]
20^r Vnd fall einmal / herunter, und / brich den halß entzwey
20^v Galliard:
Pergamasc:
Itzo bedecket / die umma [sic?] / Der Sternen. / etc.
21^v Liedlein
Doriß ging in / ihren garthen
Blentzende stralen / der blüenden jugend
22^v Ruffet ihr Wälder / und felder der / Schönen.
Liebste sol ich / liebster sein.
Liedgen
23^v Die zeit geht an / die Venus hat / bestimmt.
Zerspalt nicht / ð trauriges ♡
Echo du göttin der / berg und thal etc.
24^v Seid gegrüst ihr / sternlein alle etc.
25^r Ô Tesbia du Hirten / lust etc.
25^v Laß ab, laß ab, / mein Cavhalier
26^r Flora meine / Freude. etc.
26^v Sollte nicht Coridon / billich erschrecken
27^r Sarabanda
27^v Saraband:
Sarabanda
Saraband:
28^v Saraband: / Hammerschmidts. / Echo.

29^r - 33^v [leer].
34^r - 35^r [unbeschrieben]
35^v - 72^v [leer]
73^r Rette [sic?] Tantz
Proportio - Saltus - Saltus - Proportio - Saltus
74^r Itzund kömt die / nacht herbey
74^v Polnischer / Tantz.
Proportio
Polnisch Tantz.

[Auszug aus: F.W. Riedel, Quellenkatalog der Musik für Tasteninstrumente (in Vorbereitung innerhalb des RISM)]

Tabulatur Laute französisch 1695

Mus. ms 40 627

[Französische Tabulatur für Laute] (11chörig; Stimmung Adfad'f')

Ms

Hs um 1700

159 Bl. 19,5 x 7 cm qu-8°

Ganzlederband der Zeit mit Goldpressung, goldenem Schnitt und Metallschließe.

Auf der Vorderseite: F.B.C.AB.Z.S.O.C.A.P.1694.- Auf der Rückseite: R.P.I.R.D.R.S.O.C.AR.P.

Auf der Innenseite des Deckels: Die 1^a Jan. A° 1695

Bl.84v: Parthia initiantibus multum perutilis descripta a Patre Bernardino Zwirtmeyer Altovadi Professo Anno Domini 1695

Bl.85^r: Die 1^a Jan. in Seminario] S[ancti] B[enedicti] Pragi

Enthält Partien, einzelne Tanz- und Liedsätze. Ein deutsches Lied trägt die Überschrift: Ich weiss ein schönes Gesicht.

Folgende Komponisten sind genannt und mit den bezeichneten Werken vertreten: Antonius [?]: Gavotte, Courante, Cczaslowsky [?] Menuett,

Kilmansek [Kielmansegge]: Menuett, Sarabande, Graf Logi: Favoritta

(diese zweimal, das zweite Mal auch als Sarabande von Mouton bezeichnet), Gavotte. Ferner 2 Arien gezeichnet C.L. und D.B.

ms Bibl. Wolfheim

1929

Processionale Moguntinum

Mus. ms 40 628

[Processionale Moguntinum]

Ms.

Pergament-Hs. des ausgeh. 14. Jh.

120 gez. Bl. (davon fehlen Bl. 105-112, 114, 115, 118, 119)

14,5 x 19cm 8°

Holzband der Zeit mit gepresstem Lederbezug u. der Andeutung einer Schließe. Auf den Innendeckeln ein Processionsgesang und Bruchstücke eines Pater noster.

Gotische Choralnotation auf 4 schwarzen Linien mit rot erhöhter F-Linie. F- und C-Schlüssel.

Zahlreiche Hinweise auf Mainzer Provenienz (z. B. Bl. 15r, 30r, 34v u. a.)

M. 1933. 1196

Prcessionale

Mus. ms.40 629

[Processionale]

Ms.

Hs.vom Beginn des 15.Jh.

44 Bl. (85 beschr.S.) 13,3 x 18,3 cm 8^o

Holzband der Zeit mit Lederbezug und Spuren von Schließen.
Römische Choralnotation auf 4 roten Linien. C und F Schlüssel.
Die deutschen liturgischen Anweisungen verweisen auf ein
Nonnenkloster des allemannischen Sprachgebiets.

M.1932.649

Gesangbuch Klösterliches

Mus. ms 40 630

Klösterliches Gesangbuch

Ms

Hs. des 16. Jh.

79 Bl. 10 x 14,7 cm 8°

Lederband mit Goldpressung. Auf dem vorderen Deckel der Name:
Elisabet Docken. Auf dem hinteren Deckel die Jahreszahl: Anno 1572
Römische Choralnotation auf 4 schwarzen Linien. F- und C-Schlüssel.
Mit Bevorzugung für Marien- und Herrenfeste bestimmt.
Vermutlich aus einem niederdeutschen Nonnenkloster. [vgl. Bl. 15v u. das
Register auf der Innenseite des Vorderdeckels.

M. 1928.1727

Tabulatur Gitarre Französisch 1700

Mus. ms 40 631

[Französische Tabulatur für Gitarre.] (Stimmung: Gcfad')

Ms

Hs um 1700

20 Bl. (10 beschr.S.) 23,5 x 17,3 cm. qu-8^o

Die Stücke enthalten keine Überschrift mit Ausnahme des ersten
"Ciachona"

M.1933.1005

1)
Tabulatur Laute deutsch 1575

Mus. ms 40 632

Deutsche Tabulatur für Laute (6chörig. Stimmung: Adghe'a')

Ms

Hs. aus dem letzten Drittel d. 16. Jh.

55 Bl. (99 beschr. S.) 21 x 15,5 cm qu-8°

Lederband der Zeit mit Blindpressung. Auf dem vorderen Deckel die Jahreszahl 1528.

Enth. lateinische Motetten, sowie dt., frz., ital. weltliche Lieder u. einige Instrumentalsätze.

Als Komponisten sind genannt: Cosmas Alderinus: "O du armer Judas, was..." (4 v), Benedictus: "Se dire le lo soie dont..." (?)(4 v), Jacob Clemens non Papa: "Venit vox de coelo" (5 v), Jean Courtois: "Si par souffrir..." (4 v.)

M. 1932.1526

Lit.: Dorf Müller, K.: Studien zur Lautenmusik...

2)

Tabulatur Laute deutsch 1573

Mus. ms 40 632

Josquin Des Prés: "Benedicta es regina" (6 v), Francesco da Milano: Fantasia, Gjulio da Modena: Ricercare], Damien Hanricq [Havericq]: "Ne le refuse mye" (4 v), Orlando di Lasso: Motetten: "Veni in hortum meum" (5 v), "Surgens Jesu..." (5 v), "Omnia, quae fecisti" (5 v), Lupus: "Panis, quem ego dabo..." (4 v), Passereau: "Uncompaignon Gallin galland" (4 v), Vincenzo Ruffo: "Fuben dur il partire" (5 v), "Hoc signum crucis"... (5 v), Ludwig Senfl: "Tristia fataboni..." (4 v.), Hypolito Tramoncino: Ricercare.

Dazu mehrere anonyme und gänzlich unbezeichnete Stücke.

B1.48 ff.: "Folgen hernach etliche Defelein zum Ansetzen..."

B1.55 enthält einige Anweisungen "Also soltu die Lautte ziehen und richten..." etc.

Antiphonarium Romanum 14.Jh.

Mus.ms. 40 636

[Antiphonarium Romanum saec.XIV]

Ms.

Hs.d.14.Jh.

268 Bl. (28,5 x 42 cm) 2^o

Pergamenths.im Schweinslederband aus neuerer Zeit.Am Schluß
3 Bl.Papier mit einer Schrift jüngeren Datums.
Römische Choralnotation auf 4 Linien. Zahlreiche Miniaturen
u.Initialen; erstere weisen auf oberitalienische Provenienz.
Die Hs.hat mehrere Lücken: am Anfang fehlt eine nicht bestimm-
bare Anzahl von Bl.Weitere Lücken nach Bl.38,71 u.97.

Tabulatur Laute französisch (um 1750)

Mus.ms. 40 642

Geistliche Lieder von Herrn Deckert auf die Laute gesetzt.

Französische Tabulatur für Laute 13chörig Stimmung: A d f
a d' f'

Ms.

Hs. um 1850

10 Bl. (19 beschr. S.) 8°

Das Ms. enthält Lautensätze von 35 Chorälen.

vgl. die Beschreibung in Wolffheim-Kat. II Nr. 67 u. das Facsimile
in Wolfs Schrifttafeln Nr 27.

Ein Lautenist Deckert war nicht nachzuweisen (Wolf, Wolffheim-
Katalog, Zuth, Eitner)

Vw wurde gefertigt, liegt unter ms. [Katalogzettel von PW]

M. 1935. 2160

Moeller, Johann Gottfried?

Mus. ms 40 644

[Die Möllersche Handschrift]

Ms

Hs. v. Johann Gottfried Walther

100 Bl. 197 beschr. S. qu-8^o

Auf dem Vorsatzblatt Besitzvermerk: Org. Möller

Auf dem Etikett des vorderen Deckels von der Hand Friedrich Schneiders: Orgelstücken usw. von verschiedenen älteren Componisten.

F. Schneider

Zum Inhalt vergl. Wolffheim, Werner: Die Möllersche Handschrift.
in: Bach-Jb 1912, S. 42 ff.

M. 1931.243 (Geschenk von Dr. Werner Wolffheim)

Inhalt

- Coberg, Joh. Anton: Ouverture (C,C) à 4. Part.
- Albinoni, Tommaso: Sonata a 2 Viol. Vc col Cont. op. 1, 1.2. Part.
- Pez, Joh. Christoph: Intrada a 2 Viol., Va e cont. (g 3/2) Part. Fragm.!
- Reincken, Joh. Adam: 2 Suiten f. Klav. (1.G; 2.C)
- Böhm, Georg: [Teils. f. Klav. bzw. Org.] enth. 6 Suiten, Praeludien, Partiten u. a.
- Ritter, Christian: Suite (c) f. Klav.
- Heydorn: 2 Fugen f. Klav.
- Cobert, Joh. Anton: Fuga (d, C) f. Klav.
- Bach, J.S.: Praeludium u. Fuge (g) f. Org. (GA Bd 15, S. 112 ff.) Autogr. Fragm
- Lully, Jean Baptiste: Ciaconne a. d. Oper Phaeton
- Buxtehude, Dietrich: Praeludium u. Fuge (A) f. Org. Nicht in der GA
- Flor, Christian: Suite (d) f. Klav.
- Bach, J.S.: Toccata (D) f. Klav. (GA Bd 36, S. 26 ff.)

- 3)
- Buxtehude, Dietrich: Toccata (G) f.Org.
- Bruhns, Nicolaus: Praeludium (G) f.Org. Fragm.!
- Flor, Christian: Suite (C) f.Klav.
- Bach, J.S. Praeludium u. Fuge (C) f.Org. (GA Bd 15, S. 81 ff.)
- Bach, J.S.: Sonate (a) f.Fl.u.Klav.[?] (G.A. Bd 45, S. 168 ff.)
- Bach, J.S.: Praeludium u. Fuge (A) f.Klav. (G.A. Bd 36, S. 157 ff.)
- Bach, J.S.: Capriccio sopra la lontananza (G.A. Bd 36, S. 190 ff.)
- Steffani, Agostino: Ouverture z. Oper Briseidè nebst 2 Entrées u. 1
Gigue. Kl.A.
- Fabricius, Weiner: Gigue belle (c) f.Klav.
- Bach, J.S.: Partita (A) f.Klav. Satz 1.2. (G.A. Bd 42, S. 255 ff.)
Ouverture im frz. Stil (C) Part.-Fragm.!
Erster Allegrosatz eines Konzerts f.Klav. (D)
- Pachelbel, Johann: Toccata (C) f.Org.
- Bach, J.S.: Praeludium u. Fuge (d) f.Org. (G.A. Bd 38, S. 3 ff.)
- Bach, J.S.: Choralvorspiel "Wie schön leuchtet d. Morgenstern" f.Org.
(G.A. Bd 40, S. 99 ff.)

4

Mus. ms 40 644

Bach, J.S.: Praeludium e Partita del tuono terzo

Zachau, Friedr. Wilh.: Suite (h) f. Klav.

Le Bègue, Nic. Ant.: Les Pièces de clavessin. Liv. 1. 1677

Bach, J.S.: Fantasia (g) duobus subjectis (Klav.) (G.A. Bd 36, S. 143 ff.

Bruhns, Nikolaus: Praeludium u. Fuge (e) f. Org. Dt. Org.-tab.

Edelmann, Moritz: Toccata (D) f. Klav. Fragm.

Liturgie

mus.ms.40 645

[Liturgische Sammelhandschrift enth. Stücke aus dem Graduale und aus dem Antiphonarium.]

Papier-Ms.d.18.Jh.

235 gez.S. 2^o (51 x 35 cm)

Ganzlederband er Zeit mit Blindpressung

Römische Choralnoten auf 4 Linien.

Das Auftreten eines Franciscus Hymnus (S.13 ff.) sowie eines Hymnus an den hlg. Antonius von Padua in besonders interessantem zweistimmigem Satz (S.218 ff.) spricht für die Herkunft des Ms. aus eines Franziskaner Minoriten Kloster.

M.1929.42

Liturgie

Mus.ms.4o 646

[Ordinarium Missae]

Papier-Ms d.17.Jh.

57 Bl.

2^o (27 x 36 cm)

Ganzlederband der Zeit mit Blindpressung

Römische Choralnoten auf 5 Linien. Farbige Initialen.

Die Messen führen in ihren Überschriften Zusätze. Neben bekannten wie: De Apostolis De BMV, De Angelis, Pro Defunctis finden sich auch Missa Italiani, Missa Galici, Credo Biegamasco [?], Credo Gero-

meta u.a. Ein Credo Genovese (Bl.25v ff) ist für 2 St.gesetzt.

Diese Weisen sind in dem canonischen Graduale nicht enthalten.

Das Ms enthält ferner Antiphone u.a.die 3 Marien-Antiphone,

Antiphona pro pesse u.a.

Auf angehefteten Bl.je ein Responsorium Divi Francisci Solari und Beati Andreae de Hyspello. Ferner 1stge kunstmässige Vertonungen des Messetextes.

M.1937.62

Liturgie

Mus.ms.40 647

Vesperale Romanum

Pergament-Ms.d.18.Jh.

90 gez.Bl.

2^o (38 x 55 cm)

Der Bd stammt aus dem 16.Jh. Noten und Schrift wurden im 18.Jh. mit Deckweiss übermalt, die Pergamentblätter danach neu beschrieben. Prachtvoller Schweinslederband mit Holzdeckeln, Metallbuckeln und -schließen.

Römische Choralnoten auf 4 Linien

Bl.1-52r enthält das Proprium Sanctorum, Bl.52v ff das Commune sanctorum. Auf den letzten Bl.noch einige nicht zur Vesper, jedoch auch zum Stundegottesdienst gehörende Officia.

Auf Bl.72v ff u.Bl.77v f blieb die ursprüngliche Hand d.16.Jh.unüberdeckt. Die Bl.enthalten Teile des Commune dedicationis ecclesiae u. des Officium defunctorium u.fügen sich damit dem Zusammenhang der überschriebenen Texte ein. Farbige Initialen.

M.1936.1545

Liturgie

Mus.ms. 40649

[Processionale eines Nonnenklosters]

Ms.
Hs.d.16.Jh.
85 Bl. 8^o

Pergamenthandschrift mit Initialen im Schweinslederband mit
Metallschliesse . Schlusschrift: Diss Büchlen hat geschrieben
S[oror] Dorothe V.R.Bitgot F[ür?] m[ich?] mei karissime.

Antiphonarium

Mss. ms. 40650

Antiphonarium Officii saec. XI.

59 Bl.

4^o (27 x 16,5 cm.)

Fragment einer Pergamenthandschrift des 11. Jh., französischer Herkunft, enth. die Liturgien des Hirten Gottesdienstes. Einzelne Blätter stark beschädigt.

Schrift: Karolingische Minuskel

Notenschrift: Doppeltstimmigkeit auf vier Linien: a) Stimmen in schwarzer Tinte; über sie geschrieben: b) Stimmen in roter Tinte aus späterer Zeit (XII. Jh.), der römischen Choralnotiz nähernd. Initialen in roter und grüner Tinte.

Peter Wagner, der den Codex (Affm. B. 48, S. 254 ff.) ausführlich beschreibt, vertritt die Ansicht, daß die roten Stimmen eingefügt wurden, um die in ihrer Formvollzeichnung nicht denklbar ältere schwarze Stimmleitung diakritisch lesbar zu machen.

M. 1931. 244. Aus der Bibliothek Werner Wolfheim