

# Veröffentlichungen Roland Dieter Schmidt-Hensel

## Bücher:

*FELIX. Felix Mendelssohn Bartholdy zum 200. Geburtstag*, Begleitband zur Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin vom 30. Januar bis 14. März 2009, Stuttgart/Berlin 2009 (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ausstellungskataloge, N.F. 53) [zusammen mit Christine Baur]

„*La musica è del Signor Hasse detto il Sassone ...*“. *Johann Adolf Hasses ‚Opere serie‘ der Jahre 1730 bis 1745. Quellen – Fassungen – Aufführungen*, 2 Bde. Göttingen 2009 (Abhandlungen zur Musikgeschichte, 19); [zugleich: Dissertation Univ. Hamburg 2004]

„... *gewaltig viel Noten, lieber Mozart!*“ *Die Mozart-Autographe der Staatsbibliothek zu Berlin*. [Begleitheft zur] Ausstellung vom 26. Oktober bis 9. Dezember 2006, Staatsbibliothek zu Berlin, Berlin 2006 (Beiträge aus der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Band 24)

## Herausgabetätigkeit:

*Mendelssohn-Studien. Beiträge zur neueren deutschen Kulturgeschichte*, Bd. 18 (2013) ff. [zusammen mit Christoph Schulte]

*250 Jahre Familie Mendelssohn. Beiträge des Kongresses Berlin, 20. bis 22. Juni 2012* (Mendelssohn-Studien, Sonderband 3 / Beiträge aus der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, 47), Hannover 2014 [zusammen mit Sebastian Panwitz]

## Aufsätze (Auswahl):

„Regelfall und Ausnahme im Rollengefüge von Hasses Opere serie der 1730er und 1740er Jahre“, in: *Johann Adolf Hasses Musiktheater. Orte und Praxen der Aufführung (Tagungsbericht Bayreuth 2018)*, hrsg. von Wolfgang Hochstein und Saskia Woyke, Stuttgart 2022 (Hasse-Studien, Sonderreihe, 4), S. 145-158

„Briefe sind höchstens Schatten des Menschen [...] ‚Felix Mendelssohn Bartholdy im Briefwechsel mit Albert Gustav Heydemann‘“, in: *Mendelssohn-Studien 22* (2021), S. 173-205

„Carl Heinrich Grauns Demofonte-Vertonung (Berlin 1746)“, in: *Demofonte come soggetto per il dramma per musica: Johann Adolf Hasse ed altri compositori del Settecento (Tagungsbericht Český Krumlov 2019)*, hrsg. von Milada Jonášová und Tomislav Volek, Prag 2020, S. 189-211

„... eine in ihrer Art unübertrefflich reichhaltige und planmäßige Sammlung.‘ Die ‚Paul und Ernst von Mendelssohn-Bartholdy-Stiftung‘ des Jahres 1908“, in: *Diesen Kuß der ganzen Welt. Die Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin*, Petersberg 2020, S. 22-33

[Einleitung zu:] Felix Mendelssohn Bartholdy: *Sinfonie A-Dur op. 90 „Italienische“*, Berlin 2019 (Berliner Faksimile, 17)

- „Von der Opernbühne ins Liederheft. Ein Quellenfund zu Felix Mendelssohn Bartholdys Oper *Die Hochzeit des Camacho*“, in: *Mendelssohn-Studien* 21 (2019), S. 195-207
- „Schlüssel und Pausen: Zur Entwicklung der Notenschrift Felix Mendelssohn Bartholdys“, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung* 2016 (2019), S. 187-212.
- „... ‚die Macht, einen auf Deiner Federfahne aufsitzen zu lassen und hinzutragen, wohin es Dir beliebt‘ – Die Staatsbibliothek zu Berlin erwirbt 104 Briefe von Felix Mendelssohn Bartholdy“, in: *Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München*, Heft 2/2019, S. 67-72
- [Einleitung zu:] Felix Mendelssohn Bartholdy: *Die Kathedrale von Durham. Aquarell 1830*, Berlin 2018 (Berliner Faksimile, 15)
- „Ein bislang unbekanntes Zeichenbuch Felix Mendelssohn Bartholdys von seiner italienischen Reise (März bis Juli 1831)“, in: *Mendelssohn-Studien* 20 (2017), S. 81-109
- [Einleitung zu:] Felix Mendelssohn Bartholdy: *Weihnachtslied*, Berlin 2017 (Berliner Faksimile, 14)
- „Anmerkungen zu Johann Adolf Hasses Dresdner Notisten“, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung* 2015 (2017), S. 211-240; leicht überarbeitete Version von: „Anmerkungen zu einigen Dresdner Notisten im Lichte der Überlieferung von Opern Johann Adolf Hasses“, in: *Das Instrumentalrepertoire der Dresdner Hofkapelle in den ersten beiden Dritteln des 18. Jahrhunderts. Überlieferung und Notisten. Bericht über das internationale Kolloquium vom 23. bis 25. Juni 2010*, online-Ausgabe Dresden 2019, S. 137-157 (<https://doi.org/10.25366/2019.26>)
- „Möglichkeiten und Grenzen der Identifizierung von Autographen. Ein Werkstattbericht“, in: *Wasserzeichen, Schreiber, Provenienzen. Neue Methoden der Erforschung und Erschließung von Kulturgut im digitalen Zeitalter: zwischen wissenschaftlicher Spezialdisziplin und Catalog enrichment (Kongressbericht Berlin 2014)*, Frankfurt am Main 2016, S. 95-120
- „50 Jahre Mendelssohn-Archiv der Staatsbibliothek zu Berlin. Geschichte und Bestände 1965–2015“, in: *Mendelssohn-Studien* 19 (2015), S. 295–329 ([http://staatsbibliothek-berlin.de/fileadmin/user\\_upload/zentrale\\_Seiten/musikabteilung/pdf/Mendelssohn Studien\\_Band\\_19.pdf](http://staatsbibliothek-berlin.de/fileadmin/user_upload/zentrale_Seiten/musikabteilung/pdf/Mendelssohn_Studien_Band_19.pdf))
- „Hugo von Mendelssohn Bartholdy und seine Sammlung von Musikhandschriften Felix Mendelssohn Bartholdys. Eine Rekonstruktion“, in: *Mendelssohn-Studien* 19 (2015), S. 331–351 [zusammen mit Ralf Wehner]
- „Familiensache! 50 Jahre Mendelssohn-Archiv der Staatsbibliothek zu Berlin“, in: *Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München*, Heft 3/2015, S. 61–66
- „... jene besondere Atmosphäre von Distinktion und Intimität ...“. Der Musiklesesaal Unter den Linden im Wandel eines Jahrhunderts (1914–2014), in: *Seit 100 Jahren für Forschung und Kultur. Das Haus Unter den Linden der Staatsbibliothek als Bibliotheksstandort 1914–2014. Festgabe zum 60. Geburtstag von Barbara Schneider-Kempf*, Aufsätze überreicht von Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Staatsbibliothek, hrsg. von Martin Hollender, Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin – PK, 2014, S. 156-163 (Beiträge aus der Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Band 24) [zusammen mit Martina Rebmann]

- „Zwischen Geschichtsschreibung und Ahnenkult – Sebastian Hensel und seine Familienbiographie“, in: *250 Jahre Familie Mendelssohn (Kongressbericht Berlin 2012)*, hrsg. von Sebastian Panwitz und Roland Dieter Schmidt-Hensel, Hannover 2014, S. 175-202
- „Hasses Opern auf Friedrichs Bühne. Zur Rezeption der *seria*-Opern Johann Adolf Hasses im Berlin des 18. Jahrhunderts“, in: *Johann Adolf Hasse. Tradition, Rezeption, Gegenwart (Kongressbericht Hamburg 2010)*, hrsg. von Wolfgang Hochstein, Stuttgart 2013 (Hasse-Studien, Sonderreihe, 3), S. 49-68
- „Masern bei Mendelssohn – Ein Nachtrag“, in: *Mendelssohn-Studien* 18 (2013), S. 191-198
- „Katalogisierung – Tiefenerschließung – Digitalisat. Das Projekt ‚KoFIM Berlin‘ im Kontext neuer Perspektiven der Erschließung und Vermittlung von Musikquellen im digitalen Zeitalter“, in: *Musikwissenschaft im Digitalen Zeitalter. Symposium der Virtuellen Fachbibliothek Musikwissenschaft, Göttingen 2012*, hrsg. von Judith I. Haug, München / Münster / Berlin: Virtuelle Fachbibliothek Musikwissenschaft 2013, S. 36-45. Online-Publikation, URL: [http://www.vifamusik.de/fileadmin/templates/dokumente/03\\_SchmidtHensel.pdf](http://www.vifamusik.de/fileadmin/templates/dokumente/03_SchmidtHensel.pdf)
- Rezension von: Inventar und Werkverzeichnis. Ordnung und Zählung als Faktoren der Rezeptionsgeschichte. Hrsg. von Thomas Hochradner und Dominik Reinhardt, in: *Forum Musikbibliothek* 33 (2012), S. 81-84
- „Urheberrecht und musikbibliothekarische Praxis“, in: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie (ZfBB)* 59 (2012, Heft 3-4), S. 192-200
- „ ‚An die Masern. Eigenhändig‘. Briefe der Mendelssohn-Geschwister aus dem Frühjahr 1830“, in: *Mendelssohn-Studien* 17 (2011), S. 113-152
- „ ‚Er änderte an einzelnen Stellen 5-6 mal.‘ Anmerkungen zu Mendelssohns Revisionspraxis am Beispiel des Liedes ‚The Garland‘“, in: *Mendelssohn-Studien* 16 (2009), S. 251-271
- „Felix. Ein Weltbürger der Musik feiert Geburtstag“, in: *Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München*, Heft 1/2009, S. 3-9
- „Mendelssohns Handschrift. Bausteine zu einer Schriftchronologie der 1820er Jahre“, in: *Die Tonkunst* 2/2009, S. 201-210
- „Von Quellen und Korrekturen. Anmerkungen zu Mendelssohns Autographen“, in: Roland Dieter Schmidt-Hensel / Christine Baur: *FELIX. Felix Mendelssohn Bartholdy zum 200. Geburtstag* Stuttgart/Berlin 2009 (vgl. oben), S. 21-52
- „Die Berliner Mozart-Sammlung. Anmerkungen zu ihrer Geschichte und zur Präsentation auf Mikrofiches“, in: [Gesamtregisterband zur Mikrofiche-Edition] *Musikhandschriften aus der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, und der Jagiellonischen Bibliothek in Krakau, Teil 4: Die Mozart-Sammlung*, München 2008, S. 7-19
- „Mozart in der Staatsbibliothek“, in: *Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus der Staatsbibliothek zu Berlin.*, Heft 3/2006, S. 70-76
- „Anmerkungen zu den Schreibern und zum Quellenwert der Hassiana in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg“, in: *Hasse-Studien* 6 (2006), S. 20-51
- „Hinweise zu den Handschriftenbeschreibungen im Online-Katalog der Hamburger Hasse-

- Handschriften“, in: *Hasse-Studien* 6 (2006), S. 52-62
- „Zur Aufführungsgeschichte und Quellenüberlieferung von Hasses ‚Demetrio‘“, in: *Johann Adolf Hasse und seine Zeit (Kongressbericht Hamburg 1999)*, Stuttgart 2006 (Hasse-Studien, Sonderreihe, 1), S. 105-117
- „Mozarts Werkstatt an der Spree. Geschichte und Geschichten der Mozart-Autographen der Staatsbibliothek zu Berlin“, in: *Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz* 43 (2006), S. 341-356
- „Erschließung von Nachlässen, Briefen und Musikhandschriften mit Kalliope und Kallisto“, in: *Forum Musikbibliothek* 26 (2005), S. 381-395
- Artikel „Hasse, Johann Adolf“, Abschnitt ‚Werke‘, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2., vollst. neu bearb. Ausg., Personenteil Bd. 8, Kassel etc. 2002, Sp. 800-813
- „Die Hasse-Handschriften der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg“, in: *‚Nun bringt ein polnisch Lied die gantze Welt zum springen‘. Telemann und andere in der Musiklandschaft Sachsens und Polens*, hrsg. von Friedhelm Brusniak, Sinzig 1998 (Arolser Beiträge zur Musikforschung, 6), S. 165-183
- „Die drei Fassungen von Georg Friedrich Händels ‚Il trionfo del Tempo‘ / ‚The Triumph of Time and Truth‘ (HWV 46a, 46b, 71)“, in: *Göttinger Händel-Beiträge* 7 (1998), S. 86-118
- „Die mittlere Fassung von Georg Friedrich Händels ‚Il trionfo del Tempo‘ HWV 46b (London 1737)“, in: *Aspekte der englisch-deutschen Musikgeschichte im 17. und 18. Jahrhundert*, hrsg. von Friedhelm Brusniak und Annemarie Clostermann, Sinzig 1997 (Arolser Beiträge zur Musikforschung, 5), S. 69-94

### **Mitarbeit:**

- Bibel – Thesen – Propaganda. Die Reformation erzählt in 95 Objekten* (Ausstellungskatalog Berlin 2017), Berlin 2017 (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ausstellungskataloge, N.F. 61)
- „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“. *Carl Philipp Emanuel Bach in Berlin*, Berlin 2014 (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ausstellungskataloge, N.F. 58) [hrsg. Martina Rebmann]
- Homme de lettres. Federic. Der König am Schreibtisch* (Ausstellungskatalog Berlin 2012), Berlin 2012 [hrsg. Frank Althoff / Eef Overgaauw]
- Die Familie Mendelssohn. Stammbaum von Moses Mendelssohn bis zur siebenten Generation* [Hans-Günter-Klein], CD-ROM-Ausgabe von Roland Dieter Schmidt-Hensel, Bettina-Martine Wolter und Christine Baur, Berlin 2007
- Online-Katalog der Hamburger Hasse-Handschriften* ([www.sub.uni-hamburg.de/hasse](http://www.sub.uni-hamburg.de/hasse))
- Zeremoniell und Freiheit. Europa im 18. Jahrhundert – Die Welt des Johann Adolf Hasse* (Ausstellungskatalog Hamburg 1999), Hamburg 1999 [hrsg. Gisela Jaacks / Carsten Prange]