

Tänze Lieder

Mus.ms. 38001

[Tänze u.Lieder a.d.Anfange d.19.Jh.] [Eigentumsvermerk]  
Musicus C.Horn Den 30.Jänner 1814.

Ms.

Hs.a.d.Anf. d.19.Jh. 10 Bl. 4<sup>o</sup> u.1 Bl. quer 8<sup>o</sup>

Erk Ms. 81

Mus.ms. 38 002

(Es ist geschehn, es hat gesiegt - Kloster-Arie (Laufft Schwestern,  
laufft der Pforte zu) - Romanze (Der letzte Sonnenstrahl)).  
(1 Sgst. Klav.)

Ms.

Hs. a. d. Anf. d. 19. Jhs.

2 Bl. 4<sup>o</sup>

Erk Ms. 115

Volksklänge

Mus.ms. 38003

Volks-Klänge .2.Heft. Schweizer Lieder f.e.Singst.m.Ngl.  
d.Pfite oder der Gitarre so wie auch für 4 Singst.Leipzig  
R.Friese.

Part.

Ms.

Hs.a.d.1.Hälfte d.19.Jh. 4 Bl. quer 8<sup>o</sup>

Erk M.78

## Liederbuch Ruf

Mus.ms. 38004

[Liederbuch] Zusammen getragen so wohl neue als alte Melodien und Verse von G.S.Ruf, Provisor à Mahlberg. (Die Gutthat: Wie rühmlich ist's von seinen Schätzen. - Aria: Rosen auf den Weg gestreut. - Der vergnügte Bauer - Macht nutz am Volk, das voran geht. Der alte Landmann an seinen Sohn: Üb immer Treu und Redlichkeit. - Schönstes Kind. (Ohne Text) - Abschieds-Arie: Auf auf ihr Brüder - Aus Schiller's Räuber[!]: Ein freies Leben führen wir. - Tabakraucherlied (Ohne Text) - Liesel's Brautlied: Mädels sag es laut. - Die Braut beim Organisten: Ein Mädchen nah an vierzig Jahr. - Wein-Arie: Begränzt[!] mit Laub den labevollen Becher - Arie: Holder lieber süsßer Friede - Tod eines Freundes: O Tod, o Freund o Qual. - Die unschuldige <sup>F</sup>rau: Wie wunderbarlich, mein lieber Mann. -

Mus.ms. 38004

Der Knab an das Veilchen: Blühe liebes Veilchen. - Gute Nacht:  
 Von[!] blauen Himmel hell und fern. - Das unschuldige Mädchen:  
 Ich war erst sechszehn Sommer alt. - Kronhelm an Sophie nach  
 Siegwart's Tode: Schlumre sanft. - Der Arme Kurle, ein Bettels-  
 manns Lied: Hab viel Sorgen, hab viel Noth. - Der gute Reiche,  
 eine Erzählung: An einem Fluss, der rauschend schoss. - Trink-  
 lied: Wo hört sich Weisheit besser. - Das Grab: Rufig ist der  
 Todes-Schlummer. - Ehelicher guter Morgen: Guter Morgen. -  
 Pappellid: Lieschen was ich sagen will. - Der Knab an das Mäd-  
 chen: Sorglos schläfst du sanftes Mädchen. - (Klav.m.nebenst.Text)

Ms.

Hs.a.d.Anf.d.19.Jh's, 28.Bl. 8<sup>o</sup>

Erk Ms 105

Gesänge

Mus.ms. 38005

(Dallayrack[!Dalayrac, Nic.]: Romanze aus Rudolf Crequi:  
Bald entweicht die mächtige Hülle. - Kauer [Ferd.]: Aus der  
Oper Das Donauweibchen: Es hat die Schöpferin der Liebe. -  
Martin [y Solar, Vincenzo] Aus der Oper Die gebesserte  
Eigensinnige [La Capricciosa corretta]: Ihr holden Gefährten  
Häusliches Glück: Stilles Glück am eignen Heerde - Gruss  
an die Heimath, nach Florian: Laut grüss ich, holdes Dörchen -  
Freundschaft: Lieblich strahlt der Abendthau ) (1 Singst. Guit  
No 4.5.6.: Guit. bez. Klav.)

Ms.

Hs.a.d.Anf.d.19.Jh. 8 Bl. 4<sup>o</sup>

Erk Ns.109

Männerchöre

Mus.ms. 38006

[Männerchöre] Jagdlied: Hinaus, hinaus. - Trost: Verzage nicht -  
Trinlied: Das Leben gleicht der Blume - Chemnitz: Schleswig  
Holstein meerumschlungen - Deutschlands Antwort: Vom Sund er-  
klang ein keckes Wort - Rolle: Motette: Danket dem Herrn -  
Weber, C.M.v.: Es blinken so freundlich die Sterne [aus Preciosa]  
Weber, C.M.v.: Jägerchor aus Eryranthe: Die Thale dampfen, die  
Höhen glühn. - Neithard, A.: Champagner-Lied: Fünfhunderttausend  
Teufel - Neithard, A.: Caur König: Caur König fragt einmal -  
Neithard, A.: Held Friedrich, Alter Preussischer Marsch: Held  
Friedrich zog mit einem Heer - Kreutzer, C.: Der Schmied: Ich hör  
meinen Schatz.

Ms.

Hs. a. d. 1. Hälfte des 19. Jh. 24 Bl. 8<sup>o</sup>

Erk Ms. 113

Märsche

Mus.ms. 38007

Nr.1.Marsch der Kais.Russ.Chevalie-Garde. - Nr 2.Marsch der  
Garde à Chevak. (Flauto picc., 2Ob.2Clar. in C, Clar.I in F,  
2 Fag. 2 Bassetti, Serp., 2Cor. in C, Tromb. in C.B.F., Tromboni  
~~in~~ A.T.B.Tamb.petit et Triang., Tambour grand)

St.

Ms.(Von Sr.Königl.Hoheit den[!] Prinzen Karl 1830  
mitgebracht) 25 Bl. quer 8<sup>o</sup>

M. 1916.1589

Volkslieder oesterreichische

Mus.ms. 38008

24 original österreichische Volkslieder und Gesänge (1v)  
größtenteils aus dem Munde des Volks gesammelt und aufge-  
zeichnet für Herrn Erk in Berlin von Aloys Fuchs in Wien.

Ms. (Oktober 1844) 7 Bl. quer 8<sup>o</sup>

Erk Ms 74

Mus.ms. 38 009

Choralbuch

(Choralbuch aus der Zeit um 1820) (Org.)

Ms. (unvollst.: Choräle 1.2 u. Schluß von 157 fehlen)

80 Bl. quer-8<sup>0</sup>

Erk Ms. 9

Choralbuch

Mus.ms. 38 010

Choralbuch aus der Zeit um 1750 (1 Sgst.Bc.)

Ms.

72 Bl. quer-8<sup>o</sup>

Erk Ms.8

Lieder (1. Der vorsichtige Bursche: Werde mich wohl nun bald müssen bequemen - 2. Lob des Sonntags: Unter den Wochentagen allen - 3. Der klug gewordne Görg: Ich sah einmal ein Mädcl stehn - 4. Fink, G.W.: Hans an Liesel (Nu herze Liesel kumm doch) - 5. Freude übers Mädcl: Trallallerallallalla, juch! Ich bin fröhlich - 6. Drescherlied: Frisch auf zum Dreschen - 7. Vaters Freude und Hoffnung: Ach, ihr lieben guten Herzensleute) (1 Sgst. Klav.)

Ms. (geschrieben den 5. October 1837)

9 Bl. quer-8<sup>0</sup>

Besitzer+Vermerk: Florentine verw. Hartknoch geb. Schwender.

Erk Ms. 33

(Lieder f. 1 Sgst.Klav.) (Méhul: Romance (Femme sensible, entends) - Die Elfin wohnt in der Felsenhall - Rossini, G.: Morgenständchen (Schon glänzt die Morgensonne) - Abeille, J.Ch.L.: An die Erwählte (Hand in Hand) v.Goethe - Seidel, Fr.L.: Klage der Schäferinn (Tief unten im einsamen Thale) v. Schreiber - Zumsteeg, Joh.R.: An Leonoren (O Geliebte, dein vergessen) v.Haug - Weber, Bernh.Ans.: (?): An der Quelle sass der Knabe (Fr.v.Schiller) - Geliebter, was zaudert - Faunenlied (Wann schläfrig die Lippen (v.Matthisson) - Lied aus der Ferne (Wann in des Abends letztem Scheine (v. Matthisson) - Die Flamme lodert (v.Matthisson) - Mailied (Freude jubelt) - Zumsteeg, J.R.: Thirza (Allah giebt Licht) - Wiedersehn (Wiedersehen: Wort des Troste ) - Die Welt ohne sie (Oft in meiner Kindheit süssen Träumen) - Romberg, Andr.: Kennst du das Land (Goethe) - Der Mohrin Gesang (Der Morgen glüht) - Reichardt, J.Fr.: An meine Laute (Ertöne süsse Laute) (Amalie v.Imhof) - Hurka, Fr.Fr.: Die Spröde (An dem reinsten Frühlingsmorgen (v.Goethe) - Hurka, Fr.Fr.: Die Bekehrte

Mus.ms. 38 012

{Bei dem Glanz der Abendröthe) (Goethe) - Hurka, Fr.Fr.: Sehnsucht  
(Der Wald, der dunkle Wald) - Righini, V.: Röschen (Noch nicht ent-  
blüth zur Rose (Jens Baggesen) - Himmel, Fr.H.: Lebenslied (Junge  
Freudengötter) (Tiedge) - Reichardt, J.Fr.: Holde Vergessenheit  
(Herder).

Ms.

Hs.a.d. Anfänge des 19. Jh.

24 Bl. quer-8<sup>o</sup>

Erk Ms. 79

Lieder Gitarre Klavier

Mus.ms. 38013

[Lieder teils mit Gitarre-, teils mit Klavier-Begleitung] (Der Mensch (Was ist der Mensch) (1 Singst. Guit.) - Zumsteeg, I.R.: Abschiedslied Johannens aus Schiller's Jungfrau von Orleans (Lebt wohl, ihr Berge) (1 Singst. Guit.) - Nazoli: Air (Helas' quelle est ma peine) du ~~nouvel~~ nouvel opera d'orphée représenté à Naples 1804 (1 Singst. Klav.) - Die Alte und die Junge (Als ich ein Junggeselle war) (1 Singst. Guit.))

Ms.

Hs.a.s. Anfänge des 19. Jh. 4 Bl. quer 8<sup>o</sup>

Erk Ms. 35

Duette 19.Jh.

Mus.ms. 38 014

Zweistimmige Lieder. (Der Morgen im Lenz: Wie reizend, wie  
wonnig. [Mel.: Ihr Kinderlein kommet] - Reichardt: Der Abend.  
(Kühl und labend sinkt der Thau) - Kücken: Müllerherz. (Dort wo  
der Wolke Rosensaum) - Schlözer: Duette. (Es ziehen die Sterne  
am Himmel dahin) - Donizetti: Duett Lebewohl (Lass noch einmal  
voll Entzücken) (2 Sopr. Klav.)

Ms.

Hs. a. d. 1. H. d. 19. Jh.

12 Bl. quer-8<sup>0</sup>

M.1916.1421

Arien gesammelt von J.Unger (Er und sie: Im holden Taumel - Wra-  
nitzky; Oberon: Einmal in meinem achten Jahr. Heisa lustig ohne Sor-  
gen. - An den Mond: Mond in deiner Silberhülle - Mutter was be-  
lauschst du. - Komm fein Liebchen (Text v. Kotzebue, vgl. Friedländer  
2,476. Mel. identisch mit der bei Erk, Liederschatz Bd 3, No 12 ge-  
druckten Volksweise.) - Klage um Elwinen: Dein Erwachen goldner Mor-  
gen. - Minna: Hätt' ich Minnas süsse Liebe. Anfrage: Du kleines blau-  
äugiges Mägdchen. - Mozart: Die kleine Spinnerin. (Was spinnst du,  
fragte Nachbars Fritz (KV 531) - Mozart: Der Tugend sanften Reiz  
empfinden. (Nicht bei Köchel!) - Himmel: Aus dem Singspiel Frohsinn  
und Schwärmerey: Als mein Leben voll Blumen hing. - Aus der Oper:  
Die beiden Antons: Als ich noch frei von Liebe war. (Komp.: Bened.  
Schack) - An die Erinnerung: Die du mit sanften Schwingen. - Die  
Schiffarth: Das waren mir seelige Tage. (Komp.: Friedr. Franz Hurka)  
(1 Sgst. Klav.) Enth. ausserdem 4 Walzer u. 2 Angloisen f. Klav.

Ms.

Hs. a. d. Anfange d. 19. Jh. 34 Bl. 40

Ms. Erk 36

Lieder mit Klavierbegleitung

50 S., beiliegend 3 lose Blätter - 2° - um 1800

Lieder und Arien (in Klavierauszug) u.a. von

- Carl Ditters von Dittersdorf
- Joseph Haydn (S. 12: „Die zu späte Ankunft der Mutter“)
- Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen
- Wolfgang Amadeus Mozart (S. 28: „Wer ein Liebchen hat gefunden“ aus Die Entführung aus dem Serail; S. 40f.: „Mädchen, Fuchse seid ihr alle“ aus Così fan tutte)
- Johann Friedrich Reichardt
- Friedrich Wilhelm Rust
- Johann Abraham Peter Schulz
- Paul Wranitzky
- Carl Friedrich Zelter

Lieder.Choix de pièces les plus choisies de différents auteurs de musique (Hoffmeister:Notturmo (In der stillen Abendstunde)(A.2 T. B.) - 2.Mozart:Sciogleno le mie catene (Sopr.Contralto T.B.) - 3.Mozart: Canon Difficile lectu (Sopr.A.T.B.) - 4.Mozart:Canon (O du Martinischer Esel du) (Sopr.A.T.B.) - 5.Martini:Canon de l'operette Lilla (2 Sopr.A.) - 6.Naumann: Sento che langue oppressa (2 Sopr.B.) - 7.Jadin: Adagio (Sopr.A.T.B.) - 8.Canon di Zukunft(!) (Sopr.T.B.) - 9.10.Martini:Canon.(Morta e l'amabile mia) a tre. - 11.Schubart:Neujars(!) Wunsch (Sopr.T.B.) - 12.Winter: Chor der Priester aus dem Opferfeste (C.A.T.B.) - 13.Winter: Opferchor (2 Sopr.T.B.) - 14.(B.A.Weber):Chor zu Wilhelm Tell (Rasch tritt der Tod) (2 T.2 B.) - 15.Mozart:Andante (F 6/8)(2 Sopr.T.B.) - 16.Chor (!) du couronnement (!) du Roi dans la pucelle d'Orleans (Domine, salvum fac) par B.A.Weber ( 2 Sopr.T.B.)

Part.

Ms.

Hs.a.d.Xnfange d.19.Jh. 24 Bl.quer-8<sup>o</sup>

Erk Ms.7

Lieder Klavier

Mus.ms. 38018

[Lieder beim Klavier zu Texten von Miller, M.v.Knebel, Chr.A. Overbeck, Chr.A.Vulpius, J.H.Voss, Gleim, Aug.Langbein, K.Reinhard, Friederike Brun, Hölty, Mühler, Genannt sind als Komp. Padre Martini (beim Canon: Iste set David), Löhlein, Hurka, Hahn, Gürlich, nachweisbar J.F.L.Sievers, C.v.Dittersdorf, J.Fr.Reichardt I.G.Naumann.]

Klav. mit untergel.T.

Ms.

Hs. aus der Zeit um 1800 50 Bl. 4<sup>o</sup>

Erk Ms 69

Lieder mit Klavierbegleitung

45 Bl. - quer-4° - Mitte 19. Jh.

Lieder u.a. von

- Alexander Fesca
- Fanny Hensel (f. 19r-20v: Schwanenlied op. 1,1)
- Conradin Kreutzer
- Friedrich Wilhelm Kücken
- Felix Mendelssohn Bartholdy (f. 28r-29r): Venetianisches Gondellied MWV K 114b / op. 57,5
- Sigismund Thalberg
- Wilhelm Taubert

M 1910.166

Lieder japanische

Mus.ms. 38020

2 japanische Lieder (1. Haru no uta - 2. Kimi to wakai [Mit  
übersetzung u. Bemerkungen v.] V. Holtz.)

Ms.

Hs. d. 19. Jh's. 1 Bl. qu. 8<sup>o</sup>

Alt. Best.

Tänze

Mus.ms. 3802I

Allegro (C $\flat$ ) - Polonoise (D $\flat$ 3/4) - Quadrille (C 2/4) - Wranitzky, Paul: Aus Oberon (Heisa lustig ohen Sorgen) (Klav.m.untergel.Text.) - Angloise (C3/8) - Walzer(B $\flat$ 3/4).

Klav.

Ms.

Hs.a.Anf.d.°9.Jh. 10 Bl.quer 8o

Ms.acc.4171

**Lieder** italienische

Mus.ms. 38022

Mira quel fiumicello altero - Tu mi sprezzi - Ve' come è  
bello il mar - Sciu mi ceddu tu chi gratu - Chi tircibiliu  
chi serra - Giove una volto[!] in collera. (1 Singst. Guitarre)

Ms.

Hs.a.d.1.Hälfte des 19.Jh. 4 Bl. quer 8<sup>o</sup>

Alt.Best.

## Taenze

Mus.ms. 38023

(68 Tänze für die Violine) (Nr 1 Galopp - Nr 2. Gestern Abend war Vetter Michel da - Nr 3. Ich bin der Schneider Kakadu - Nr.4 Die 7 Sprünge - Nr 5. Englisch - Nr 6. Rusch - Nr 7. Cosacki - Nr.8. Reuter(?) - Nr 9. Schiesser - Nr 10. Weber Tanz - Nr 11. Wind Müller Tanz - Nr 12. Winker Tanz - Nr 13. Schuster Tanz - Nr14. Langbahn - Nr 15. Schernsch[Leifen] Tanz - Nr 16. Diese Nacht soll unsre seyn - Nr 17. Ich bin gestern bey dir gewesen - Nr 18. Gestern um 12 war der B. - Nr 19. Es bedanck sich - Nr20. Scheper von der Stiegen dick - Nr 21. Kukuck - Nr22. Riedel - Nr23. Die Fall lall la - Nr24. Sind de Röben riep - Nr25. Hanss will na deyn Härten gahn - Nr26. Deyn Katt deyn stadt(?) - Nr 27. Drei mal gung ich um das hass - Nr28. Tampett Nr29. Menuetto

2/

Mus.ms. 38023

Nr 30.Redowa - Nr31.Menuetto - Nr32.Men.Quadrille - Nr.33.  
 Ecosse - [Nr34.fehlt] - Nr35.Masureck - Nr.36.Redowa - Nr37.  
 Russ Angelese - Nr38.Nummere [!] - Nr39.Hohen dorpha - Nr40.  
 Walzer[o du liber Augustin] - Nr41.Zwey Tritt - ~~Nr42~~.Nr 43 Marsc  
 [Wohlauf Kameraden] - Nr 44.Rusch - Nr45.Masurich - Nr46.Walzer  
 Nr47.3.Thüring. - Nr48.Walzer [aus Weber's Freischütz] - Nr49.  
 Walzer - Nr50.Walzer - Nr51.Walzer - Nr52.Freut euch des Lebens  
 Nr53.Englisch- Nr54.Englisch - Nr55.Englisch - Nr56.2 Thüren -  
 Nr57. 2 Thüren - Nr 58.4 Thüren - Nr59.Polonaise - Nr60.4 Thüren  
 Nr61.Schwäbisch - Nr62. 3 Thüren - Nr.63.Hahnpip - Nr 64.(G2/4)-  
 Nr65.(D2/4) [Text unverständlich] Nr66.Englisch - Nr67.Ang.  
 3 Thüren - Nr68.Schwäbisch.

Ms.(Kretschmers Samml. 1845 Dec.)  
 Hs.a.d.Angf.d.19.Jh. 14 Bl. quer8<sup>o</sup>

Erk ~~Nr42~~ Ms.12

Mus.ms. 38024

## Alpenlied

Zehn Alpenlieder (1. Der Heerdenreihen: Singt Schweizern in der Fremde (Ferd. Huber) - 2. Der Busch'n: Mein Diendl hot g'sagt - 3. Tyrolerlied: Wenn der Schnee von der Alma wega geht - 4. Steyrers Heimweh: Woni geh und steh - 5. Des Bau'rnubun Herzeleid: Mei Diendal is harb auf mi - 6. Das Weiddersehen: I hab scho drei Somma - 7. Herzensleid: Als i Bin verwich'n - 8. Mei Biechserl: Mi freut halt nix als was mei Buchs - 9. Das irdische Paradies: Kein schöneres Leb'n kanns gar nimmer gebn - 10. Das Leben auf den Bergen: Auf de Berge lebt man frei.) für Männerstimmen eingerichtet von Dieterich.

Part.

Ms.

Hs. (29. Aug. - 3. Sept. [18]45) 8 Bl. 8<sup>o</sup>

M. 1913. 350

Klavierbuch List

Mus.ms. 38025

[Klavier-bez. Orgel-Buch] des Organisten u. Lehrers  
J.H.P. List in Dreieichenhain bei Darmstadt] 1763 (enth:  
Choralvorspiele u. Choralsätze - Mourqui - Fantasia ex  
C $\flat$  - Andante - Allemand ex E $\flat$  Fantasia ex C $\flat$  - Allamanda ex  
C dur - Allegro ex C $\flat$  - Menuet (C) - Rigadon ex F $\sharp$  -  
Allemande ex A $\sharp$  - Allegro ex A $\sharp$  - Sonata ex, ~~C $\flat$~~  - Concerto  
ex C - Gigue ex C $\flat$  - Amorosa ex D $\sharp$  - Aria ex F $\flat$  - Aria  
ex F $\flat$  - Aria ex A $\flat$  - Aria ex D mol - Aria ex E mol -  
Aria ex G mol - Aria ex G $\flat$  - (Mehrere Choralkomp. gez. J.L.  
oder J. List, eine Arie gez. W. zwei K., eine andere Roth.)

Ms. (bis auf wenige Stücke von der Hand List's)  
Hs. datiert 1763. 206 Bl. quer 8<sup>o</sup> (12x18,7cm)

M. 13303 Ms acc. 4161

Märsche russische

Mus.ms. 38026

[12](Russische Märsche) [f.Harmoniemusik] (2Ob. 2Klar. 2Corni  
3Fag.)

Part.

Ms. autogr. [Komp. unbekannt] Hs.a.d.Anf.d.19.Jh.

17 Bl. (33 beschr.S.) quer 8<sup>o</sup>

M.1901.308. (Artaria 123<sup>e</sup>)

Märsche russische

Mus.ms. 38027

[12] Russische Märsche [f. Harmoniemusik] (2Ob. 2Klar. 2Corni  
3Fag.) [daraus: Nr. 1-6]

Part.

Ms.

Hs. a. d. Anf. d. 19. Jh. 17 Bl. quer 8°

M. 1901.308 (Artaria 123<sup>e</sup>)

Klavierstücke

Mus.ms. 38028

[Klavierstücke:] (Fantasia (Cc) - Concerto per il  
Cemb.solo (Gc) - Polonoise (C3/4) - Fantasia (G6/8) -  
Ouverture [fanz.] (Es c)).

Ms.

Hs.a.d. Ende des 18.oder Anf.19.Jh. 8 Bl. 4<sup>o</sup>

M. 1901.308 (Artaria 123<sup>6</sup>)

Canons.

Mus.ms. 38029

28 Canons. (nicht aufgelöst.)

Ms.

Hs.d.1.Hälfte des 19.Jh. 6 Bl. 8<sup>o</sup>

Alt.Best.

Canons

Mus.ms. 38030

Canon (Non nobis Domine) a 3 voci diverse in Hypo-  
diatessaron et Hypodiapason. - Canon (Le son des  
cloches de Vernon est bon ) à 4 - ]Canon] (d c)à4.

Part.

Ms.

Hs.d.d.Ende d.18.Jh. 1 Bl. 4<sup>o</sup>

Alt.Best.

Canons

Mus.ms. 38031

101 Canoni da diversi maestri [Komponisten-Angaben  
fehlen, Texte bis auf einen französischen ital.]  
(3-4v.)

St.

Ms.

Hs.a.d.Ende des 18.Jh. 18 Bl. 4<sup>o</sup>

Alt. Best.

Mus.ms. 38 032

Französische Chansons mit Begleitung der Gitarre

12 Bl. - quer-4° - 3. Viertel des 18. Jh.

Alle Stücke ohne Komponistenangabe.

Notiert in zwei Systemen für Singstimme und Begleitung; Begleitinstrument nirgends genannt, aber durchweg wie die Singstimme im Violinschlüssel notiert

Quelle offensichtlich nur fragmentarisch erhalten, da Beginn des ersten und Schluss des letzten enthaltenen Stückes fehlen  
vermutlich aus Wien oder Süddeutschland

Klavierstücke

Mus.ms. 38033

[Klavierstücke] (Fasch, K.: Ariette avec variations (A c)  
(Klav.) - Beethoven, L. van: Sonata (G c) [Zwei Sonatinen  
No 1] (Klav.) - Ecossaises No 1-8. Gavotte. Pas de Kosacka.  
2 Walzer. Allemande (Klav.) - Walzer No 1-9. (Klav. 4hd) -  
Dupuy: Polonoise, (Klav.) - Mozart: Menuetto à 4ms. - Mozart:  
Polonoise [Klav.] - Steibelt: Walzer, (G) (Klav.) - 7 Walzer  
(Klav.) - Marsch beim Einzug der Hanseaten in Hamburg  
30. Jun. 1814. (Es 6/8) - (Klav.) - Wanhall: Ungarische (G 2/4)  
(Klav.) - So lasst mich scheinen bis ich werde [Komp. ?]  
(Singst. Klav.) - Wanhall: Rondo (Klav.) - Quadrille (Klav.)  
Wanhall: Walzer. (Klav.) - Wanhall: Marsch (Klav.) - La  
Perigodine (Klav.) - 2 Ecossaisen (Klav.) - Kirmair: Air  
das klingt so herrlich varié (Klav.) Rondo 1. 2. Rondp a la  
Turca (Klav.) - [Klavierstücke mit vorangestellten] Cadenzen  
No 10-13.

Ms. Hs. a. d. Anf. d. 19. Jh. 27. Bl. quer 8°

M. 1910. 166

Klavier

Mus.ms. 38034

[Klavierstücke] (Bataille.) (Umschlagtit. Bataille de  
Nerwinde ) - [Weber, C.M.v.] Marsch aus dem Freyschützen.  
[Was gleicht woll auf Erden) - Walzer - Polonaisen -  
Triangel-Walzer - Cattillon [nach Melodien aus Rossini  
Barbiere] - Polonaise aus Tancred [v. Rossini].

Ms.

Hs.a.d.1.Hälfte d.19Jh. 10 Bl. 4<sup>o</sup>

M.1908 338 Tappert

Mus.ms. 38 035

Choräle (Begräbnisgesänge) (2 T. 2 B) (Nr. 1-11)

Part.

Ms.

Hs. a. d. 2. Viertel d. 19. Jh. 21 Bl. quer-8<sup>o</sup>

Alter Bestand

Tänze

Mus.ms. 38036

[Tänze] (Lolien-Walzer - Pepita-Marsch - La Violette, Polka -  
Mazurka - Yanka - Galopp - Einer der letzten Wälzer eines Wahn-  
sinnigen (F) - Schweizer Sehnsuchts-Polka - Lanner: Schön-  
brunner-Walzer - Reissäger: Feen-Reigen - Galoppade) (Klav.)

Ms.

Hs.a.d.Mitte d.19.Jh.

12 Bl. quer 8<sup>o</sup>

M.1910.166

Mus.ms. 38 037

Lieder. Die Wege der Vorsehung. (Eingehüllt in feyerliches Dunkel.) -  
Lied in trüben Stunden. (Eingehüllt in feyerlich dunkle Stille) -  
(Verschiedene Kompositionen desselben Textes) - Der Traum im Himmel  
(Als ich vor einer kurzen Zeit) - (1 Sgst. Klav.)

Ms.

(Nach e. Notiz W. Tapperts auf dem Umschlag: um 1830)

3 Bl. 4<sup>o</sup>

M. 1908. 338 (Nachl. Tappert)

Mus.ms. 38 038

Lieder und Duette mit Klavierbegleitung  
14 Bl. - quer-8° - um 1800

Alle Stücke ohne Komponistenangabe.

Am Schluss ein Duett „aus dem Doctor und Apotheker“ [von Dittersdorf].

Notenbuch

Mus.ms. 38039

Notenbuch (Enth.No 1-49 Stücke f.1bzw.2 Viol.:Walzer,Quadrillen,  
Ecosseisen,Märsche,Zapfenstreich[!],Hops-Ang[laise] etc.-  
Abendlied im Fräien:Phöbus mit lockerem Zügel.(T.Bar.B.)Part.-  
Bergt:Ecosseise.(Klav.4 hdg) - Studentenlieder No 1-48,meist  
einstimmig,Verzeichnis der Anfänge am Schlusse.)

Ms.

Hs.a.d.Anf.d.19.Jh's. 46 Bl. quer 8<sup>v</sup>

Alt.Best.

Volkslieder oesterreichische

Mus.ms. 38040

78 österreichische Volkslieder (1Singst.Klav.) [mit beige-  
fügtem ~~XXX~~ Bande] Texte mit deutscher Übersetzung.

Ms.

Hs.d.19.Jh. 2 Bde (28,38 Bl.) 4<sup>o</sup>

Alt.Best.

[Choräle] No 1. Choral (Gelobet seyst du, Gott) (Sopr. A. T. B.)  
 [Karl Friedrich Christian] Fasch - Nr 2 Choral (Der du durch  
 deiner Allmacht Hand) (Sopr. A. T. B.) Fasch - Nr 3 Aufer-  
 stehn, ja auferstehn wirst du (Sopr. A. T. B.) Fasch. - Nr. 4  
 Choral (Lobsinget Gott) (S. A. T. B.) - Nr. 5 Choral (Wenn  
 ich, o Schöpfer) (S. A. T. B.) Fasch - Nr 6 Choral (Ich lobe  
 dich) (S. A. T. B.) Fasch - Nr. 7 Choral (Wie wird mir dann,  
 o dann mir seyn (S. A. T. B.) [Johann Friedrich] Reichardt -  
 No 8 Choral (Gott ist mein Hirt) (2 S. A. 2 T. B.) - Nr. 9  
 Choral (Lass mich des Menschen wahren Werth (S. A. 2 T. B.) -  
 Nr. 10 Choral (Nun danket alle Gott (S. A. T. B.) [Karl Fried-  
 rich] Zelter. - Nr. 11 Choral (Jauchzt dem Höchsten) (S. A. T.  
 B.) - Nr. 12 Choral (Du bist's, dem Ruhm u. Ehr gebührt  
 (2 S. A. T. B.) Zelter - Nr. 13 Choral (Lasst uns mit ehr-  
 furchtsvollem Dank) (2 S. A. T. B.) - Nr. 14 Versetto (Du bist  
 gütig und freundlich (2 S. A. 2 T. B.) (unvollst.)

Part.

Ms.

Hs. a. d. Mitte des 19. Jh.

24 Bl. quer-8<sup>o</sup>

Alter Bestand

75 deutsche Lieder von Ämilia, Sophie Albrecht, Am Bühl, Jo. André, W.B. Becker, Bock, Bürger, Claudius, Ph. Gatterer, Hermes, Hölty, Jacobi, Krauseneck, L-p, J.G.D. Michaelis, Miller, Müller, Overbeck, J.H. von Reitzenstein, Rudolph, J.P. Sattler, Stolberg, Voss, Weisse, Zachariae in Kompositionen von Jo. André, Jo. Fr. Reichardt, Christ. Rheineck, J.P.A. Schulz u.a. Namen sind nicht angegeben. (Klav.mit untergel.T.)

Ms.

Hs.a.d.Ende des 18.Jh. 147 Bl. 8° (17,2 x 10,2 cm)

Klavier

Mus.ms. 38044

[Klavierbuch] (von Joachim Heinrich Vahrenkampff mit  
Chorälen, Tänzen, Märschen, Arien: als Komp. genannt sind  
Bach u. Weber. Vorangehen theoretische Notizen)

Ms. (Pyritiae die 24 mens. Julii 1748, auf Bl. 1<sup>r</sup> das  
Datum 1758)

147 Bl. quer 8<sup>o</sup>

M.1902.99

Klavierbuch Voss

Mus.ms. 38045

[Klavierbuch Otto Carl Friedrich von Voss] (mit Tänzen  
Märschen, deutschen, französischen u. italienischen Arien,  
Chorälen u. Hymnen, genannte Komp.: Graun, Hasse, Fasch,  
Kirnberger, Marpurg, Schumann)

Ms. (1762) 92 Bl. quer 8<sup>o</sup>

Alt. Best.

## Lieder Klavier

Mus.ms. 38046

[Lieder zum Klavier] Ich dencke was - Ich will vergnügt und stille leben - Zufriedenheit mein Leibgedinge - Mein Hertz soll nach des Himmels Willen - Schönster Mund sprich doch nicht nein - Im Schatten grüner Bäume - Erlaube dass ich Abschied nehme - Ach soll ich dich mein Engel meiden - [Gräfe:] Schönster Hauptschmuck edler Geister - [C.H.Graun:] Endlich muss ich mich entschliessen - [Giovannini:] Weicht, ihr traurigen Gedanken - [Gräfe:] Mein Vergnügen macht kein Lärm - [Gräfe:] Wenn seh ich dich, entfernte Schöne wieder - [C.H.Graun:] Komm, schöne Schäferin - [C.H.Graun:] Ach, Schäfer, singe mir - [Hurlebusch:] so wahr ich redlich bin - [C.Ph.E.Bach:] Eilt, ihr Schäfer, aus den Gründen - lasset auch vergnügen - Ja, erforscht nur, werte Brüder - Clarinde öffne deine Fenster - Herr Pater, ich möcht gern beichten - Mein teures Hertz - Wenn der selt menn Broitgma sahn -

2/  
Mus.ms. 38046

Nur gelassen, nur gelassen - Schläfert mit, gelinde Sayten,  
Mein Phyllis ruhig ein - Ich hab es oft gesagt - C.A.Thielo:]  
Grosser Herren Röcke küssen - Mahler, mahle Friderickonen -  
Mein Engel Isass uns heimlich lieben - [Gräfe:] Ihr seyd zu  
schön, ihr holden Augen - [Hurlebusch:] Glaube nicht, dass ich  
dich hassen - [Hurlebusch:] Komm Doris mein Verlangen - Ich  
schlieff, so träumte mir - O Jüngling, sey so ruchlos nicht -  
Wer hätte dis gedacht - [Hurlebusch:] Es ist nichts so schön  
zu finden - [Gräfe:] Stürmt, reisst und rasst, Ihr Unglücks  
Winde - [C.H.Graun:] Auf so viel Unglück Schmerz und Pein -  
Die taubichten Weisen - Soll ich einst die Freyheit missen -  
Als ich noch nicht Liebe fühlte - [C.A.Thielo:] Finette weiss  
mit Blicken - [C.A.Thielo:] Freunde könnt ~~iehr~~ es wohl glauben -  
ihr

3

Mus.ms. 38046

[C.A.Thielo:] Zwölff Hahr ist nun Dorinde - Ist lieben ein so  
gross Verbrechen - Schlaff Kind, so lange noch dein Morgen -  
Mei Schala, doas verbrühte Kind - O Frede über Frede -  
[C.H.Graun:] Auferstehn, ja auferstehn wirst du. (Klav., in wenigen  
Fällen mit untergelegtem Text)

Ms

Hs des 18.Jh. in 8° (21 x 13,6 cm) 90 Bl. (102 Beschr.S.)

Voran geht: Sperontes ~~Singe~~<sup>nde</sup> Muse an der Pleisse 1736.

M.15370

Klavier buch Parsenow

Mus.ms. 38047

Sammlung einiger Clavier-Stücke (Tänze, Märsche, Sinfonia u. Arien) für Otto Bogislaus Christoph von Parsenow.

Ms. (Schmarsow d. 12. April 1764)

75 Bl. quer 8<sup>o</sup>

Alt. Best.

Danses

Mus.ms. 38048

Diverses Danses (Quadrille, Angloise, Mazur, Kozak, Allemande Valtz, Fandango, Villa jua, Polonoise) pour le Violon pour Monsieur Nahke à Leipzig. (Genannte Komp.: Zkurtzinski, Merlini, Bronikowski (?), Janizki, V.F. Lessel, Hladyk, Kosciuzki(?)).

Ms. (1800)           o  
24mBl. quer 8

M.1910.166

Klavierbuch

Mus.ms. 38049

Klavierbuch mit Tänzen, Märschen, Scherzi, Arien, Liedern u. Sonaten von Hasse, P. Cobourg, [Karl Heinrich] Graun, Kirnberger, Erlebach, Bach, [Karl Ph. E.] Bach, Kolbe, [Johann Gottlieb] Janitsch, [Johann Daniel] Silbermann, Geilfus, Cortinelli, Benedetto Marcello, Gio. Batt. Sammartini, u. Ungenannten. Von den anonymen Sätzen besonders erwähnt sei La Battaille de Lowositz.

Ms.

Hs. a. d. 2. Hälfte d. 18. Jh. 66 Bl. 4<sup>o</sup>

M. 1914.505

Klavierstücke

Mus.ms. 38050

Auserlesene Clavierstücke von berühmten Meistern  
(Seyffarth, König Friedrich II Kirnberger, K. Ph. E. Bach)  
Am Schluss einige deutsche Lieder zum Klav. 2 Klavier-  
stücke von K. Ph. E. Bach eigenhändig geschrieben, mehrere  
andere von Kirnberger u. Fasch(?))

Ms.

Hs. a. d. 2. Hälfte d. 18. Jh. 43 Bl. quer 8<sup>o</sup>

M. 1914.504