

Klavierstücke

Mus.ms. 38051

[Klavierstücke] Marsch (Cc) - Marsch (G2/4) - Aria. Die
Tabaks Pfeife (Es c) - Allegro. Wenn man will zum Mädchen
gehen (B2/4) - Andante (F2/4) - Walzer (G3/8) - Sarabande
(C c) - Quadrille (B3/8)

Klav.

Ms.

Hs.a. Ende d. 18. Jh. 6 Bl. quer 8^o

Alt. Best.

Fugen

Mus.ms. 38052

Fuga à4 (2 Viol.Va Vcello) über die Melodie des Volks-
liedes Gott erhalte [Franz] den Kaiser. [Komp.:] Fr.Xav [wr]
Keller - (Fuga Dc) (2 Viol.Va Vcello) [Komp.:Johann Ernst]
Eberlin - [Allegro aus der Toccata (d) f.Klav.Bach's Werke
36,42] (2 Viol.Vcello) [Komp.: Joh.] Seb.Bach.

Part.u.St.

Ms.

Hs.a.d.Jahre 1851

Part.10 Bl. 4 St. 4^o

M.1917.698

1)

Liederbuch **Mattius**

Mus.ms. 38053

Liederbuch **Maritus** mit Sätzen von Friedrich Wilhelm Weis, Georg Peter Weimar, Johann Friedrich Hobein, Heinrich August Breul, Johann Abraham Peter Schulz, Karl Philipp Emanuel Bach, **Friedrich** Preu, Johann Franz Xaver ^{mit} Sterkel, Johann Adam Hiller, Gluck, Johann Wilhelm Hässler, Maxilian Stadler, Neefe, Karl Siegm. Freiherr von Seckendorff, Schulze, Schmittl, F. Danzi, Ehrenberg, Rheineck, I. I. Rousseau, Weber, Adam, Friedrich Schwindl, Hennig, Walther, Christian Kalkbrenner u. Ungenannten. Eingestreut musikgeschichtliche Notizen u. Auszüge aus Werken verschiedenen Inhalts.

Klav. mit untergelegtem Text.

2/

Mus.ms.

38053

Ms. (Besitzervermerk auf dem Vorsatzbl. Martius)

Hs.a.d.letzten Viertel des 18.Jh. 131 Bl. quer 8° (11,1x17,9)
Alte Seitenzählung von 1-268. Es fehlen die Seiten 13-14,
17-18, 23-26, 47-50, 67-68, 87-90, 93-94, 221-222, 249-250,
Ledereinband mit reicher Goldpressung.

Erk Ms. 121

Mus.ms. 38 054

Sammlung von Motetten, Messen u. Hymnen mit 71 gez. Sätzen von Urban Loth, H. L. Hassler, M. Vulpus, David Palladius, Remarus, Meiland, A. Trombetti, Rinaldo del Mel, Blasius Ammon, Gregorio Zucchini Lud. Grossi da Viadana, Orazio Vecchi, Christoph Satzl, Giov. Franc. Anerio, Giacomo Finetti, Girol. Baglioni, Gabriele Fattorini, Gio. Croce, Seb. Miseroica, Vinc. Jelic, Jo. de Fossa, Giov. Nic. Mezzogorri u. Ungenannten (1. Alleluja a 5 v. Hasleri - 2. Canite tuba à 5 v. Hasleri - 3. Gratia dei à 6 v. - 4. Zion spricht à 5 v. Auth. inc. usw.)

St. (nur T.)

Ms.

Hs. a. d. Anfange des 17. Jh. 64 Bl. quer-8^o (16 x 20,7 cm)
Schweinslederband, gez. von A. S. Tenor 1620

Klavierstücke

Mus.ms. 38055

[Klavierstücke] (Ouvverture zum lustigen Schuster von Paer, Tänze, Märsche, Variationen von [E.Th.A.Hoffmann], Posch, Otorinsky, Kirmair, Prinz Louis [Ferdinand] von Preusser [Joseph] Haydn, Günther u. Ungenannten) P.v. Winter, I. Pleyel, W.A. Mozart.

Ms.

Hs.a.d.1.Hälfte d.19.Jh. 19 Bl. quer 8^o

[Volksmusik]

Mus.ms. 38056

[Volksmusik] Sammlung einiger alter Volksliedermelodien aus des H. Capellmeister Reichardt Musical. Kunstmagazin (No 1-5) - Der Fandango (Klav.) Aus Bourgoing, Reisen durch Spanien Bd 2, 1790 S. 41. - Aus Forsters Reisen um die Welt S. 100 über die Musik der Neuseeländer - Lied, welches die Bewohner des Norfolk-Sundes sangen. Aus Forster, Geschichte der Reisen, die in... Amerika unternommen sind. Th. 2, 1792, S. 104.

Ms. (J. H. Grave)

Hs. a. d. Anfang d. 19. Jh. 8 Bl. 4^o

Alt, Brest.

Tänze

Mus.ms. 38057

[Tänze] Menuetto (F3/4) [a. Don Giovanni, Mozart] - Aria
Andante [Wenn ich ein Vöglein wär] - Balett[!] (D2/4) -
Alegro[!] - Alegretto[!] - Andante Aria (G2/4) - Aria schöne
Minka - Ecocaise [!] (C2/4) - Walzer (C3/8) - Walzer (C3/4) -
Walzer (F3/8) - Walzer (F3/4) - Walzer - Walzer - Franzaise[!]
(C6/8) - Walzer - Gavotte (C2/4) - Walzer (F3/8) - Walzer
(F3/8) - Andante (Es2/4) - Allemande (C2/4) - Polonaise (A3/4)-
Presto - Rondo (B6/8) - Marche (Dc) - Française (G6/8) -
Walzer (C3/8) - Walzer (F3/8) - Ecocaise[!] - Walzer (C3/8) -
Sonate (B3/4) - Flora Walzer von Ph.v. Hubowsky - Woronzow
Walzer von Joseph Labitzky (Finale fehlt, liegt vor in Mus ms
38058) (Klav.)

Ms.

Hs.a.d.1.Hälfte d.19.Jh. 16 Bl. quer 8^o

M.1912.473

Klavierstücke

Mus.ms. 38058

Finale von Woronzow-Walzer (F 3/4) [Komp. Joseph Labitzky]
Sehnsüchteswalzer von Beethoven [Komp.: Franz Schubert] -
[Walzer] ~~Komp. L. van Beethoven~~ (A 3/4) - [Walzer] (F 3/4) [Mutmasslicher
Komp.: L. van Beethoven] - Walzer (Des 3/4) von L. van Beeth.
[Verfasserschaft B's zweifelhaft] - Ouverture aus der Oper
dei weisse Dame von A. Boieldieu - Ouverture aus Dan Juan
von W.A. Mozart.

Klav.

Ms.

Hs. a. d. 1. Hälfte d. 19. Jh. 34 Bl. 4^o

M. 192.473

Choräle Lieder

Mus.ms. 38 059

[Choräle u. Lieder] Auf, auf, ihr Reichsgenossen - Gottes Sohn ist kommen - Nun kommt der Heyden Heiland - Dir folgen meine Tränen - Ich schlief, da träumte mir - Philis kan mein Glück mir geben - Jüngst lief die kleine Silvia - Ich will von Liebe nichts mehr wissen. Ihr Mädchen wann ihr lernen wollt. - Wie wunderbar, mein guter Mann - Ganz bedächtlich sprech ich immer - Der dürre Licas - Doris stellt sich streng u. spröde - Du stehst mit aufmerksamem Blick - Umsonst ist's wohl Elise - Die ich mir zum Mädchen wähle - Der Krieg ist aus - Komm Doris mit vergnügten Schritten - Wo ist sie jetzt - Weiche banger Schmerz (Klav. bez. Klav. mit untergel. Text)

Ms.

Hs. a. d. Ende d. 18. Jh.

12 Bl. quer-8⁰

Alter Bestand

Tänze

Mus.ms. 38060

[Tänze]] Ouverturen u. Gesänge aus Opern u. Singspielen von
Gavaux, Paisiello, W. Müller, W. A. Mozart, F. Kauer, Tänze,
Märsche]

St. (nur Fl. (pimo)

Ms.

Hs. a. Anf. d. 19. Jh. 7 Bl. fol. 1 Bl. quer 8^o

Alt. Best.

Mus.ms. 38 061

Lieder. Heute scheid ich, heute wandre ich (3 v.) - Stand ich auf
hohem Berge (4 v.) - Liebchen ade (4 v.) - Es zogen drei Burschen
wohl über den Rhein (4 v.) (Tonsatz vermutlich von Andr. Kretzsch-
mer).

Part. u. St.

Ms. (Part. Ms. autogr. Kretzschmer)

5 Bl. (10 beschr. S.) quer-8^o

Lieder

Mus.ms. 38062

[Lieder] ([Chr.H.] Rinck: Ich wollt, dass ich ein Vöglein wär.
(A. Dusch) (1 Singst. Klav.) - Das Lied vom Mai (Deine Seele ist voll
Sorgen) (1 Singst. Klav.) - Ull enk Nachbarsleuta. (1 Singst. Guit.)

Ms.

Hs. a. d. Anf. d. 19. Jh. 2 Bl. quer 8^o

M. 1910. 106

[166]

Operngesänge

Mus.ms. 38063

[Operngesänge:] (Ich, wenn ich wieder freyen sollt - Schon so lang harr ich vergebens. - (Person: Agnetchen.) - Wie das Wetterföhnchen immer - Meine Amme ist mir gut.)

Klav.-Ausz. m. untergel. Text.

Ms.

Hs. a. d. Anf. d. 19. Jh's. 4 Bl. quer 8⁰

Volkslieder Volkstänze

Mus.ms. 38064

[Volkslieder u. Volkstänze] Mariandl (Die Mariandl ist so schön) (1 Singst.) - Povero core, perché mi palpiti (1 Singst. Klav.) - Can vei la lauzeta (1 Singst.) - Krakowiakie Nr1-4 (F2/4, F2/4, F3/8, F2/4) (Klav.) - Poln. Lied (Noch ist Polen nicht verloren) unter dem Namen Dombrowsky bekannt (Klav. frag.) - Krakowiak (D2/4) (Klav.) - Hymne en l'honneur des ~~ance~~ ancêtres (See hoang sien Tsou) (1 Singst.) - Roys Wife Alldinaloch. Scotch song (1 Singst.) - Melodien von den Eluteuten Carolinen Inseln. Mulgraves range, Sandvich Inseln und Californien.

Ms. (aus d. Sammlung Kretzschmer) Hs. d. 19. Jh. 10 Bl. 8^o
u. quer 8^o

Gesaenge Klaviermusik

Mus.ms. 38065

[Gesänge u. Klaviermusik] Andante (B2/4) (Klav.) - Lamento
(Todten Sang und Schmertzens Töne) (Klav. mit untergel. Text)
Aria (Noch ist Jehova Gott) Klav. mit untergel. T. - Chor
(Lobt den Herrn) - Amazilli (Wo bin ich? wo Telasco?) (1 Sing^t
Klav.) - Garat, Pierre-Jean: Adieu d'un soldat (Tu le veux
je vais à l'armée) (Klav. mit untergel. T.)

Ms.

Hs. a. d. 1. Viertel d. 19. Jh. 4 Bl. 4^o

Alt. Best.

Motetten. Thue ein Zeichen an mir (unvollst.Part.,C,unvollst.T.) -
 Dennoch bleibe ich stets an dir (nur C) - Der Herr erhöere dich in
 der Noth (nur C) - Gott war in Christo (nur C) - Wie lieblich sind
 deine Wohnungen (nur C) - Karl [Heinrich] Rolle: Was betrübest du
 dich (Part.C.) - [Johann Christoph] Kühnau: Herr, was ist der
 Mensch (Part.C.) - Hymnus Erhebt den Herren (nur C) - Die Stimme
 des Herrn (C.B.) - Der Herr ist nahe (die ersten 18 Takte der Part.
 C.B.) - Johann Sebastian Bach: Kyrie der Messe in G-dur (Bach Werke
 VIII, Nr. IV (nur C) - Fuga. Ich suchte den, den meine Seele liebet
 (nur C) - Chor. Halleluja, lobet den Namen des Herrn (C.u.Schluß von
 B.) - Chor. Lobet den Herrn (nur C.u.B.) - Heilig ist Gott der Herr
 (nur C.u.B.)

unvollst.Part.u.St. (vollst.C, unvollst.T.u.B.)

Ms. (aus Rusts Nachlass)

Hs.a.d. Anfang d. 19. Jh. Part. 13 Bl. 3 St. quer-8^o

Alter Bestand

Kinderspiele Kinderlieder Volkslieder

Mus.ms. 38 067

Kinderspiele von der Horst [Gesammelt von] Petsch - Kinder-
liedchen u. -Sprüche welche in der Umgegend von Hildburghau-
sen bekannt sind. Gesammelt von Seminarl. Anding das. 1856. -
Fragmente von Volksliedern. Gesammelt von Anding Hildburghausen.
Angef. 1850 - Deutsche Volkslieder. Gesammelt von 1850 an von
Anding in Hildburghausen - Volkslieder. Gesammelt von Anding
in Hildburghausen. [Angehängt einige gedruckte Liedwerke u.
Artikel über das Volkslied aus den Jahren 1799, 1787, 1799, um
1800, 1862.

Ms.

Hs.a.d.Zeit 1850-60. 128 Bl. 8^o

Erk Ms. 132

Lieder Gesänge

Mus.ms. 38069

[Lieder und Gesänge] Das beliebte Tiroler Lied (Wenn ich in der Früh aufsteh) aus dem Lustspiel Der Lügner (Klav.m.untergel.T.) -
 An das Glück (Lass, Glück, in ihrem Kreise) (1 Singst.Klav.) -
 An die Erinnerung (Die du mit sanften Schwingen) (1 Singst.Klav.)
 [unvollst.] - Giovinette simplicette (Junge Liebe, sanfte Herzen)
 (Klav.m.untergel.T.) - Cavatina.Hulda: Ich thron auf Silberwellen
 (Klav.m.untergel.T.) - Aus Tancred (Nach soviel Leiden) (1 Singst.
 Guit.) - Trost (Weine nicht, es ist vergebens) (1 Singst.Guit.) -
 Sehnsucht (Auch aus diesen Thales Gründen) (1 Singst.Guit.) -
 Wiegenlied (Langsam wieg es leise) Hang (1 Singst.Klav.) -
 Fischerlied (Es plätschert das Meer) I.Curtius (1 Singst.Klav.) -
 Nun Schätzchen (Ist mit so still u.bang) (1 Singst.Klav.) - Winfolde
 Schlachtgesang (Streitet, kühne Söhne Wodans) (Klav.m.untergel.T.) -

2
Mus.ms. 38069

Das Vaterland, Krieger es ruft uns zum Streite (Klav.m. untergel. T. Guit.) - Das Asenlied (Eh noch die Dinge waren) (1 Singst. Klav.) - La mort de M.D. Malbrouk (Malbrouk s'en vat guerre) (Singst.) - La Petenera (Die petenera, nein, ihr Herren) (Klav. mit untergel. T.) - Wann die liebe Nachtigall (1 Singst. Klav.) - Lange schon hab ich geschwiegen (1 Singst. Klav.) - Norwegisches Lied (Die Wassermaid flocht) (Klav. mit untergel. T.) - Ça ira (Ah ça ira) (Klav. mit unterge Text) - La Carmagnole (Le canon vient de resonner) (1 Singst. Klav.) Marche des Piremées [!] Français loeilserions nous lfehir [!] (Klav. mit untergel. T.) - Ja wir sind unabhängig (Klav. m. untergel. Text) - Oscars Geist (Was ist dies dunkle Wolkenbild) (1 Singst. Klav.) - Adeste fideles (1 Singst. Klav.) - General Schwerin. Trauermarsch (Schwerin, mein General, ist todt) (1 Singst. Klav.) -

3/

Mus.ms. 38069

Hymne (Nous avons vu ce beau village) Chantée au village de
Pompignan (Klav.mit untergel.Text) - Das Bauernlied (Im Anfang
wars auf Erden) aus Claudius (Klav. mit untergel.Text) -Mantel-
Lied (Schier 30 Jahre bist du alt)(Klav. m.untergel.Text) -
Lied (Es anders auszudrücken) aus Die Weiner in Berlin (Klav.
mit untergel.Text) - An das Klavier (Sanftes Klavier)(1 Singst.
Klav.) - An das Muttergottesbild) Verzeih, o Mutter Gottes, mir)
(1 Singst.Klav.).

Ms.

Hs.a.d.Besitze des Kriegsrates Fr.Jo.K.Andreas Kretzschmer
1.Drittel d.19.Jh. 35 Bl. 8^o

Alt.Best.

Lieder. Seitdem ich soviel Weiber sah - Himmel, Fr. H.: Gesellschafts-
 lied (Es kann schon nicht alles so bleiben) Kotzebue - Weber, K. M. v.:
 Der arme Minnesänger (Lass mich schlummern) (Jähns Kat. Nr 112) - Ich
 ging im Walde so vor mich hin - Graun, K. H.: Die Auferstehung (Aufer-
 stehn, ja auferstehn) - Freude schöner Götter-Funken (Schiller) -
 So mager Rasen grün und weich - Zum erstenmahl empfand ich Kummer -
 Ach schön wie Engel Gottes sind - Die Sommernacht (Wenn der Schimmer
 von dem Monde) - Gott im Ungewitter (Du schrecklicher, wer kann vor
 dir und deinem Donner stehn?) (unvollst.) - Exil (Leb wohl, mein
 Spanien, süßes Vaterland.)

Klav. mit untergel. Text, bez. 1 Sg. Klav.

Ms. aus dem Besitze des Kriegsrates Fr. Jo. K. Andr. Kretzschmer.
 Hs. a. d. 1. Drittel des 19. Jh. 18 Bl. 8^o u. 4^o

Alter Bestand

Choralbuch

Mus.ms. 38 071

Bruchstück eines Choralbuches aus der Wende des 18.Jh.

Org.

Ms. (vorh. nur S. 75 bis Schluss)

Hs. a. d. Wende des 18. Jh. 52 Bl. quer-8^o (17,5 x 21,5 cm)

Nachlaß Erk

Mus.ms. 38 072

Walisische Volkslieder

ca. 150 Bl. - 2°- Anfang 19. Jh.

enthält zahlreiche lied- und tanzartige Sätze in Klaviernotation, häufig auch mit Variationen. Die überwiegende Zahl der Stücke ist untextiert; die textierten Stücke teils mit englischer, teils mit walisischer Textunterlegung. Zeitgenössischer Pappband, auf dem Vorderdeckel Titeletikett „Wallische [sic] Lieder“; im Innendeckel Possessorvermerk „Kretzschmer“.

[acc.ms.] 639; alte Signaturen: „Buch 36“, „3620“ und „12050“.
Vorbesitzer: Andreas Kretzschmer (1775-1839)

Mus.ms. 38 073

Englische Volkslieder

ca. 100 Bl. - quer-8°- Anfang 19. Jh.

enthält durchweg einstimmige Lieder, ganz überwiegend untextiert Zeitgenössischer Pappband, auf dem Vorderdeckel Titeletikett „Englische Volkslieder I | aus Wit and Wirth von d'Urfey die ersten 5 Bände“

[acc.ms.] 658; alte Signaturen: „3621“ und „12051“.
Vorbesitzer: Andreas Kretzschmer (1775-1839)

Mus.ms. 38 074

Französische Volkslieder

ca. 70 Bl. - 8°- Anfang 19. Jh.

enthält durchweg einstimmige Lieder, alle textiert

Zeitgenössischer Pappband, auf dem Vorderdeckel Titeletikett „Französische Volkslieder I“

[acc.ms.] 659; alte Signaturen: „3622“ und „12052“.

Vorbesitzer: Andreas Kretschmer (1775-1839)

Mus.ms. 38 075

Klavierstücke und französische Chansons mit Klavierbegleitung
ca. 70 Bl. - quer-4°- Anfang 19. Jh.

enthält bis ca. Mitte des Bandes kurze Klavierstücke (gezählt 1-31, 1-36 und ein ungezähltes),
in der zweiten Hälfte französische Chansons mit Klavierbegleitung.
Alle Stücke ohne Komponistenangabe.

Zeitgenössischer grün marmorierter Pappband, auf dem Vorderdeckel
Titeletikett „Schwedische Lieder“; im Innendeckel Possessorvermerk „Kretzschmer“.

[acc.ms.] 657; alte Signaturen: „Buch 34“, „3623“ und „12053“.
Vorbesitzer: Andreas Kretzschmer (1775-1839)

Mus.ms. 38 076

Schwedische Lieder mit Klavierbegleitung

ca. 50 Bl. - 2°- Anfang 19. Jh.

Konvolut mit schwedischen Liedern zur Frithjof-Sage, als Komponisten genannt u.a. N. Möller, Carolina Ridderstolpe, P. C. Roman und Bernhard Crusell Band vereinigt mehrere Hefte unterschiedlichen Formats; die querformatigen Blätter am Rand eingeklappt

Zeitgenössischer Pappband, im Innendeckel Possessorvermerk „Kretzschmer“.

[acc.ms.] 638; alte Signaturen: „Buch 25“, „3626“ und „12056“.
Vorbesitzer: Andreas Kretzschmer (1775-1839)

Mus.ms. 38 077

Materialien zu den Liedforschungen von Andreas Kretzschmer

ca. 100 Bl. - Anfang 19. Jh.

Konvolut aus losen Blättern und Doppelblättern unterschiedlichen Formats und Inhalts
enthält Inhaltsauflistungen, Textaufzeichnungen sowie Musikabschriften einzelner Lieder

[acc.ms.] 641

Vorbesitzer: Andreas Kretzschmer (1775-1839)

Klavierbuch

Mus.ms. 38078

Klavierbuch mit Tänzen, deutschen und französischen Liedern sowie einer Ballade u. einem "Vaudeville". Von Verf. ungenannt sind [Joh. Karl Gottfried] Assmuss, Joh. Gottlieb Naumann, Christian Gottlob Neefe, Jo. Friedrich Reichardt, Jo. Abraham Peter Schulz.

Klav. bez. Klav. mit untergel. Text.

Ms.

Hs. a. d. Ende d. 18. Jh. 36 Bl. quer 8^o

Ms. acc. 4182

Mus.ms. 38 079

Kurtze Musicalische Stücke auf dem Claviere (Arien en Menuet,
en Polonoise, Praeludien, ein Concerto u. Lieder mit untergeleg-
tem Text) G.H. Schultze.

Ms.

Hs. a. d. Ende d. 18. Jh. 64 Bl. quer-8^o

Ms. acc. 4174

Gesaenge

Mus.ms. 38080

Sammlung beliebter Gesänge. (Pour jeune pastourelle)
 (1Singst.Klav.) - Si te ves s/i te hablo (1 Singst.Klav.) -
 Au rivage de Vaucluse (1 Singst.Klav.) - Que le jour me
 dure (1Singst.Klav.) - Gesang ohne Text(e) (1Singst.Klav.) -
 Duetto:Piano piano vien'amore (Sopr.A.Klav.) - Perucchini, G.
 B.:La note xe bela (1Singst.Klav.) - Orillas del mar ten-
 dido (1Singst.Klav.) - Depuis trois ans j'ai trois mots
 à vous dire (1Singst.Klav.) - [Ad.Müller] Lied a.d.Singspiel:
 Die schwarze Frau (1Singst.Klav.) - Gläser, Fr.:Bald Wamnt (?)
 mit was Guts, a.d.Posse:Der schwarze Mann (1Singst.Klav.) -
 Rossini:Romanza:Se il mio nome saper voi bramate (1Singst.
 Klav.) - Spohr:Lied a.d.Drama der Erbvertrag (1Singst.Klav.
 od.Harfe, Horn) - Nach der Heimath möchte ich wieder (1Singst
 Klav.) Abcd wenn ich dich seh (1Singst.Klav.) - Mio ben
 ricordati (1Singst.Klav.) - I skogen vid milan siller
 far. (1Singst.Klav.) - Scholz:Das Thiergespräch (Halten
 wir

Mus.ms. 38080

a Kothri)(1 Singst.Klav.) - Abcd der Ehestand thut weh
(1 Singst.Klav.)

Ms.

Hs.a.d.2.Viertel d.19.Jh.

41 beschr.Bl. quer 8°

9659.Ms acc.4122

Gesaenge deutsche französische

Mus.ms. 38081

[Deutsche und französische Gesänge von P. Anfossi, Dezède, Duni, Gosseck, H. Graun, Gretry, Hiller, J. Martini, Monsigny, Neefe, Philidor, Rolle, Sacchini, A. Schweitzer, Zachariae, u. unbekanntem Komponisten.]

Melodie-Ausz.

Ms.

Hs. a. d. letzten Viertel d. 18. Jh. Bl. quer 8^o

M. acc. 4077

Gesaenge

Mus.ms. 38082

[gesänge mit Klavierbegleitung] Weber, K.M.v.: Schlaf
 Herzens Söhnchen. (1 Singst. Klav.) - Gersbach, I.: Du
 Schloss dort auf dem Felsen (1 Singst. Klav.) - Die ihr dort
 oben zieht, hört ihr des Sängers Lied. (1 Singst. Klav.)
 Der Krieger muss zum blutgen Kampf hinaus. (1 Singst. Klav.)
 Melodie



(1 Singst. Klav.) - Bornhardt, J.H.K. Schweigend in der Abend-
 stille blickt des Mondes Silberlicht (1 Singst. Klav.) -
 Robin Adair. (Treu und herzinniglich Robin Adair) (1 Singst.
 Klav.) - Sei Lob und Ehr dem höchsten Gott. (Klav.) - [Wie
 gross ist des Allmächt'gen Güte] [Fragment] (Klav.) -
 Binzer, A.: Wie ist sie mir erschienen, so bleich im Traum
 (1 Singst. Klav.) - Aechtes Lieben ist betrüben, thut so
 wohl und doch so weh (1 Singst. Klav.) - Ein Reiter jagt

durch's Feld zu Nacht (1Singst.Klav.) - Binzer, A.:
 Ist's wahr dass Gleiches nur zum Gleichen (1Singst.Klav.)-
 Schultz, C.H.R.: Nord oder Süd! Wenn nur im warmen Busen.
 (1Singst.Klav.) - August, Herzog zu Sachsen Gotha: Marien-
 würmchen setze dich auf meinen Hand. (1Singst.Klav.) -
 Endter, I.N.: Mit welcher Furcht und Angst. (Klav.) - Nicht
 dass ich's schon ergriffen hätte [2 Fassungen bc, Bc] (Klav.)
 Robin, Adair (Treu und herzinniglich, Robin Adair (1Singst.
 Klav.) Weber, K.M.v.: Wir winden dir den Jungfernkranz
 (1Singst.) - Geail, Nme. de: Celui qui sut toucher mon coeur.
 (1Singst.Klav.) - Fesca, Friedrich E.: Was zieht zu deinem
 Zauberkreis mich unwillkührlich hin? (1Singst.Klav.) -
 Selbst die glücklichste der Ehen, Mädchen hat ihr Unge-
 mach (1Singst.Klav.) - Kommet all'in meinen Garten
 (1Singst.Klav.) - Reichardt, Joh. Fr.: Im Felde schleich
 ich still und wild (1Singst.Klav.) - Gute Nacht! Gute Nacht.
 Allen Müden sei 's gebracht. (1Singst.Klav.)

13

Mus.ms. 38082

(1Singst.Klav.) - Fröhlich und wohlgemuth wandelt das
 junge Blut. (1Singst.Klav.) - Schlutz, C.H.R.: Nord oder
 Süd! Wenn nur im warmen Busen (1Singst.Klav.) - Lass sie
 ruhen von den Thränen ihrer Schmerzen (Klav.) - Schlafe
 mein Kind, schlafe bald ein (1Singst.Klav.) - Weber, C.M.v.:
 Lass mich schlummern, Herzlein schweige (1Singst.Klav.) -
 Befiehl du deine Wege (Klav.) - Schlumm're sanft! noch
 an der Mutter Herzen fühlst du nicht des Lebens Qual (Singst
 Klav.) - Es wohnen zwei Schwäne im See. (1Singst.Klav.) - An
 des Rheines fernen Strande (1Singst.- Wenn ich ein Vöglein
 wär (1Singst.Klav.) - Adieu français, adieu france chérie.
 (1Singst.Klav.)

Ms.

Hs.a.d.1.Viertel des 19.Jh. 23 Bl. fol. 4Bl.8⁰

I.N.786

Mus.ms. 38083

Airs à boire

Recueil de récits de Basse Airs à boire (1. A peine
 l'amour - 2. Chers enfants de Bachus - 3. Qu'un ^{autre} chante -
 4. Quand j'ai la pipe en main - 5. Divine liqueur qui m'
 enchante - 6. Viste descendez au tonneau - 7. Gregoire
 a jeun Gregoire a table - 8. Quel cour[r]oux, quel orage -
 9. Je veux dormir icy - 10. Amis puisqu'une paix - 11. Ne
 vous etonnez pas - 12. Je suis un docteur - 13. J'ay de-
 sarmé l'amour - 14. Tous les vents dechainez ensemble -
 15. Quel bruit dans le moment - 16. Pierrot boit du vin
 à long trait - 17. Anges de Belzebuht - 18. Buveurs que je
 plains, votre sort - 19. Jamais Venus sortant de l'onde -
 20. Quand le cou[r]roux du ciel - 21. Adorable Bachus -
 22. Bachus dans un repas - 23. Je n'ay pas si tot bu -

24. Ridicule Cabale - 25. Quel rage, quel desespoir -
 26. Amour, seul auteur de nos plaintes - 27. L'hiver
 armez de vents - 28. Qu'entens je, quel bruit me réveille-
 29. Lorsque les enfants de la Terre - 30. Quel prodige
 effrayant - 31. Plus de commerce, amour Bachus - 32.
 L'autre jour le jaloux Grégoire - 33. Dormez beaux yeux
 que j'adore - 34. Que l'automne est belle - 35. Lucas
 sortant du cabaret - 36. Après le malheur effroyable -
 37. Si je vous dis que je vous aime - 38. Qu'une maîtresse
 m'abandonne - 39. Toutes les nuits je sors - 40. Malheur
 a qui profanera - 41. Des nuages épais obscurcissent -
 42. Il n'est plus de printemps - 43. Non non je n'aimeray
 jamais - 44. N'est-ce donc que pour les amans - 45. Que
 je me plais - 46. Quel effroyable bruit - 47. Nectar
 délicieux - 48. O Toi qui me fit naître - 49. Bachus
 verse sur nous - 50. Tandis que l'onde errante -
 51. Pardonnez chers amis - 52. Puisant dieu de la mer -

31

53. Le terrible dieu du tonnerre - 54. Grégoire étendu dans son lit - 55. La terre boit la pluie - 56. Tu n'est plus le dieu - 57. L'amour veut devenir vainqueur - 58. Alloyons succulant tendre objet - 59. La pipe que je tiens - 60. Un rapporteur inéquitable - 61. Le Dieu qui répand la lumière - 62. Soupirez nuit et jour - 63. Avec Bachus, avec l'amour. 64. Ma bouteille s'en va tarrir - 65. Frais et coulants ruisseaux - 66. Quel tumulte - 67. Quel outrage cruel - 68. Fiers tourbillons, impétueux orage - 69. J'ay bu plus de cent rouges bords - 70. Qu'entens je, biberons - 71. Ma bouteille s'en va tarrir - 72. Hyver ennemis des saisons - 73. C'en est fait ingratitude - 74. Heros dont le départ fait trembler - 75. Le soleil en hyver - 76. Le soleil boit au sein de l'onde - 77. Ecoute, cher Bachus - 78. Grégoire par malheur ayant un de ces jours - 79. Le mauvais lit s'evueillant dit Grégoire - 80. De toutes les saisons - 81. Bachus, tu fais toute ma gloire - 82. Je passe au cabaret - 83. Lassé des rigueurs de Climène - 84. Je serois mort de ma tristesse -

85. Effroyable⁹ rochers - 86. Ne viens point troubler -
 87. En ville comme à la campagne - 88. En vain dès le
 matin - 89. Où fuir dans ce désordre. - 90. Ah, j'entends
 que la foudre gronde - 91. Non non ce n'est point une
 étoille - 92. Charmant Bachus, vien[s] régner - 93. Moy
 qu'amour et Bachus - 94. Quand il tonne - 95. A force de
 branler - 96. De toutes les saisons - 97. Bon bon bon bon
 bon mon nez - 98. Je n'ayme point la symphonie - 99. Amis
 que l'amour aille au diable - 100. Phébus en éclairant le
 monde - 101. Tandis que pour quelque tems - 102. Pere
 Bachus pour toy je renonce - 103. Je succombe aux rigueurs
 d'une douleur mortelle.

Ms. ("à Madame Poullletier")

Hs. d. 18. Jh. 84 Bl. quer 8^o (25x18,5cm) Alter Le-
 derband mit Rückentitel: Airs à boire [20 Nummern
 korrespondieren mit den Pariser Hss Vm^z 4827,
 4845, 4851 u. 2010]

Ms acc. 4175

Esercizj di Canto

Mus.ms. 38 086

Esercizio per mettere e filare la voce - Esercizio sulle
ottave per mettere filare e legare la voce con grazia -
Esercizj per apprendere la mezza respirazione - Scala varia-
ta per fermare e legare la voce - Esercizj per l'agilità -
Esercizj per le Appoggiature e per le Acciaccature - Eser-
cizi per il Trillo - Esercizio per il Gruppetti a 3 note -
Esercizio per i Gruppetti a 3 note colla figura al rovescio -
Esercizj per i Gruppetti a 3 e a 4 note - Esercizi per i
Mordenti [Ein Bleistiftvermerk u. eine Notiz auf dem Vorsatz-
bl. geben Gasp. Spontini als Verf. an. Derartige Gesangsübun-
gen sind aber für ihn nicht belegbar.]

Ms.

Hs. a. d. 1. H. d. 19. Jh.

16 Bl. quer-8^o

M. 1919.109

Frauenchöre

Mus.ms. 38087

[Frauenchöre] 1. Es steht ein Lind in jenem Thal. - 2. es
taget vor dem Walde - 3. Ach Gott, wem soll ich's klagen -
4. Mir ist ein schön's Meidelein. (3v).

Part.

Ms.

Hs. d. 2. Hälfte d. 19. Jh. 3 Bl. 4^o

M. 1919. 172

Gesaenge liturgische

Mus.ms. 38 088

[Liturgische Gesänge] Intonationes ordinariae - Cognitio tonorum
 - Intonationes psalmodum - Intonationes canticorum - [Intona-
 tionem Magnificat] - Ordinarium missae - Sequentiae (Lauda
 Sion - Stabat mater - Victimae Paschali laudes - Veni sancte
 Spiritus - Lauda Sion Salvatorem) - Hymni (Jam sol recedit -
 Lucis creator optime - Creator alme siderum - Verbum supernum
 prodeas - Jesu redemptor omnium - A solis ortus cardine -
 Crudelis Herodes deum - Audi benigne conditor - Ex more docti
 mystico - O sol salutis - Vexilla regis prodeunt - Ad regias
 agni dapes - Salutis humanae dator - Aeterne rex altissime -
 Veni creator spiritus - Jam Christus astra ascenderit - Jam
 sol recedit igneus - Summae parens clementiae - Pange lingua
 gloriosi - Sacris solemnibus juncta sint gaudia. - Jesu dulcis
 memoria - Jesu rex admirabilis - Quodcumque in vrbe nocibus -
 Beate Pastor Petre - Egregie doctor Paule - Te Joseph celebrent
 - Caelitum Joseph - Stabat mater - Mentibus laetis jubilemus -
 Tibi Christe splendor Patris - Christe sanctorum decus angelo-
 rum Vexilla regis prodeunt - Pange lingua - Te splendor et

virtus Patris - Christe sanctorum decus - Decora lux aeter-
nitatis - Pater superne luminis - Quicumque Christum quaeri-
tis - Crucis Christi - Te splendor et virtus patris - Regis
superni nuntia - Petre sol terris - Placare Christe fervulis-
Ave maris stella - Quem terra pondus sidera - Exultet orbis
gaudiis - Aeterna Christi munera - Deus tuorum militum -
Sanctorum meritis inclyta gaudia - Iste confessor Domini
(2 Fassungen) - Coelestis urbs Jerusalem - Proles de coelo
prodiit - In coelesti collegio - Plaude turba paupercula -
Decus morum dux minorum) - Toni ad horas minores - In Festis
Apostolorum, Martyrum, Confessorum, Virginum et non Virginum
dedicationis Ecclesiae et omni tempore ac Festo supra non
posito - S.79 ff [Liturgische Gesänge mit Generalbass]

Ms.

Hs.a.d.Wende des 18.zum 19.Jh. 66 Bl.quer-8^o(27 x 22 cm)

Mus.ms.theor.4^o 89

Lieder.: 1. Der fromme Hirt (An eines Bächleins Ufer stand) - 2. Erdbeerliedchen (Ein Mägdlein an des Felsen Rand - 3. Zu des Lebens Freuden - 4. Nordisches Seelied (Nach dem Sturme fahren wir) - 5. Segne, Vater, meinen Fleiss - 6. Dir kleines Bethlehem - 7. An Birkenzweigen blättert der volle Keim herauf - 8. Ich bin vom Berg der Kirtenknab - 9. Die untergehende Sonne (Wie geht so klar und munter) - 10. Herbstlied (Der Herbst beginnt) - 11. Der Lenz - Morgen (Wie reizend, wie wonnig ist alles umher) (Komp.: J.A.P. Schulz) - 12. Der Bergmann (Der Bergmann lebt beim Grubenlicht) - 13. Frühlingslied (Seht den Himmel, wie heiter) (Komp.: J.A.P. Schulz) - 14. Jesus mit seinen Jüngern auf dem Meere (Süsser Schlaf umfing) - 15. Die Lerche (Hört, die Lerche sie singt) - 16. Gebet (Ich komme vor dein Angesicht) von Gellert - 17. Unsre Auferstehung durch Christum (Er ist erstanden) - 18. Der Abend (Willkommen, o seliger Abend) - 19. Frühlied am Meere (Der Meeresfluth mit Purpurgluth entsteigt der Sonne Strahl) (1 Sgst. Klav.)

Ms.

Hs. a. d. Anf. d. 19. Jh. Aus dem Besitz von Karl Loewe. 11 Bl. quer-8^o

Choralbuch

Mus.ms. 38 090

Choral Buch (1 Sgst.Bc.)

Org.

Ms.

Hs.a.d.Ende des 18.Jh. 262 gez.S.quer-8^o

M.17858 Ms.acc.120

Concerte-und Arien-Buch Viereck

Mus.ms. 38 091

Concerte und Arien Buchwelches angefangen Anno 1748 Ameli
Ottonette de Viereck: Concerto F ♯ (Klav. - [Aria:] Voglio ubi-
dirti (Klav.mit untergel.Text) - Concerto F c [der Anfang fehlt]
(Klav.) - Recitativo Wer lehrt uns die Religion (T.sol.2 Viol.
Va.B.Bc.) - Duetto Lange ihm erflehten wir den Tag (2 T., 2 Viol
Va.B.Bc.)

Ms.

Hs.a.d.Zeit um 1748

22 beschr.Bl.quer-8⁰

Mus.ms.acc.4076

Mus.ms. 38 092

Choralbuch von Anton Peter Andreas Teschner
ca. 175 Bl. - quer-8° (ca. 11 x 21 cm) - ca. 1750-1760

295 gezählte Choräle, jeweils die untextierte Melodie mit beziffertem Bass; gegen Schluss auf einigen Seiten nur Titel und Nummer vermerkt, Noten aber nicht eingetragen; am Schluss alphabetisches Verzeichnis der enthaltenen Choräle Zeitgenössischer brauner Ledereinband; im Innendeckel Possessorvermerk „Teschner. | Cantor und Organist zu Croppenstedt | bey Halberstadt.“, mit anderer Tinte und von anderer Hand ergänzt zu Beginn „Anton Peter Andreas“ und am Schluss „+ den 6ten Februar 1761“

[acc.ms.] 23279; alte Signatur: Mus.ms. 21815

Choralbuch Thorbecke

Mus.ms. 38 093

Vierstimmige alte und neue Choralgesänge von Johann Christoph Kühnau. Berlin: Autor 1786. Choralbuch nach dem Meller Kirchengebrauch hs. verbessert u. erweitert, aus dem Besitze der Meller Organisten Friedrich Arnold Thorbecke 1788 u. Christian Hilmar Thorbecke 1838.

230 S. Druck u. 54 Bl. Hs. quer-8^o

Mus. O. 8364

Variationen

Mus.ms. 38094

Variationen: 1. (Cc) I.H. Worzischek - 2. (cc) [Anton] Halm -
3. (Cc) [Ignaz] Moscheles [Thema fehlt]

Klav.

Ms.

Hs.a.d.1.Hälfte d.19.Jh. 3 Bl. quer 8°

Alt.Best.

Mus.ms. 38 095

Lieder für 4stg.gem.Ch.über Texte von Burmann, Claudius, Gellert,
Goethe, Herder, Kramer, Overbeck, v.Salis, D.Spangenberg, Schiller u.a.)

Part.

Ms.

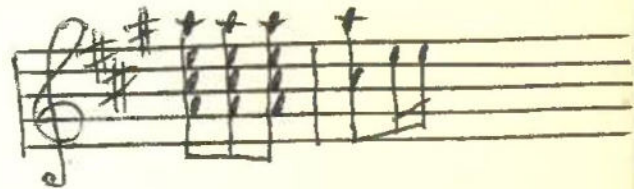
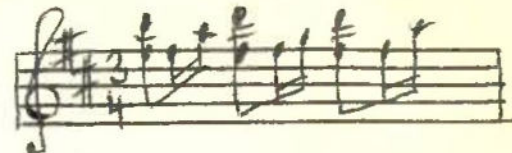
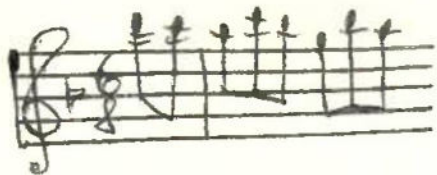
Hs. aus dem Besitze von Türk aus der Wende d.18.zum 19.Jh.

40 Bl.4^o

M.19971 (Aus dem Nachlass von Carl Loewe)

Mus.ms. 38 096

Musica espanola [Tänze u.a.]: Fandango (d 3/4)



Klav.

Ms.

Hs.a.d.Mitte d.19.Jh. 7 Bl. quer-8^o

Mus.ms.acc.4084

Meistergesang

Mus.ms. 38097

[Meistergesänge] In der kurzen Vörlein Weis Friedr. Zollners.
(Herr Gott im Allerhöchsten Thron) - Weidner, Hans: Ade von
hinnen. - Das christliche Schifflein, in der Weis Wolframs
(Mätthäus[!] schreibt am Achten.) - Ob ich schon bin ein Sängere
schlecht.

1 Singst. Klav.

Ms.

Hs. a. d. 1. Hälfte d. 19. Jh's. 3 Bl. quer 8^o

Alt. Best.

Notenbuch Beel

Mus.ms. 38098

Notenbuch für A.C.A.Beel. Eine Sammlung von Arien aus Opern und Singspielen von Cherubini, Dalayrac, Danzi, Dezède, Dittersdorf, Gaveaux, Grétry, Himmel, Isouard, Kuntzen, Friedrich August Leopold Loewe, Méhul, W.A.Mozart, P.A.Monsigny, Wenzel Müller, I.G.Naumann, J.A.P.Schulz, F.A.Boieldieu, F.X.Süssmayer, Joseph Weigl, von deutschen Liedern der Komp.D.A.von Apell, Bergt, Bornhardt Ehrenberg, J.D.Georgi, Fr.Goerges, H.Gros, Jos.Haydn, Fr.H.Himmel, F.H.Hurka, L.Kozeluch, Maschek, Natale Mussini, Joh.Fr.Reichardt, Luise Reichardt, Fr.A.Rosetti, Weber, B.Wessely, K.Fr.Zelter, von franz, Chansons, engl.Songs

2)

Mus.ms. 38098

und Tänzen wie Ecossaise, Angloise, Quadrille, Salti tedeschi,
Walzer.

Klav. bez. Klav. mit untergel. Text.

Ms. ("Anno 1804 den 1. März")

Hs a. d. Anf. des 19. Jh. 124 Bl. quer 8^o

M. 1908.338

2

Mus.ms. 38099

Lieder Tänze

[Lieder und Tänze] Aria Dort wo Nacht und Stille wohnt -
Ich li[e]bte nur Ismen[en] - Aria Andante con responsio en
polonoise - Aria. Gütiger Himmel - Aria. Brüder, lasst die
Väter sorgen - Aria. Gütig hält[!] in Finsternissen [=Hiller,
Joh. Adam: Gütig hüllt in Finsternissen] - Polonoise (G3/4) -
Polonoise (F3/4) - Menuetto ex C# (F3/4) - Polonoise (D3/4) -
Aria (C3/4) - Menuetto (D3/4) - [ganz verderbt] - Menuetto (F3/4) -
Polonoise (G3/4) - Aria. Der Vorwitz ist zukünftig zu wissen
[=Hiller, J.A.: Gütig hüllt in Finsternissen] - A[l]legro (D2/4) -
Dir danck ich heute für mein Leben - Aria. Liebster Freund
kom[m] trinck mit mir - Polonoise (F3/4) - Allegro (G3/4) - Marche
(G♯).

Klav. Ms.

Hs a.d. Ende des 18. Jh. 12 Bl. Bl. quer 8^o Das erste Bl.
der urspr. Hs. fehlt.

Alt. Best.

Mus.ms. 38 100

Sammlung von Motetten u. Arien f. gem. Ch.

St. (nur C 1. A 2. T.)

Ms.

Hs. a. d. 1. H. d. 19. Jh. 3 St. 8^o