

Tabulatur

Mus.ms. 40 251

Tabulatur-Materialien von Robert Eitner.

Ms.

33 Bl.8^o, 2 Bl.4^o

M.1904.734

Liederhandschrift Zwickau

Mus.ms. 40252

Vierstimmige deutsche Liedsätze aus der Liederhandschrift
Zwickau Ratsbibl. Ms. 1 (LXXVIII 2) (Unfal wan ist - Grossmechtig
und frewdlich - o liebe ganss - Es hett ein pauer - Die brün-
lein die da vlyssen - Fur andern al - Nun merck ich woll -
Gluck eer und gutt - Zart weiblicher bild - Ich scheid dohin -
O fraw mein trost - Warum hab ich so hertiglich - Lauffen nach
gunst - Die hessigs gluck) (4v) 1531.

Part.

Ms. Robert Eitner

14 Bl. quer 8^o

Mus.ms. 40253

Auszüge aus der Liederhs.Regensburg Bibl. Proske Ms.940 mit
deutschen weltlichen Liedern von Hermann Finck, Johann Keutzen-
hoff, Othmair, Matth.Greiter, Andr.Sylvanus u.a.

St.u.2 Part.

Ms. Robert Eitner

11 Bl. 8^o

Atl.Best. M.1904.734

Orgelbuch Buxheimer

Mus.ms. 40 254

Die deutschen Liedmelodien aus dem Buxheimer Orgelbuch (München,
Kgl.Hofbibl.mus.ms.3725).

Ms.Robert Eitner 24 Bl.qu.8^o

M.1904.734

Egenolff, Christian

Mus.ms. 40 255

Gassenhaverlin (Franckfurt am Meyn) und Reutterliedlin [Franckenfurt am Meyn] 1535. [Teilweise Kòpie bez. Spartierung nach dem Exemplar der] Rathsbibliothek in Zwickau. [Angegebene Komp.: H. Heugel], H. Fritz, L. Senfl, Arthopius, Paul Wüst, Andreas de Silva, Matth. Greiter u. Sporer, Senfl, Schechinger, Sixt Dietrich, M. Greiter, Josquin de Prés sowie feststellbare Autoren: Adam de Fulda u. Ulr. Braetel]

Teis St., teils Part.

Ms. Robert Eitner, kopiert April u. Mai 1875.

18 Bl. quer-8^o

M.1904.734

Simonetti, Leonardo

Mus.ms. 40 256

Ghirlanda sacra scielta da diversi eccellentissimi compositori de
varii Motetti a voce sola. Lib.1 op.2.Venetia, Gardano 1625 (daraus:
Monteverde, Claudio: Ecce sacrum paratum - Salve Regina - Priuli,
Giovanni: Internatos mulierum - Grandi, Alessandro: O quam tu pulchra
es - Berti, Pietro: Hodie apparuerunt - Caprioli, Giov. Paolo: In lectulo -
Grandi, Al.: Exaudi me, Domine - Picchi, Giovanni: Salve Christe -
Arigoni, Giacomo: Bone Jesu - Sabino, Giov. Maria: O sacrum convivium -
Skorzuto, Giov. Maria: O bone Jesu - Stella, Andrea: Confitebor tibi,
Domine.) (1 Sgst.B.)

Part.

Ms.

Hs.d.19.Jh.

12 Bl. 4^o

M.1904.734

Mus.ms. 40 257

Motetten, Hymnen u. Choräle sowie Instrumentalsätze von Andreas A.
Bendinelli, Giov. Gabrieli, B[artholomaeus] G[ese], Ja. Handl, Orlandi Lasso,
H. Pfendner, M[artin] Z[euner] u. Ungenannten.

St.

Ms.

Hs. a. d. Anfänge des 17. Jh.

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Ms. acc. 4156

Choräle

Mus.ms. 40 258

1. Last preisen Gott den herren à 5 - 2. Jhesu du wolst
uns weisen à 5 - 3. Geh deinen weg à 5 - 4. Das alte jahr
vergangen ist à 4.

St. (1: 2 A., sonst nur T.]

Ms.

Hs. d. 17. Jh.

2 St. 8^o

Alt. Best.

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Gesänge Klavierstücke

Mus.ms. 40 259

[Gesänge, Klavierstücke etc. Auf dem Einbanddeckel der eingedruckte
Namensvermerk:] E[lisabeth] Tozer. (Enth. Kompositionen von J. Braham,
J. W. Callcott, Lord Courtenay, Ch. Dibdin, J. Haydn, Holst, M. P. King,
W. Knyvett, L. Kozeluch, Latour, A. Lee, J. Little, G. Mazzinghi, Th. Moores,
J. Moscheles, W. A. Mozart, J. Pleyel, Wolf, u. ungen. Komp.) Tänze, Stücke
wallisischer, schottischer Volksmusik etc.

Ms. (Elisabeth Tozer, South Efford)
H s. a. d Anf. d. 19. Jhs.

102 Bl. qu. 8^o

Mus.ms. 40260

To

Canzoni popolari alla Siciliana , cise alla Catenese ed alla
Palermitana. In Napoli presso Luigi Marescalchi. (1 v.Bc. bzw.
Klav.)

Ms.

Hs.a.d. Ende d.18.Jh.

12 Bl.quer 8^o

alt. Best.

Concerte Geistliche

Mus.ms. 40 261

[Geistliche Concerte:] Schmerzliche Klage vnd kräftiger
trost der streittenden Kirchen (Lass dich doch) à 5 v.
Johann Wagner P.S. - Dialogus (Kommt, denn es ist alles
bereit) à 5. Dom. 2 p. Trinit. Joh. Rudolphi Ahlenij - (Jesaia
dem Propheten) Eiusdem à 4: CC et 2 Viol. - Dialogus (Bene-
dicam) à 3 vel 4 Andr. Hammersch[midt] - Jesus ist der An-
fang à 6 ant 11 voc. M.M. - (Caro mea) Alto solo et doi
Viol. M. Marini - (Nun preiset alle) A 4 et 2 Violin. M.A. -
(Wol dem, der den Herrn fürchtet) A 4 voc. et 2 Viol. Joh. Kusseri-
[Concerto] A 8 et 2 Viol. Danielis Jacobi - (Quid vidistis
pastores) Voce sola con doi Viol. et 5 Instr. Ambr. Reineri -
(Dein grosse Lieb o Jesulein) A 5 aut 10. Ambr. Reineri -
[Concerto] à 5 aut T Dialogus (Sch Gott) à 3 vel 4 CCTB Andr.
Hammerschmid. 10. Joan Stadelmayr - [Concerto] à 5 aut 10.
Joan. Stadelmayr - [Concerto] A 5 aut 10. Ambrosii Reineri -
[Concerto] A 5 aut 10. Joan Stadelmayr - Cantilena de Nati-
vitate Christi (Dulcis Jesu, dulce nomen) 5 Voc. cum rip.
P. Alber: Mazak - Peregrinatio Betlehemitica (Ein Kind gebohren

C²

Mus.ms. 40 261

zu Bethlehem) 4 Voc.cum rip.et 3.Instrum.ad placitum.Eiusdem.-
(Jesu dulcis memoria) 4 Voc.cum rip.Eiusdem - (Jesu summa
benignitas) Octo Vocum cum rip.Eiusdem - (O Herr Jesu) à 5 v.
P.K. - (Languet anima mea) A 4 voc.Marci Scacchij - (Laetatus
sum) à 5 - (Incipite canticum) à 5 voc.2 Voc.et 3 Viol. M.Ma-
rini - (Dum committeret bellum) à 6 volc.P.L. - (Laudate Do-
minum) à 5 voc.C.M. - (Verzage nicht) A 13 - (Bone Jesu)

St.(nur C)

Ms.

Hs.a.d.2.Hälfte des 17.Jh. 32 Bl.8^o

Alt.Best.

Neue, auszugsweise Abschrift eines Musikmanuskripts der Wolfenbütteler (Herzogl.) Bibliothek Sign. R. I. W. 315, enthaltend Stücke verschiedener, oft ungenannter Komponisten, für "Violino" und "Flauto solo". Darunter einige von Joh. Sigism. Cousser.

1o Bl. mit 17 beschr. S. 2^o

M. 1910. 1080.

Mus. ms. 40264. Alter Bestand. Alte Signatur und Besitzstempel Vorderdeckel innen und 1. Vorsatzbl.: *Schoenberg 20052*.

Frz. Lt. Tab. 6 Lin. Mitte des 17. Jh.

99 fol., zuzüglich 3 alte Vorsatzbl. Neuere Paginierung in Bleistift 1–198. Unbeschrieben f. 17v, 18r, 28v, 31r, 14,9 × 19,6 cm. Tab.-Teil: auf allen beschriebenen Seiten. Erster Besitzvermerk: Vorsatzbl. Ir *VIRGINIA RENATA VON GEHEMA*, Initiale mit Blütenmuster verziert. Papier mit vorgedruckten roten Lin., ohne Angabe der Offizin. Für 11chörige Laute (4), vereinzelt auch für 12chörige (5) und 13- bis 14chörige Laute (abweichende Bezifferung 11 und 12). Korrekturen f. 79r. Mehrmals Tilgung von Tab.-Takten, f. 83r Vermerk: *in diesem lied muß man 2 takt auß einem machen*. 1 Schreiber, stark unterschiedliche Tinte. Pergamentband mit originaler Lederstreifenheftung der Zeit, als Einband diente eine ältere Pergamenthandschrift mit Choralnoten. (Freie Instrumentalsätze, Tänze, Arien, dt. Liedsätze, lat. Motette.)

Literatur: WolfH II, S. 102; BoetticherL, S. 362 [39] (*Ms. Be 40264*), S. 429f. 2 *Sarabanden* als Beispiel des forte-piano-Wechsels, S. 438 ein hierzugehöriges *Nachleuffel*; TessierGG, S. 35; StęszewskaL II, S. 31 ff.; SimonP, S. 14f.; HlawiczkaP, S. 62, 66 ff., 88 ff.; HeckmannDMA IV, S. 113, Nr. 1/1696; FlotzingerG, S. 95 f. Jüngst Hinweis KochP, S. 226.

Mus.ms. 40 265

Eyn gesang Buchleyn/welche mañ yetz und ynn Kirchen gebrauchen ist.
Zwickau 1525.

Ms.

Abschrift des einzigen in der Stadtbibl.zu Zwickau vor-
handenen Ex.durch Friedrich Zelle Okt.1898. 3o Bl.4^o

M.1917.1122

Fasolo, Giovanni Battista - d'Asti

Mus.ms. 40 266

Annuale organistico che contiene tutto quello che deve far un organista per risponder al coro tutto l'anno, civè tutti gl'hinni delli vesperi, tutte le messe, cisè doppiar che serve ad ambe le classi della domenica el della B.V. Maria. Sono regulate sotto l'ordine de toni ecclesiastici. Otto Magnificat, li cui versetti per pigliare tutti toni possono servire a tutte l'occorrenze di risposte, ciascuno na sua risposta breve per l'antifona. Otto Ricercate, Otto canoni francese, quatro fughe, la prima sopra la Bergamasca, la seconda sopra la Girometta, la terza sopra lo bassa Fiamenga, la quarta sopra Ut Re Mi Fa Sol La. Salve regina et il Te deum laudamus. Di - -, dell'ordine de Minori Conventuali di S. Francesco. Opera ottava. So lautet der Titel der vorliegenden italienischen Hs. welche im Ganzen 210 S. in folio stark ist und nach dem in Venedig bei Alessandro Vincenti 1645 gedruckten Exemplar abgeschrieben ist. Der Abschreiber hat zugleich die Zuschrift des Verfassers an den Duca di Montalto, Principe Paterno und außerdem die Vorrede

b.w.

des.zum Werke beigefügt; in letzterer sind manche Bemerkungen über den Vortrag und die Art der Ausführung der von ihm mitgetheilten Compositionen enthalten.

Alter Kat.Z.von Dehn.

keine Garantie für die Richtigkeit des ital. schlecht lesbaren Titels.

Klavierbuch

Mus.ms. 40 268

Heinrich Nicolaus Gerber (Vater des Lexicographen) Anno 1715.
Sammlung von Stücken f.d.Klavier cf Gerber:Altes Lexicon I.pag.490)
von Johann Pachelbel, Gottfried Ernst Beßel, (Bestel), Christ.Friedr.
Witte, J.H.Ritz, Buxdehude, Org.in Lüb., J.Ritz, Joh.Bernhardt Bach.

frühere Signat.:7365

Als Kat. Zettel von Dehn

Sequentiae

Mus.ms. 40269

[Sequentiae:] Bl.1^r Dies irae, Bl.4^v Hactenus Lessus funebris inter Sacrum faciendum pro Manibus Christianorum piandis. Modos edidit Mauritius Zapata Parmensis Monachus Casinas. Optime canitur a Choris duobus ingentis utrinque numeri amoebaeo ritu mensura temporis prolixiore - Bl.5^r Stabat mater, Bl.8^v Explicit Luctus Rhythmicus Sanctae Genetricis Dei musicis numeris instructus per Maurum Magnanium Parmensem Monachum Casinatem. Hic ita concinendus (et layiore quidem modo) uti strophen primam Cantores duo alteram Chorus omnis concinant: tertio apta succedat pneumatici Organi modulatio, rursus eadem methodo ad finem suae procedatur. Omnium tamen prima sit Organi eiusdem ~~praecentio~~ praecentio Tonum primum referens per De la sol re semiditonus seu tertiae ut aiunt minoris. Hoc denique attendat Organi sacri modulator clausulam eam identidem sibi tenendam quae cum clausula Strophis proxime praecedentis a Choro decantatae omnino conveniat. - Bl.9^r Dies irae Bl.12^v [Explicit] Threnodia piacularis pro Christianorum Spiritibus hucusque descriptam [!] modorum auctorem habet Maurum eundem Magnanium Mon. Casin. eademque numero latiore cantu alterno Psaltium duorum et Chori totius est concinenda.

Mus.ms.

40 269

(2)

Ms.

Papierhs.a.d.Ende des 17.Jh. 12 Bl. 2° (36,6x26,4) Buch-
Schrift. Am Anfang jedes Stückes kunstvoll in den Farben
Gold, Gelb, Grün, Blau, Orange, Violett, Braun, Weiss, Schwarz
unter Zuhilfenahme von Pflanzenmotiven ausgeführte Schmuck-
buchstaben. Gewöhnliche Initialen Rot mit Blau oder umge-
kehrt. Melodien in römischen Choralnoten mit mensuraler
Beduetung auf Systemen von 5 roten Linien Pappband des 18.Jh.
mit Lederrücken.

M. 1917. 1125

Crüger, Johann

Mus.ms. 40 270

Geistliche Kirchen-Melodieen Über die von Herrn D.Luthero Sel.
und anderen...auffgesetzte...Gesänge und Psalmen...In vier Vocal-
und zwey Instrumental-Stimmen...von Johanne Crügern...(gedr.
Leipz.verl.Dan.Reichel,Berlin 1649.)

(Abschrift d.XIX.Jahrh.inc.)

(Tenor) 1 vol.8^o

Eitner, Robert

Mus.ms. 40 271

Tonsätze des 15.-17.Jh. Abschriften u. Spartierungen von Werken der
Meister: Adam von Fulda, Martin Agricola, Seth. Calvisius, G. Danckerts,
A. de la Hale, Josquin des Prés, Dunstable, H. Finck, Cl. Goudimel, H. L.
Hassler, Val. Hausmann, Orlandi Lasso, G. P. Palestrina, L. Senfl, Ziani u. a.

Part.

Ms. v. d. Hand Robert Eitners. 16 Bl. quer-8^o

Alt. Best. (M. 1904.736)

Enchiridion

Mus.ms. 40 273

Eyn Enchiridion oder Handtbuchlein eynem yetzlichen Christen
fast nutzlich bey sych zu haben. Gedruckt 1524. Colophon:
Gedruckt zu Erffurt, yn der Permenter Gassen, zum Ferbefass 1524.
Nach dem einzigen vorhandenen Exemplare <Strassburg, Univers.
Bibl. Ammon Alex Ef> abgeschrieben von Dr. Friedrich Zelle.

Ms.

Hs.a.d. Ende des 19. Jh.

40 Bl. 4⁰

M.1918.1018

Meistergesänge

Mus.ms. 40274

[Meistergesänge:] 1.Herr Gott in aller höchsten Thron. In der kurzen Worlein[!] Weis Friedr.Zollners. Dichts Friedr.Zollner Anno 1525 - 2.Ade von hinnen. Dichts.Hans Weidner - 3.Das Christliche Schifflin (Matthäus schreibt am Achten) in der Weis Wolframs - 4. Ob ich schon bin ein Sängler schlecht . Im kurzen Ton Nachtigalls (1 Singst.Klav.)

Ms.z.T.von der Hand Andreas Kretzschmer's
Hs.a.d.1.Hälfte des 19.Jh. 3 Bl.quer - 8^o

Aus Nachlass A.Kretzschmer

Heck, Johann

Mus.ms. 40 275

Cantiones hae sunt descriptae a me Johanne Heckio. Anno 1679
et 168... [Blatt zerrissen u.defekt.]

Part. 77 Bl. (150 beschr.S.) 8^o

M.1913. 382

Mus.ms. 40 276

[Deutsche Tänze für das Jahr 1750]

Kniebandl, Hermien

Mus.ms. 40 277

Livre du Luth contenant des pièces le plus exquis et gaillardes de quatre tons de l'accord françois ordinaire...et des 6 tons des autres accords p.le Pere Hermien Kniebandl.Profé de l'Ordre de Cisteaux à la maison des graces à Grissav.

Abschrift des in Warmbrunn Freistandes herrliche Bibl. unter der Signatur K 44 bewahrten Originalmanuskriptes des 18.Jh., von der Hand W. Tapperts. Enthält franz. Suitensätze u. Lieder für 11-chörige Laute in französischer Tabulatur. Stimmung: A d f a d'f'

Abschrift aus dem Ende des 19.Jh. 94 Bl. 8^o

Caix d'Hervelois, M de

Mus.ms. 40 278

VI^e Livre Pieces pour un pardessus de Viole a 5 et 6 cordes avec
la B. contenant 3 Suites qui peuvent se jouer sur la Flute.
IX^e oeuvre. Paris, l'auteur, Lyon, de Brotonne 1751.

Ms.

Abschrift des 19. Jh. 16 Bl. 4^o

M.1918.1410

Contry-Dances

Mus.ms. 40 279

Contry Dances 1773 von Adam, Bigatti, Binder, Boser, Bounin,
Delpesch, Dubois, Eysoldt, Feret, Fricke, Landrin, Otto, Richter,
Simon, Verdier, Viniant(?) u. Ungenannten.
Bd 1 enthält Nr. 1-76, 129-145, 222-233,
Bd 2 Nr. 77-128 u. 147-220.

Part.

Ms.

Hs. a. d. Zeit um 1773 [Dresden] 2 Bde 8°

und Quer-8°

Mus.ms. acc. 4005 u. 4015

Contry Dances

Mus.ms. 40 280

(346) Contry Dances. Als Verf. genannt werden: Adam, Balch, Bigatti, Delpesch, Derable, Liebert, Otto, Reuter, Richter, Schuster, Simon.

Part.u.1 vollst.Viol.St.mit Choreographie u.
2.Viol.St.der Nr.273-346 mit Choreographie.
Ms.
Hs.a.d.Jahren 1774-1780 3 Bde 8^o u.qu.8^o

Ms. acc. 4002, 4000 u. 4014

Contry Dances

Mus.ms. 40 281

C. Contry Dances (1-250) Als Coreographen sind genannt:
Bigatti u. Delpesch, als Komponisten: Adam, d'Alton, Derable,
König, Liebert, Megelin, Neruda, Schultze, Simon. Bd 1

Part.

Ms. aus der Zeit um 1775 [Dresden] 168 Bl. 8^o

Bd 2: D. No 1-68, 100-182. 331-379. Als Coreograph oder als
Musiker sind genannt: Bigatti, Delpesch, Biebra, Delerable,
Dietrich, Megelin, Neruda, Simon.

Ms. aus der Zeit um 1775 (Nr. 366 datiert 1774) 153 Bl. 8^o
Part.

Contry Dances

Mus.ms. 40 282

F.Contry Dances (1.Januarij - 247 Quadrille) [ca 1770]
Als Verfasser sind neben vielen Monogrammisten genannt:
Adam, F. Bud, Boser, Delpesch, Frost oder Forst u. Otto.

Part.

Ms. aus der Zeit um 1775

213 Bl. 8^o

Contry Dances

Mus.ms. 40 283

No II Extra Contry Dances (101 sub D 343 - 293 Quadril
Mallbronn) [ca 1770]

Als Verf. genannt sind: [Johann] Adam, d'Alton, Delpesch, Koenig,
Neruda [Johann Gottfried] Simon.

Part.

Ms.a.d.Zeit um 1773

12o Bl.qu.8^o

Contry Dances

Mus. ms. 40 284

Contry Dances Françaises von [Johann] Adam, Anton Prinz v. Sachsen, Bertoldi, Bigatti, Binder, Delpesch [Ant. Francois] Derable, Geb[el], [Gottfried Friedrich] Jäkel, Liebert, [Heinrich] Megelin, Morelli, [Johann Gottlieb] Naumann, Otto [Ferdinando Paer], [Johann Christoph] Richter, Schultze, [Joseph] Schuster [Bd 1-3]

[1.2.] Part.[3:] St.von Viol.1 zu Nr.1-81 mit den choreographischen Figuren.

Ms.

Hs.aus der Zeit von 1786-1805. Datiert sind die Nr.

160 (1786), 180 (1788), 192 (1789), 200 (1790), 209 (1791),
223 (1792), 235 (1793), 242 (1794), 256 (1802), 260 (1803),
264 (1804), 268 (1805) 3 Bde. 8^o

Ms. acc. 4017.4006.4009

Diese Quelle ist beschrieben in: Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff. Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Contredanse

Mus.ms. 40 285

25 Nouvelle[s] Contre danse[s] No 1 La Timide - No 2
L'Indienne - No 3 La Miliere - No 4 L'Americuene [!] - No 5
La belle Caterine - No 6 La Bouton de Rose - No 7 La Sultane -
No 8 La Celestine - No 9 La Constance - No 10 Le [!] daumiere -
No 11 La Faveur - No 12 La Bagatele [!] - No 13 L'Alsasse[!] -
No 14 La Mentor - No 15 La Dormeuse - No 16 La Bergere -
No 17 L'Improntue [!] - No 18 La belle Garde - No 19 La
Ecosaise [!] - No 20 La Paix - No 21 La Nanine - No 22 La
Galante - No 23 La Gardiniere[!] - No 24 Les pots quasse[!] -
No 25 La Prudence.

St. (nur Viol.1 mit choreographischen Figuren)

Ms.

Hs. a. d. Anfang des 19. Jh. 64 Bl. qu. 8^o

Ms. acc. 4012

Kontratänze für Dresdener Hofbälle

Tanzmeisterbuch

56 Bl. (ab Bl. 11v alle Seiten leer) - 16,5 x 9 cm - Dresden, 1772

enthält nur Aufzeichnungen zur Choreographie zu acht Tänzen; ohne Musik

die zugehörige Musik teilweise in den Bänden Mus.ms. 40280, 40281 und 40284 überliefert (vgl. Korth/
Lambrecht / Hell)

Diese Quelle ist beschrieben in:

*Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff. Folge 1:
Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.*

Delpesch

Mus.ms. 40 291

Contredances Nouvelles angloise[s] et françoise[s] par Delpêch
(1. Le Passe tems - 2. La Varieté - 3. L'irreguliere - 4. L'aurore Boré-
ale - 5. Un peu de tout - 6. La Traversale - 7. La frivole - 8. La
Société - 9. L'allemande - 10. L'angloise - 11. Le Plaisir - 12. La
Comette[!] - 13. La Staroste - 14. Le moment - 15.-22 fehlen - 23. La
Petite Laitiere - 24. La Chinoise - 25. La grande chasse - 26. Le
retour de la chasse - 27. Le rendés vous à la chasse - 28. Les
moulinets - 29. La Sultane - 30. Les carés [!] - 31. Les Augustes -
32. L'Echo - 33. La Pirouette -

St. (nur Viol. 1 mit den choreographischen Figuren)

Ms.

Hs. a. d. Ende des 18. Jh. 25 Bl. 8^o

Ms. acc. 4018

Tänze Prager

Mus.ms. 40 292 (I)

Prager Teutsche Täntz Aus dem Wußinischen Ball pro Anno 1748
(und 1749)

Ms. Corno sec.,Viol. 2 vol. qu.8^o

Tänze Prager

Mus.ms. 40 292 (II)

Prager Teutsche Tantz Aus dem Kuntzischen Ball pro Anno 1748
(und 1749)

Ms. Viol.,Basso

2 Vol. qu.8^o

Instrumentalsätze

Mus.ms. 40 294

Instrumentalsätze des 17.Jh. (Sonaten, Symphonien, Tänze) à 4

St. (nur Vone u. Org.)

Ms.

Hs. a. d. 2. Hälfte d. 17. Jh. 2 St. 8° (19,3 x 15,6 cm)

Ms. acc 4128

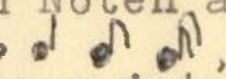
Kirchenmusik Katholische

Mus.ms. 40296

hry
[Katholische Kirchenmusik des Franciskaner Ordens von bairisch-
österreichischem Boden, enthaltend: Messen, Requiems, Litaneien,
Motetten, Hymnen, Sequenzen und deutsche Kirchenlieder meist in
kantatenartigem Stil. Als Verf. genannt sind: ~~Bulsan~~, P. Christo-
phorus, Giovanni Crotti, Eggman, Faiteli, Gerold, Grotti, P. Joannes
Antonius Leopold I, P. Menradus, Morinelli, Johann Georg Tschortsch]
(1-3 Singst. [Bc.]) [Bd 1-9]

Nur Singst. in einem Stimmart.

Ms.

Saloch!
9 hs. Bde in fol. (durchschnittlich 54x30cm) gezeichnet
Aa B F G P R V X Y aus der Mitte des 18. Jh., in IV (G)
Bl. 109 die Jahreszahl 1738, in V(P) am Schluss als
Chronogramm 1755. Melodien mit runden vollen Noten auf-
gezeichnet, als Werte werden unterschieden 
Von 2 in 1 Liniensystem eingezeichneten Stimmen ist meist
eine rot zur Darstellung gebracht.

Mus. ms. Z 135, 130, 137, 129, 128, 127, 131, 133, 136


Offertoria

Mus.ms. 40 297

Offertoria de Venerabili B.V.M[aria] Tempore et Sanctis: (Eja can-
temus - Pupplices offerimus - Ab aeterno dominus - Vitam praesta
puram - Tota pulchra es - Gaude Maria - Recedant mundana solatia -
O sponso nostrae animae - O quam capidus - Ego sum panis vitae -
O quam suavis - En pastor optime - Confitemini domino - Ave maris
steilla - In omnem terram - Exultet orbis gaudiis - Paenas cucurrit -
Tui precatu munere - Tu tu vincis - Sancte Francisce propera -
Qui rite mundi gaudia - Te Christe rex piissime - Noster hinc illi
chorus - Quiunque tendis virgines - Huius oratu Deus - Fallax est
gratia - Fortem virili pectore - O sorte nupta prospera.

Nur Chorus (C) vorh.

Ms.

Hs.a.d.l.H.des 18.Jh.44 Bl.2^o (45 x 29,6 cm) Notation mit den
vollen Werten  Aus dem Franciskanerorden.

Sammlung Messen Litaneien

Mus.ms. 40298

[Sammlung von Messen Litaneien [Pange lingua] Tantum ergo und
Motetten aus dem Franciskaner-Orden in konzertierendem Stil] (Solost.
Chor Instr. u.Bc.)

Singst.mit Bc.in Part.

Ms.

9 hss Bde aus der 2.Hälfte des 18.Jh. Bd 3 datiert 1779 2^o
durchschnittlich 46x30cm

Gesänge Lateinische deutsche

Mus.ms. 40 299

[Lateinische u.deutsche Gesänge:] Domine non sum dignus à 7 Henrici Pfendneri - Nun lobt den Herren mit andacht - Alleluia. Laudem dicite 5 v. Johan Leo Hessler - Si bona suscepimus Baccusii à 6 - Confitemini Domino - O Domine Jesu Chr_histe Joan Petraloysii [da Palestrina] à 6 - Zu dir Herr Chr_histe setz ich all mein Vertrauen - Dancket dem Herren [geschrieben von] N.L.B.A.M.Ao.1613- Allein nach dir Herr Jesu Chr_histe -praecedentem et sequentem cantilenam scripsit L.J.T.M.- O sapientia clamitat - Nun lob mein Seel à 5 - O wie gantz selig ist der gndt à 6 Gregorius Lange - Audi, Domine, hymnum. Claudio Merulo à 6 - Einsmals in einem Tieffen thal Jacobus Regnart 5 voc. Adponebat praecedentem Cantilenam Jacobus Eicholicus Sonnenwald. Lusat. Anno 1616.

St.(nur C)

Ms.

Hs.a.d.Jahren 1613-1616. 2o Bl.qu.8^o (14,9 x 20 cm)

M.12552 (ms.acc.4170)