

Kirchenmusik Franciskanerkloster

Mus.ms. 40351

[Kirchenmusik <sup>anse.</sup> Franciskanerkloster I.] Tantum ergo, Missae,  
Tedeum von Faitello, Grotti, Korb, P.Marcellus, P.Meinradus,  
Zürch u.Ungenannten.

Part.

Ms.

Hs.d.18.Jh. aus einem Franciskanerkloster. 149 Bl.  
(25,5x21 cm) quer 8<sup>o</sup>

Lederband mit Messingecken und Schliessen. Auf der Vorderseite des Deckels aufgeklebt ein rot umzogenes Papierschild mit der Aufschrift: Bened.Responsor.Te Deum lauda.

Mus. ms.acc. 4163

Kirchenmusik Franciskanerkloster

Mus.ms. 40351 (2)

[Kirchenmusik aus einem Franciskanerkloster.II]  
Missa(Cc) (Sol.Chor Bc.) Marcelli - Candida filia sponsa donantis  
(Sol.Chor Bc.) - Missa (Dc.) (Sol.Chor Bc.) - Missa (Cc) (Sol.Chor  
Bc.) - Gelobt sey Jesus Christus (Sol.Chor Org.) Anth.D.Grotti -  
39 Cantilenae de tempore (Singst.Bc.in Nr 3 eine 2.Singst. auf  
demselben System in roten Noten) - 4 Cantilenae de B.V.M. - 176 Can-  
tilenae [latinae et germanicae, darunter mehrere Stabat mater, eine  
Litanei und ein Requiem. An Komp. werden genannt P.Martinianus  
u. P.Meinradus] (1 Singst.Bc.)

Part.

Ms.

Hs.d.18.Jh. aus einem Franciskanerkloster. 179 Bl. quer 8<sup>o</sup>  
(24,5 19,8 cm) Ursprüngliche Follierung von 1-18 u.42,  
dann Paginierung von 43-123, ungez.S.124-187, 188 über-  
sprungen, 189-92, 192 doppelt, 193-201,202 überspr.203-207  
ungez.S.,208, ungez.S.,209-229,2ungez.S.,232-33, eine  
ungez.,234-42, eine ungez., 243-45Blattzählung,S.246-88,  
Lücke, 291-99 Blattzählung, 300-304 Seitenzählung, ungez.S  
Lederband mit Metallecken u.Schliessen

Mus. ms.acc.4162

Motetten

Mus.ms. 40 352

Motecti: 1.Germinate campi - 2.Exulta jubila - 3.Dilecte mi quid volo praeter te - 4.Haec est laeta et fausta dies - 5.Volate coelites - 6. Vos qui statis in hac vita - 7.Erumpite flammae - 8.Gaude gaude exulta - 9.Diem festum celebrate - 10. Erumpe Mariam - 11. Rorate nubes - 12.Alma Redemptoris (Sopr.sol.Bc.)

Part.

Ms.

Hs.d.18.Jh. 47 Bl. qu.8<sup>o</sup>

Alt.Best.

Liturgie

Mus.ms. 40353

[liturgisches Fragment] Modus dicendi orationes - Intonationes capitulorum.

Ms.

Papierhs.d.17.Jh. 3Bl. 8<sup>o</sup> (20,2 x 15cm). Römische Choralnoten auf Systemen von 5 roten Linien. Zur Ausprägung des Wortrhythmus dienen die Notenformen ■ ◆ ,

Alt.Best.

Canzonette da battello

Mus.ms. 40354

[Canzonetto da battello].Ariete da battello del 1705 (1v.Bc.)

52 Bl. (101 beschr.S.) quer 8°

Auf der Rückseite des vorderen Umschlagdeckels Bemerkungen  
von der Hand Otto Nicolais: Dono del Signore Maestro G.A.Perotti  
Venezia Gemajo 1834 Nicolai.

Alber Benda d

Sammelhandschrift 17.Jh.

Mus.ms. 40 355

[1.] Nun lob mein Seell [!] 5 v. Daniel Thusius - [2.] Bella Trumba.  
Englisch 5 v. - [3.] Quodlibetum (Ich will zum land aussreyten)  
Nicol.Zangij à 5 - [4.] Schlacht vor Pavia 5 v. - [5.] O ihr Völcker auff  
Erden.Horatio Vecchi à 8 - [6.] Laudate Dominum Johann Leo Haslers 8 v.

St.( nur c)

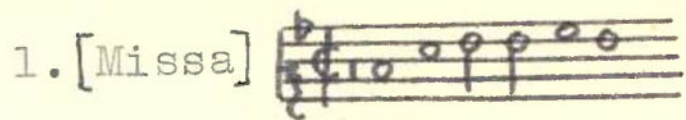
Ms.

Hs.a.d.Anf.d.17.Jh. 9 Bl.8<sup>o</sup>

Alt.Best.

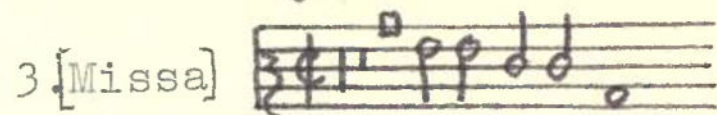
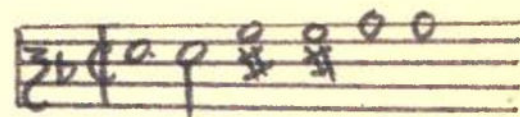
Kirchenkompositionen

Mus.ms. 40 356



8 v. Persini -

2. [Missa]



Galli [d.i. Jakob Handl] - [4.] Jesu, dulcis

memoria à 6 - [5.] Jesu dulcis memoria Hendelij [d.i. Jakob Handl.] 6 v. -  
[6.] Domine ad adjuvandum - [7.] [Ave Maria] gratia plena.

St. (nur Mezzosopr. bez. A.)

Ms.

Hs. a. d. Anf. d. 17. Jh. 18 Bl. 8<sup>o</sup>

*Diese Quelle ist beschrieben in: Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff. Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.*

Alt. Best.

[Motetten:] 1. Aspiciens a longe à 8 - 2. Venite, ascendamus ad montem Domini à 8 - 3. Veni Domine et noli tardare à 8 - 4. Vox clamantis in deserto à 8 - 5. Laetamini cum Hierusalem à 8 - 6. Propter Syon et propter Hierusalem à 8 - 7. Jucundare filia Syon à 6 - 8. Hierusalem gaude gaudio magno à 6 - 9. Prope est ut veniat à 6 - 10. Rorate coeli à 6 - 11. Emitte Domine sapientiam à 6 - 12. Laetentur coeli à 6 - 13. Utinam dirumperes à 6 - [14.] Media vita in morte sumus 8 voc. - [15.] Audi tellus 8 voci - [16.] Usquequo Domine oblivisceris 8 voc. - [17.] Convertite Domine luctum nostrum à 8 - [18.] Pater noster 8 voc. - [19.] Ave Maria gratia plena 8 voc. - [20.] Salva nos Domine 8 voc. - [21.] Deus in igni insurrexerunt super me à 6 - [22.] Domine ante te omne desiderium à 6 - [23.] Quid gloriaris in malitia à 6 - [24.] Hodie nobis coelorum Rex à 8 - [25.] Quem vid istis Natum vidimus à 8 - [26.] Dies est laeticiae à 8 - [27.] Quid admiramini à 8 - [28.] O magnum mysterium 8 voc. Ad aequales - [29.] O admirabile commercium 8 voc. - [30.] Haec est dies à 8 - [31.] Gaudeamus omnes fideles 8 voc. - [32.] Alleluia. In resurrectione 8 voc. - [33.] Cum R: Et chorus angelicus 8 voc. - Sec. Pars Triumphat Dei filius - [34.] Maria Magdalena et altera Maria 8 voc.



Mus.ms. 40 357

[35.] Omnes gentes plaudite 8 voc. - [36.] Hodie completum est 8 voc. -  
[37.] Veni pater pauperum 8 voc. - [38.] Veni sancte Spiritus 4 voc.

St. (vorh.nur A.)

Ms.

Hs.d.17.Jahrh. 20 Bl. 8°

Alt.Best.

Choräle

Mus.ms. 40 358

[Choräle] Nu komm der Heyden Heylandt - Gelobet seistu  
Jesu Christ.

St. (vorh. nur C.1, T.B. unvollst.)

Ms.

Hs. a. d. 2. Hälfte d. 17. Jh.      3 St. 8<sup>o</sup>

Alt. Best.

Weihnachtslieder

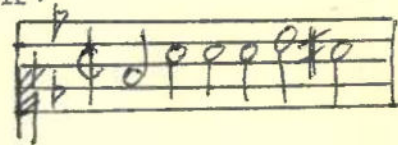
Mus.ms. 40 359

[Weihnachtslieder:] Puer natus (A) - Puer natus in Bethlehem (Mezzo-  
sopr.) - Es ist ein ross entsprungen (A) - Quem vidistis pastores (A)  
In dulci iubilo (A) - Dies est laetitiae (A) - In natali Domini (A) -  
Grates nunc omnes (A) - Puer natus in Bethlehem (A) - Unde gaudet  
Jherusalem (A) - Puer natus in Bethlehem (A) - Puer natus in Bethle-  
hem(A) - Gelobet seistu Jesu Christ(t) - Nobis est natus hodie (A) -  
Fit porta Christi pervia (A) - N atus est Christus (A) - Dies est  
laetitiae (A) - Adoremus puerum (A) - Deo gratias (A) - Deo gratias  
(A) - Geborn ist uns ein Kindelein (A) - Textloses Stück:  
Parvulus nobis nascitur (A).

St.(nur A)

Ms.

Hs.d.17.Jh. 8 Bl.8<sup>o</sup>



Alt.Best.

Sonata

Mus.ms. 40360

Sonata (5Ve)

St. (Va 1 fehlt)

Ms.

Hs.d.17.Jh.

4 St. 8<sup>o</sup>

Alt.Best.

Motetten Magnificat

Mus.ms. 40 363

[Motetten u. Magnificat] Leonhardo Lechnero: Domine ad adjuvandum à 6 (Sexta vox) - Jo. Mattheo Asula: Laudate dominum omnes gentes à 6 (Sexta vox) - Magnificat octavi toni 8 voci (C 2. A. secundi Chori) - Magnificat tertii toni à 8 Autore Hippolito Chamatero (C 2, A. secundi chori) - Magnificat primi toni à 8 (C. A. secundi chori) - Magnificat primi toni à 6 (C) Jo. Mattheo Asula - De profundis clamavi 4. toni à 6 (C 2) - Nisi Dominus 7. toni à 6 (Sexta vox) - In convertendo à 6 (Sexta vox) di Johann Mattheo Asula - Laudate pueri Dominum 4 toni à 6 (Sexta vox)

St.

Ms.

Hs. d. 17. Jh. 16 Bl. qu. 8<sup>o</sup>

Alt. Best.

Mus.ms. 40364

Minnelied (Aus gutem Grund) (C.A.T.B.) auf Isabella, Gemahlin  
Kaisers Karl V von einem unbekanntem Autor des 16.Jh.

St.

Ms (Abschrift des Originals auf Musschi ganz mit  
schwarzer Seide gestickt, in der Sammlung Ambras  
in Wien)

Hs.d.19.Jh. 4 St. 4<sup>o</sup>

Alt.Best. M.acc.672

**Psalmen Hymnen**

Mus.ms. 40365

[Psalmen und Hymnen:] Psalmentöne. [Ps.109] Dixit Dominus Domino meo -[Ps.110] Confitebor tibi Domine -[Ps.116] Beatus vir qui timet -[Ps.121] Laetatus sum in his- Nisi Dominus ad Dominum - [Ps.147] Lauda Hierusalem Dominum -[Ps.129] De profundis -[Ps.131] Memento Domine -[Luc.I,28] Ave Maria gratia plena (ab 8) (B 1.2.)- [Hymnus] Puer nobis nascitur (a5)-[Hymnus] Ave verum corpus natum (a4) -[Hymnus] Dulce tuum nostro (a5)- [Hymnus] Jesu cordis trāpudium à8 (B 1.2.) -[Luc.I,28] Ave Maria gratia plena à4 - [Litania] Sancta Maria - [Ps.50] Miserere (à5)

St. (Bd.1. Bd.2. vorh.)

Ms.

Hs.d.17.Jahrh. 2 St. quer 8° (14,5x19,7 cm)

**Alt.Best.**

Motetten

Mus.ms. 40 366

[Motetten] De profundis clamavi à 8 pleno (C.A.T.B.;C.A.T.B.Bc)  
Die 23 decembris 1710 Romae hor.1 - Nunc dimittis à 4 pieno  
(C.A.T.B.Bc) Die 20 Martij 1725 Romae hor.24 - In manus tuas à 4  
(C.A.T.B.,Bc se piace). Responsorio doppo il Capitulo per la Com-  
pieta.Die 31 Martij 1730 Romae hor.24 1/2.

St.

Ms.

Hs.a.d.Jahren 1710,1725,1730 von derselben Hand. 19 St.8<sup>o</sup>

Alt.Best.



Mus.ms. 40367

1.Sanctus (e c) (C.A.T.B.Instr.Bc) - 2.Sanctus (C c) (2C.A.T.B. 2Viol.  
Bc.) - 3.Sanctus (c c) (C.A.T.B. Instr.Bc.) - 4.Sanctus (B3/4) (C.A.  
T.B.2 Hautb. 2 Viol.Va Bc )

Part.

Ms.

Hs.a.d.Ang.d.18.Jh.

19 Bl. 8<sup>0</sup>

Aus M-12150

Cantatenbuch Unverzagt

Mus.ms. 40368

Cantaten Buch: 1.Cantate(Cerco e ricerca)(C.sol.Bc) - 2.Per  
il Sanctissimo e per ogni tempo (Qual essa si beata) (C.sol.Bc.)  
3.Per la sanctissima Passione (Empia Gerusalemme)(C.sol.Bc.) -  
4.Per la Beata Virgine Maria (Mondo, piaceri addio)(C.sol.Bc.) -  
5.Cantata (O voi che tra piante)(C.sol.Bc.) - 6.Per ogni tempo  
(Ho pur desio d'amarvi)(C.sol.Bc.) - 7.Per ogni tempo (Del ciel  
come poss'io)(A.sol.Bc. - 8.Per il sanctissimo Natale (A.sol.Bc.)  
(Che fulgidi rai) - 9.Per la B.Virgine Maria(Dammi un raggio di  
speranca)(A.sol.Bc.) - 10.Per il sanctissimo Sacramento (Dove alma  
mia)(C.sol.Bc.) - 11.Per il Signore e per ogni tempo (A quel Dio  
innamorato)(A.sol.Bc.) - 12.Aria dell' opera Antonino(Non dove  
v'innamorarti) (C.sol.Bc.)

Part.

Ms.J.H.Unverzagt Anno 1713 d.12.April

44 Bl. 4<sup>o</sup>

all. Best.

Missa

Mus.ms. 40369

Missa Rorate Tempore Adventur [choraliter]

Chorbuch in *r*

Ms.

Hs.d.18.Jh. in römischer Choralnotation auf Systemen  
von 4 roten Linien. Titel, Initialen u. Überschriften  
rot. 9 Bl. 4<sup>o</sup>

Alt.Best.

Cantaten

Mus.ms. 40370

Cantaten. Jahrgang [es fehlen die Sonntage: Palmarum, Resurrectionis, Jubilate, Rogate, Exaudi, Dom.18 p.Trin., Dom.24 p.Trin.]  
Part.

Ms.

Hss, von derselben Hand des 18.Jh.

51 Stücke 4<sup>0</sup>

*alt. Best.*

Tänze

Mus.ms. 40 371

[Tänze] Menuet (C 3/4) - Air (G 2/4) - Air gracieux (D 3/4) -  
Marche turc (D 2/4) - Entree (B  $\epsilon$ ) - Tambourin (G 2/4) - Air (A  $\epsilon$ ) -  
Gigue (A 6/8).

Klav.

Ms.

Hs.d.Ende des 18.Jh. 9 Bl.4<sup>o</sup>

a.

Alt. Best.

Passionsoratorium

Mus.ms. 40372

Oratorium Passionale. (Kommt her und schaut) A 3 Fl. 3 Ob.  
d'amor 2 Corn. 2 Basson. Viol. Va. Sopr. A.T.B.Vcello. dVone  
con Org.

Part.u.St. (es fehlen 3 F. Ob. 1.2., Ob.d'amore 1 2  
2 Corn. vorh. noch ein 3. Basson.)

Ms.

Hs.d. 18. Jh.

Alt. Best.

Liturgie Ostern

Mus.ms. 40373

[Lateinische Osterliturgie] [Gloria laus et honor] Vers.3 (Coetus in excelsis) (2Sopr.A.T.) - Vers.4: Plebs haebrea (Sopr.Mezzosopr.2A.B.) Vers.5: Hi tibi passuro (Mezzosopr.2A.T.B.) - Vers.6: Hi placuere tibi (2Sopr.2A.T.B.) - Ex legis observantia (C.A.T.B.) [vergl.Erh. Bodenschatz, Florilegium sel.hymnorum 1747 S.231ff] - Heut triumphiret Gottes Sohn (Sopr.Mezzosopr.A.B.) - Spiritus Sancti gratiae (C.A.T.B.) [vergl.1.Erh.Bodenschatz a.a.O.S.243ff] - [Collecta:] Aufer a nobis (T) Kyrie. Gloria - [Introitus Missae de Passione D.N.I.C.:] Humiliavit semetipsum Dominus - [Hymnus] Crux fidelis - Rex Christe factor omnium (C.A.T.B.) [vergl.Erh.Bodenschatz,a.a.O.S.51ff] - Herr Christe treuer Heyland (C.A.T.B.) - [Ant.] Vivo ego - Benedictus Dominus - Confitebor.

Part.

Ms.

Hs.a.d.Ende des 18.Jh.

13 Bl. 4<sup>o</sup>

Alt.Best.

Graduale

Mus.ms. 40 374

Bruchstück eines Graduale. Vorhanden sind die signierten Blätter LIV, LV, LXX, LXXV, LXXVIII, LXXXIII, LXXXVI, LXXXVII, XC, XCI, XCV.

Pergamenths.d.14.Jh. 11 Bl. (43,3 x 32,4 cm) Deutsche Choralnotation auf Systemen von 5 Linien: F-Linie rot, c-Linie gelb, die übrigen schwarz. Initialen blau oder rot, oder blau mit Rot, rot mit Blau oder schwarz mit Rot. Schlüsselbuchstaben c und der geschwänzte Punkt für f.

M.1923.124



Gesänge liturgische

Mus.ms. 40 375

Lateinische liturgische Gesänge zu Messe u. Officium für die Zeit nach Pfingsten mit eingeschobenen deutschen Choralanfängen [nur Texte]. Vollständig in Wort u. Weise mitgeteilt nach einem choraliter notierten Bruchstück mit dem Anfang: "tod sein macht genommen hat"... und Schluss: "frölich mit hellem thon". ist das Lied "Singen wir heut mit gleichem mundt" in Mensuralnoten aufgezeichnet [Zahn 8560]

Ms.

Hs. d. 16. Jh. 1o Bl. 8<sup>o</sup> (24,5 x 18,2 cm) Aus einem Deckel gewonnene Bruchstücke eines in deutschen Choralnoten aufgezeichneten Codex.

Alt. Bestand

Motetten

Mus.ms. 40 376

[Motetten] Jauchzet dem Herren alle Welt - Nun dancket alle Gott -  
Dancket dem Herren, denn er ist freundlich (Part.der Bässe) -  
Gabriel Fattorini: Resonant organa à 4 vel 8 cum 4 Ripien - Nun  
sey dir danck (Part.der Bässe) - Nun lob mein seel.

St.(nur Bc.bez.Part.der Bässe)

Ms.

Hs.d.17.Jh. 6 Bl. 4<sup>o</sup>

Alt.Best.

Gesänge Tänze

Mus.ms. 40 377

Gesänge und Tänze. (Als Komp.genannt:M.Odontius,V.Hausmann,  
H.L.Hasler,P.Rivander,L.Lechner,Th.Simpson,C.Hagius,H.Steiccus,  
E.Widmann,O.di Lasso,N.Z[angius],Joh.Groh,M.Zeuner.

Nur T.

Ms.

Hs.d.17.Jh. 12 S.8<sup>0</sup>

Alt.Bestand

Gundelwein, Friederich

Mus.ms. 40 379

Der Psalter das ist Lob- oder Liederbuch Davids...auff die bekannte  
Melodien der ublichen Teutschen Evangelischen Kirchengesänge und  
Geistlichen Lieder verfertiget auch mit newen Melodien auff 4 St.  
da der Discant die rechte melodiam oder Choralstimme führet in  
contrapuncto simplici.

Magdeburgk: Andreas Betzel 1615. Part.

Ms.

Abschrift von Ritter 28 Bl. 8<sup>o</sup>

VI.1924.379

Huberinus, Caspar

Mus.ms. 40 38o

Vom Christlichen Ritter. Ain wunderbarlicher Kampf der Hellischen  
Bestren wider ainen Euangelischen Christen. Neuburg ac Danubii 1545.  
Daraus: Hans Kilian, Trauerlied (O Herr mein Gott) (C.A.T.B.)  
[Originalnot. u. Spartierung]

Chorbuchform u. Part.

Ms.

Abschrift d. 19. Jh. 2 Bl. 4<sup>o</sup> u. 1 Bl. quer-4<sup>o</sup>

Alt. Best.

Lieder

Mus.ms. 40381

Lieder und Tänze aus der Mitte des 18. Jh.: Arie en Mourqui, en Polonoise, en Menuet,, Polonaise, Menuet, March, Mourqui, Masureck Kosack, Steurisch, Angloise, Quadrillie (Klav.)

Ms

Hs.a.d. Zeit um 1756.

64 beschrieb. Bl. quer 8<sup>o</sup> Rot getönter Schweinslederband mit Goldperßung, den Inittalen M.J.B. und der Jahreszahl 1756.

VI. 1924.370

Liederhandschrift

Mus.ms. 40382

Liederhs. Berlin Ms.germ 8<sup>o</sup> 231.

Ms.

Auszüge von der Hand Ludwig Erks,

10 Bl. 8<sup>o</sup> u. quer8<sup>o</sup>

Nachlass Erk

Liederhandschrift Zwingenberg

Mus.ms. 40383

Liederhs. "Altes Notenheft um 1800-23. In Zwingenberg aufgefunden  
17. August [18]80". Es enthält Lieder von J.A.P. Schulz Chr. Rheineck,  
Moltke u. Ungenannten sowie einen deutschen Walzer.

Ms.

Auszüge von der Hand Ludwig Erks.

3 Bl. 4<sup>o</sup>

Nachlass Erk.



Cantional grosse Darmstädter

Mus.ms. 40384

Das grosse Cantional oder Kirchen-Gesangbuch. Darmstadt 1687.

Ms.

Auszüge von der Hand Ludwig Erks.

97 Bl. quer 8

Erke Ms A17

Gesangbuch Eisleben

Mus.ms. 40 385

Gesangbuch darinnen Psalmen vnd Geistliche Lieder D.Martini  
Lutheri Eisseleben: Henning Gross 1598.

Ms.

Auszüge von der Hand Ludwig Erks.

118 Bl. qu. 8° u. 8°

Erk.Ms.A 16

Form Ordnung Mess evangelisch

Mus.ms. 40 386

Form und ordenung der Euangelischen Mess.Nürnberg 1528.

Ms.

Auszug von der Hand Ludwig Erks.

12 Bl.8<sup>o</sup>

Erk.Ms.A 15

Ringeltänze Geistliche

Mus.ms. 40387

Geistliche Ringeltänze. Magdeburg: Hans Walther 1550.

Ms.

Abschrift von d. Hand Ludwig Erks.

1 Bl. quer 4<sup>o</sup> u. 1 Bl. 8<sup>o</sup>

Winnenberg, Philipp

Mus.ms. 40 388

Christliche Reuterlieder...itzund mit 4 stimmen zu singen aufs  
new zugerichtet durch Bartholomaeum Schumlerum. Herborn 1619.

Ms.

Spartierung von der Hand Ludwig Erks. 2 Bl. quer-4<sup>o</sup>

Erk Ms. A 13

Praetorius, Michael

Mus.ms. 40 389

Musae Sioniae. Geistlicher Deutscher in der Christlichen Kirchen  
vblicher Lieder vnd Psalmen mit 2.3.4.5.6.7.8. St. Fünffter Theil.  
Wolfenbüttel: Autor 1607 (1608)

Daraus: Nr. 7.8.36,39,42,59,68,69,70,73,78,84,98,101,108,109,123,  
128,130,135,136,137,139,144,149,150,153,159.

Part.

Ms. von der Hand Ludwig Erks 30 Bl. quer-8<sup>o</sup>.

Erk Ms. A 3.

Praetorius, Michael

Mus.ms. 40 389

Musae Sioniae. Sechster Theil. Wolfenbüttel: Autor 1609.

Daraus: Nr. 5, 6, 14, 19, 21, 23, 24, 27, 34, 36-41, 46-48, 50-53, 57-63, 67,  
71, 75, 78, 79, 99-102, 104-106, 113, 117-120, 122, 128, 131-140,  
142, 143, 148, 153, 155-160, 168-170, 175, 178, 183-187, 193-195,  
197, 198.

Ms.

Spartierungen von der Hand Ludwig Erks 85 Bl. quer-8<sup>o</sup>

Erk Ms.A 11

Praetorius, Michael

Mus.ms. 40 389

Musae Sioniae Theil 7. Wolfenbüttel 1607.

Daraus: Nr. 2, 4-13, 16, 19-27, 32, 34-37, 39-41, 44-69, 71, 73-86, 88, 90-106,  
110, -113, 117-125, 127, 128, 130, 133, 134, 139, 141, 150, 159-167,  
178-180, 182, 184, 185, 187-202, 205, 208-210, 213, 214, 217,  
219-221, 225-227, 229-231, 240.

Ms.

Spartierungen von der Hand Ludwig Erks. 174 Bl. quer-8<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup>

Erk Ms. A 32



Praetorius, Michael

Mus.ms. 40 389

Musae Sioniae. Theil 8. Wolffenbüttel: Autor 1610.

Part.

Ms.

Spartierungen von Ludwig Erk

Erks Ms. 113

Newsidler, Melchior

Mus.ms. 40 390

Teutsch Lautenbuch. Strassburg: Bernhart Jobin 1574. Daraus:  
Nr. 28-39.

Ms.  
Übertragungen von der Hand Ludwig Erks. 11 Bl. 8<sup>o</sup> u. quer-4<sup>o</sup>

Calvisius, Sethus

Mus.ms. 40 391

Hymni sacri latini et germanici.4 v.Erfurt:G.Baumann 1594.  
Daraus: Abt.I Nr.1-9,11-17,19,20,22-42,48-50,52;Abt.II Nr.1-10;  
Abt.III Nr 1-16.

Ms.

Abschriften von der Hand Ludwig Erks. 69 Bl.quer-8<sup>o</sup>

Erk Ms.A 9

Gesangbücher Brüder böhmischen

Mus.ms. 40 392

Gesangbücher der Böhmischen Brüder von 1544,1560,1564,1566,1585,  
1606.

Auszüge von der Hand Ludwig Erks 110 Bl.qu.8<sup>o</sup>

Erk Ms.A 8

Besler, Samuel

Mus.ms. 40 393

Concentus Ecclesiastico-domesticus. Kirchen und Hauss Musica  
Geistlicher Lieder, auff den Choral...4st.gesetzt.1.2.Theil.  
Breslau:Georg Baumann 1618. Daraus:Th.I Nr 1,2,5,11;Th.II Nr.3,  
4,8,12,14,16,20.

Ms.

Spartierungen von der Hand Ludwig Erks

15 Bl.quer-8<sup>o</sup>

Erk Ms.A 7

Forster, Georg

Mus.ms. 40 394

Ein aussbund schöner Teutscher Liedlein (4v) Nürnberg: Berg u.  
Newber 1539. (1549)

Daraus: Nr 1-10, 14-17, 23, 25, 27, 32, 33, 35, 36, 40, 42-45, 47, 51, 54, 55, 60,  
61, 63, 66, 70, 76, 78, 82, 97, 102-104, **108**, 111, 116, 117, 121, 130.

Ms.

Spartierungen von der Hand Ludwig Erks. 62 Bl. quer-8<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup>

Erk Ms.A 25

Forster, Georg

Mus.ms. 40 394

Aussbund schöner teutscher Liedlein 1549 - Auszug schöner alter vnd newer teutscher Liedlein 1552 - Ander theyl viler kurtzweyliger frischer teutscher Liedlein 1553. Daraus Melodien-Sätze von Wolff Grefinger, Matth. Greiter, Wolff Heintz, Paul Hoffheymer, L. Lemblin, H. Isaac, Leonhard de Langenaw, G. Othmayr, Georg Schönfelder, Ludwig Senfl, Thomas Stoltzer, G. Vogelhuber, M. Wolff, St. Zirler u. Ungenannten.

Ms.

Abschriften von Ludwig Erk

36 Bl. quer-8<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup>

Erk Ms. A 24

Forster, Georg

Mus.ms. 40 394

Der ander theil kurtzweiliger guter frischer teutscher Liedlein.  
Nürnberg: Joh. Petreius 1540 (1549). Daraus: Nr. 1-30, 32-57, 59-66,  
68-77.

Ms.

Spartierungen von der Hand Ludwig Erks 83 Bl. quer-8<sup>o</sup>

Erk Ms. A 23



Forster, Georg

Mus.ms. 40 394

Der dritte teyl schöner lieblicher Teutscher Liedlein. Nürnberg:  
Johann v. Berg vnnnd Ulrich Neuber 1552. Daraus: Sätze von Ludwig  
Senfl, G. Othmayr, Stephan Zirler, Georg Forster, Jobst von Brant, Jo.  
Leonhard de Langenaw.

Part.

Ms.

Spartierungen von Ludwig Erk 50 Bl. quer-8° u. 8°

Erk Ms. A 205

Forster, Georg

Mus.ms. 40 394

Der Vierdt theyl schöner...Teutscher Liedlein.Nürnberg 1556.  
Daraus:No 1 Jodocus vom Brant:Ach hertzigs hertz - No XII Caspar  
Othmayr:Ich schell mein horn - Nr XV Jodocus vom Brant:Von deinet  
wegen bin ich hier - Nr XVI Jobst vom Brant:Nun schürtz dich, Gret-  
lein. - Nr XVII. Jodocus von Brant:Es wolt gut jäger jagen -  
Nr XVIII Jo.Kilianus:Ach lieb,ich muss dich lassen - Nr XXI Jodocus  
vom Brant:Ich wart der Zeit - Nr XXXII Jodocus vom Brant:Hat uns  
ein espes zweigelein (4v)

Part.

Ms.

Spartierungen von Ludwig Erk 8 Bl.quer-8<sup>o</sup>

Erk Ms.A 142

Forster, Georg

Mus.ms. 40 394

Der Fünffte theil schöner frölicher frischer alter vnd newer  
Teutscher Liedlein mit fünff stimmen. Nürnberg 1556. Daraus:  
Nr 3,4,5,6,7,8,9,11,14,15,16,17,18,19,20,21,22,34,35,36,37,38,  
43,44,45,46,49,51,52.

Ms.

Spartierungen von der Hand Ludwig Erks 7o Bl.8<sup>o</sup>, quer-8<sup>o</sup> u.4<sup>o</sup>

Erk Ms.A 6

Noermiger, August

Mus.ms. 40 395

Tabulaturbuch 1598 (Org.) Auszüge von der Hand Ludwig Erks.

6 Bl. 4<sup>o</sup>, quer-4<sup>o</sup> u. quer-8<sup>o</sup>

Vorlage: Mus.ms. 40 089

Erk Ms A 5

Winnenberg, Philipp der Jüngere Freiherr zu

Mus.ms.

40 396

Christliche Reuter Lieder. Strassburg, B. Jobin 1582.  
Daraus: Nr. 1-19.

Ms. von der Hand Ludwig Erks. 4 Bl. quer-8<sup>o</sup>

Erk Ms. A 4

Ammerbach, Elias Nikolaus

Mus.ms. 40 398

Orgel oder Instrument Tabulaturbuch

Nürnberg: Typis Gerlachianis 1583

Auszüge in Übertragung von der Hand Ludwig Erks.

22 Bl. quer-8<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup>

Erk Ms. A 2

Newsidler, Hans

Mus.ms. 40 399

Ein Newgeordent Kunstlich Lautenbuch Th.1.(2.)

Nurmburg: Joh. Petreius 1535 (1536)

Auszüge in Übertragung von der Hand Ludwig Erks.

12 Bl. 8<sup>o</sup> u. quer-8<sup>o</sup>

Erk Ms. A 1

Newsidler, Hans

Mus.ms. 40 399

Ein Newgeordent Kunstlich Lautenbuch Th.1.(2.)

Nurmburg: Joh. Petreius 1535 (1536)

Auszüge in Übertragung von der Hand Ludwig Erks.

12 Bl. 8<sup>o</sup> u. quer-8<sup>o</sup>

Erk Ms. A 1



Heermann, Johannes

Mus.ms. 40 400

Devoti musica cordis. Hauss- und Hertz-Musica. Leipzig 1630, 1636.

Ms.

Auszüge von der Hand Ludwig Erks. 16 Bl. 8<sup>o</sup> u. quer-8<sup>o</sup>

Erk Ms. A 18