

Hymnen lateinische

Mus.ms. 40 551

Lateinische Hymnen (Veni creator spiritus - A solis ortus cardine -
Christe qui lux es - Pange lingua - Hostis herodes impie - O lux
beata trinitas - Conditor alme syderum - Festum nunc celebre -
Ave Katherina - Iam lucis orto sydere - Te lucis ante terminum -
Ut queant laxis - Petre pontifex - Vexilla regis prodeunt - Ad
coenam agni providi - Deus creator omnium - Lucis creator optime)
aus einer Hs.d.14.Jh.im Besitz des Stiftes Gerresheim.

Ms.

Abschrift von Ludwig Erk

2 Bl.qu.4^o

Erk Ms.A 213

Arien

Mus.ms. 40 552

100 ahnmuthig und sonderbahr geistlicher Arien ... unter
Diso.u.B.herausgegeben u.dem Neuen Gesang-Buche...als ein
Anhang beigeleget. Dressden:Mathesius 1694.[Auszüge]

Ms.

Abschrift von Ludwig Erk

10 Bl.qu.8^o

Erk Ms.A 215

ALTON

Gesänge katholisch

Mus.ms. 40 553

Catholische alt vnd neue Gesäng. Heydelberg: David Fuchs 1628
[Ausz.]

Ms.

Abschrift von Ludwig Erk

3 Bl. qu. 4^o

Erk Ms.A 214

Gesänge alte neue

Mus.ms. 40 555

[Alte und neue geistliche catholische, ausserlesene Gesäng...
samt einem General Bass zu der Org. und widerumb new in Truck
aussgangen. Wirtzburg: Elias Michael Zinck 1649] [Auszüge]
(1 Sgst.B.)

Ms.

Abschrift von Ludwig Erk

7 Bl. qu. 8^o

Erk Ms.A 211

Mus.ms. 40556

[68 deutsche u.einige franz.Lieder. Nürnberg: Joh.vom Berg u.
Ulr. Newber 1550]

Part.[nur der deutschen Lieder, der Tenor fehlt]
Ms.

Spartierung von Ludwig Erk

51 Bl. quer 8^o

NB Der Tenor liegt in der Pr.Staats-
bibl. vor

Erk Ms A 228

Kirchenordnung Zweybrückener

Mus.ms. 40557

Zweybrückener Kirchenordnung, Th.II: Kirchengesäng. Nürnberg 1557.
[Auszüge von Melodien.]

Ms.
Abschrift von Ludwig Erk,
23 Bl. quer 8^o

Erk Ms. A.175

Weber, Georg

Mus.ms. 40 558

Geistliche Lieder und Psalmen...mit 4 stimmen.Erfurdt:Georg
Bawmann 1594.

Part.

Ms.

Spartierungen von Ludwig Erk 6 Bl.4^o u.3 Bl.quer-8^o u.8^o

Erk Ms.A 174

Gesänge neue deutsche

Mus.ms. 40 559

Neue deutsche geistliche Gesenge mit 4 u.5 St.für die gemeinen
Schulen. Wittemberg 1544. Ausz.

Spart.

Ms. (autogr.Erk)

19 Bl.qu.8^o

Ms. ~~Ark~~ A 195

Mus.ms. 40560

[Antiphonar 1719.]

Liber sequentiarum

Mus.ms. 40 561

Liber sequentiarum: In Fest S.S.Ceciliae et...(Imbelli virgini) - De SS.Eligio et Nicolas (Convenite populi) - De Sancto Josepho (Huc Jesu discipuli) - De S.Sebastiano (...are, Et pro Dei causa stare) - De S.Vincentio D.et M.et S.Blasio (In triumphum mors mutatur) - De Visitatione B.M.V.(Ut Matris utero) - De SS.Joachim et Anna (...tribuam Quid datis restituum) - De S.Ludovico (Galliarum populi) - In Decoll.S.Joan.Bapt.(Vincto teste libera) - De S.Fiacrio (Cuncta linquentibus) - In festo Rosarii B.M.V.(Ave virgo virginum)- In Praesentatione B.M.V.(O vos, sacerdotibus).

Ms.

Papierhs. des 17. Jh. nordfranz. Herkunft (S. Eligius, S. Ludovicus, S. Fiacrius). Römische Choralnotenschrift auf Systemen von 4 roten Linien mit Unterscheidung verschiedener gemessener Werte (■ ◆) 22 Bl. (38 x 27 cm) 2^o "A L'Eglise de Vuitry 1810"

VI.1924.771

[9]

Psalterium

Mus. ms 40 563

Psalterium cum hymnario secundum ordinem B. Dominici Bl. 1r - 141r
Psalmi et Cantica - Bl. 141r - 185r Hymni - Bl. 185r - 229v Cantorinus - Bl. 230r - 235v Calendarium (Nonis Aug.: Beati Dominici patris nostri)

Ms. membr. saec. XIV exeunt. 235 Bl. (15,5 x 11,5 cm) 8°

Buchschrift. Initialen rot oder blau, Miniaturen mit den Farben: Rot, Blau, Gelb, Grün, Weiss und Gold. Bl. 1r David betend und Auferstehung sowie Randleiste mit Blumengewinde auf Goldgrund, Bl. 21v Initiale D mit dem hg. Dominicus (?); Bl. 33v Initiale D mit einem Bischof; Bl. 44v Initiale D mit einem Bischof; Bl. 55v Initiale S mit einem Papst; Bl. 69r Initiale E mit Johannes dem Täufer; Bl. 81r Initiale C mit dem hg. Michael; Bl. 94r Initiale D mit Gott Vater; Bl. 141r Initiale m C mit Verkündigung. Römische Choralnoten auf Systemen von 4 roten Linien. Bl. 191r Benedicamus domino 2 v. Roter Ledereinband mit Goldpressung aus dem 18. Jh. Auf dem Rücken Titelaufdruck in Gold: Horas im[!]pergamenum manuscriptas.

VI.1924.2033

Campanus, Johannes Vodnianus

Mus.ms. 40 564

Sacrarum odarum libri duo (4-8 v) Francoforti:Erasmus Kempffer 1618.

Part.

Ms.

Abschrift von Jo.Lincke 7 Bl. 4^o

acc.ms.1924.132

Processionale Schonenbergense

Mus.ms. 40565

Processionale Schonenbergense Ms. Colon. 979 saei.XV.

Ms.

Abschrift von Joh. Lincke

1 Konvolut 8^o

acc. Ms. 1924.132

Liederhandschrift Lateinische

Mus.ms. 40566

Lateinische Liederhandschrift Karlsruhe Cod. 368 saec.XV.

Ms.

Abschrift von Joh.Lincke

1 Konvolut 8^o

acc. ms. 1924.132

Liederhandschrift Lateinische

Mus.ms. 40567

Lateinische Liederhs.Karlsruhe Cod.S.Blas.77.saec.XV.

Ms.

Abschrift von Joh.Lincke
Konvolut in 8^o

acc. ms.1924.132

Liederhandschrift Lateinische

Mus.ms. 40568

Lateinische Liederhs München Cod.lat.20015 saec XV/XVI.

Ms.

Abschrift von Joh. Lincke

1 Konvolut in 8^o

acc. ms. 1924.132

Nystadensis, Christianus Adolphus

Mus.ms. 40 569

Eyn schön Geistlich Sangboeck [c.1542]

Abschrift von Joh.Lincke

26 Bl. 8^o

acc.Ms.1924.132

Liederhandschrift Lateinische

Mus.ms. 40570

Lateinische Liederhs. München Cod.lat.5988. Daraus einige
Liedanfänge.

Ms.

Abschrift von Joh.Lincke

11 Bl. 8^o

acc.ms. 1924.132

Liederhandschrift Deutsche geistliche

Mus.ms. 40571

Deutsche geistliche Liederhs. München cod.germ.444. Daraus: die
Anfänge einiger deutscher geistlicher Lieder.

Ms.

Abschrift von Joh. Lincke
5 Bl. 8^o

acc. ms. 1924.132

Liederhandschrift

Mus.ms. 40572

Liederhs.mit lat. u.deutschen geistlichen Liedern des 15.Jh.
Berlin germ. in 8^o 190.

Ms.

Auszüge von Joh.Lincke
166 Bl. 4^o

acc.ms.1924.132

Liederhandschrift

Mus.ms. 40573

Liederhs.mit deutschen u.lat. Gesängen Breslau Univ. Cod.I.O.113
saet XV.

Ms.

Auszüge von Linke

198 Bl. 8^o

acc. ms. 1924.132

Liederhandschrift

Mus.ms. 40574

Deutsche u.lat.Lieder aus Cod.Leipzig Ms.1305 saec.XV.

Ms.

Auszüge von der Hand Joh.Lineke's

18 Bl. 8^o

acc. ms. 1924.132

Liederhandschrift Lateinische

Mus.ms. 40575

Lateinische Liederhs. Wien Cod.Palat 9079 saec.XV.

Ms.

Abschrift von Joh.Lingke

78 Bl. 8^o

acc. ms. 1924.132

Liederhandschrift Lateinische

Mus.ms. 40576

Lateinische Liederhs. Trier Cod.724 saec. XV.

Ms.

Auszüge von der Hand Joh. Linckes

32 Bl. 8^o

acc. ms.1924.132

Processionale

Mus.ms. 40577

Processionale cum hymnis. Scriptum a me Euseb. Ris Sacellano
ex Grenchen.

Ms.

Hs d. Jahres 1807 (so LI Deo In hymnis et In Cant. 1 Cls gLor Ia
Gotische Choralnoten auf Systemen von 4 roten
Linien. Rot gehöhte Initialen
65 Bl. 4^o

VI. 1925.311

Falconio, Placido

Mus.ms. 40 578

Introitus et Alleluia post Epistolam in Festivitatibus B^{ae} M^{ae} V^{is}
scilicet in Purificatione, in Annunciatione, in Visitatione, in
Assumptione et in Nativitate eiusdem Gloriosissimae semper Vir-
ginis Mariae musicis modulis expressi cum 5 voc.a Placido
Falconio Asulano MDLXXV.

Part.

Ms.

Hs.a.d.1.Hälfte d.19.Jh. 22 Bl. 4^o

VI.1925.306

Antiphonarium Havelbergense

Mus.ms. 40 581

[Antiphonarium Havelbergense] Bruchstück enthaltend: [Historia de sancto corpore]. Hystoria de sancta Elyzabeth - Hystoria de sancta katherina (Bruchst.)

Ms.membr.

Hs.d.14.Jh. 6 Bl.4^o (32,6 x 23 cm). Gotische Choralnotation auf Systemen von 5 schwarzen Linien; f-Linie rot, c-Linie gelb gehöht. Schlüsselbuchstaben: f (bez.) c, g. Initialen ziegelrot oder schwarz-rot. Auf dem alten Umschlag fand sich der Vermerk: "Dr.C.Wilh. Lange zog es aus dem Bauschutt des Domes zu Havelberg". Zum officium der hg.Elisabeth vergl.Ernst Ranke:Chorgesänge zum Preis der H.Elisabeth Leipzig 1884.

Alter Best.(aus Nachlass Bünte)

Graduale ord.S.Dominici

Mus.ms. 40 586

[Graduale ordinis S.Dominici]

Ms.

Pap.Hs.a.d.Ende d.17.oder Anf.d.18.Jh. Römische Choral-
noten auf 4 roten Linien. Sehr plumpe Bildinitialen
6+255+29 Bl. (40,5 x 26,5 cm) 4

M.1926.658

Sticherarion

Mus. ms 40 587

Bl.2r Sticherarion - Bl.193r Kyriake

Ms.membr.

Hs.a.d.Anf.d.14.Jh. 343 Bl. (24 x 16,3 cm) 8° Holzdeckel mit
braunem Lederüberzug. Melodien in mittelbyzantinischer Notation.

[Byzantinische Notenhandschrift des 14.Jahrhunderts.
Griech. Sticherarion.]

M.1926.924

[Am 8.9.1926 durch Kauf erworben von H.Jantsch, Überlingen.]

Mus. ms. 40 588

"Tabulatur uf die Luten." 43 Bll. Papier.
Querformat 11 x 16 cm. Deutsche Lautentabulatur.

Akzessionsnummer M 1926.1496

Graduale Eberbach

Mus.ms. 40 589

[Graduale cum Sequentiario]

Ms.

Pergamenths.d.15.Jh. 194 Bl. (36 x 27 cm) 2°. Deutscher Herkunft. Nach Angabe des Buchhändlers stammt der Band aus dem Kloster Eberbach. Buchschrift. Initialen abwechselnd ziegelrot, weinrot, blau, schwarzrot gehöht, dann und wann in ein Gesicht auslaufend. Bildinitialen mit Menschenköpfen auf Tierleibern, Tieren wie Eber, Affe, Schlange einen Storch angreifend, u. toten Gegenständen wie Räucherfass und Licht. Ein Schwein hält in seiner Schnauze das Spruchband: Ich horn zu Sigent recht. Melodien mit gotischen Choralnoten auf Systemen von 4 Linien mit roter F- und gelber C-Linie. Das Ordinarium ist auf unsignierten Bl. dem Proprium de tempore u. proprium sanctorum auf den signierten Bl. I-CXLIX u. 6 unsignierten vorangestellt. Eine ganze Reihe signierter u. unsignierter Bl. fehlen. Der alte Holzband mit Schweinslederüberzug ist ganz von Würmern zerfressen. Von den alten Metallbuckeln u. Schliessen sind nur die Messingnägel z.T. erhalten.

M.1926.1500

Tonarius

Mus.ms. 40 590

[Tonarius des Augustinerklosters S.Maximi, vermutlich in Köln. Am Schluss die Improperien-Melodien für Charfreitag; die letzten 5 Seiten enthalten, von jüngerer Hand mit Blei aufgezeichnet, Responsorien]

Ms.

Hs.d.16.Jh. 30 Bl. (22,2 x 15 cm)8° Gepresster schwarzer Lederband mit 2 Messingschließen. Buchschrift. Initialen rot, Rubriken. Melodienanfänge auf Systemen von 5 schwarzen Linien mit gotischen Choralnoten.

(Aus dem Besitz von Heinr.Grossmann, custos et aedituus ad S.Cunibertum Coloniae)

M.1926.1560

Nonnenweihe

Mus.ms. 40594

[Liturg. Gesangsformen: C. planus] [Nonnenweihe].

Liturg. Text, teilw. mit Choralnoten.

Ms. membr.

Hs. dat. [Bl. 23r] Okt. 1411, Monasterium sanctorum Cosme et Damiani civitatis Brixie, [Schreiber:] Franciscus de Cortesiis.

24 Bl. (3 Lagen zu 8 Bl.) 4° (26 x 19,7cm) Holzdeckel mit Lederrücken. Rubriken. Initialen rot mit schwarz u. gelb teilw. mit Köpfen verziert.

[Notation: choral, röm. Q Röm. Choralnoten auf Systemen von 3-4 Linien, Rote F-gelbe C-Linie.

Bl. 1^r: Incip. consecratio virginis sactimonialis...

Bl. 19^v: Incip. benedictio abbatisse.

M. 1930.40

Ordo officii defunctorū

Mus.ms. 40595

[Liturg.Gesangsformen: C.planus] [Incipit:] Ordo officii ad sepeliendos defunctos.

Liturg.Text mit Choralnoten.

Ms.membr., der untere Rand ist schadhaf.

Hs.undatiert, Ende d.15.Jh.vermutlich Erzdiözese Mailand (vgl. d.Allerheiligenlitanei, Bl.31ff) u.zwar Pavia (vgl.d.Rubriken Bl.14r, 15r: besondere Erwähnung d.Juristen).

48 Bl. (6 Lagen zu 8 Bl.) 4^o (32 x 22,5cm) in Pergament-Einband. Rubriken. Initialne rot mit blau, blau mit rot, dazu teilw.auch grün bzw.gelb. Bl.1: Rote Randleiste [Notation: choral, röm.] Römische Choralnoten auf Systemen von 4 rotrn Linien.

M. 1930.41

Invitatorium officii matutini

Mus.ms. 40596

[Liturg. Gesangsformen: C. planus] [Invitatorium officii matutini
(Ps. 94.). Ex. Psalterio romano.] [In 8 musikal. Fassungen.] [Am Schluss
(Bl. 237-245): einige Antiphonen und Hymnenanfänge].

Choralnoten mit Text.

Ms. membr.

Hs. undat. 15. Jh.

68 Bl. (179-246) 7 Lagen (1-5 zu 10, 6 zu 12, 7 zu 6 Bl.) 8°
(18,9 x 13,5 cm) in Perg. Einbd. Rubriken, Initialen rot
(mit blau), blau (mit rot) schwarz mit gelb. Zu Anfang
(Bl. 179) stark verzierte Initiale mit Bild (König David, die
Harfe spielend). Römische Choralnoten auf Systemen von
4 roten Linien.

M. 1930.39

Antiphonium matutinale

Mus.ms. 40597

[Liturg.Gesangsformen: C.planus] [Antiphonarium matutinale] [Unvollst.:
Bl.67-68,70-133, 135-200. Auch fehlt 1 Bl. zwischen Bl.163 u.164.]

Liturg.Text, teilw.mit Choralnoten

Ms. membr.

Hs.Ende d.15.Jh.Die Verzierungen weisen nach Toscana.

132 Bl. gr.2^o (55 x 39) (Lagen zu 8 bl.) Mit Leder
bezogene Holzdeckel. Lederrücken. Riemenverschlüsse.
Messingne Ecken und Mittelschilder in

M. 1927.2580

Blatt 2 ubi?

der Kat-Karte muss
schon lause weg sein

Antiphonarium Processionale

Mus.ms. 40 599

[Antiphonarium et Processionale.] (C.planus)

Liturg.Text, überwiegend mit Choralnoten.

Ms.membr.

Hs.15.Jh.

124 Bl. (247 beschr.S.) 8^o (15 x 10 cm)

Rubriken. Initialen in blau, rot, grün, weiß, gold. Hervorzuheben:
Randleisten mit Wappen Bl.1r (nebst Miniatur d.hl.Dominikus), 3 v.,
90 r. (nebst Miniatur der Auferstehung, 105 v. (nebst Miniatur d.
Himmelfahrt Mariae), 110 r (nebst Miniatur d.hl.Ludwig)
[Notation: choral, röm.] Röm.Choralnotation auf Systemen von
4 roten Linien, C-od.F-Schlüssel

[Bl. 110 r reprod. in Wolf, J.: Notationskunde, I, 118]

M.1930. 1836 (Bibl.W.Wolffheim II 35)

Lautentabulatur französische

Mus. ms ~~5~~ 40 600

[Französische Lautentabulatur] (Laute, 11chör., d-moll)

Tab.

Ms

Hs 17.Jh.

63 Bl. (115 beschr.S.) qu-8^o in Pergamentbd. Auf d. Einband: Pour
le luth.

M.1930.1835 (Bibl. Wolfenheim II 55)

Grifftabellen: Bl. 1r, 12v-14r, 63v.

Bezeichnete Stücke:

B1.19v	Courante	35v	Sarabande
21v	Allemande pour concert	39v	Gigue
22v	Courante	40v	Gigue
23v	Sarabande	41v	Sarrabande
25v	Allemande	42v	"
26v	Allemande	43v	"
27v	Allemande	44v	"
28v	Courante	45v	Pinel: Allemande
29v	Courante	46v	" Courante
30v	Courante	49v	Allemande
31v	Courante	50v	"
32v	Courante	51v	Courante
33v	Courante	52v	"
34v	Sarabande	53v	"

3)

Mus. ms 40 600

Bl.54v	Courante	
55v	Prelude	
56v	Gigue	
57v	Gavotte	
58r	Sarrabande	
58v	"	
59v	Gaultier: Sarrabande	
60v	"	Allemande
61v	"	Courante
62v	"	Allemande