

Liederbuch Rosina Elisabeth von Münch Mus.ms.40302

[Liederbuch] Oden und Lieder von verschiedenen Componisten  
[Joh.Christoph Friedr.Bach, K.Ph.E.Bach, Johann Friedrich Gott-  
lob Beckmann, Friedrich Gottlob Fleischer, Johann Adolph Hasse,  
Aug. Bernh.Valentin Herbing, Johann Adam Hiller, Johann Philipp  
Kirnberger, Johann Simon Loehlein, C.G.Telonius, Justus Friedrich  
Wilhelm Zachariae] A.1770. Rosina Elisabeth von Münch.  
(Klav. mit untergel.Text u.Part.von 3 Duetten)

Ms.

Hs.a.d.Jahre 1770. 103 Bl. quer 8<sup>o</sup>

Ms. acc. 4121

Recueil

Mus.ms. 40303

Recueil de Vaudevilles, Brunettes Parodies Chansonnettes à danser (1v.)

Ms.

Hs. a.d.Wende des 18.Jh. 121 Bl.8<sup>o</sup>

Ms. acc. 4020

Trio

Mus.ms. 40 304

Recueil de Trio [Dreistimm.franz.Gesänge] (1.Vive notre hôtesse (3 v.Bc) - 2.Veux -tu.compère Grégoire - 3.Do do l'enfant,do - 4. Venerabilis barba capucinatorum - 5.Autre fois un célestin pour confesser - 6.Beaux petits yeux d'écarlate - 7.Buvons atire la rigo - 8.Printems,tout ressent tes douceurs - 9.J'ai perdu mon âne (Chimène - ma femme) - 10.Mon coeur charmé de sa chaine - 11. De l'amour,le pouvoir supreme - 12.Nous que Bacchus gouverne - 13. A e i o u - 14. [Grétry,A.E.M.:Zémire et Azor,Acte II,Scène 1:] Veillons mes soeurs (nur Sopr.2) - 15.[Grétry,A.E.M.:Zémire et Azor. Acte III Scène VI:] Ah laissez moi la pleurer (nur Sopr.1,B.)

St.

Ms.

Hs.a.d.2.Hälfte des 18.Jh. 3 St.qu.8°

Ms.acc.4160



Trio

Mus.ms. 40 305

[Dreistimm.franz.Gesänge] Suite de trio choisis (1.Mondonville: Sais-tu bien marie Jeanne - 2.Le Requiem (Quand mon mari vient de dehors). En contrepoint.Canon - 3.Amis,dans ce petit réduit - 4. Beaux petits yeux d'écarlatte - 5.Grands favoris d'utre mi fa sol la - 6. Les Dieux comptent nos jours - 7.Non,vous ne m'aimez plus,Paquette - 8.Ah! Madame Riffard - 9.Maudit amour - 10.Joués enfans,imités le zéphirs - 11. Deon:Nous sommes trois pauvres garçons - 12.Veux-tu,compère grégoire - 13.Sommeil (D do l'enfant do)- 14.Charlet:Trio Bachique sur l'inondation [!] de 1741 (Dans un déluge épouvantable) - 15.Quel bruit soudain - 16.Ma servante margothon. 17.Charmante Rose - 18.Triste raison j'abjure ton empire- 19. Le poivre et le concassé (Jeanne et Jean prirent en ville le poivre qu'il leur falloit) - 20.Veneris suavissimae voluptates (Congratulamini mihi) Duo.)

St.

Ms.

Hs.a.d.2.Hälfte des 18.Jh. 3 St. qu.8<sup>o</sup>

Ms. acc. 4117

Lieder Motetten

Mus.ms. 40306

[Lieder und Motetten] [1] Elisabeth Zachariae. 2. Lasso, O. di:  
Susanna se videns rapi - 3. Herr wenn ich alleine dich hab -  
[4] Deus qui sedes - 5. Eccard, Johannes: Seit frölich indem  
Herrn (nur C) - 6. Ich weis das mein Erlöser lebt - 7. Meilandus,  
Jacobus: Gantz sehr gequelt wirt mier mein hertz - 8. Eccardus,  
Johannes: Es wehret ia nicht lang - 9. Curarum nihil inuenitur -  
[2. Sammlung] 1. Eccardus, J.: Age nunc parve puer - 2. Burck, J.:  
~~Quid~~ Referre nil putatur - 3. Burck, J.: Agite nunc o pueir -  
4. Burck, Joach. a: Quid gaudio putemus - 5. Burck, Joach. a: Ad  
peregrinationem nascitur scholasticus - 6. Hermannus, Joan:  
Qualis Elcanae marita (nur C) - 7. Eccardus, J.: das noch viel  
menschen werden (nur C) - 8. Eccard, J.: Ihr alten pflegt zu sagen  
(nur C) - 9. Burck, J. a: Herr Gott du bist von ewigkeit - 10.  
Burck, J. a: Höret ir Eldern, Christus spricht - 11. Burck, J. a:  
Herr Christe ~~xxx~~ reich von gaben - 12. Burck, J. a: Herr Gott du  
grosser vatter - 13. Burck, J. a: Herr Christe sey gelobet -



14.[Burck,J.a] Herr Gott erhalt uns für und für -[15.] Vos ad  
 se pueri (5v) [16] Lasset die kindlein zu mir kommen - [17]  
 Allein nach dir Herr Jesu Christ - [18] Nun lob mein seel (a5)  
 [19] Zion spricht, der Herr hat mich verlassen - [20] Hertzlich  
 lieb hab ich dich, o Herr (4v) [Im Bass eingeschoben hinter  
 [Nr4] Schein,Joh.Herm.: Allein nach dir Herr Jesus Christ à 4-  
 [Eingeschoben nach Nr.7.6:] Verzage nicht, du Heufflein klein (4v)

St. (nur C.B.)

Ms.

Hs.a.d.Angange des 17.Jh. 2 St.quer 8<sup>o</sup> in 1Bde

Ms acc 4114

## Hymni

Mus.ms. 40 307

[1.] [Schroeter, Leonh.] :Christe qui lux es (5v) [vergl. Hymni sacri 1587 Nr 13] - [2] Tu tuo laetos famulos - 3. Schroeter, Leonh.: O lux beata Trinitas 6 v. - 4. Hymnus de S. Angelis (Dicimus grates tibi) 6 v. - 5. Tu tuo laetos famulos trophaeo 4v. - 6. Qui paracletus diceris 4 v. - 7. Aufer immensam, Deus, aufer iram 6v. - 8. Hymnus in Festo Annunciationa Mariae (Genus superni luminis) 4v. - 9. In Festo Resurrectionis (Tu tuo laetos famulos trophaeo) à 4. - 10. Beatus autor seculi - 11. [Missa brevis] - 12. Magnificat 6. toni 5 v. [mit Einlage der Lieder: Singet u. klinget. Joseph wer da. Virga Jessae. Joseph lieber Joseph mein. In dulci jubilo] - 13. Elsmann, Henr.: Tu tuo laetos famulos trophaeo 4v. - 14. Elsmann, Henr.: Conscendit jubilans laetus ad aethera (4v) - 15. Elsmann, H.: Qui paracletus diceris (4v) - 16. Elsmann, H.: Te mane laudum carmine (4v) - 17. [Elsmann, H.:] Hic mores exui malos (4v) - 18. [Elsmann, H.:] Veni redemptor (à 4) - 19. [Elsmann, H.:] Ibant magi (4v) - 20. [Elsmann, H.:] Christe qui lux es (4v).

St. (nur ATB [Va vox])

Ms

Hs. a. d. 1. Viertel des 17. Jh. 4 St. 8° (19 x 15 cm)

Alter Bestand



Motetten

Mus.ms. 40 308

[Motetten] Veni in hortum meum - Angelus ad pastores ait - Heu  
quantus dolor.

St. (nur C.T. Va vox)

Ms.

Hs.d.17.Jh. 3 St.qu.8<sup>o</sup> (19,4 x 15 cm)

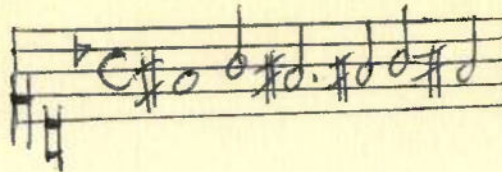
Alt.Best.



**Instrumentalsatz**

Mus.ms. 40 309

[Instrumentalsatz]



8 v.

St. (vorh. CATB primi chori, T. secundi chori)

Ms.

Hs. a. d. Ende des 16. oder Anf. d. 17. Jh. 5 St. (8 Bl.) 8°

**Alt. Bestand**

**Psälmen**

Mus.ms. 40310

[Die Psalmen Davids. Nach französischer Melodie zu Übersetzungen  
Amb.Lobwassers.] (1 Singst. Bc.)

Org.

Ms. (aus Kuhnau's Nachlasse).

Hs.a.d.Anfange des 19.Jh. 78 Bl. quer 8<sup>o</sup>

Ms. acc. 4119

Kirchen-Melodeyen

Mus.ms. 40311

Geistliche Kirchen-Melodeyen über das Preussische, Quandtische und Rogalische Gesangbuch... Mit Discant und Bass auch nothwendigsten Zahlen, anstatt des GeneralBasses zu gebrauchen. Mit Fleiss zusammengetragen von J.H.Haertel 1770.

Ms.

Hs d.J.1770

94 Bl.quer 8<sup>o</sup>

M. 1918.1690



Motetten

Mus.ms. 40 312

[Motetten:] 1. Elisabethae impletum est tempus pariendi 8 v. [Komp. Daniel Friderici] - 2. Plaudat nunc organis 8 v. - 3. Gott geb dem Breutgamb und der braut 6 v. H[einrich] G[rimm] - 4. Te Deum laudamus Deutsch (Herr Gott dich loben wir) à 5 v. M[ichael] P[raetorius] - 5. Laus et perennis gloria 4 v. - 6. Sancta Trinitas 6 v. - 7. Angelus ad pastores 5 v. - 8. Vox tonitruui tui Deus 8 v. - 9. Jauchzet Gott alle Lande 8 v. - 10. Du Friedensfürst Her[r] Jesu Christ 5 v. - 11. Verlass mich nicht 8 v. - 12. Nunc dimittis servum tuum 6 v.

St. (vorh. 2 C.A. 2 T.B.) (teilw. Fragm.)

Ms.

Hs. a. d. 1. Hälfte des 17. Jh. 6 St. 4° (30,6 x 18,4 cm)

Ms. acc. 4112

Lieder geistliche

Mus.ms. 40313

Geistliche Lieder, derer etliche von alters her in der christlichen Kirchen einträchtiglich gebarucht und etliche zu unserer Zeit von erleuchteten, frommen Christen und gottseligen Lehrern ganz neu gemacht und zugerichtet sind nach Ordnung der Jahrzeit ausgetheilet. Im Jahr 1566.

Ms. "Abgeschrieben im Juli 1828 von der Amalien-Bibliothek" [Nr.467]

Hs.v.Jahr 1828. 21 Bl. 2<sup>o</sup> (37,3x26,4)

cm

Vergl. Wackernagel, Bibliographie (Frankf.a.M.1855)  
S.337

*Mus* Ms. acc.4101

Schöffer, Peter

Mus.ms. 40 314

Liederbuch v.J.1513. Part.-Abschrift nach der Spartierung des  
Hrn.J.J.Maier in München.



Schoeffer, Peter

Mus.ms. 40 315

Deutsches Liederbuch. Drei- und vierstimmige Lieder, gesammelt und herausgegeben von Peter Schoeffer [Mentz] 1513. (Komp.: Brack, Eytelwein, Frosch, Fuchswild, Graw, Malchinger, Schönfelder, Sies, Virdung, Wolff.)

Part.

Ms. Rob. Eitners, nach dem einzigen Exemplar der Hof- u. Staatsbibl. München kopiert im Juli u. Aug. 1874.

33 Bl. quer-8<sup>o</sup>

M.1904. 734

Le Houx, Jean

Mus.ms. 40 319

Manuscrit de Jean Le Houx: Le Recueil des chansons nouvelles du vaudevire et autres revues par M. Jean Le Houx avocat virois (1 v)

Ms.

Auszugsweise Abschrift des Ms. de Jean le Houx der Bibl. Caen.  
Mit 4 Briefen von A. Gasté an Weckerlin u. 3 Bl. Notizen. Um 1900.  
6 Bl. 4<sup>o</sup>, 17 Bl. quer-8<sup>o</sup> u. 10 Bl. 8<sup>o</sup>

M.1911.808

Torelli, Gasparo

Mus.ms. 40 320

I fidi amanti. Favola pastorale del Sig. Ascanio Ordei Milanese  
posta in musica da Guasparri Torelli dalla Città di Borgo à  
S. Sepolchro con varii e piacevoli intermedii a 4 v. Venetiae:  
G. Vincenti 1600.

Spartierung von der Hand Wilhelm Tapperts.  
Ms. 39 Bl. 4<sup>o</sup>

M.1908.338



Tollius, Jan

Mus.ms. 40 321

Liber primus motectorum 5 v. Venetijs:Ang.Gardanus 1591.

Part.u.Kl.A.

Ms.

Abschrift v.d.Hd.Rob.Eitners 54 Bl.quer-4<sup>o</sup>,1 Bl.8<sup>o</sup>

M.19427

Wanningus, Johannes

Mus.ms. 40 322

Sententiae insigniores ex evangeliiis dominicalibus excerptae  
atque modulis musicis ornatae. Dresdae:Matth.Stoeckel 1584.

Part.

Ms.

Abschrift v.d.Hand Rob.Eitners. 135 Bl. quer-4<sup>o</sup>, 4 Bl. 8<sup>o</sup>

M.19427

Concert geistl.

Mus.ms. 40 323

Bruchstück einer deutschen Misc.Hs.des 17.Jh.in Part.aus dem Besitz der Michaeliskirche in Erfurt.Es enthält:

- 1.Preise Jæusalem (geistl.Concert f.2 Instr.AT Bc.
- 2.Es stehe Gott auff (geistl.Concert f.2 Instr.2 C.Bc)
- 3.Laudate pueri Dominum (geistl.Concert f.2 Instr.(?)ATB Bc)
- 4.(Sonata f.5 Instr.u.Bc)
- 5.Beatus vir qui timet (geistl.Concert f.2 Instr.,2 C.T.B.  
Fragm.v.8 Takten
- 6.(Fragm.eines geistl.Concerts Herr Zebaoth,meine Seele  
verlanget sich nach den Vorhöfen des Herren f.",2 Instr.  
Bc) 54 Takte

Part. 6 Bl. (12 beschr.S.) 4<sup>0</sup>

M.1914.1133 (Erfurt,Michaeliskirche)



Arien-Sammlung Johnston Cecilia I Mus.ms. 40 324

[Arien-Sammlung der] Lady Cecilia Johnston No I (mit Arien, Duetten, Gesängen, Liedern u. Klavierstücken von Adolphe Blaise, André Campra, Eg. Rom. Duni, Pietro Carlo Guglielmi, Bartolomeo Lustrini, Pierre-Alexandre Monsigny, Francois André Philidor, Rinaldo da Capua u. Comte San Fermo.)

Klav.-Ausz.m.T.bez.Klav.

Ms.

Hs.a.d.2.H.d.18.Jh. 75 Bl.qu.8<sup>o</sup>

Mus.ms.acc.4120

Arien-Sammlung Johnston Cecilia II Mus.ms. 40 325

Arien-Sammlung von Lady Cecilia Johnston No II, enthaltend  
ital. Arien, franz. u. ital. Duette, Klavierstücke, engl. u. franz.  
Lieder sowie Opern-Arien von H.-M. Audinot, Ad. Blaise, Mich.  
Fini, Geminiani, Fel. Giardini, Chr. W. Gluck, Gaet. Guadagni,  
G. B. Lampugnani, P. A. Monsigny, Abbate Pellegrini, G. B. Pergolesi,  
Dav. Perez, Giov. Bat. Pescetti, Fr. A. Philidor, Nic. Piccinni, D. Terra-  
dellas u. Ungenannten.

Klav.-Ausz. m. T. bez. Klav. oder Part.)

Ms.

Hs. a. d. 2. Hälfte des 18. Jh. 93 Bl. qu. 8<sup>o</sup>

Mus.ms.acc.4120

Vopelius, Gottfried

Mus.ms. 40 326

Neu Leipziger Gesangbuch, von den schönsten und besten Liedern verfasst, in welchem nicht allein des sel. Herrn D. Lutheri und andere mit Gottes Wort und unveränderten Augsburgischer Confession übereinstimmende... Gesänge, Lateinische Hymni und Psalmen... sondern auch die Passion nach dem heiligen Evangelisten Mattheo und Johanne... zu finden: Mit Fleiß verfertigt und herausgegeben.  
Leipzig 1682 Christoph Klingers, Buchb.

(cf Becker: Choralsamml. p. 98)

8<sup>o</sup>

frühere Signat. Libr. chor. ms. 83



Walther, Johann

Mus.ms. 40 327

Geystliche gesangk Buchleyn.Tenor.Wittemberg.M.D.III.

Ms.

Abschrift von Dr.F.Zelle nach dem Exemplar München  
Kgl.Hofbibl.mus.pr.170 46 Bl.8<sup>o</sup>

M.1917.1121  
(früher 22550)

Motetten Messen

Mus.ms. 40 329

Motetten, Messen, Hymnen u. Choräle von Jakob Clemens non papa, Giov. Croce, David Köler, Orlando di Lasso, Dominicus Phinot, Georg Prenner, Franciscus de Rivulo, Ascanio Trombetti u. Ungenannten.

St. (vorh. nur Disc. II, T. II. B. II)

Ms.

Hs. d. Zeit um 1600. Es finden sich in Bl. II die Daten Anno 1601 u. Sexagesima Anno 1601. 3 St. 4<sup>o</sup> (33 x 20,3 cm)

Vgl. dieselbe Hand in ms. 40 192.

Alt. Best. Mus.ms. acc. 4149

# Motetten

Mus.ms. 40 330

Motetten Messen Magnificat u. Lieder: 1. Diei solenne fulget dies à 4 - 2. Missae super Veni creator à 4 - 3. Hodie nobis à 4 - 4. Exultate justi à 4 - 5. Iam de somno à 4 - 6. Cantate Domino à 4 - 7. Praeparate corda vestra à 4 ad aequales J. Händelij - 8. Confirma hoc à 4 ad aequales J. H[andl] - 9. Dominus mihi adiutor à 5 ad aequales J. H[andl] - 10. Laudate Dominum à 5 Franc. de Rinulo - 11. Laudate Dominum à 4 Leon. Hasl[eri] - 12. Kyrie virginitatis à 4 B. Gesij - 13. Benedicite à 4 - 14. Herr Gott du bist von ewigkeitt à 4 - 15. Lasset die Kindlein zu mir kommen à 4 - 16. [Magnificat] à 5 - 17. Madrigal Lobet den Herren à 4 Horatij Vechij - 18. Wirf dein Anliegen auf den Herren à 4 - 19. Laudate Dominum à 5 - 20. Ihr Kinderlein mit uns itzt seid bereit à 3 (Thom.] Chr. Walliserij - 21. Laetatus sum à 4 [G] Dressleri - 22. Laudate Dominum - 22. Laudate Dominum a 3 Augustini Agazzarij - 23. Ein tugend-sames weib à 4 - 24. Singet dem Herren à 4.

St. (die 5. St. fehlt)

Ms.

Hs. a. d. Anf. d. 17. Jh. 4 St. 8<sup>o</sup> (20 x 15,5 cm)

Mus. ms. acc. 4131

Diese Quelle ist beschrieben in: Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff. Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.



Magnificats

Mus.ms. 40331

Vierstimmige Magnificats aus der Kirchenordnung welche von dem Pfalzgrafen Wolfgang zu Zweybrücken...seinen Pfarr[ern] übergeben worden (Nürnberg: Johann von Berg u.Ulrich Neuber 1557)  
[Abschrift u.Spartierung a.d.Drucke, vergl. Wackernagel, Bibliographie S.282]

Part.

Ms.

Hs.a.d.~~Xahr~~ 1.Hälfte d.19.Jh. 11 Bl. quer 8<sup>0</sup>

Mus. ms. (aec) 582

Motetten

Mus.ms. 40 334

[Motetten] 1.Ps.134 (133) Ecce nunc benedicite à 16 voc. [es fehlen von Chor I: T2.B2]. 2. [Ps.148] Laudate Dominum de coelis (vorh. Sopr. 2 C.2A.T.B.) - 3. [Der 150.Psalm] Alleluia. Lobet den Herrn à 16. Heinrich Schütze auctor [es fehlen von Chor II: C.T.B.] [Schütz Werke III, 34ff.] - 4. [Der 121.Psalm] Ich hebe meine Augen auf ab 8. Heinrich Schütze [es fehlen von Chor II: C.T.B.] [Schütz Werke II, 130 ff.] - 5. [Motette:] 1.theil Christ unser her zum jordan kam. 2.theil: So hört und mercket. 3.theil: Solchs hat er uns beweisert klar (vorh.: 5 C. 2 Mezzosopr. A.4 T.Bar.2 B.) à 5 et 7.8.16. - 6. Laudate Dominum in sanctis eius à 24 Jacobi Galli [d.i. Jakob Handl] [DTÖ XXVI, 236 ff.] (=52) (es fehlen Chor I: A1A2 - Chor II: C2A2, Chor III: Bc - Chor IV: C.A.T1. B1.B2.) - 7. Du bist der schönste unter den Menschenkindern à 12 (vorh.: 2 C. Mezzosopr. 2 A.3 T.2 B.)

St.

Ms.

Hs.d.17.Jh. 14 St. 4<sup>o</sup> (30 x 18,8 cm)

Mus.ms.acc.4135

Orgelbuch

Mus.ms. 40 335

Orgelbuch mit Praeambulen, Ricercaren, Toccaten, Canzonen, Fugen, Versus u. Magnificats sowie Suiten u. Suitensätzen. Joh. Kaspar Kerl ist als Verf. zweier Sätze festgestellt.

K Ital. Orgel tab.

Ms.

Hs. a. d. Wende d. 17. Jh. 116 Bl. qu. 8<sup>o</sup> (15 x 19,6 cm)



Motetten

Mus.ms. 40 336

[Motetten] Pater noster à 10 (A.1.chori) - In convertendo Dominus à 12. Melchioris Vulpii (A.1.chori) - Der Herr hat überwunden à 10 (A.2.chori) - Herr Gott, dich loben wir à 9 (2.chor. Mezzosopr.) E[rasmus] W[idmann] - Quisquis in mundo à 12 (1.Chor 1.T.) - Cantio (Tota pulchra es) à 16 (1.chor 1.T.) E[rasmus] W[idmann] - Lobsinget alle unserm Gott à 6v (A) NB: Jubilemus singuli à 8 (1.A.) Johann Gabriel [d.i. Giovanni Gabrieli] - Quem vidistis à 5 (A) Horat. Vecchj [d.i. Orazio Vecchi] - Tedeum à 8 (1.Chori A.) Christoph. Thomae Walliseri - Die heylgen lieben Engelein à 9 (1.chori A) E[rasmus] W[idmann] - Wer unter dem schirm des Höchsten à 8 (A.1.chori) NB - Cibavit nos à 8 (1.chori A) Johannis Bassani - Angelus ad pastores (ab 8) (A.1.chori) - In dulci júbilo (A.2.chori) ab 9 voc. - Gelobet seystu Jesu Christ ab 8 voc. (A.1.chori) - Sit nomen Domini benedictum à 3 et 5 ad placitum Joannis Croce (A)

St. (1 Stimmheft)

Ms.

Hs.a.d.l.H.des 17.Jh. 15 Bl. 8<sup>o</sup> (22,4 x 17,4 cm)

A 1 t. Best.

*Diese Quelle ist beschrieben in: Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff. Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.*

Kirchenkompositionen

Mus.ms. 40337

[Kirchenkompositionen:] Siehe er hat überwunden (2S.A.T.B.) -  
Lobet den Herrn (A.T.B.) - Die Engel die im Himmels Lichte (2S.B.) -  
Siehe dein König (S.A.T.B.) - Lobsinget Davids Sohn (S.A.T.B.) -  
Grosser König (2S.B.) - Aus dem Abgrund (A.T.B.) - Grossmächtig-  
ster (S.B.) - Lasset uns von aller Befleckung des Fleisches (S.A.  
T.B.) - Auf, auf ihr Sterblichen (S.A.) - Ach Herr, mein Gott (A.T.B.)  
Herr, lass deinen Diener (2S.A.T.B.) - Victoria, der Tod ist ver-  
schlungen (2S.A.T.B.) - Herr hebe an zu segnen das Haus (2S.A.T.B.) -  
3st.Satz (2S.B.) - Ich freue mich im Herrn (2S.A.T.B.)

Partiturskizze

Ms.

Hs.d.17.Jh.

17 Bl. 4<sup>o</sup> (30,6 x 18,5cm)

Alt. Best.



Contry-Dances

Mus.ms. 40 341

B.[II] Contre danses francoises a No 271 usque (271  
Le grand gurillon - 275 Francoise di Damato)

[ca 1810 geschriebn. Fortsetzung von B I.] 17 Bl. 4<sup>0</sup>  
Part.



Mus.ms. 40 342

Gesänge Liturgische

Liturgische Gesänge der byzantinischen Kirche von Chrysaphe, Constantin de Magula, Grigorius dem Punier, Kukuzeles, Petrus Lampadius, Les Sophus, Manuel, Xenus de Korone u.a.

Ms.

Hs.d.16./17.Jh. 189 Bl.8<sup>o</sup> (10,4 x 7,7cm) Byzantinische Notation. Holzdeckel mit schwarzem Lederüberzug. Linien- und Ornament-Pressung. Altes Papier-Rückenschild mit der Aufschrift:

Μουσικὸς Ἀρχαῖος.

M.1915.1509



Gesänge Alleluistische

Mus. ms. 40343

[Alleluistische Gesänge] Bl. 4<sup>r</sup>: πολυέλεος ἐν ταῖς παρὰ κυρίου δυνάμει  
πρωτογράφου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας - Bl. 8<sup>r</sup>: πολυέλεος τῆς δευτέρας κῆς πέτρας λαμπα-  
δαρίου μελοποιήσιον. Bl. 16<sup>r</sup>: ἕτερος πολυέλεος συντεθέν παρὰ κυρίου πέτρας λαμπαδαρίου μελο-  
ποι. - Bl. 53<sup>r</sup>: γάλλονται τὰ παλαιὰ εὐαγγελίου ἀνθίσις κῆς πέτρας λαμπαδαρίου μελοποιήσιον.  
Bl. 53<sup>r</sup>: δοξολογία κῆς πέτρας λαμπαδαρίου μελο. - Bl. 61<sup>r</sup>: ἰωάννου τοῦ κουκουζέλου τὰ ὁμοία  
ἐκρηθήθη παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου πέτρας τοῦ βυζαντίου. Bl. 66<sup>r</sup>: τριακόν ἐξ ηγήθη ἐκ τοῦ  
παλαιού παρὰ κῆς πέτρας μελοποιήσιον. Bl. 67<sup>r</sup>: χειροβικὰ κατ ἤχον συντεθέν τὰ παρὰ τοῦ λαμπα-  
δαρίου πέτρας μελοποι. - Bl. 77<sup>r</sup>: ἕτερα χειροβικὰ τῆς ἰεροσολίμου οὐκίμα τῶν αὐτῶν.



## (Allelujatische Gesänge)

Bl. 86<sup>r</sup> κοινωνικά της ἐβδωμάδος σὺντομα τοῦ αὐτοῦ. κὺς πέτρου - Bl. 91<sup>r</sup> ἕτερον κοινωνικά τῶν  
 κρησπῶν σὺνθεσις κὺς δαυιδῆλ προτοράλιου - Bl. 96<sup>r</sup> Κοινωνικά τοῦ ἔλου ἰνισαυτὸν σὺντιδιγῶ  
 παρὰ κὺς δαυιδῆλ προτοράλιου εἰς τὰς ἐωρτὰς τῆς διοτόκου - Bl. 100<sup>r</sup> ἕτερον κὺς πέτρου  
 πελο. - Bl. 125<sup>r</sup> ἀρχὴ δε καὶ ἰερά λειτουργία τοῦ ἁγίου βασιλείου σὺν διου κὺς πέτρου πελο.  
 Bl. 125<sup>v</sup> ἀρχὴ δε καὶ τα χαλλόμενα ἐν τῇ σῶν προήγιασμένωσ ἡ λειτουργία τοῦ αὐτοῦ.  
 Bl. 128<sup>r</sup> τοῦ κὺς δαυιδῆλ ἦχος - Bl. 130<sup>r</sup> λαμπασαζίου ἦχος - Bl. 132<sup>r</sup> τοῦ κὺς δαυιδῆλ ἦχος -  
 ἕτερον κὺς πέτρου - Bl. 133<sup>r</sup> ἕτερον πέτρου τοῦ βυζαντινοῦ ἦχος - Bl. 133<sup>v</sup> ἐξήγησις κὺς πέτρου πελο



(Melicatische Gesänge)

Bl. 139<sup>r</sup> τὴ ἀγία καὶ μεγάλη Β<sup>η</sup> ἐξηγῶν τῶν αὐτῶν. Bl. 140<sup>r</sup> τὴ ἀγία καὶ μεγάλη  
 ἡ ἀρχαία τῶν αὐτῶν ἴσος (Melodien in neugriechischer Notation)

Ms.

Gr. a. d. Ende d. 15. Jahrh. 145 Bl. 8° (16,5 x 12 cm) Geprägter brauner Lederband

M. 1915. 1510

Tabulatur Laute französisch

Mus.ms. 40 346

Französische Tabulatur für 13hörige Laute (Stimmung A d f a d' f')

Ms.

Hs.d.18.Jh.

2 Bl.4<sup>o</sup>

Mus.ms.acc.4211

Chanson

Mus.ms. 40347

Recueil de chansons [historiques] [Satirische Lieder aus der 2.Hälfte des 17.u.d.1.Hälfte d.18.Jahrh. Die Personen, gegen welche sie gerichtet sind, sind meist am Rande namhaft gemacht. Die Melodien sind entlehnt, ein Teil ist ohne weiteres aus Lullyschen Opern nachweisbar] (C)

Ms.

Hs.d.18.Jh.von verschiedenen Händen. Die erste Sammlung bezieht sich auf die Lebenszeit Louis XIV, die 2.setzt 2 Tage nach seinem Tode ein. Die letzten Lieder beschäftigen sich mit dem Tode des Cardinal Fleury 1743 u.d.Anfange des spanischen Krieges 1740.  
385Bl. (518 beschr.S.)2<sup>o</sup>

M.643