

## Veröffentlichungen von Jean Christophe Gero (geb. Prümm)

### Artikel in chronologischer Reihenfolge

„krank, verkrüppelt, entartet“ – Hans Klotz' Eingriffe in die romantische Sauer-Orgel (1908) der Bad Homburger Erlöserkirche 1939, in: Organ. Journal für die Orgel, Heft 2 / 2004, Adolph, W. (Hrsg.), Mainz 2004, S. 38-48.

„Aus den Tiefen schreie ich zu dir“ – Franz Philipp und die Erneuerung der katholischen Kirchenmusik im 20. Jahrhundert, in: Badische Heimat. Zeitschrift für Landes- und Volkskunde, Natur-, Umwelt- und Denkmalschutz, Heft 2, Juni 2003, Landesverein Badische Heimat e.V. (Hrsg.), Karlsruhe 2003, S. 280-294.

„Sancta Elisabeth“ von Franz Philipp – Flehendes Beten aus Not und Verzweiflung, in: Praxishandbuch Chorleitung (Loseblattsammlung), Heft 4 / 2003, Völkl, H. (Hrsg.), Stuttgart 2003, S. 9/1-9/10.  
Ernst Pepping – Schöpferische Auseinandersetzung mit der Tradition, in: Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München, Heft 3 / 2008, Griebel, R. / Schneider-Kempf, B. (Hrsg.), Berlin und München 2008, S. 71-75.

Woldemar Bargiel. Ein Komponistenleben zwischen Schumann und Brahms, in: Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München, Heft 1 / 2009, Griebel, R. / Schneider-Kempf, B. (Hrsg.), Berlin und München 2009, S. 82-86.

Die Nachlässe von Paul Höffer und Dietrich Erdmann in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, in: Forum Musikbibliothek, Heft 2011 / 4, AIBM-Gruppe Bundesrepublik Deutschland e.V. (Hrsg.), Weimar 2011, S. 356-359.

„Wider den Schlaf der Vernunft“ – Die Komponistin und Bachverehrerin Ruth Zechlin (1926-2007), in: Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München, Heft 2 / 2014, Griebel, R. / Schneider-Kempf, B. (Hrsg.), Berlin und München 2014, S. 33-37.

Ein Frühlingsabend in Berlin voller Magie und Erinnerung. Staatsbibliothek feiert 90. Geburtstag von Dietrich Fischer-Dieskau, in: Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München, Heft 3 / 2015, Ceynowa, K. / Schneider-Kempf, B. (Hrsg.), Berlin und München 2015, S. 55-60.

Gebrauchsmusik im NS-Staat. Paul Höffers „Olympischer Schwur“ (1936), in: Kunst im NS-Staat. Ideologie. Ästhetik. Protagonisten, Benz, W., Eckel, P., Nachama, A. (Hrsg.), Berlin 2015, S. 395-408.

Seine Musik brachte Kinderaugen zum Leuchten. Der Nachlass des Komponisten Gunther Erdmann, in: Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken Berlin und München, Heft 2 / 2018, Ceynowa, K., B. Schneider-Kempf, B. (Hrsg.), Berlin und München 2018, S. 15- 17.

„Um sich dem Unaussprechlichem hinzugeben“. E.T.A. Hoffmanns Rezension der 5. Sinfonie Beethovens, in: Rebmann, Martina u.a. (Hrsg.): Die Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin. "Diesen Kuß der ganzen Welt!", Berlin 2020, S. 106-117.

Stätte der Vielfalt und des Nebeneinanders: Das Stabi Kulturwerk, in: Weberiana, Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e.V., Heft 32, S.132-134.

## **Mitarbeit bei Ausstellungskatalogen**

*Handwritten. Ten centuries from Staatsbibliothek zu Berlin*, National Library of Australia (Hrsg.), Canberra 2011.

*Homme de Lettres – Federic, der König am Schreibtisch*, Begleitband zur Ausstellung 6.7.-30.9.2012, Althoff, F. u.a. (Hrsg.), Berlin 2012.

*„Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“*. *Carl Philipp Emanuel Bach in Berlin*, Begleitband zur Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin, 6. Bis 29. März 2014, Rebmann, M. u.a. (Hrsg.), Berlin 2014.

## **Notenpublikationen**

*Berliner Orgelbuch. Freie und choralgebundene Werke für Orgel*, (hrsg.) zusammen mit Olga Gero, ortus musikverlag, Beeskow 2013.

## **Rezensionen**

*Die neue Rieger-Orgel der Basilika St. Lambertus in Düsseldorf, Heinz Terbuyken, Orgel (Ursina Motette, CD 12651)*, in: *Orgel International. Zeitschrift für Orgelbau und Orgelmusik*, Heft 2001 / 1, Sprondel, F. / Zimmermann, M. (Hrsg.), Freiburg 2001, S.50.

*Antonio Vivaldi: Vier Jahreszeiten, transkribiert für Orgel von Detlef Steffenhagen, aufgenommen an der Johanniskirche Frankfurt am Main (Sony Classic, SK 07-60389-10)*, in: *Orgel International. Zeitschrift für Orgelbau und Orgelmusik*, Heft 2001 / 1, Sprondel, F. / Zimmermann, M. (Hrsg.), Freiburg 2001, S.52.

*„An den Rhein und weiter“*. *Woldemar Bargiel zu Besuch bei Robert und Clara Schumann. Ein Tagebuch von 1852*, hrsg. von *Elisabeth Schmiedel und Joachim Draheim*, Studio-Verlag, Sinzig 2011, in: *Forum Musikbibliothek*, Heft 2012 / 2, AIBM-Gruppe Bundesrepublik Deutschland e.V. (Hrsg.), Beeskow 2012, S.74-77.

*Konfession – Werk – Interpretation. Perspektiven der Orgelmusik Max Regers. Kongressbericht Mainz 2012*, *J. Schaarwächter* (Hrsg.), Carus-Verlag, Stuttgart 2013, in: *Forum Musikbibliothek*, Heft 2015 / 2, AIBM-Gruppe Bundesrepublik Deutschland e.V. (Hrsg.), Beeskow 2015, S.75-76.