



---

# Open Access – freier Zugang zu wissenschaftlichen Veröffentlichungen

---

Birgit Schlegel & Nadin Kroll | *Freie Universität Berlin*

Dagmar Schobert & Michaela Voigt | *Technische Universität Berlin*

Netzwerk Informationskompetenz Berlin/Brandenburg: „Lost in Dissertation“, 03.07.2017



# Agenda

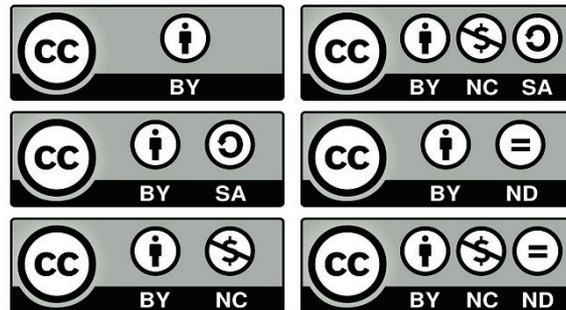
1. Was ist Open Access? – Eine Einführung
2. Recherche nach Open Access Dokumenten
3. Nutzen von und Vorbehalte gegenüber Open Access
4. Open Access Geschäfts- & Finanzierungsmodelle
5. Services der Universitäten und Hochschulen
6. Urheberrecht – Grundsätze, Nutzungsrechte, Verlagsverträge
7. Creative Commons
8. Bestandteile der Lizenzen
9. Verwendung von CC-lizenzierten Inhalten
10. CC-Inhalte finden
11. Veröffentlichungspflicht von Dissertationen

# 1. OPEN ACCESS – Was ist das?

# Open Access – Was ist das?

- Publikationsmodell für Online-Publikationen
- wissenschaftliche Inhalte sind öffentlich zugänglich und nutzbar (lesen, kopieren, herunterladen, ausdrucken, verbreiten, bearbeiten)
- Nutzungsrechte sind meistens über freie Lizenzen geregelt

Zum Beispiel:



*Creative Commons*

# Ein Rückblick – Die Geschichte des OA



- Definition des Begriffs „Open Access“
- Regelung einheitlicher Zugangsrechte und Verwertungsrechte
- Ermöglichen des offenen Zugangs, uneingeschränkte Verbreitung, Interoperabilität und langfristige Archivierung (Online-Archiv)

## Entwicklung von Infrastrukturen an wissenschaftlichen Einrichtungen:

Verabschiedung von Open-Access-Policies,  
Erarbeitung von Open-Access-Strategien,  
Finanzierungs- und Geschäftsmodelle,  
Einrichtung von Repositorien

# Die Umsetzung von Open Access erfolgt über zwei Wege:

**GOLD**

**&**

**GRÜN**

# Goldener Weg des Open Access



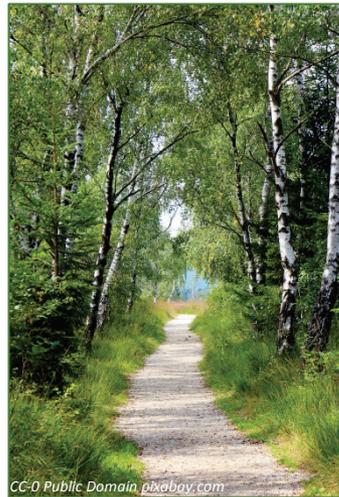
**Erstveröffentlichung**  
wissenschaftlicher Werke  
in einer Open-Access-Zeitschrift oder  
in einer Open-Access-Monografie

→ Online Verfügbarkeit unmittelbar  
nach der Qualitätssicherung

Der Zugriff auf die Volltexte ist nicht eingeschränkt durch

- technische
- gesetzliche
- finanzielle Barrieren

# Grüner Weg des Open Access



**Zweitveröffentlichung** eines Artikels auf:

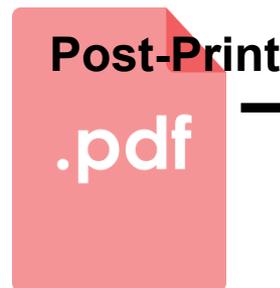
Repositorium (Dokumentenserver)  
Eigener Webseite

Zulässige Version abhängig vom Rechteinhaber  
(meist der Verlag) und unter Beachtung von  
möglichen Embargofristen.

## Artikelversionen:



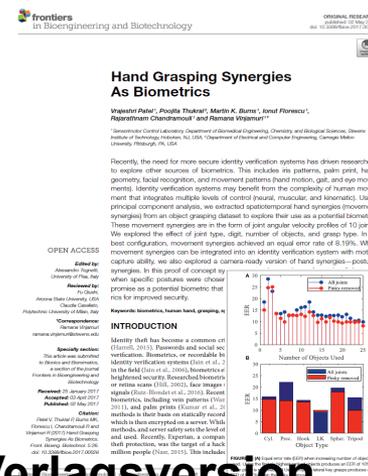
CC-0 Public Domain pixabay.com



CC-0 Public Domain pixabay.com



**Verlagsversion**



**Frontiers**  
in Bioengineering and Biotechnology

**ORIGINAL RESEARCH**  
published: 05 May 2017  
doi: 10.3389/fbioe.2017.00148

**Hand Grasping Synergies As Biometrics**

Vijayesh Patel<sup>1</sup>, Pooja Thakur<sup>1</sup>, Martin K. Bama<sup>1</sup>, Inof Florencia<sup>1</sup>, Rajarathnam Chandranou<sup>1</sup> and Ramana Vijayasar<sup>1\*</sup>

<sup>1</sup> Sensors for Control Laboratory, Department of Biomedical Engineering, University and Biological Sciences, Bharath Institute of Higher Education and Research, Bangalore, India

**OPEN ACCESS**

**Edited by:**  
Hiroshi Fujita,  
University of Tsukuba, Japan  
**Reviewed by:**  
Yu Liang,  
Arizona State University, USA  
Claudio Casale,  
Politecnico di Milano, Italy

**\*Correspondence:**  
Ramana Vijayasar  
vijayasar@bharath.ac.in

**Specialty section:**  
This article was submitted to  
Frontiers in Bioengineering and  
Biotechnology, a  
section of the journal  
Frontiers in Bioengineering and  
Biotechnology.

**Received:** 25 January 2017  
**Accepted:** 05 May 2017  
**Published:** 07 May 2017

**Citation:**  
Patel V, Thakur P, Bama MK,  
Florencia I, Chandranou R and  
Vijayasar R (2017) Hand Grasping  
Synergies As Biometrics.  
Front. Bioeng. Biotechnol. 5:148.  
doi: 10.3389/fbioe.2017.00148

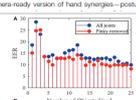
**INTRODUCTION**

Identity theft has become a common crime (Gardner, 2012). Biometrics and social verification. Biometrics, or recognizable by highlighted security. Biometrics or better name (Liu, 2002). face images) (Khan, 2005; Bhanu et al., 2010; Brown, 2011), and palm prints (Ganguly et al., 2010; Bhanu, 2011). Both data are static in nature, which is less encrypted on a server. While methods and quality vary on the level of and used. Recently, Eigenface, a computer that promises, has the target of a half million people (Nave, 2015). This includes

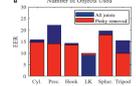
**Keywords:** biometrics, human hand, grasping, in

**FIGURE**

**A**



**B**



**FIGURE** | Eigenface uses one face which is the number of objects which produce an OR of one, which produces an OR of one, which produces an OR of one.



## 2. RECHERCHE NACH OA-DOKUMENTEN



# Recherche nach Open Access Dokumenten

## Bibliographische Datenbanken & Repositorien

Bibliothekskataloge und Datenbanken (s. [DBIS](#))

[Worldcat.org](#) 

**Deposit  
Once**



Institutionelle Repositorien

Fach-Repositorien



## Suchmaschinen & Verzeichnisse

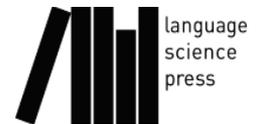
**Open  
DOAR** **zenodo**

[DOAJ](#)

Directory of Open Access Journals

[DOAB](#)

Directory of Open Access Books



**OpenBook  
Publishers** 

Google ([Scholar](#))

[BASE](#)

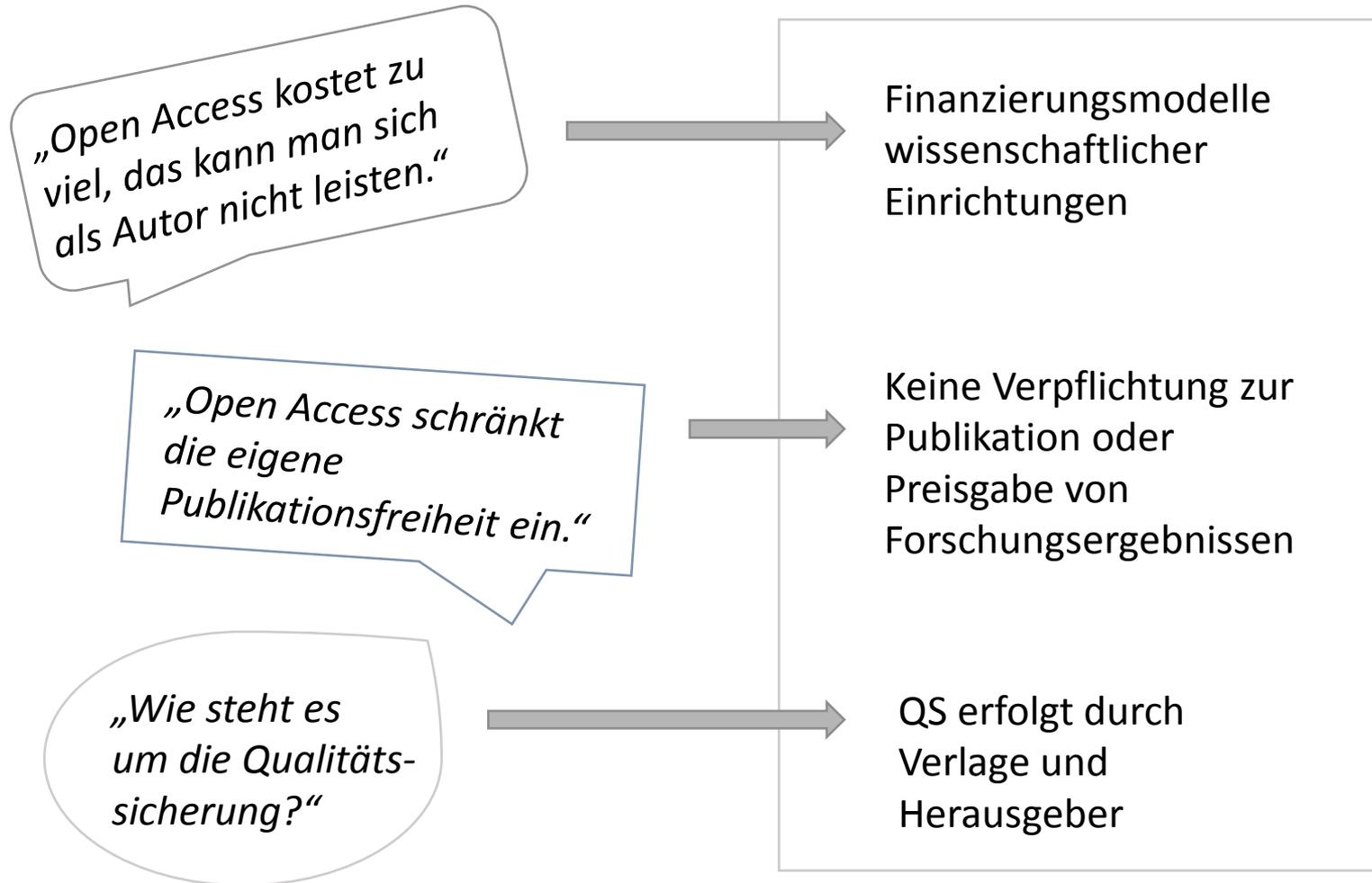


## 3. NUTZEN UND VORBEHALTE

# Auf den Punkt gebracht: Nutzen von Open Access

- Forschungsergebnisse weltweit verfügbar
- Keine technischen & finanziellen Barrieren für die interessierte Öffentlichkeit
- Größere Community & bessere Vernetzung untereinander
- Gute Auffindbarkeit der Publikationen über Suchmaschinen
- Zitationshäufigkeit steigt

# Vorbehalte gegenüber Open Access



# 4. OPEN ACCESS GESCHÄFTS- & FINANZIERUNGSMODELLE

# Open Access Geschäftsmodelle

## A) Finanzierung durch den Autor / die Autorin

= Article Processing Charges / „Artikelgebühren“

- Höhe der APCs variieren in Abhängigkeit vom Verlag und Zeitschriftentitel
- Für ökonomisch schwache Regionen können APCs erlassen werden (z.B. für sogenannte „HINARI Countries“)

## B) Finanzierung über die eigene Institution

- Publikationsfonds
- Mitgliedschaftsmodelle → Institutionelle Mitgliedschaften →



## C) Hybridmodell

- gilt für „Closed-Access-Zeitschriften“
- Open Access Status erst nach einem „Freikauf“
- daher keine finanzielle Unterstützung durch Fonds oder die DFG

# 5. SERVICES DER UNIVERSITÄTEN UND HOCHSCHULEN

## Welche Services bieten die Universitäten an?

Institutionelles  
Repository

Service  
Rechteprüfung

Beratung

Hosting OA-  
Zeitschriften

Verlag /  
Verlagsleistungen

# Institutionelle Repositorien

## – Funktionen (u.a.)

- Archivierung und Veröffentlichung von (Forschungsdaten und) **Publikationen**
- Persistent Identifier (DOI, URN)
- Verwaltung Embargofristen
- Versionierung
- Nutzungsstatistik
- Verweise zwischen Veröffentlichungen, die in Beziehung zueinander stehen

## – Veröffentlichungen auffindbar in

- Bibliothekskatalogen
- üblichen Suchmaschinen
- wissenschaftlichen Suchmaschinen (z.B. [BASE](#))

**Artikel aus Skandinavistik**

Autor(en):	Antje Hornscheidt
Titel:	Ausblick: VerUneindeutungen von Gender
Erschienen in:	Hornscheidt, Antje: Gender resignifiziert: Schwedische (Aus)Handlungen in und um Sprache. Berlin: Norddeuropa-Institut 5: 415-431
Volltext:	<a href="#">pdf (urn:nbn:de:hbz:5:1-100180521)</a>
Fachgebiet(e):	Andere germanische Sprachen
Einrichtung:	Humboldt-Universität zu Berlin, Philosophische Fakultät II, Norddeuropa-Institut
Metadatenexport:	<a href="#">Endnote</a> <a href="#">BibTex</a>
print on demand:	<a href="#">gedruckt bestellen bei epubli</a>

**Zugriffstatistik**

Bar chart showing monthly access statistics from Dec 2011 to Nov 2014.

**Objekt-Metadaten**

**Haupttitel:** The power of emotional valence - from cognitive to affective processes in reading  
**Autor:** Altmann, Ulrike  
**Autor:** Lüdtch, Oliver  
**Autor:** Idanmoghissi, Yilmaz  
**Autor:** Jacobs, Arthur M.  
**Seitenzahl:** 15 S.  
**DOI:** 100 Psychologie  
**Auch erschienen in:** Frontiers in Human Neuroscience, Vol. 6, June 2012, Article 190

**Zusammenfassung:** The comprehension of stories requires the reader to imagine the cognitive and affective states of the characters. The content of many stories is inherently full of (or full of) the deal with conflict, disturbance or crisis. Nevertheless, unpleasant stories can be their and enthrone in this MRfI study, we used a systematic approach to examine (1) the capacity of inferring negative valence of story contents to activate the meaning network (cognitive and affective theory of mind), and (2) the neural substrate during negatively valenced narratives. A set of 60 short narratives was compiled, ranging from neutral to negative emotional valence. For each story mean rating values on valence and engagement were computed. A group of 22 participants passively read the narratives in a three-Tesla MRfI scanner. Results revealed a stronger engagement of affective (BAI-related brain areas with increasingly negative story valence. Stories that were surprising, but simultaneously liked, engaged the mental prefrontal cortex (mPFC), which might reflect the moral exploration of the story content. Further analyses showed that the more the mPFC becomes engaged during the reading of negatively valenced stories, the more coactivation can be observed in other brain areas related to the neural processing of affective 'BAI and empathy.

**Dokumente:** pdf-Daten  
 Datei im Browser eine Datei nicht öffnen kann, die Datei zuerst herunterladen und dann öffnen.  
 AltmannUl2.pdf (2,44 MB)  
 PDF generieren  
 Alle Dateien anzeigen/Details

**Fachbereich/Erziehung:** FB Erziehungswissenschaft und Psychologie  
**Arbeitsbereich/Erziehung:** Allgemeine und Neurokognitive Psychologie  
**Erscheinungsjahr:** 2012  
**Dokumententyp/Typ:** Wissenschaftlicher Artikel  
**Sprache:** Englisch  
 Rechte:

Dieses Werk ist unter einer Creative Commons-Lizenz lizenziert.

Technische Universität Berlin

Home Search Browse Publish

DepositOnce

DepositOnce > Technische Universität Berlin > Fakultäten & Zentralinstitute > Fakultät 5 Verkehrs- und Maschinensysteme > Institut für Psychologie und Arbeitswissenschaft

Institut für Psychologie und Arbeitswissenschaft  
 Community home page

74 Submissions in this community.

**Recent Submissions**

**Human performance consequences of automated decision aids**  
 Reichenbach, Juliane (2015)  
 Introducing automation intends to yield performance benefits, increase system safety and efficiency, and decrease costs. However, the intended benefits are often offset by negative effects such as ...

**Likelihood alarm systems**  
 Balaut, Magali (2015)  
 Traditional alarm systems emit two types of outputs, namely alarms and non-alarms. They are therefore called binary alarm systems (BAS). Ideally, an alarm should go off only if a critical event occ...

**Trends in Neuroergonomics**  
 (2015)  
 Die 11. Berliner Werkstatt hat neben einer stärkeren Förderung Internationaler Beiträge im Bereich der Forschung zu Mensch-Maschine-Systemen einen englischsprachigen Focus Track eingeführt. Das The...

© 2016 Servicezentrum Forschungsdaten und Publikationen About DepositOnce Policy Contact Imprint Privacy Statement

## Repositorien: Sie haben die Wahl!

### Institutionell

→ Auswahl, mehr im [Anhang](#)

HU

edoc - Publikationsserver

<https://edoc.hu-berlin.de/>

FU

Dokumentenserver:

<http://edocs.fu-berlin.de/>

Dissertationen Online:

<http://www.diss.fu-berlin.de/>

TU

Repositorium für Forschungsdaten  
und Publikationen DepositOnce

<https://depositonce.tu-berlin.de/>

### Institutionenübergreifend / disziplinär



THE PREPRINT SERVER FOR BIOLOGY



Open Access Erziehungswissenschaften



Social Science  
Open Access Repository



- Weitere Repositorien finden:
- Directory of Open Access Repositories (OpenDOAR) <http://www.opendoar.org>
- Registry of Open Access Repositories (ROAR) <http://roar.eprints.org/>
- Registry of Research Data Repositories (re3data) <http://re3data.org>

## Allgemeine Beratungsangebote zu Open Access

- Urheberrecht & Formulierungen im Verlagsvertrag
- Finanzierung von Artikelgebühren / Publikationsfonds
- Prüfung der rechtlichen Bedingungen für Zweitveröffentlichungen
- Langzeitarchivierung von Dokumenten auf den Repositorien
- Vergabe von persistenten Identifiern (DOI, URN)
- Open-Access-Workshops
- Beratung zu freien Lizenzen
- Forschungsdatenmanagement

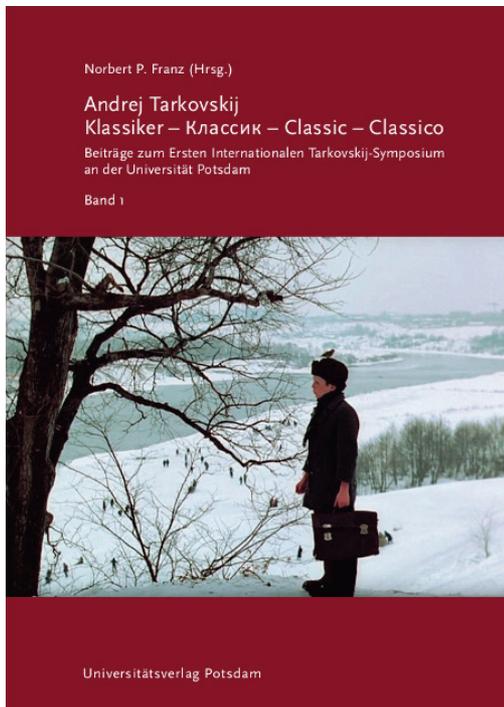
Universitätsspezifische Angebote entnehmen Sie bitte den Webseiten:

<http://www.ub.tu-berlin.de/oa>

[http://www.fu-berlin.de/sites/open\\_access/akteure/index.html](http://www.fu-berlin.de/sites/open_access/akteure/index.html)

<https://www.ub.hu-berlin.de/de/forschen-publizieren/open-access-1/open-access>

# Universitätsverlag Potsdam



Norbert P. Franz (Hrsg.)  
**Andrej Tarkovskij: Klassiker – Классик – Classic – Classico**  
– Classic – Classico  
ISBN 978-3-86956-351-0  
[urn:nbn:de:kobv:517-opus4-83848](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:kobv:517-opus4-83848)



- Open-Access-Verlag der Universität Potsdam
- Print- und Onlineveröffentlichungen
- Veröffentlichung möglichst unter freier Lizenz (CC BY)

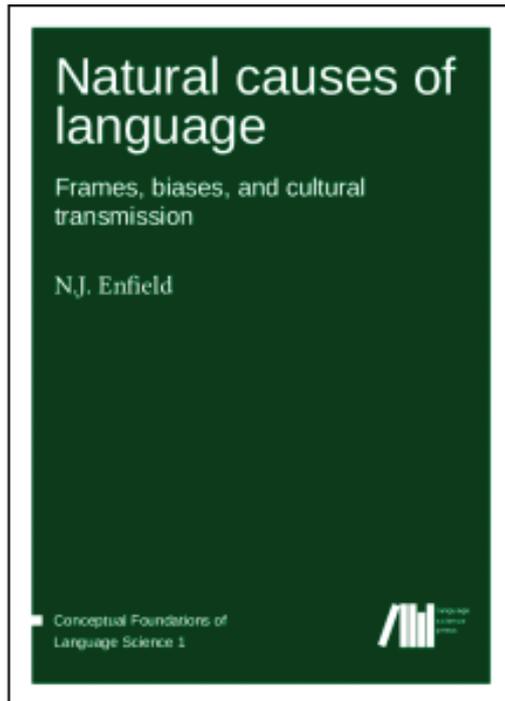
➤ <https://publishUP.uni-potsdam.de>

**2016**

58 Titel Neuerscheinungen

Insgesamt 571 lieferbare Titel, davon 96 % online auf Publikationsserver

# Language Science Press



- Disziplinäres Profil: Sprachwissenschaft
- Verschiedene Schriftenreihen
- DFG-Förderung
- Institutionelle Anbindung u.a. HU und FU Berlin
- Vergabe ISBN / DOI und Verfügbarmachung im VLB durch die FU Berlin
- Langzeitarchivierung auf dem Dokumentenserver der FU Berlin
- Veröffentlichung unter freier Lizenz (CC BY)

➤ <http://langsci-press.org>

N.J. Enfield. 2015. *Natural causes of language: Frames, biases, and cultural transmission* (Conceptual Foundations of Language Science 1). Berlin: Language Science Press  
ISBN 978-3-944675-72-5 (print, hardcover)  
ISBN 978-3-944675-50-3 (online)  
DOI [10.17169/FUDOCS\\_document\\_000000021399](https://doi.org/10.17169/FUDOCS_document_000000021399)

60 Bücher erschienen seit 2015

14 Schriftenreihen, 5 weitere in Vorbereitung

## Service Rechteprüfung

- Prüfung der rechtlichen Bedingungen für Zweitveröffentlichungen (einzelne Publikationen oder Publikationslisten)
  - Ggf. Rechteeinholung bei Verlagen
  - Ggf. Anmeldung der Dokumente auf dem Repository
- 
- <http://www.ub.tu-berlin.de/oa>
  - [http://www.fu-berlin.de/sites/open\\_access/index.html](http://www.fu-berlin.de/sites/open_access/index.html)



[muhuhuhuh](#), von [Alex4739924](#), lizenziert unter [CC BY-SA 3.0](#)

## Hosting OA-Zeitschriften

### FU Berlin:

- Über 30 Zeitschriften
- OA-Software: OJS – Open Journal Systems
- <http://www.cedis.fu-berlin.de/e-publishing/e-journals>

### HU Berlin:

- 6 Zeitschriften
- <https://edoc.hu-berlin.de/ojs/>

### TU Berlin:

- 1 Zeitschrift
- <http://journal.ub.tu-berlin.de/>



Open Access

Der freie Zugang zu  
wissenschaftlicher Information

Informationen zu Open Access

... für verschiedene Zielgruppen

... in verschiedenen Fächern

☺ Über uns ✉ Kontakt ↶ Impressum 🌐  DE-EN

OA-Informationsplattform: <https://open-access.net/>

## 6. URHEBERRECHT:

# GRUNDSÄTZE, NUTZUNGSRECHTE, VERLAGSVERTRÄGE

## Verlagsvertrag

regelt

- Titel, Umfang, Ausstattung des Werkes
- Pflichten des Autors, Pflichten des Verlages
- Einräumung von Nutzungsrechten an den Verlag
- Einräumung von Nutzungsrechten an die Allgemeinheit

# Urheberrechtsschutz

## Wer

- UrheberIn = **SchöpferIn eines Werkes**
  - BetreuerInnen ≠ UrheberInnen
- Urheberrecht kann nur **natürliche Person** (UrheberIn) beanspruchen
  - vs. InhaberIn Verwertungsrechte : natürliche oder juristische Person

## Was

- Geschützt wird ein **Werk**
  - keine Ideen, Inhalte, Konzepte o.Ä.
- Werk = persönliche geistige Schöpfung (§ 2 UrhG)
  - Text
  - Fotos
  - Video
  - Audio
  - ...

## Wie

- Schutz **per Gesetz**
  - keine Registrierung notwendig (im Ggs. zu Patenten, Logos, Warenzeichen usw.)
- Schutzdauer: **bis 70 Jahre nach Tod** der Urheberin / des Urhebers

## Rechte der UrheberInnen

### Urheberpersönlichkeitsrechte (§§ [12](#)–[14](#))

- Erstveröffentlichung
- Anerkennung der Urheberschaft
- Schutz vor Entstellung

### Verwertungsrechte (§§ [15](#)–[24](#))

- Vervielfältigung (§ 16)
- Verbreitung (§ 17)
- Öffentliche Zugänglichmachung (§ 19 a)
- ...

## Einräumung von Nutzungsrechten

einzelnen für jede Verwertungsart

zeitlich begrenzt (z.B. für 5 Jahre)

räumlich begrenzt (z.B. Vertrieb Europa)

als einfache Nutzungsrechte

als exklusive, ausschließliche Nutzungsrechte

## Einfache vs. ausschließliche Nutzungsrechte

### Ausschließlich/exklusiv

- Nur RechteinhaberIn kann Werk exklusiv nutzen
- Auch UrheberIn muss Rechte für weitere Nutzungen einholen

### Einfach

- RechteinhaberIn kann Werk nutzen
- UrheberIn kann wiederholt einfache Rechte an verschiedene Vertragsparteien übertragen

## Einfache vs. ausschließliche Nutzungsrechte

### ~~Ausschließlich/exklusiv~~

- Nur RechteinhaberIn kann Werk exklusiv nutzen
- Auch UrheberIn muss Rechte für weitere Nutzungen einholen

### Einfach

- RechteinhaberIn kann Werk nutzen
- UrheberIn kann wiederholt einfache Rechte an verschiedene Vertragsparteien übertragen

Behalten Sie die Kontrolle über Ihr Werk!  
Wir empfehlen Übertragung einfacher Nutzungsrechte an  
Verlage ...

## Möglichst keine exklusiven Rechte übertragen

**Lesen Sie Ihren Verlagsvertrag** und modifizieren Sie ihn ggf.!

Übertragung exklusiver Nutzungsrechte?

- Entweder: Passage streichen und Vertragszusatz einreichen → SPARC-Addendum (<http://www.arl.org/sparc/author/addendum.shtml>) oder Copyright Addendum (<http://scholars.sciencecommons.org/>)
- Oder: Vertragsergänzung vorschlagen:
  - „1. Der Verlag überlässt dem Autor das nichtexklusive Recht, eine digitale Kopie des Dokumentes in der Verlagsfassung/in der Postprintfassung zeitlich unbeschränkt auf einem öffentlich zugänglichen akademischen Non-Profit-Server zu veröffentlichen.
  2. Der Autor verpflichtet sich, von der Zweitveröffentlichung auf dem akademischen Non-Profit-Server auf das Originaldokument zu verweisen.“

# Zweitveröffentlichung auf Repositorien: Sie haben die Wahl...



## Institutionell

HU

edoc - Publikationsserver

<https://edoc.hu-berlin.de/>

FU

<http://edocs.fu-berlin.de/>

<http://www.diss.fu-berlin.de/>

TU

DepositOnce : Repositorium für  
Forschungsdaten und Publikationen

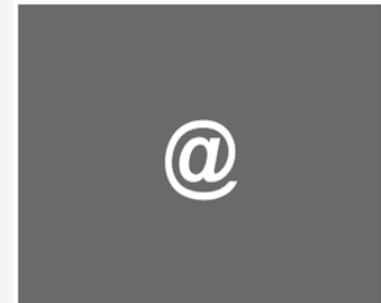
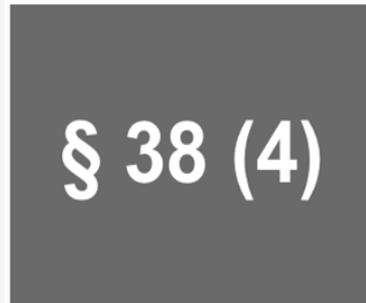
<https://depositonce.tu-berlin.de/>

## Institutionenübergreifend / disziplinär



- Weitere Repositorien finden:
- Directory of Open Access Repositories (OpenDOAR) <http://www.opendoar.org>
- Registry of Open Access Repositories (ROAR) <http://roar.eprints.org/>
- Registry of Research Data Repositories (re3data) <http://re3data.org>

# Recht auf Zweitveröffentlichung?



Policies der Verlage

Zweitveröffentlichungsrecht

OA-Rechte aus Lizenzverträgen

Genehmigung vom Verlag

# Verlags-Policies



Policies der Verlage

Viele Verlage gestatten Zweitveröffentlichungen jedoch zu unterschiedlichen Bedingungen:

**Was**

- Preprint
- Postprint
- Verlags-PDF

**Wo**

- Institutionelles Repository
- Fachrepository

**Wann**

- 6 Monate Embargo
- 12 Monate
- 24 Monate ...

Datenbank [SHERPA/RoMEO](https://www.sherpa.ac.uk/romeo/)

- dient der Orientierung, nicht rechtsverbindlich
- gilt für Zeitschriftenverlage

## Zweitveröffentlichung: Versionen

### Preprint

- Ursprünglich eingereichtes Manuskript
- Synonyme:
  - Author's version
  - Draft
  - Submitted Version

### Postprint

- Akzeptiertes Manuskript, inkl. Änderungen aus Review
- Kein Layout/Bearbeitung durch Verlag
- Synonyme:
  - Accepted manuscript
  - Final draft
  - Peer-reviewed Version
  - Final author version

### Verlags-PDF

- Final publizierte Fassung
- Synonyme:
  - Version of record (VoR)
  - Published version
  - Publisher PDF
  - Final version

**Publisher:** [Springer Verlag](#) (Germany), Germany  
**Journals:** (~2391 journals) (including journals with special policies) - involving 790 other organisations  
**RoMEO:** This is a [RoMEO green](#) publisher  
**Copyright:** [Self-archiving policy](#) - [Authors Rights](#) - [Funder Compliance](#)  
**Updated:** 16-May-2014

**Publisher has default policies, individual journals may have special permissions, especially if they involve run a journal title or ISSN search to check.**

## Self-archiving policy

Default Policy

Springer is a green publisher, as we allow self-archiving, but most importantly we are fully transparent about your rights.

### Publishing in a subscription-based journal

By signing the Copyright Transfer Statement you still retain substantial rights, such as self-archiving:

*“Authors may self-archive the author’s accepted manuscript of their articles on their own websites. Authors may also deposit this version of the article in any repository, provided it is only made publicly available 12 months after official publication or later. He/ she may not use the publisher’s version (the final article), which is posted on SpringerLink and other Springer websites, for the purpose of self-archiving or deposit. Furthermore, the author may only post his/her version provided acknowledgement is given to the original source of publication and a link is inserted to the published article on Springer’s website. The link must be provided by inserting the DOI number of the article in the following sentence: “The final publication is available at Springer via [Prior versions of the article published on non-commercial pre-print servers like arXiv.org can remain on these servers and/or can be updated with the author’s accepted version. The final published version \(in PDF or HTML/XML format\) cannot be used for this purpose. Acknowledgement needs to be given to the final publication and a link should be inserted to the published article on Springer’s website, by inserting the DOI number of the article in the following sentence: “The final publication is available at Springer via \[When publishing an article in a subscription journal, without open access, authors sign the Copyright Transfer Statement \\(CTS\\) which also details Springer’s self-archiving policy.\]\(http://dx.doi.org/\[insert DOI\]”</a>.</p>
</div>
<div data-bbox=\)](http://dx.doi.org/[insert DOI]”</a>”</i></p>
</div>
<div data-bbox=)*

» [CTS \(for information purposes only\)](#) (pdf, 213 kB)

**Authors may self-archive the author’s accepted manuscript of their articles on their own websites. Authors may also deposit this version of the article in any repository, provided it is only made publicly available 12 months after official publication or later. He/ she may not use the publisher’s version (the final article), which is posted on SpringerLink and other Springer websites, for the purpose of self-archiving or deposit. Furthermore, the author may only post his/her version provided acknowledgement is given to the original source of publication and a link is inserted to the published article on Springer’s website. The link must be provided by inserting the DOI number of the article in the following sentence: “The final publication is available at Springer via [WISSEN IM ZENTRUM  
\*\*UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK\*\*  
 Technische Universität Berlin](http://dx.doi.org/[insert DOI]”</a>”</b></p>
</div>
<div data-bbox=)**

# Verlagspolicies für Zweitveröffentlichungen (Zeitschriftenartikel) \*

\* Sofern nicht unter freier Lizenz publiziert (e. g. Creative Commons)

Verlag	Version			Embargo (Monate) für...	Bedingungen
	Preprint	Postprint	Verlags-PDF		
ACM	ja	ja	nein	0 (Postprint)	Feste Phrase einbinden
DeGruyter	nein	nein	ja	12 (Verlags-PDF)	
Elsevier	ja	ja	nein	0–36 (Postprint)	Postprint muss unter CC BY-NC-ND-Lizenz gestellt werden
IEEE	(ja)	ja	nein	0 (Postprint)	Feste Phrase einbinden
Nature Pub. Group	ja	ja	nein	6 (Postprint)	
Springer	ja	ja	nein	12 (Postprint)	Feste Phrase einbinden
Taylor & Francis	ja	ja	nein	0–24 (Postprint)	Feste Phrase einbinden
Wiley	(ja)	(ja)	nein	12–18 (Postprint)	Feste Phrase einbinden

## § 38 (4) Urheberrechtsgesetz (DE)

### § 38 (4)

Zweit-  
veröffent-  
lichungs-  
recht

„Der Urheber eines wissenschaftlichen Beitrags, der im Rahmen einer mindestens zur Hälfte mit öffentlichen Mitteln geförderten Forschungstätigkeit entstanden und in einer periodisch mindestens zweimal jährlich erscheinenden Sammlung erschienen ist, [...] hat das Recht, den Beitrag nach Ablauf von zwölf Monaten seit der Erstveröffentlichung in der akzeptierten Manuskriptversion [...] öffentlich zugänglich zu machen [...].“



3dman\_eu |  
<https://pixabay.com/photo-2309042/> | [CC0](#)

## § 38 (4) Urheberrechtsgesetz (DE)

### § 38 (4)

Zweit-  
veröffent-  
lichungs-  
recht

### § 38 (4) UrhG (DE):

- 12 Monate nach Erstveröffentlichung
- Zeitschriftenartikel
- Postprint
- Mindestens zur Hälfte mit öffentlichen Mitteln geförderte Forschungstätigkeit

Anderslautende Vertragsbedingungen unwirksam!

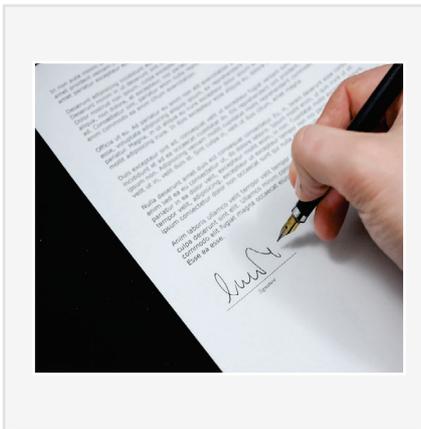
Nicht zu gewerblichen Zwecken

Gilt für Beiträge ab 1.1.2014



3dman\_eu |  
<https://pixabay.com/photo-2309042/> | [CC0](#)

## Zweitveröffentlichung: Lizenzverträge



- Manche Verlage haben Sonderkonditionen aufgrund von Lizenzverträgen mit Bibliotheken → z. B. in Deutschland: Allianz- und Nationallizenzen
- zu unterschiedlichen Bedingungen

OA-Rechte  
aus  
Lizenz-  
verträgen

Was

- Postprint
- Verlags-PDF

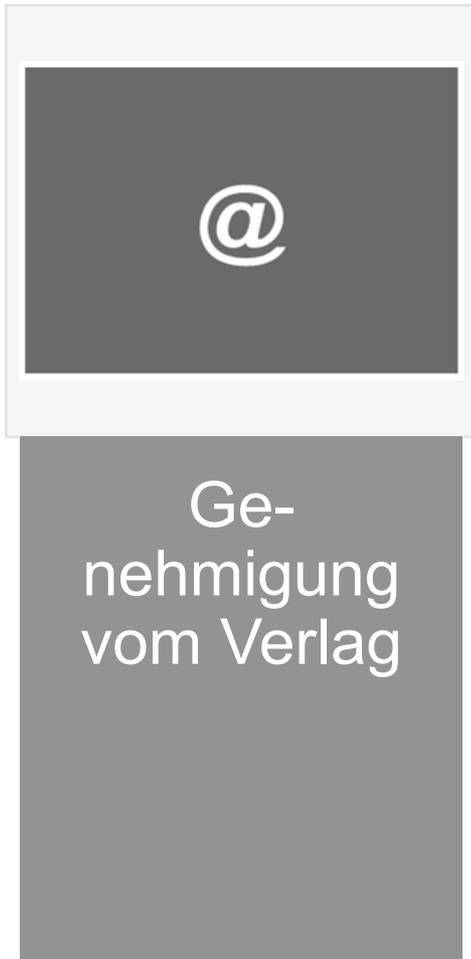
Wo

- Institutionelles Repositorium
- Fachrepositorium

Wann

- Embargo von 6 Monaten
- ... 12 Mon
- ... 24 Mon

## Zweitveröffentlichung: Genehmigung vom Verlag



- Verlag hat keine offizielle Policy für Zweitveröffentlichungen?
- Zweitveröffentlichungsrecht nicht zutreffend?
- Keine besonderen OA-Rechte aus Lizenzverträgen bekannt?

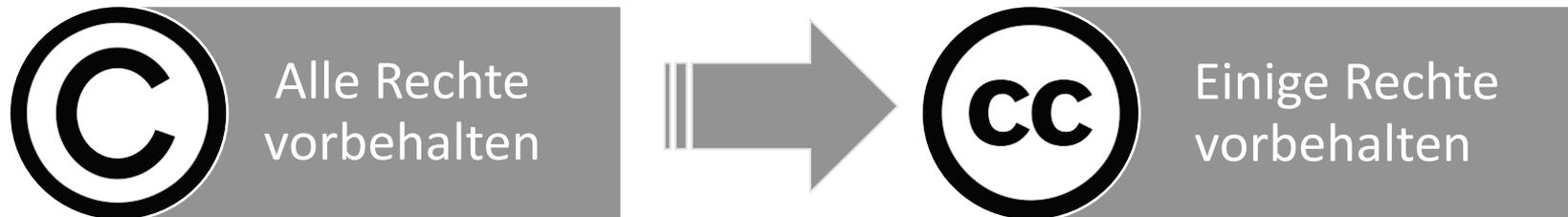
**Fragen kostet nichts!**

**Häufig, nicht immer, erteilen Verlage die Genehmigung, wenn man direkt anfragt ...**

# 7. CREATIVE COMMONS

## Was sind CC-Lizenzen?

- Standardisierte Lizenzverträge
- Bauen auf Urheberrechtsgesetzen auf
- Urheberinnen können mit CC-Lizenzen Nutzern Rechte einräumen
- Beinhalten Rechte und Pflichten für UrheberInnen und NutzerInnen

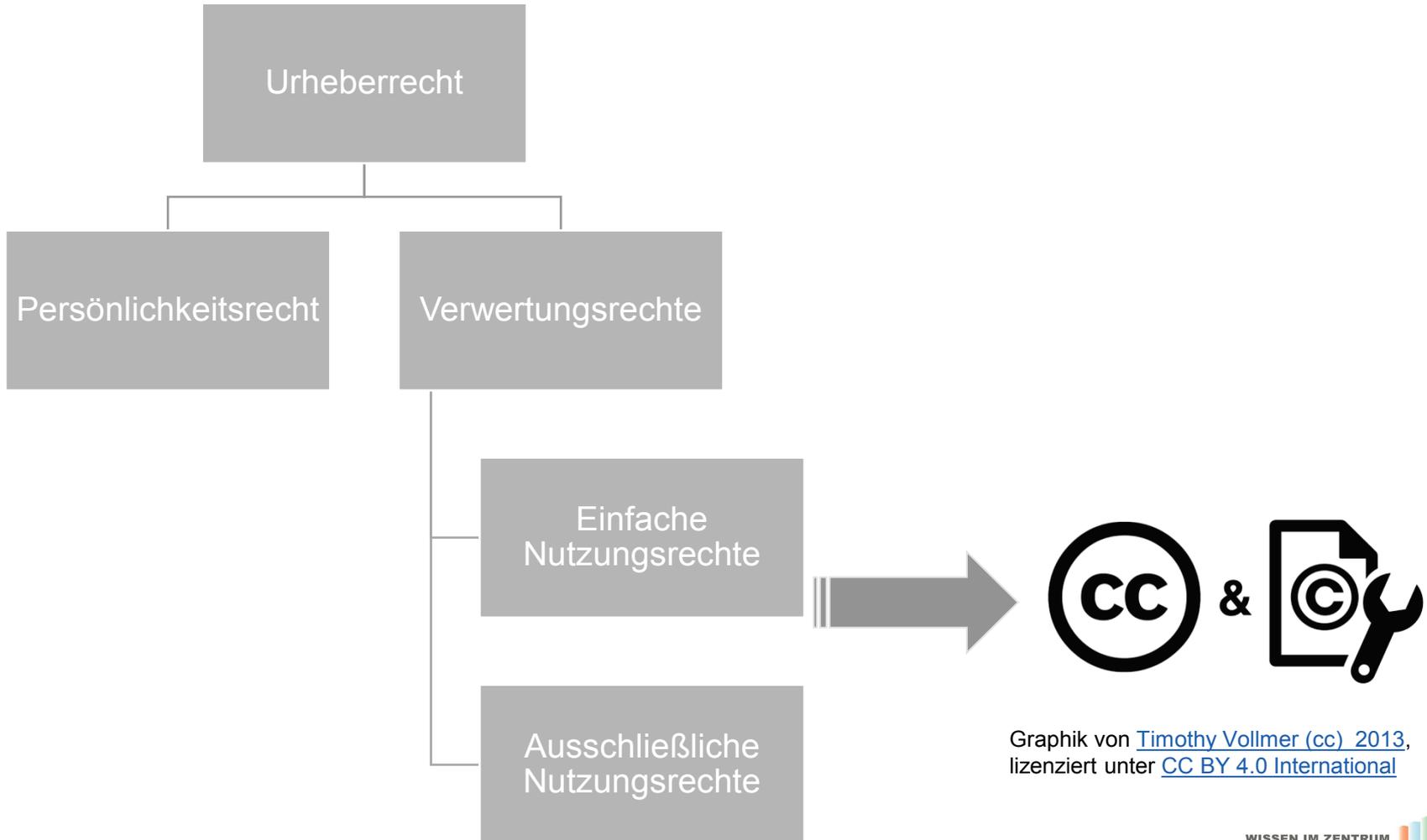


## Geschichte der CC-Lizenzen

- Creative Commons 2001 in USA gegründet
- Gemeinnützige Organisation
- 1. Version der Lizenzen 2002
- Lizenzen in USA für internationale Anwendung entwickelt
- Lizenzmodule im Laufe der Jahre mehrfach überarbeitet, aktuell Version 4.0 von 2013
- Offizielle [deutsche Übersetzung der Version 4.0](#) vom Januar 2017



# Zusammenfassung



Graphik von [Timothy Vollmer \(cc\) 2013](#),  
lizenziert unter [CC BY 4.0 International](#)

## 8. BESTANDTEILE DER LIZENZEN

# Baukastenprinzip

4 Bausteine



6 Lizenztypen



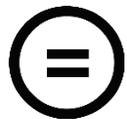
**BY: Attribution**  
(Namensnennung)



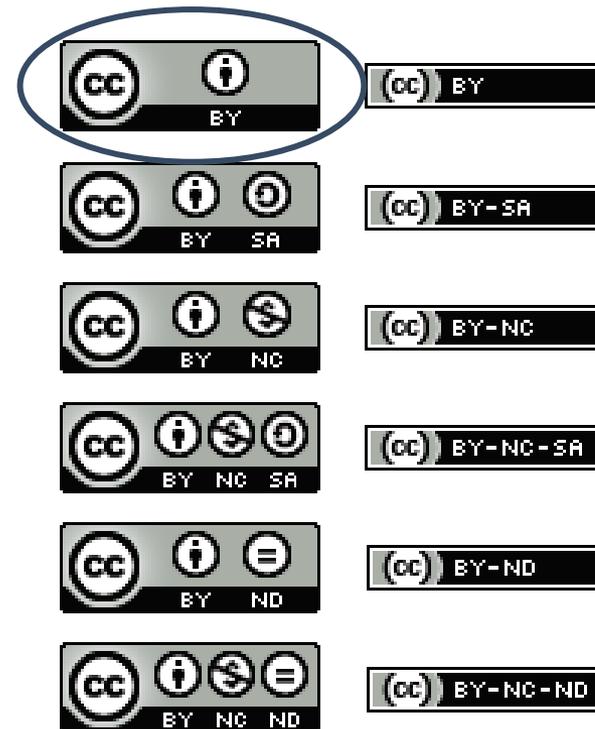
**SA: Share-alike**  
(Weitergabe unter gleichen Bedingungen)



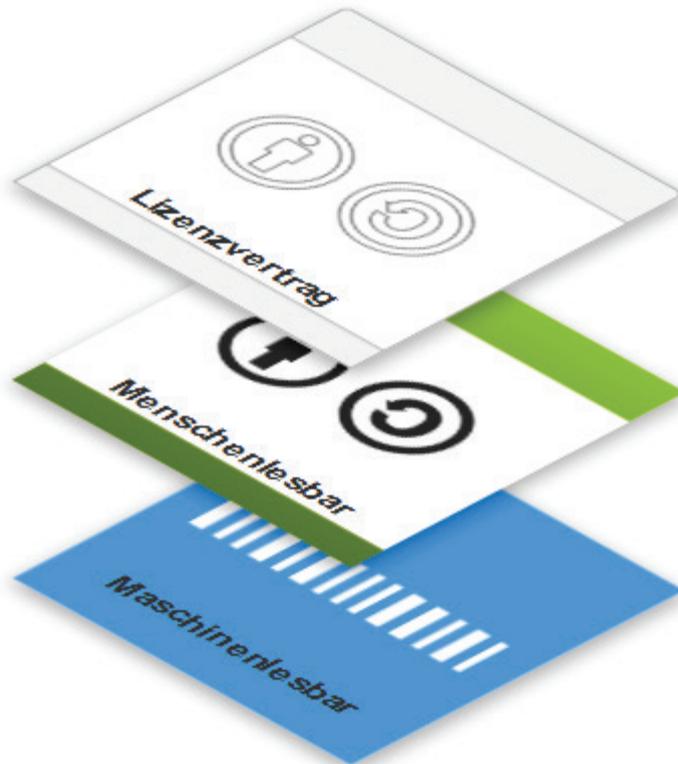
**NC: Non-commercial**  
(Nicht kommerziell)



**ND: No derivatives**  
(Keine Bearbeitungen)



## Drei Ebenen



- Ausführlicher Lizenzvertrag
- Kurzfassung
- Maschinenlesbare Fassung

+ Icons

Abb. [Three "Layers" Of Creative Commons Licenses](#) von Creative Commons, lizenziert unter [CC BY 3.0 Unported](#)

# Ebene 1: Lizenzvertrag

## Lizenz

DER GEGENSTAND DIESER LIZENZ (WIE UNTER "SCHUTZGEGENSTAND" DEFINIERT) WIRD UNTER DEN BEDINGUNGEN DIESER CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE ("CCPL", "LIZENZ" ODER "LIZENZVERTRAG") ZUR VERFÜGUNG GESTELLT. DER SCHUTZGEGENSTAND IST DURCH DAS URHEBERRECHT UND/ODER ANDERE GESETZE GESCHÜTZT. JEDE FORM DER NUTZUNG DES SCHUTZGEGENSTANDES, DIE NICHT AUFGRUND DIESER LIZENZ ODER DURCH GESETZE GESTATET IST, IST UNZULÄSSIG.

DURCH DIE AUSÜBUNG BINES DURCH DIESE LIZENZ GEWÄHRTEN RECHTS AN DEM SCHUTZGEGENSTAND ERKLÄREN SIE SICH MIT DEN LIZENZBEDINGUNGEN RECHTSVERBINDLICH EINVERSTANDEN. SOWEIT DIESE LIZENZ ALS LIZENZVERTRAG AN ZU SEHEN IST, GEWÄHRT IHNEN DER LIZENZGEBER DIE IN DER LIZENZ GENANNTEN RECHTE UNENTGELTLICH UND IM AUSTAU SCH DAFÜR, DASS SIE DAS GEBUNDEN SIE AN DIE LIZENZBEDINGUNGEN AKZEPTIEREN.

### 1. Definitionen

- Der Begriff "**Abwandlung**" im Sinne dieser Lizenz bezeichnet das Ergebnis jeglicher Art von Veränderung des Schutzgegenstandes, solange die eigenpersönlichen Züge des Schutzgegenstandes darin nicht verblasen sind und daran eigene Schutzrechte entstehen. Das kann insbesondere eine Bearbeitung, Umgestaltung, Änderung, Anpassung, Übersetzung oder Heranziehung des Schutzgegenstandes zur Verbonung von Laubildern sein. Nicht als Abwandlung des Schutzgegenstandes gelten seine Aufnahme in eine Sammlung oder ein Sammelwerk und die freie Benutzung des Schutzgegenstandes.
- Der Begriff "**Sammelwerk**" im Sinne dieser Lizenz meint eine Zusammenstellung von literarischen, künstlerischen oder wissenschaftlichen Inhalten, sofern diese Zusammenstellung aufgrund von Auswahl und Anordnung der darin enthaltenen selbständigen Elemente eine geistige Schöpfung darstellt, unabhängig davon, ob die Elemente systematisch oder methodisch angelegt und dadurch einzeln zugänglich sind oder nicht.
- "**Verbreiten**" im Sinne dieser Lizenz bedeutet den Schutzgegenstand oder Abwandlungen im Original oder in Form von Vervielfältigungsstücken, mhm in körperlich fixierter Form der Öffentlichkeit anzubieten oder in Verkehr zu bringen.
- Der "**Lizenzgeber**" im Sinne dieser Lizenz ist diejenige natürliche oder juristische Person oder Gruppe, die den Schutzgegenstand unter den Bedingungen dieser Lizenz anbietet und insoweit als Rechteinhaber in auftritt.
- "**Rechteinhaber**" im Sinne dieser Lizenz ist der Urheber des Schutzgegenstandes oder jede andere natürliche oder juristische Person oder Gruppe von Personen, die am Schutzgegenstand ein Immaterialgüterrecht erlangt hat, welches die in Abschnitt 3 genannten Handlungen erfasst und bei dem eine Einräumung von Nutzungsrechten oder eine Weiterübertragung an Dritte möglich ist.
- Der Begriff "**Schutzgegenstand**" bezeichnet in dieser Lizenz den literarischen, künstlerischen oder wissenschaftlichen Inhalt, der unter den Bedingungen dieser Lizenz angeboten wird. Das kann insbesondere eine persönliche geistige Schöpfung jeglicher Art ein Werk der kleinen Münze, ein nachgelassenes Werk oder auch ein Lichtbild oder anderes Objekt eines verwandten Schutzrechts sein, unabhängig von der Art seiner Fixierung und unabhängig davon, auf welche Weise jeweils eine Wahrnehmung erfolgen kann, gleichviel ob in analoger oder digitaler Form. Soweit Datenbanken oder Zusammenstellungen von Daten einen Immaterialgüterrechtlichen Schutz eigener Art genießen, unterfallen auch sie dem Begriff "Schutzgegenstand" im Sinne dieser Lizenz.
- Mit "**Sie**" bzw. "**Ihnen**" ist die natürliche oder juristische Person gemeint, die in dieser Lizenz im Abschnitt 3 genannte Nutzungen des Schutzgegenstandes vornimmt und zuvor in Hinblick auf den Schutzgegenstand nicht gegen Bedingungen dieser Lizenz verstoßen oder aber die ausdrückliche Erlaubnis des Lizenzgebers erhalten hat, die durch diese Lizenz gewährten Nutzungsrechte trotz eines vorherigen Verstoßes auszuüben.
- Unter "**Öffentlich Zeigen**" im Sinne dieser Lizenz sind Veröffentlichungen und Präsentationen des Schutzgegenstandes zu verstehen, die für eine Mehrzahl von Mitgliedern der Öffentlichkeit bestimmt sind und in unpörperlicher Form mittels öffentlicher Wiedergabe in Form von Vortrag, Aufführung, Vorführung, Darbietung, Sendung, Weiter-sendung, zeit- und ortsunabhängiger Zugänglichmachung oder in körperlicher Form mittels Ausstellung

### 3. Einräumung von Nutzungsrechten

Unter den Bedingungen dieser Lizenz räumt Ihnen der Lizenzgeber - unbeschadet unverzichtbarer Rechte und vorbehaltlich des Abschnitts 3 e) - das vergütungsfreie, räumlich und zeitlich (für die Dauer des Schutzrechts am Schutzgegenstand) unbeschränkte einfache Recht ein, den Schutzgegenstand auf die folgenden Arten und Weisen zu nutzen ("unentgeltlich eingeräumtes einfaches Nutzungsrecht für jedermann"):

- Den Schutzgegenstand in beliebiger Form und Menge zu vervielfältigen, ihn in Sammelwerke zu integrieren und ihn als Teil solcher Sammelwerke zu vervielfältigen;
  - Abwandlungen des Schutzgegenstandes anzufertigen, einschließlich Übersetzungen unter Nutzung jedweder Medien, sofern deutlich erkennbar gemacht wird, dass es sich um Abwandlungen handelt;
  - den Schutzgegenstand, allein oder in Sammelwerke aufgenommen, öffentlich zu zeigen und zu verbreiten;
  - Abwandlungen des Schutzgegenstandes zu veröffentlichen, öffentlich zu zeigen und zu verbreiten.
- e. Bezüglich Vergütung für die Nutzung des Schutzgegenstandes gilt Folgendes:
- Unverzichtbare gesetzliche Vergütungsansprüche:** Soweit unverzichtbare Vergütungsansprüche im Gegenzug für gesetzliche Lizenzen vorgesehen oder Pauschalabgabensysteme (zum Beispiel für Learmedien) vorhanden sind, behält sich der Lizenzgeber das ausschließliche Recht vor, die entsprechende Vergütung einzuziehen für jede Ausübung eines Rechts aus dieser Lizenz durch Sie.
  - Vergütung bei Zwangslizenzen:** Sofern Zwangslizenzen außerhalb dieser Lizenz vorgesehen sind und zu Stande kommen, verzichtet der Lizenzgeber für alle Fälle einer lizenzgerechten Nutzung des Schutzgegenstandes durch Sie auf jegliche Vergütung.
  - Vergütung in sonstigen Fällen:** Bezüglich lizenzgerechter Nutzung des Schutzgegenstandes durch Sie, die nicht unter die beiden vorherigen Abschnitte (i) und (ii) fällt, verzichtet der Lizenzgeber auf jegliche Vergütung, unabhängig davon, ob eine Einziehung der Vergütung durch ihn selbst oder nur durch eine Verwertungsgesellschaft möglich wäre.

Das vorgenannte Nutzungsrecht wird für alle bekannten sowie für alle noch nicht bekannten Nutzungsarten eingeräumt. Es beinhaltet auch das Recht, solche Änderungen am Schutzgegenstand vorzunehmen, die für bestimmte nach dieser Lizenz zulässige Nutzungen technisch erforderlich sind. Alle sonstigen Rechte, die über diesen Abschnitt hinaus nicht ausdrücklich durch den Lizenzgeber eingeräumt werden, bleiben die Semallein vorbehalten. Soweit Datenbanken oder Zusammenstellungen von Daten Schutzgegenstand dieser Lizenz oder Teil dessen sind und einen Immaterialgüterrechtlichen Schutz eigener Art genießen, verzichtet der Lizenzgeber auf sämtliche aus diesem Schutz resultierenden Rechte.

### 4. Bedingungen

Die Einräumung des Nutzungsrechts gemäß Abschnitt 3 dieser Lizenz erfolgt ausdrücklich nur unter den folgenden Bedingungen:

- Sie dürfen den Schutzgegenstand ausschließlich unter den Bedingungen dieser Lizenz verbreiten oder öffentlich zeigen. Sie müssen dabei stets eine Kopie dieser Lizenz oder deren vollständige Internetadresse in Form des Uniform Resource Identifier (URI) beifügen. Sie dürfen keine Vertrags- oder Nutzungsbedingungen anbieten oder fordern, die die Bedingungen dieser Lizenz oder die durch diese Lizenz gewährten Rechte beschränken. Sie dürfen den Schutzgegenstand nicht unterlizenzieren. Bei jeder Kopie des Schutzgegenstandes, die Sie verbreiten oder öffentlich zeigen, müssen Sie alle Hinweise unverändert lassen, die auf diese Lizenz und den Haftungsausschluss hinweisen. Wenn Sie den Schutzgegenstand verbreiten oder öffentlich zeigen, dürfen Sie (in Bezug auf den Schutzgegenstand) keine technischen Maßnahmen ergreifen, die den Nutzer des Schutzgegenstandes in der Ausübung der ihm durch diese Lizenz gewährten Rechte behindern können. Dieser Abschnitt 4 a) gilt auch für den Fall, dass der Schutzgegenstand einen Bestandteil eines Sammelwerkes bildet, was jedoch nicht bedeutet, dass das Sammelwerk insgesamt dieser Lizenz unterstellt werden muss. Sofern Sie ein Sammelwerk erstellen, müssen Sie auf die Mitteilung eines Lizenzgebers hin aus dem Sammelwerk die in Abschnitt 4 b) aufgezählten Hinweise entfernen. Wenn Sie eine Abwandlung vornehmen, müssen Sie auf die Mitteilung eines Lizenzgebers hin von der Abwandlung die in Abschnitt 4 b) aufgezählten Hinweise entfernen.

# Ebene 2: Kurzfassung



## Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Disclaimer](#).

**You are free to:**

**Share** — copy and redistribute the material in any medium or format

**Adapt** — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.



---

**Under the following terms:**



**Attribution** — You must give [appropriate credit](#), provide a link to the license, and [indicate if changes were made](#). You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

**No additional restrictions** — You may not apply legal terms or [technological measures](#) that legally restrict others from doing anything the license permits.

## Ebene 3: Maschinenlesbare Fassung

HTML

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/">
</a><br />Dieses Werk ist lizenziert unter einer <a rel="license" href=
"http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/">Creative Commons Namensnennung 4.0 International
Lizenz</a>.
```

PDF

Copyright-Status:

Copyright-Informationen:

URL für Copyright-Informationen:

XMP

XMP defines a rights management schema (see XMP Specification, p. 42). Creative Commons sets i

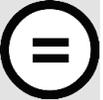
- **xmpRights:Marked** — *False* if Public Domain, *True* otherwise.
- **xmpRights:WebStatement** — <http://example.com/pdf-metadata.html> (Replace with URL contain Statement.)
- **xmpRights:UsageTerms** — An optional field describing legal terms of use; Creative Commons public under the Creative Commons Attribution-ShareAlike license <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/> following 'verify at' with URL containing metadata about the XMP-embedded file; this is typically ti  
**Note:** as of 2011-05 [http://www.metadataworkinggroup.org/pdf/mwg\\_guidance.pdf](http://www.metadataworkinggroup.org/pdf/mwg_guidance.pdf) suggests using `dc:rights` and `xmpRights:UsageTerms` with identical content.

# 9. VERWENDUNG VON CC-LIZENZIERTEN INHALTEN

## Lizenzbedingungen

UrheberInnen räumen der Allgemeinheit einfache Nutzungsrechte ein, die flexibler und weiter sind, als das deutsche Urheberrecht sie vorsieht.

**Der Lizenzgeber kann eine einmal vergebene Lizenz nicht widerrufen.**

Immer erlaubt	Immer obligatorisch	Ggf. weitere Einschränkungen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vervielfältigung und Verbreitung</li> <li>• Recht auf öffentliches Zeigen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UrheberInnen nennen </li> <li>• Link auf Fundstelle angeben</li> <li>• Link zum Lizenztext angeben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keine kommerzielle Verwendung </li> <li>• Keine Bearbeitung </li> <li>• Bearbeitungen unter gleicher Lizenz </li> </ul>

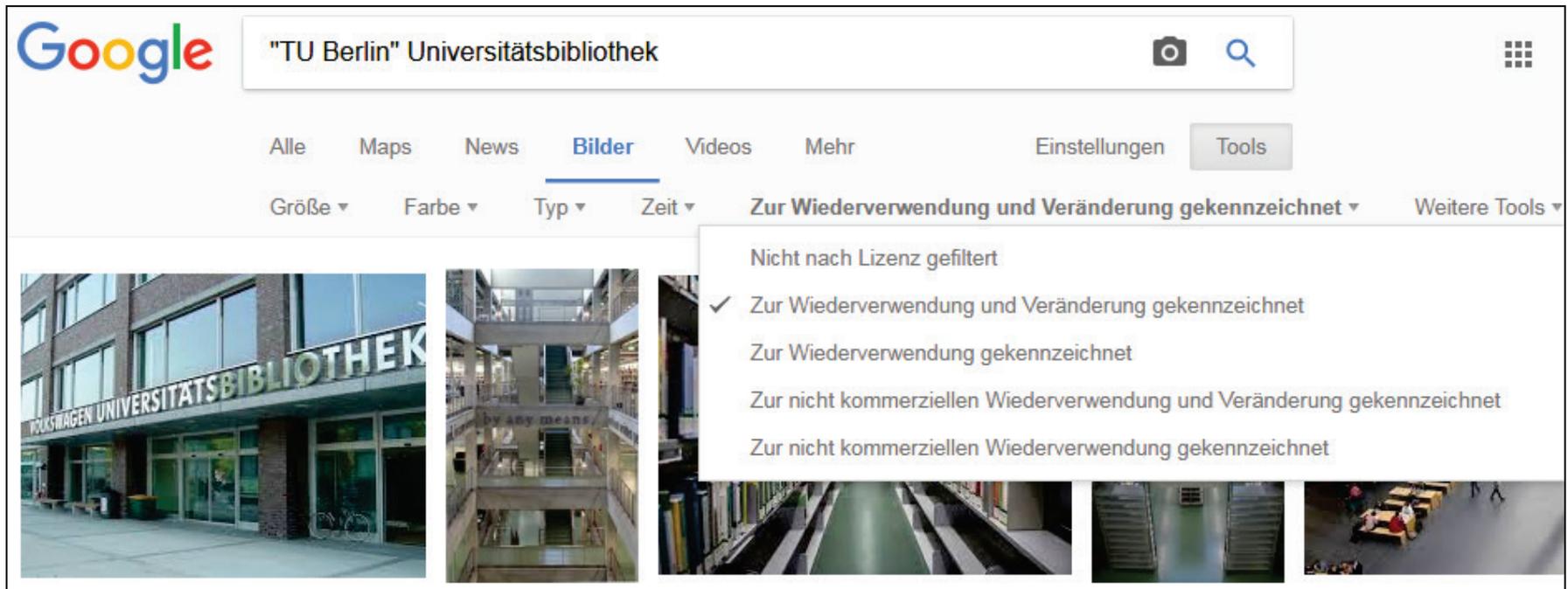
# 10. CC-INHALTE FINDEN

## Suche von Creative Commons

- **CC Search** <https://search.creativecommons.org/>
  - Aggregator für verschiedene Plattformen/Suchmaschinen (Keine eigene Suchmaschine)
  - Quellen: Europeana, Flickr, Google Bilder, Wikimedia Commons, ...
  - Firefox Addon: [CC Suche als Suchmaschine einbinden](#)
- **CC Search Beta** <https://ccsearch.creativecommons.org/>
  - Suchmaschine für freie (CC-lizenzierte) Inhalte
  - Noch in Entwicklung!
  - Quellen: Europeana, Flickr, Metropolitan Museum of Art, New York Public Library....

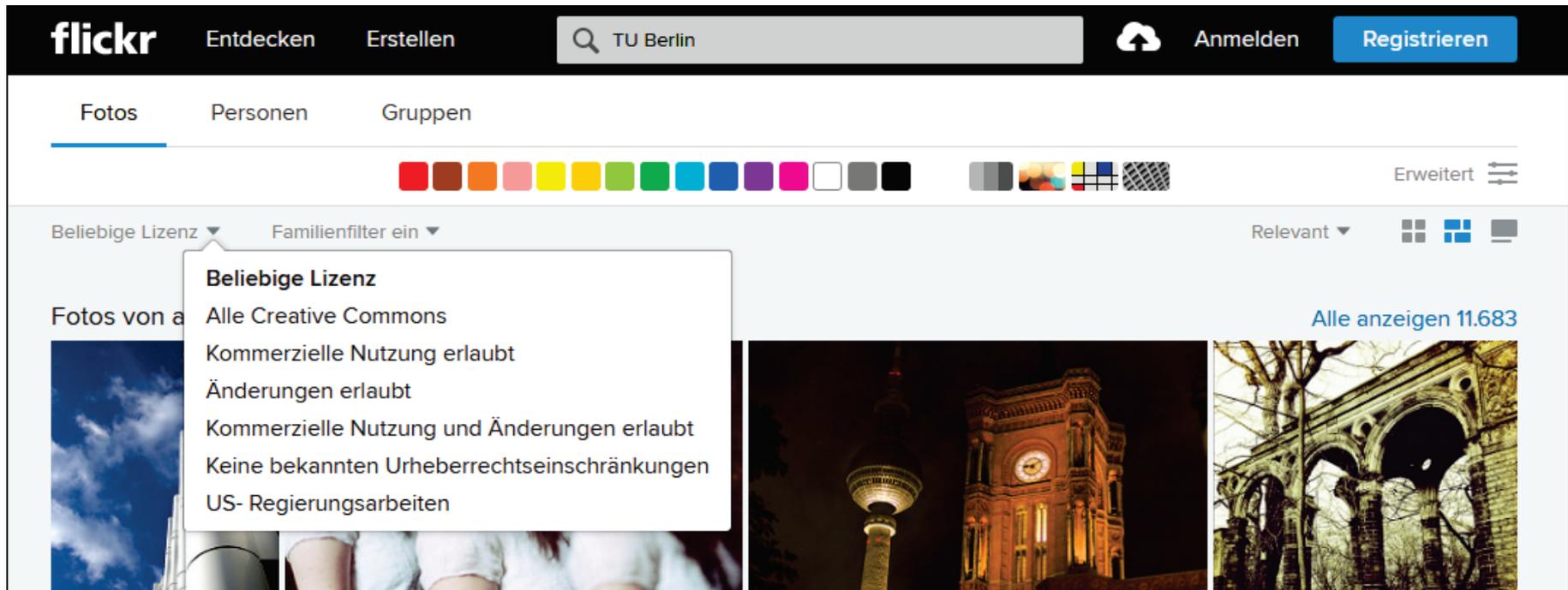
# Google Bildersuche

- Suche über Webressourcen (Google Index): <http://images.google.com/>
- Filter für Lizenz: Trefferanzeige → Tools → Nutzungsrechte



# Flickr

- Suche in Flickr-Inhalten: <https://www.flickr.com/search/>
- Filter für Lizenz: Trefferanzeige → Beliebige Lizenz



## Pixabay

- Suche in Pixabay-Inhalten: <https://pixabay.com/> (u.a. Fotos, Vektorgrafiken)
- 100 % gemeinfreie Inhalte ([CC0](#))
- Keine Einschränkungen bzw. Auflagen für Nutzung (keine Pflicht der Namensnennung/ Kennzeichnung)
- **Empfehlung:** Gemeinfreie Inhalte dennoch kennzeichnen
  - 1) Vorbildfunktion der UB
  - 2) Bekanntmachen freier Inhalte

## Wie sieht der korrekte Nachweis aus?

### Fragen vorab

- Auf welchen Inhalt erstreckt sich Lizenz?
- Alle Vorgaben der Lizenz eingehalten?
- Wie wird Inhalt genutzt? (Print, Online?)

### Kennzeichnung

- Urheber + Titel des Werkes + Link Quelle
- Lizenz nennen und verlinken
- Abwandlungen kennzeichnen

### Empfehlungen:

- „[Bilder unter freier Lizenz nutzen \(...\)](#)“ (Video, 4 min 10 s)
- Checkliste nutzen ([HTML](#), [ODT](#), [PDF](#))

# Sie wollen dieses Flickr-Foto nutzen?



PRO

**Martin Ibert**

+ Folgen

Unibibliothek der TU Berlin, Fasanenstraße

409  
Aufrufe

1  
Favorit

0  
Kommentare

Aufgenommen am 17. Oktober  
2009



Bestimmte Rechte vorbehalten

# Beispiele für Kennzeichnung

## Online

Foto: [Martin Ibert](#): Unibibliothek der TU Berlin, Fasanenstraße, [CC BY-SA 2.0](#)

Foto: „Unibibliothek der TU Berlin, Fasanenstraße“ von [Martin Ibert](#) ist lizenziert unter einer [Creative Commons Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 2.0 Unported Lizenz](#)

## Print

Foto: Martin Ibert  
([https://www.flickr.com/photos/mar\\_ibert/4021771057](https://www.flickr.com/photos/mar_ibert/4021771057)), „Unibibliothek der TU Berlin, Fasanenstraße“, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/>

Foto: Martin Ibert  
([https://www.flickr.com/photos/mar\\_ibert/4021771057](https://www.flickr.com/photos/mar_ibert/4021771057)), „Unibibliothek der TU Berlin, Fasanenstraße“, lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 2.0 Unported Lizenz  
(<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/>)

# Lizenzhinweisgenerator

– Hilfe bei Erstellen von korrekten Verweisen und Lizenzhinweisen für Inhalte aus Wikipedia / Wikimedia Commons

➤ <https://lizenzhinweisgenerator.de/>

Lizenzhinweis an die Nutzung anpassen



↓ Bild herunterladen (43.46 KB)

[Internetadresse des Bildes auf Wikimedia](#)

[Commons](#)

- Nutzungsart
- Autor
- Sammelwerk
- Bearbeitung
- Fertig

Wie möchten Sie das Bild nutzen?

- In einem Medium, das Betrachtern keine Hyperlinks bietet (z.B. Druckerzeugnis, Foliensatz).
- Online.

Lizenzhinweis an die Nutzung anpassen



↓ Bild herunterladen (43.46 KB)

[Internetadresse des Bildes auf Wikimedia](#)

[Commons](#)

- Nutzungsart
- Autor
- Sammelwerk
- Bearbeitung
- Fertig

**Gratulation!**

Sie haben alle Fragen beantwortet und können den Lizenzhinweis jetzt verwenden.

## Ihr Lizenzhinweis

Freie Universität Berlin ([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Freie\\_Universitaet\\_Berlin\\_-\\_Talare.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Freie_Universitaet_Berlin_-_Talare.jpg)), „Freie Universitaet Berlin - Talare“, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>

 Kopieren

# 11. VERÖFFENTLICHUNGSPFLICHT VON DISSERTATIONEN

## Veröffentlichen der eigenen Dissertation

- Gemäß geltender Promotionsordnung der einzelnen Universitäten und Fachbereiche
- Veröffentlichungsarten :  
Mikrofiche, Print, Online, Verlags- oder Buchhandelsausgaben
  - Abhängig von geltender Promotionsordnung
  - Universitätsverlag/POD Verlage
- Ggf. Druckkostenzuschuss
- Online: auf Dokumentenserver/Repositoryum
  - Per Einverständniserklärung oder digitalem Vertragsabschluss
- Unterschiede in den Abgabebehalten (Universität und Veröffentlichungsart)



# Überblick: Promotionsordnungen & Informationen der Universitäten in Berlin/Brandenburg

Quelle: <https://www.hochschulkompass.de/hochschulen/> (Stand: 29.06.2017)

ESCP Europe Berlin (privat)	<a href="#">Promotionsprogramm</a>
ESMT European School of Management and Technology (privat)	<a href="#">Promotionsprogramm</a>
Freie Universität Berlin	<a href="#">Promotionsportal der FU</a> 11 Fachbereiche → 7 Promotionsordnungen
Hertie School of Governance (privat)	<a href="#">Promotionsprogramm</a>
Humboldt-Universität zu Berlin	8 <a href="#">Fakultäten</a> + <a href="#">Charité</a>
Steinbeis-Hochschule Berlin (privat)	<a href="#">Promotionsordnung</a> (PDF), <a href="#">Formale Informationen</a>
Technische Universität Berlin	<a href="#">Promotionsordnung der TU</a>
Universität der Künste Berlin	<a href="#">Promotionsordnungen der Fakultäten</a>
BTU Cottbus-Senftenberg	<a href="#">6 Fakultäten: Promotionsordnungen</a>
Europa-Universität Frankfurt (Oder)	<a href="#">Allgemeine Informationen</a>
Filmuniversität Babelsberg	<a href="#">Promotionsprojekte</a>
Universität Potsdam	<a href="#">Promotionsordnungen der Fakultäten</a>

# Sonderfall: Kumulative Dissertation

= schriftl. Promotion enthält  
mehrere (eigene) Veröffentlichungen aus Fachzeitschriften



rechtlich entspricht dies  
einer **Zweitveröffentlichung**



Hat der Verlag ein exklusives oder einfaches Nutzungsrecht am  
eigenen Artikel? (Verlagsvertrag prüfen)



Exklusiv: Zweitveröffentlichung NICHT gestattet.  
Verweis auf den Artikel in der digitalen Version  
über einen DOI-Link. Bsp.:

Adolphs N, Haberl EJ, Liu W, Keeve E, Menneking H, Hoffmeister B

J Craniomaxillofac Surg. 2014 Jul;42(5):e289-95. doi: 10.1016/j.jcms.2013.10.008. Epub 2013 Nov 5.

“Virtual planning for craniomaxillofacial surgery--7 years of experience.”

<http://dx.doi.org/10.1016/j.jcms.2013.10.008>



Einfach: Zweitveröffentlichung  
der Verlagsversion ist gestattet.



European Psychiatry 27 (2012) / supplement n°2 / 556-562

Disponible en ligne sur  
SciVerse ScienceDirect  
www.sciencedirect.com

Elsevier Masson France  
EM|consulte  
www.em-consulte.com

Health services and the treatment of immigrants:  
data on service use, interpreting services  
and immigrant staff members in services across Europe

U. Kluge\*, M. Boich W. Devillès T. Crocand M. Daurin F. S. Diaz A. Caddini



# Promotionsordnungen mit Option Kumulativ in B/BB

Quelle: <https://www.hochschulkompass.de/hochschulen/> (Stand: 29.06.2017)

<b>BERLIN</b>	<b>BRANDENBURG</b>
Freie Universität Berlin	Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg
Hertie School of Governance	Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder)
Humboldt-Universität zu Berlin	Universität Potsdam
Technische Universität Berlin	

- Hinweise und Regelungen zu kumulativen Dissertationen sind in den meisten Fällen fakultäts- bzw. fachbereichsabhängig
- Wichtig! Verlagspolicies für kumulative Dissertationen:  
[https://github.com/tuub/theses-publisher-policies/blob/master/policies\\_DE.md](https://github.com/tuub/theses-publisher-policies/blob/master/policies_DE.md)

## Weiterführende Informationen

Ausführliche Informationen zu den einzelnen Fächern, relevanten Open-Access-Zeitschriften und unterschiedlichen Zielgruppen sind auf der Informationsplattform Open Access nachzulesen:

<http://open-access.net/startseite/>

Open-Access-Materialien, zusammengestellt von der TU:

<http://www.ub.tu-berlin.de/publizieren/oa/beratung-workshops-materialien/open-access-materialien/>

FU-Veranstaltung speziell für Promovierende:

[„Wie publiziere ich meine Dissertation Open Access? DRS Open Door Talk“](#) | 24.10.2017, 18:00 – 20:00 Uhr

Dahlem Research School, Hittorfstr. 16

Neuigkeiten und Veranstaltungen des Open Access Büros Berlin:

<http://www.open-access-berlin.de/news/index.html>



## Kontakt

### Freie Universität Berlin

[www.fu-berlin.de/open-access](http://www.fu-berlin.de/open-access)

[open-access@fu-berlin.de](mailto:open-access@fu-berlin.de)

Universitätsbibliothek

Birgit Schlegel, Nadin Kroll

[edocs@ub.fu-berlin.de](mailto:edocs@ub.fu-berlin.de)

### Technische Universität Berlin

<http://www.ub.tu-berlin.de/oa/>

[openaccess@ub.tu-berlin.de](mailto:openaccess@ub.tu-berlin.de)

Dagmar Schobert, Michaela Voigt



[@UB\\_TU\\_Berlin](https://twitter.com/UB_TU_Berlin)



## ANHANG A

### Übersicht der Open-Access-Beauftragten

Einrichtung	OA-Beauftragte/r	Kontakt	Info
Alice Salomon Hochschule Berlin	Oliver Roth	oliver.roth@ash-berlin.eu	<a href="#">Weblink</a>
Beuth Hochschule für Technik Berlin	Sebastian von Klinski (kommisarisich)	klinski@beuth-hochschule.de	<a href="#">Weblink</a>
Charité - Universitätsmedizin Berlin	Lisa Liebenau	lisa.liebenau@bihealth.de	<a href="#">Weblink</a>
Freie Universität Berlin	Christina Riesenweber	christina.riesenweber@cedis.fu-berlin.de	<a href="#">Weblink</a>
Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin	Horst Schulte	horst.schulte@htw-berlin.de	<a href="#">Weblink</a>
Hochschule für Wirtschaft und Recht Berlin	Frank Wehrand	frank.wehrand@hwr-berlin.de	<a href="#">Weblink</a>
Humboldt-Universität zu Berlin	Andreas Degkwitz	andreas.degkwitz@ub.hu-berlin.de	<a href="#">Weblink</a>
Katholische Hochschule für Sozialwesen Berlin	Michael T. Wright	michael.wright@khsb-berlin.de	<a href="#">Weblink</a>
Kunsthochschule Berlin (Weißensee)	Olaf Kriseleit	kriseleit@kh-berlin.de	<a href="#">Weblink</a>
Technische Universität Berlin	Vera Meyer	vera.meyer@tu-berlin.de	<a href="#">Weblink</a>

Quelle: <http://www.open-access-berlin.de/akteure/ak-oo-beauftragte/index.html>

Stand: Juli 2017

## ANHANG B

# Open Access an den Hochschulen in Berlin und Brandenburg: Services und Ansprechpartner I



Einrichtung	Kontakt	Links
<b>BTU Cottbus-Senftenberg</b>	Kontakt an der UB: Charlotte Meixner, Tel.: 0355 69 2364, <a href="mailto:meixner@b-tu.de">meixner@b-tu.de</a> Birgit Kammer, Tel.: 0355 69 2350, E-Mail: <a href="mailto:kammer@b-tu.de">kammer@b-tu.de</a>	<a href="#">Webseite OA Repositorium</a>
<b>Charité</b>	Open-Access-Beauftragte der Charité: Lisa Liebenau, Tel. 030 450 543 028 E-Mail: <a href="mailto:OpenScience@bihealth.de">OpenScience@bihealth.de</a>	<a href="#">Webseite Kontakt Webseite OA-Service Publikationsfonds</a>
<b>Europa Universität Viadrina</b>	Kontakt an der UB: Marion Dreher, Tel. 0335 5534 3603 Christina Schmidt, Tel. 0335 5534 3403 E-Mail: <a href="mailto:ubtausch@europa-uni.de">ubtausch@europa-uni.de</a>	<a href="#">Webseite Repositorium</a>
<b>Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf</b>	Kontakt Hochschulschriften / Repositorium: Uwe Figge, Tel.: 0331 6202 440 E-Mail: <a href="mailto:u.figge@filmuniversitaet.de">u.figge@filmuniversitaet.de</a>	<a href="#">Webseite Repositorium</a>



## Open Access an den Hochschulen in Berlin und Brandenburg: Services und Ansprechpartner II

Einrichtung	Kontakt	Website
<b>Freie Universität Berlin</b>	<p>Open-Access-Beauftragte: Dr. Christina Riesenweber, Tel. 030 838 56313 E-Mail: <a href="mailto:open-access@fu-berlin.de">open-access@fu-berlin.de</a></p> <p>Redaktion Dokumentenserver: Birgit Schlegel, Tel. 030 838 50781 Nadin Kroll, Tel. 030 838 58249 E-Mail: <a href="mailto:edocs@ub.fu-berlin.de">edocs@ub.fu-berlin.de</a></p>	<p><a href="#">Webseite OA</a> <a href="#">Publikationsfonds</a> <a href="#">Repositorium Diss/Habil</a> <a href="#">Repositorium OA-Publikationen</a></p>
<b>Hertie School of Governance</b>	<p>Kontakt Repositorium: Sunmi Jin, Tel. 030 25 92 19 410 Michaela Jobb, Tel. 030 25 92 19 410 E-Mail: <a href="mailto:jin@hertie-school.org">jin@hertie-school.org</a>, <a href="mailto:jobb@hertie-school.org">jobb@hertie-school.org</a></p>	<p><a href="#">Repositorium</a></p>
<b>Humboldt-Universität zu Berlin</b>	<p>Kontakt Services: Dr. Sabine Henneberger, Tel. 030 2093-70075 Sandra Golda, Tel. 030 2093-70073 E-Mail: <a href="mailto:openaccess@hu-berlin.de">openaccess@hu-berlin.de</a>   <a href="mailto:edoc@hu-berlin.de">edoc@hu-berlin.de</a></p>	<p><a href="#">Webseite OA</a> <a href="#">Repositorium</a> <a href="#">Hosting OA-Zeitschriften</a> (OJS)</p>



## Open Access an den Hochschulen in Berlin und Brandenburg: Services und Ansprechpartner III

Einrichtung	Kontakt	Website
<b>Technische Universität Berlin</b>	<p>Open-Access-Beauftragte der TU Berlin: Frau Prof. Vera Meyer Open-Access-Beauftragte der UB der TU Berlin: Dagmar Schobert</p> <p>Kontakt Services: Dagmar Schobert, Tel. 030 314 76127 Michaela Voigt, Tel. 030 314 76130 E-Mail: <a href="mailto:openaccess@ub.tu-berlin.de">openaccess@ub.tu-berlin.de</a></p>	<p><a href="#">Webseite OA</a> <a href="#">Publikationsfonds</a> <a href="#">Repositorium</a> <a href="#">Service Zweitveröffentlichungen</a> <a href="#">Universitätsverlag der TU Berlin</a> <a href="#">Blog</a></p>
<b>Universität der Künste</b>	<p>Kontakt Online-Veröffentlichungen: Andrea Zeyns, Tel. 030 314 76497 E-Mail: <a href="mailto:onlinediss@udk-berlin.de">onlinediss@udk-berlin.de</a></p>	<p><a href="#">Dokumentenserver</a></p>
<b>Universität Potsdam</b>	<p>Kontakt Services Dr. Andreas Kennecke, Tel. 0331 977-2533 Marco Winkler, Tel. 0331 977 2032 Felix Will, Tel. 0331 977 2744 E-Mail: <a href="mailto:verlag@uni-potsdam.de">verlag@uni-potsdam.de</a>   <a href="mailto:publikationsfonds@uni-potsdam.de">publikationsfonds@uni-potsdam.de</a></p>	<p><a href="#">Webseite Kontakt</a> <a href="#">Webseite OA</a> <a href="#">Publikationsfond</a> <a href="#">Repositorium publish.UP</a></p>