



LOST IN DISSERTATION?

VON DER LITERATURVERWALTUNG BIS ZUR PUBLIKATION. EINE VORTRAGSREIHE
FÜR DOKTORANDINNEN UND DOKTORANDEN JUNI/JULI 2016





Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

Licht und Schatten

Bildrechte beim wissenschaftlichen Publizieren





oa
open access

Open Access
Der freie Zugang zu
wissenschaftlicher Information

Informationen zu Open Access ... für verschiedene Zielgruppen
... in verschiedenen Fächern

© Über uns Kontakt Impressum DE-EN



<http://openaccess.mpg.de/Berliner-Erklaerung>

The screenshot shows the website for the Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities. The header includes the Max-Planck-Gesellschaft logo and the text "OPEN ACCESS Max-Planck-Gesellschaft". Navigation links include "BERLINER ERKLÄRUNG", "BERLIN-KONFERENZEN", "POSITIONEN", "AKTIVITÄTEN", and "NOTIZEN". A search bar is present. The main content area is titled "Berliner Erklärung" and contains the following text:

Berliner Erklärung

The Internet has fundamentally changed the practical and economic realities of distributing scientific knowledge and cultural heritage. For the first time ever, the Internet now offers the chance to constitute a global and interactive representation of human knowledge, including cultural heritage and the guarantee of worldwide access. We, the undersigned, feel obliged to address the challenges of the Internet as an emerging functional medium for distributing knowledge. Obviously, these developments will be able to significantly modify the nature of scientific publishing as well as the existing system of quality assurance.

Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities

Die Berliner Erklärung über den offenen Zugang zu wissenschaftlichem Wissen vom 22. Oktober 2003 wurde in englischer Sprache verfasst. Sie ist einer der Meilensteine der Open Access-Bewegung. Der Wortlaut der englischen Version ist maßgebend.

Preface

The Internet has fundamentally changed the practical and economic realities of distributing scientific knowledge and cultural heritage. For the first time ever, the Internet now offers the chance to constitute a global and interactive representation of human knowledge, including cultural heritage and the guarantee of worldwide access.

We, the undersigned, feel obliged to address the challenges of the Internet as an emerging functional medium for distributing knowledge. Obviously, these developments will be able to significantly modify the nature of scientific publishing as well as the existing system of quality assurance.

In accordance with the spirit of the Declaration of the Budapest Open Access Initiative, the ECHO Charter and the Bethesda Statement on Open Access Publishing, we have drafted the Berlin Declaration to promote the Internet as a functional instrument for a global scientific knowledge base and human reflection and to specify measures which research policy makers, research institutions, funding agencies, libraries, archives and museums need to consider.

Goals

Our mission of disseminating knowledge is only half complete if the information is not made widely and readily available to society. New possibilities of knowledge dissemination not only through the classical form but also and increasingly

SIGNING INSTRUCTIONS

Governments, universities, research institutions, funding agencies, foundations, libraries, museums, archives, learned societies and professional associations who share the vision expressed in the Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities are therefore invited to join the signatories that have already signed the Declaration.

Contact

Prof. Dr. Martin Stratmann
Präsident der Max Planck Gesellschaft
Hofgartenstraße 8
D-80539 München
Deutschland

Email: President or Open Access Contact

PDF VERSIONEN BERLINER ERKLÄRUNG

- Arabic
- Chinese (Simp)
- Chinese (traditional)
- English
- French
- German
- Greek
- Italian
- Polish
- Portuguese
- Russian
- Spanish
- Turkish



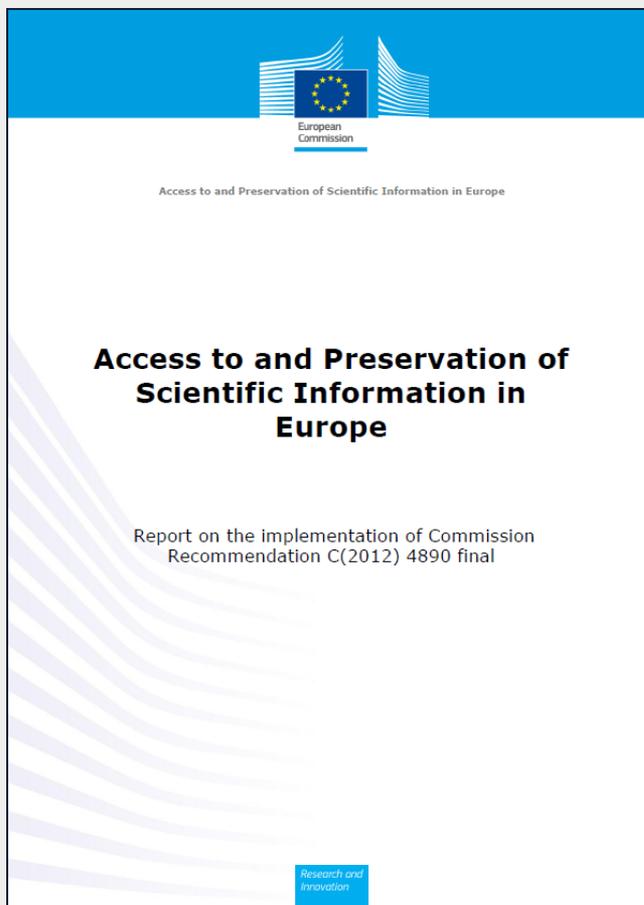
<http://openaccess.mpg.de/3883/Signatories>

The screenshot shows the website interface for Open Access Max-Planck-Gesellschaft. The header includes the logo and navigation links for Kontakt, Sitemap, MPG, and English. The main navigation bar lists BERLINER ERKLÄRUNG, BERLIN-KONFERENZEN, POSITIONEN, AKTIVITÄTEN, and NOTIZEN. The left sidebar contains a menu with options like Signatoren, Mission Statement, Expression of Interest, Berlin-Konferenzen, Positionen, Aktivitäten, and Notizen. The main content area displays a table of signatories with columns for Nr, Datum, Organisation, and Person. A contact box on the right asks if the user wants to sign the Berlin Declaration.

Nr	Datum	Organisation	Person
559	01.06.2016	Universidad de La Laguna	Antonio Martín Cejas
558	01.06.2016	AIT Austrian Institute of Technology GmbH	Wolfgang Knoll
557	30.05.2016	Universidad Francisco de Vitoria, Madrid	Clemente López González
556	18.05.2016	Univerzitet u Banjoj Luci / Universität Banja Luka	Stanko Stanic
555	01.05.2016	acib GmbH - Austrian Centre of Industrial Biotechnology	Mathias Drexler
554	25.04.2016	International Journal of Research & Methodology in Social Science	Jean-Paul Louangrath
553	20.04.2016	Facultad de Humanidades e Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile	Manuel Loyola
552	14.04.2016	Università della Svizzera Italiana / Universität der italienischen Schweiz	Piero Martinoli
551	11.04.2016	Universität Rostock	Udo Kragl
550	15.03.2016	Universidad Pontificia de Salamanca / Päpstliche Universität Salamanca	Myriam Cortés Diéguez
549	07.03.2016	Universität Greifswald	Micha H. Werner
548	03.03.2016	Technische Universität Kaiserslautern	Helmut J. Schmidt
547	29.02.2016	Universität Hamburg	Dieter Lenzen
546	29.02.2016	Bundesanstalt für Wasserbau	Christoph Heinzelmann
545	29.02.2016	Danube Private University	Robert Wagner
544	25.02.2016	ZHAW - Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften	Jean-Marc Piveteau
543	23.02.2016	JFF - Institut für Medienpädagogik in Forschung und Praxis	Bernd Schorb
542	03.02.2016	Université de Lorraine	Pierre Mutzenhardt



<https://www.leibniz-science20.de/>





Kunstgeschichte
Open Peer Reviewed Journal

Anmelden 

Registrieren 



Erweiterte Suche

über diese Zeitschrift

Information

Herausgeber

Redaktion

Kontakt

Impressum

Texte lesen

Texte zur Diskussion

Artikel

nach Autoren

nach Epochen/Themen

nach Textsorten

Texte schreiben

Texte einreichen

Texte kommentieren

neue Texte

Zawadzky, Constanze: New Ways of Communicating and Constructing Identities, Speech and Identity in Ryan Trecartin's Movies. (Text zur Diskussion) In: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal, 2015 (urn:nbn:de:bvb:355-kuge-460-5)

Klammer, Evelyn: Selbstporträts in Dingen. (Text zur Diskussion) In: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal, 2015 (urn:nbn:de:bvb:355-kuge-451-5)

Dr. Wimmer, Karin: From Automatic Drawing to American Abstract Art: André Masson, Jackson Pollock and Cy Twombly. (Text zur Diskussion) In: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal, 2015 (urn:nbn:de:bvb:355-kuge-445-1)

Ahrens, Beatrix: Verborgene Bilder, vergessene Freundschaft. Deutsche Kunst und Kultur in Melbourne, Australien, 1860-1890. (Text zur Diskussion) In: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal, 2014 (urn:nbn:de:bvb:355-kuge-427-1)

[mehr...](#)

neue Kommentare

Langhorne, Elizabeth: From Mythic Narrative to Abstract Automatism: Jackson Pollock, Andre Masson, and Stanley William Hayter. (Kommentar) In: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal, 2015 (urn:nbn:de:bvb:355-kuge-463-1)

de la Iglesia, Martin: Eine Frage der Disziplin. (Kommentar) In: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal, 2014 (urn:nbn:de:bvb:355-kuge-372-5)

Hoppe, Stephan: Überzeugende Neudatierung des Neuen Schlosses in Insoledad! (Kommentar) In: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal, 2014 (urn:nbn:de:bvb:355-kuge-368-2)

Bader, Lena: Zu einem möglichen Missverständnis anlässlich von Hans-Ernst Mitties' Kommentar zum Forum »Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte«. (Kommentar) In: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal, 2013 (urn:nbn:de:bvb:355-kuge-344-0)

meist gelesen

Renaissance des Mittelalters? Zu den Dante-Illustrationen von Sandro Botticelli 272

"Es ser das Sehen eine Kunst" Sull'arte della connoisseurship e i suoi strumenti 127

Researching Art History: using the TTC-Atenea System: An interactivity-based approach 110

Entartung in der Kunst. Die Verbindung von Psychopathologie und moderner Kunst von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zum Nationalsozialismus 92

Deutsche Unternehmer und ihre Arbeiterkolonien im 19. und frühen 20. Jahrhundert 91

[10](#) [25](#) [50](#) [all](#)

KUNSTGESCHICHTE. Open Peer Reviewed Journal wird unterstützt von der Universitätsbibliothek und dem Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität Regensburg.







Start Über uns Monographien Publizieren Qualitätssicherung




Veröffentlichen Sie bei uns
Part of 

MAP – Modern Academic Publishing

MAP (Modern Academic Publishing) ist eine Initiative an der Universität zu Köln, die auf dem Feld des elektronischen Publizierens zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses auf dem Weg in eine neue digitale Publikationskultur in den Geisteswissenschaften beiträgt.

Im Rahmen eines Pilotprojektes werden auf dieser Online-Plattform Dissertationen und Publikationen von *advanced talents* aus den geisteswissenschaftlichen Fächern der Universität zu Köln und der Ludwig-Maximilians-Universität München in unterschiedlichen Formaten im Open Access unter der Lizenz CC-BY 4.0 publiziert.

Neuerscheinungen

Alle Monographien



An den Wurzeln der Tugend



Architekturzeichnung der deutschen Renaissance



Mehrsprachigkeit im Spiegel des Buchdrucks

Aktuelles

Alle Nachrichten

31
December

Mehrsprachigkeit im Spiegel des Buchdrucks. Das spanische Italien im 16. und 17. Jahrhundert

Zum Jahresabschluss 2015 freuen wir uns, die Online-Version der vierten MAP-Publikation vorab als PDF-Download

30
November

Kölner Dissertation zu Bildstrategien von Traumdarstellungen in der deutschen Romantik

Nach längerem Vorlauf als geplant freuen wir uns, dass heute die Publikation von Lisa Dieckmann mit dem Titel »

Konversationen < previous next >



MAP
@MAPubli

1 Dec

Modern Academic Publishing hat sein 3. Buch online!
[dx.doi.org/10.16994/bab#OA#Kunstwissenschaft](https://doi.org/10.16994/bab#OA#Kunstwissenschaft) cc
 @unibikoeln @UniCologne @LMU_Muenchen

Follow



MAP
@MAPubli

Lisa Dieckmann "Traumdramaturgie u Selbstreflexion"
[#Romantik #Ästhetik ist #online #OA](https://doi.org/10.16994/bab)
[dx.doi.org/10.16994/bab](https://doi.org/10.16994/bab) cc @prometheus_eV @hkohle

Neuerscheinungen

Alle Monographien



An den Wurzeln der Tugend



Architekturzeichnung der deutschen Renaissance



Mehrsprachigkeit im Spiegel des Buchdrucks

Aktuelles

Alle Nachrichten

31
December

Mehrsprachigkeit im Spiegel des Buchdrucks. Das spanische Italien im 16. und 17. Jahrhundert

Zum Jahresabschluss 2015 freuen wir uns, die Online-Version der vierten MAP-Publikation vorab als PDF-Download

30
November

Kölner Dissertation zu Bildstrategien von Traumdarstellungen in der deutschen Romantik

Nach längerem Vorlauf als geplant freuen wir uns, dass heute die Publikation von Lisa Dieckmann mit dem Titel »

Suchen
Impressum

EDITION TOPOI

Publizieren mit Topoi
 Publikationen
 Artikel
 Autoren

Publikationen

Edition Topoi verlegt altertumswissenschaftliche Beiträge in den Buchreihen «Berlin Studies of the Ancient World» sowie in der Online-Zeitschrift «eTopoi. Journal for Ancient Studies».



Genealogie und Migrationsmythen im antiken Mittelmeerraum und auf der Arabischen Halbinsel
Almu-Barbara Renger, Isabel Toral-Niehoff
2014



Volume 2 (2012/2013)
2013



Landscape Archaeology Conference (LAC 2012)
Wiebke Bebermeier, Robert Hebenstreit, Elke Kaiser, Jan Krause
2012



Between Feasts and Daily Meals. Towards an Archaeology of Commensal Spaces
Susan Pollock
2012



Volume 1 (2011)
2011



Reports of the Research Groups at the Topoi Plenary Session 2010
Franklin Pohl, Cord Grubb, Achille Mery (Eds.)

edition | topoi
Kontakt
Impressum

Das Citable

Das neue zitierbare Datenformat für Forschungsdaten



Journal

Bücher

Collections

dEbook-Viewer

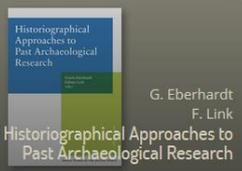
Das Citable

Open Access

Neuerscheinungen



Collection
Ancient Steelyards



G. Eberhardt
F. Link
Historiographical Approaches to
Past Archaeological Research



eTopoi
Journal for Ancient Studies
Raumwissen und
Wissensräume
K. P. Hofmann
S. Schreiber
Raumwissen und
Wissensräume

Initiator
Exzellenzcluster Topoi

Partner
 Freie Universität Berlin
 Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften
 Max Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte
 Stiftung Preußischer Kulturbesitz
 Humboldt-Universität zu Berlin
 Deutsches Archäologisches Institut



ZfdG

SONDERBÄNDE
OPEN BETA

Grenzen und Möglichkeiten der Digital Humanities

Herausgegeben von
Constanze Baum und Thomas Stäcker

Sonderband 1 (2015) der ZfdG

- 1**
Die Digital Humanities im deutschsprachigen Raum. Methoden - Theorien - Projekte
Constanze Baum, Thomas Stäcker
- 2**
Vom Bild zum Bild – Digital Humanities jenseits des Textes
Katja Kwastek
- 3**
Die Informatik als Geisteswissenschaft
John Nerbonne
- 4**
Digital Humanities? Gibt's doch gar nicht!
Patrick Sahle


Arbeitskreis
Digitale Kunstgeschichte

Facebook Seite	Arbeitskreis Wiki	Arthistoricum Blog
<p>Aktuelle Nachrichten </p> <hr/> <p>Moderne Skulptur?? ;-) http://worleygig.com/2015/06/17/marble-statue-with-smart-...</p> <p>Moderne Skulptur?? ;-) http://worleygig.com/2015/06/17/marble-statue-with-smart-phone/</p> <p>Marble Statue with Smart Phone worleygig.com Photo By Gail You can be sure that we all did a double-take when we passed this statue at The Met this past weekend, because, seriously, doesn't it look like she's checking her Instagram feed or ca...</p> <p>Geschrieben am 23.06.2015 um 16:21 Uhr</p> <hr/> <p>Jetzt auch als App!</p> <p>Jetzt auch als App!</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="font-size: 0.8em;"> <p>app The prometheus Image Archive: High-quality images from the fields of arts, culture and history prometheus-bildarchiv.de Viele Funktionalitäten, die Sie von Ihrer Arbeit im prometheus-Bildarchiv gewohnt sind, stehen Ihnen mit der prometheus-App nun auch mobil zur Verfügung.</p> </div> </div> <p>Geschrieben am 22.06.2015 um 13:20 Uhr</p> <hr/> <p>Wie steht Kultur zur Vorratsdatenspeicherung? ... fragt 3Sat Vertreter der Kuns...</p> <p>Wie steht Kultur zur Vorratsdatenspeicherung? ... fragt 3Sat Vertreter der Kunst- und Kulturszene, u.a. die Kunsthistorikerin und Bloggerin Dorian Ines Gütt. http://www.3sat.de/page/?source=%2FKulturzeit%2Fthemen%2F1</p>	<p>Aktuelle Änderungen </p> <hr/> <p>Vortragsreihe zur Digitalen Kunstgeschichte am KHI der LMU München</p> <p>← Nächstältere Version Version vom 19. Januar 2016, 10:10 Uhr Zeile 14: Zeile 14:</p> <p>[http://www.fnz.geschichte.uni-muenchen.de/personen/professoren/hengerer/index.html Prof. Dr. Mark Hengerer] und [http://www.itg.uni-muenchen.de/personen/schoen_gerhard/index.html Dr. Gerhard Schön]: "Kaiser und Höfe. Digitale Erfassung und Analyse adelig-höfischer Repräsentation"</p> <p>[http://www.fnz.geschichte.uni-muenchen.de/personen/professoren/hengerer/index.html Prof. Dr. Mark Hengerer] und [http://www.itg.uni-muenchen.de/personen/schoen_gerhard/index.html Dr. Gerhard Schön]: "Kaiser und Höfe. Digitale Erfassung und Analyse adelig-höfischer Repräsentation"</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>Moderation: Stephan Hoppe</p> <p>Raum 007 im EG des Instituts für Kunstgeschichte, Zentnerstr. 31, München</p> <p>Raum 007 im EG des Instituts für Kunstgeschichte, Zentnerstr. 31, München</p> <p>Anderung am 19.01.2016 um 11:10 Uhr</p> <hr/> <p>Vortragsreihe zur Digitalen Kunstgeschichte am KHI der LMU München</p> <p>Vorankündigung:</p> <p>← Nächstältere Version Version vom 19. Januar 2016, 08:58 Uhr Zeile 13: Zeile 13: "19.01.2016 19:00" "19.01.2016 19:00" "</p> <p>[http://www.fnz.geschichte.uni-muenchen.de/personen/professoren/hengerer/index.html Prof. Dr. Mark Hengerer]: "Kaiser und Höfe.</p>	<p>Aktuelle Artikel </p> <hr/>



[Explore](#)
[Principles](#)
[Community](#)
[Resources](#)
[Blog](#)
[FAQ](#)






OpenGLAM is an international network of Open Knowledge Foundation members working to make free and open access to cultural heritage held by Galleries, Libraries, Archives and Museums.

funded by the  European Commission as part of 

Follow OpenGLAM




Join our Network

Name

Email Address

Mail batched in a daily digest? No Yes

[Subscribe](#)

 **Open GLAM 18/01/16 - 11:35 am** The #openglam benchmark survey data for Bulgaria, Brazil, New Zealand and Ukraine are now available on outreach.wikimedia.org/wiki/GLAM/Open...

OpenGLAM is supported by a global network of people and organisations who are working to open up content and data held by GLAM institutions.

We run workshops and provide documentation for cultural institutions wanting to open up their data and content as well as organising events bringing together groups that are committed to building an open cultural commons.

Events

This is a calendar of global events relevant to the OpenGLAM network. It includes hackathons, code sprints, conferences and meet-ups that relate to opening up cultural heritage. [Open GLAM Calendar](#)

January 2016						
M	T	W	T	F	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Each month, in our "Curator's Choice" series, we feature a guest article from a curator on a group of works in one of their openly licensed digital collections.

Dr Eiyacia J Wallis, Manager of Online Collections at Museum Victoria, presents a few fascinating glimpses of late-19th- and early-20th-century Australia, and the photographers who documented its inhabitants.

[Read on](#)

OpenGLAM uses cookies

[No problem](#)

[More info](#)

openglam.org/focal/



CATALOGUE

PART ONE

Open/No Risk Works

British Library ▪ *Davison Art Center, Wesleyan University* ▪ *Indianapolis Museum of Art* ▪ *J. Paul Getty Museum* ▪ *Library of Congress* ▪ *Los Angeles Country Museum of Art* ▪ *Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg* ▪ *Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa* ▪ *National Gallery of Art* ▪ *National Gallery of Denmark – Statens Museum for Kunst* ▪ *National Library of Wales* ▪ *Rijksmuseum* ▪ *Walters Art Museum* ▪ *Yale Center for British Art*

PART TWO

Low Risk Works

Acropolis Museum ▪ *Art Institute of Chicago* ▪ *British Museum* ▪ *Kyoto National Museum* ▪ *Metropolitan Museum of Art* ▪ *Museu Nacional d'Art de Catalunya* ▪ *Museu Nacional, UFRJ* ▪ *Museum of Fine Arts, Boston* ▪ *Museum of Modern Art* ▪ *Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa* ▪ *National Archives of Australia* ▪ *National Gallery, London* ▪ *National Gallery of Canada* ▪ *National Gallery of Victoria* ▪ *National Library of Scotland* ▪ *National Museum of Art, Architecture and Design – Nasjonalmuseet Oslo* ▪ *Queensland Art Gallery, Gallery of Modern Art* ▪ *Staatliche Museen zu Berlin* ▪ *Tate, London*

<http://displayatyourownrisk.org/>

PART THREE

Medium Risk Works

British Library ▪ *Israel Museum* ▪ *Kelvingrove Museum* ▪ *Musée d'Orsay* ▪ *Musée du Louvre* ▪ *The National Archives* ▪ *National Galleries of Scotland* ▪ *National Gallery of Ireland* ▪ *National Museum of Korea* ▪ *National Palace Museum* ▪ *Van Gogh Museum* ▪ *Victoria and Albert Museum*

PART FOUR

High Risk Works

Belvedere ▪ *Bridgestone Museum of Art* ▪ *Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti* ▪ *Kunsthaus Zürich – The Museum for Modern Art in Zurich* ▪ *Kunsthistorisches Museum Wien* ▪ *Musée royaux des Beaux-Arts de Belgique* ▪ *Museo Nacional Del Prado* ▪ *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* ▪ *State Hermitage Museum*



1. Schutzrechte am Bild: Urheberrecht und Anderes

Welche Bilder sind rechtlich geschützt ?





- **Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (Urheberrechtsgesetz)**
§ 2 Geschützte Werke
- (1) Zu den geschützten Werken der Literatur, Wissenschaft und Kunst gehören insbesondere:
 - 1. Sprachwerke, wie Schriftwerke, Reden und Computerprogramme;
 - 2. Werke der Musik;
 - 3. pantomimische Werke einschließlich der Werke der Tanzkunst;
 - **4. Werke der bildenden Künste einschließlich der Werke der Baukunst und der angewandten Kunst und Entwürfe solcher Werke;**
 - **5. Lichtbildwerke einschließlich der Werke, die ähnlich wie Lichtbildwerke geschaffen werden;**
 - 6. Filmwerke einschließlich der Werke, die ähnlich wie Filmwerke geschaffen werden;
 - **7. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art, wie Zeichnungen, Pläne, Karten, Skizzen,** Tabellen und plastische Darstellungen.

(2) Werke im Sinne dieses Gesetzes sind nur persönliche geistige Schöpfungen.

Menschliche Schöpfung





Schutz nicht nur der Idee



Individualität



Bundesarchiv, Bild 183-90700-0002
Foto: Franke, Klaus 11. Februar 1962

This file is licensed under the Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Germany license.

Bundesarchiv, Bild 183-90700-0002 / CC-BY-SA 3.0

Wann sind Karten, Lichtbilder, Grafiken und Kunstwerke „persönliche geistige Schöpfungen“ ?





Lichtbilder

...gleiche (niedrige) Anforderungen

Umstritten: Sind Fotos von (gemeinfreien)
Gemälden urheberrechtlich geschützt ?

Kein Schutz mehr:

Rein technische Reproduktion von
flacher Vorlage / z.B. Massen-Scan



Leistungsschutz am „einfachen“ Lichtbild

Lichtbildwerk, Lichtbild, kein Werk?

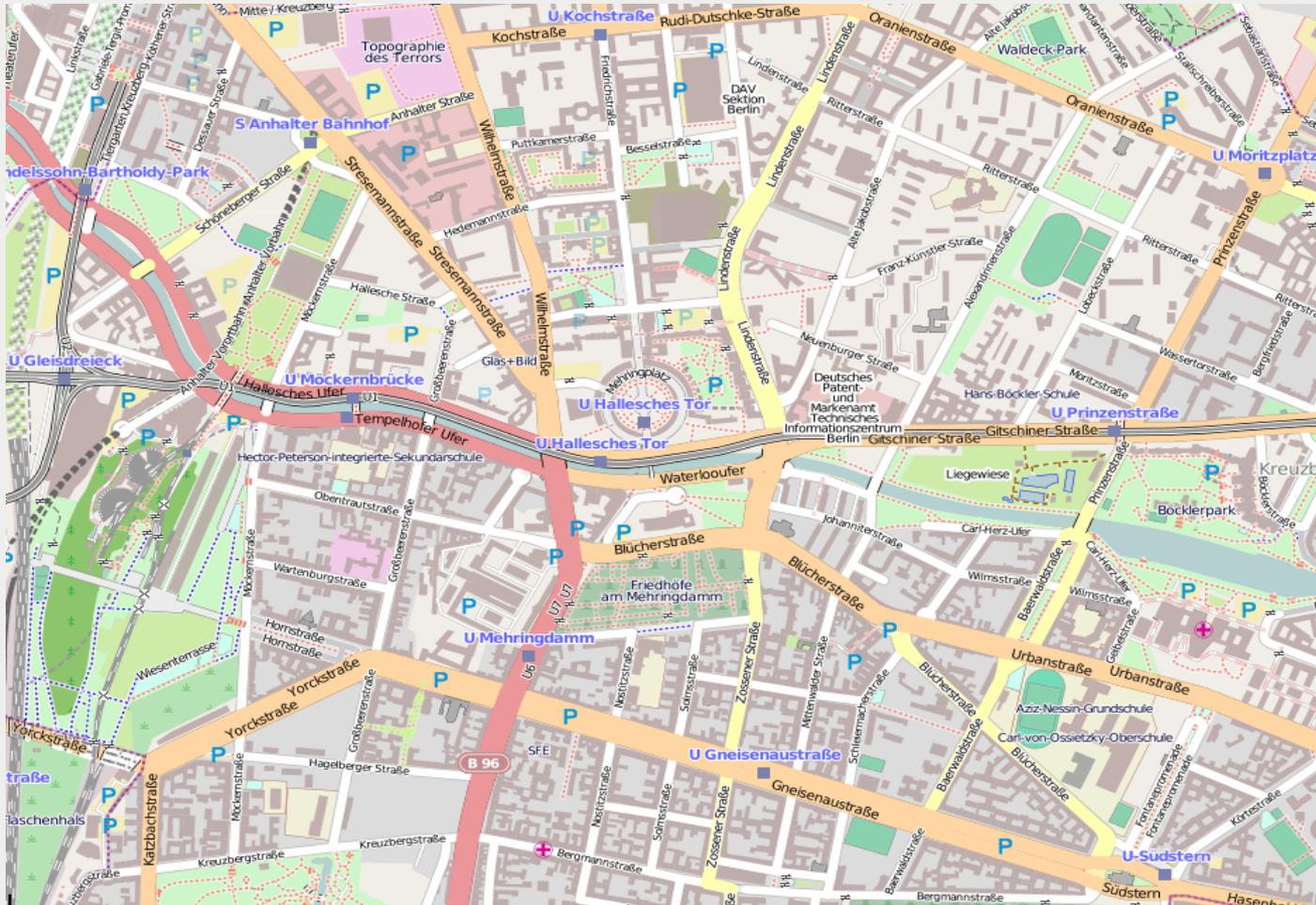
Recht am Kunstwerk: Joseph Beuys (Erben),
vertreten durch VG Bild-Kunst; Recht am Foto:
„bpk / Nationalgalerie, SMB / Jens Ziehe“

Joseph Beuys gest. 1986: gemeinfrei 2056
Jens Ziehe *1966: unbekannt, wann gemeinfrei.

Recht am Kunstwerk: René Magritte (Erben),
vertreten durch VG Bild-Kunst; Recht am Foto: „bpk
/ Nationalgalerie, SMB / Jörg P. Anders“

René Magritte gest.: 1967: gemeinfrei 2037
Bild veröffentlicht 2010(?): gemeinfrei 2060 (als
einfaches Lichtbild)

Landkarten/Stadtpläne



Die OpenStreetMap-Mitarbeiter und der Commons-Benutzer Asperatus - www.openstreetmap.org
 Kreuzberg 61 (ohne Darstellung der Grenzen, außerdem ohne die südlichen und östlichen
 Randgebiete)

CC BY 3.0



Was bedeutet der Schutz für die Nachnutzung ?

- ➔ Rechteinhaber muss vor der Nutzung gefragt werden:
Insbes. bei
 - Vervielfältigung und Verbreitung
 - Öffentlicher Wiedergabe (auch: Ins-Netz-Stellen)



Dürften Bilder verändert werden?

"freie Benutzung" vs. "unfreie Bearbeitung"



Wer ist der Urheber ?

§ 7 Urheber

Urheber ist der Schöpfer des Werkes. >

§ 10 Vermutung der Urheber- oder Rechtsinhaberschaft

> Bis zum Beweis des Gegenteils: Die Urheber-Angabe zählt

Das eigene Foto: Hausordnungen

„zu privaten Zwecken“: Zuwiderhandlungen kein Fall für das Urheberrecht, sondern für BGB



Foto-, Film- und Audioaufnahmen

Zu privaten Zwecken ist das Fotografieren ohne Blitz in der Sammlung des Städel Museums gestattet. In Sonderausstellungen ist das Fotografieren hingegen untersagt. Für gewerbliche oder redaktionelle Foto-, Film- und Audioaufnahmen ist eine schriftliche Genehmigung des Städel Museums erforderlich. Bitte kontaktieren Sie hierfür im Vorfeld Ihres Besuchs unsere Presseabteilung. Ohne vorausgehende Genehmigung durch das Städel Museum ist die kommerzielle Nutzung aller Aufnahmen ebenso wenig gestattet wie die Verwendung zusätzlicher Lichter (Blitz, Videoleuchten) und Stativ.

Aus der Hausordnung des Städel Museum Frankfurt



Darf ein (Grundstücks)eigentümer Fotos verbieten ?

> Recht am Bild der eigenen Sache ?

BGH, 2010 (Preussische Schlösser und Gärten): der Eigentümer darf die Herstellung und Verwertung von Fotos **nicht untersagen**, wenn sie von **außerhalb seines Grundstücks** aufgenommen worden sind. **Er kann sie hingegen untersagen, wenn sie von seinem Grundstück aus aufgenommen worden sind.** Das ist eine Folge des Eigentumsrechts. Der Eigentümer kann bestimmen, ob und wenn ja, unter welchen Voraussetzungen jemand sein Grundstück betritt. Ihm steht das ausschließliche Recht zur Anfertigung und Verwertung von Fotografien zu, die von seinem Grundstück aus aufgenommen worden sind.



Das eigene Foto: Recht am eigenen Bild

streng zu beachten

Ausnahmen (interpretationsbedürftig):

- a) Bilder aus dem Bereich der Zeitgeschichte
- b) Bilder, auf denen die Person nur als Beiwerk erscheint
- c) Bilder von öffentlichen Veranstaltungen, Versammlungen, Aufzügen

2. Grenzen des Urheberrechtsschutzes: die Schranken



Grenzen des Urheberrechtsschutzes:

Wann darf ein Werk trotzdem
ohne Zustimmung des
Rechteinhabers genutzt werden ?



Ablauf der Schutzfrist

- 70 Jahre nach Tod des Urhebers, § 64 UrhG
- Bei mehreren Miturhebern: 70 Jahre nach Tod des Längslebenden
- Anonyme und pseudonyme Werke:
 - 70 Jahre nach Veröffentlichung
 - 70 Jahre nach Schaffung des Werkes, wenn es in dieser Zeit nicht veröffentlicht wurde

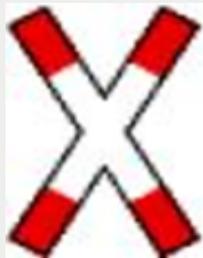
Amtliche Werke

§ 5 Amtliche Werke

(1) Gesetze, Verordnungen, amtliche Erlasse und Bekanntmachungen sowie Entscheidungen und amtlich verfaßte Leitsätze zu Entscheidungen genießen keinen urheberrechtlichen Schutz.

....

z.B. amtliche Verkehrszeichen



Nicht: Topographische Landkarten, Briefmarken, Museumskataloge

Ausnahmeregelungen („Schranken“)

Ausnahmeregelungen (=„Schranken“) im Urheberrecht



<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>
By Stefan-Xp



§ 57 Unwesentliches Beiwerk

Zulässig ist die Vervielfältigung, Verbreitung und öffentliche Wiedergabe von Werken, wenn sie als unwesentliches Beiwerk neben dem eigentlichen Gegenstand der Vervielfältigung, Verbreitung oder öffentlichen Wiedergabe anzusehen sind. >



Schrankenregelungen: „Unwesentliches Beiwerk“

Einem objektiven Durchschnittsbetrachter darf nicht auffallen, wenn das Werk ausgetauscht oder weggelassen wird. Zudem dürfe die Gesamtwirkung bei einem Weglassen oder Austauschen nicht in irgendeiner Weise beeinflusst werden. Nicht mehr unwesentlich ist ein Werk jedenfalls, wenn es erkennbar stil- oder stimmungsbildend ist, eine bestimmte Wirkung unterstreicht, einen dramaturgischen Zweck erfüllt oder sonst charakteristisch ist. (BGH, Urt. v. 17.11.2014, „Möbelkatalog“)

§ 51 Zitate

Zulässig ist die Vervielfältigung, Verbreitung und öffentliche Wiedergabe eines veröffentlichten Werkes zum Zweck des Zitats, sofern die Nutzung in ihrem Umfang durch den besonderen Zweck gerechtfertigt ist.

....



- „Veröffentlicht“
- „Einzelne“ Werke
- Zitzweck: Hinreichender innerer Zusammenhang muss hergestellt sein, z.B. Belegcharakter, Unterstützung des eigenen Gedankengangs, Geistige Auseinandersetzung mit dem zitierten Werk.
- > Kein Zitat:
 - Ersparen eigener Ausführungen
 - Ausschmückung
- Keine Bearbeitung/Umgestaltung, z.B. Zuschnitt, Einfärbung
- „Credit“: Angabe des Urhebers, ggf. des Verlags (§ 63 UrhG)



TV Total:

Die Einblendung von Filmausschnitten im Rahmen eines YouTube-Videos ist nicht durch das Zitatrecht nach § 51 UrhG gedeckt, wenn - unter Beachtung des konkreten Umfangs der Einblendung - ein solches (Film-) Zitat nur als Beleg für eine pauschale Kritik an dem Urheber des zitierten Filmwerks dienen soll und ohne jegliche inhaltliche Auseinandersetzung mit den gezeigten Szenen erfolgt.

BGH, Urteil vom 20.12.2007 - I ZR 42/05, ZUM-RD 2008, 337, 341 – TV Total I

Schrankenregelungen: Zitatrecht

Fall „Kandinsky“ (BGH 03.04.1968)

Buch „Der Blaue Reiter und die Neue Künstlervereinigung München“ enthält u.a. 69 Reproduktionen von Werken Kandinskys, ...

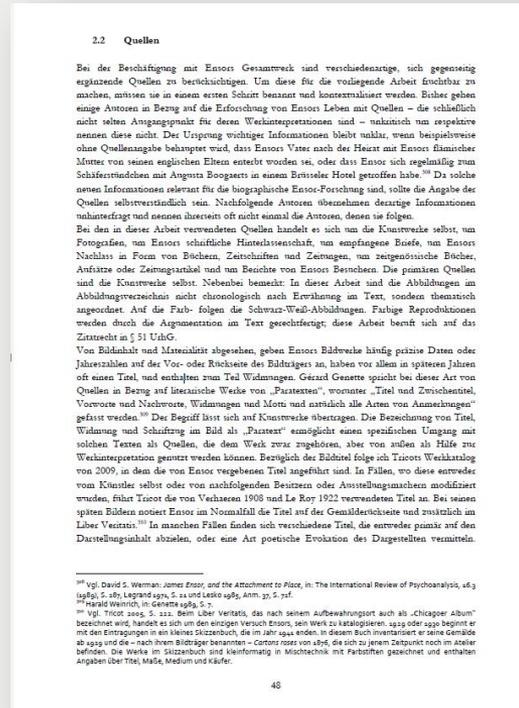
Das Buch des Bekl. läßt jedoch im Verhältnis zwischen Text und Abbildungen sowohl den äußeren als auch den erforderlichen inneren Bezug vermissen.

...

In dem Buch des Bekl. werden, soweit es sich um das Werk Kandinskys handelt, lediglich sechs der abgebildeten Werke erwähnt. Mehrfach wird auf Werke Kandinskys, darunter auf bedeutsame Bilder, hingewiesen, die nicht abgebildet sind. Aus der Tatsache, daß ein Werk Kandinskys im Text genannt ist, kann der Leser ...nicht folgern, daß dieses Werk auch abgebildet sei.
> **Kein „Zitat“ !**

Murnau, Dorfstraße, 1908

Schrankenregelungen: Zitatrecht



Zitat:

- Bilder jeweils Bestandteil einer wissenschaftlichen Abhandlung aber evtl. problematisch:
- Farbigeit, falls nicht thematisiert
- Abbildung zur Vollständigkeit (Katalog)

kein Zitat:

- zwar Fachbuch, aber Bild lediglich
- illustrierend
- wertsteigernd (Coverabbildung)



Schrankenregelungen: Zitatrecht

Logisches Problem des Zitatrechts: gilt eigentlich nur für freie oder eigene Fotografien, da de facto nicht das abgebildete Werk, sondern die Fotografie „zitiert“ wird.

Im Umkehrschluss wird deutlich, dass die Schutzwürdigkeit von Fotografien von Kunstwerken häufig überbewertet wird.

...was zitiere ich hier, wenn ich über Magrittes Bild reflektiere?



Schrankenregelungen: Panoramafreiheit

§ 59 Werke an öffentlichen Plätzen

(1) Zulässig ist, Werke, die sich bleibend an öffentlichen Wegen, Straßen oder Plätzen befinden, mit Mitteln der Malerei oder Graphik, durch Lichtbild oder durch Film zu vervielfältigen, zu verbreiten und öffentlich wiederzugeben. Bei Bauwerken erstrecken sich diese Befugnisse nur auf die äußere Ansicht.

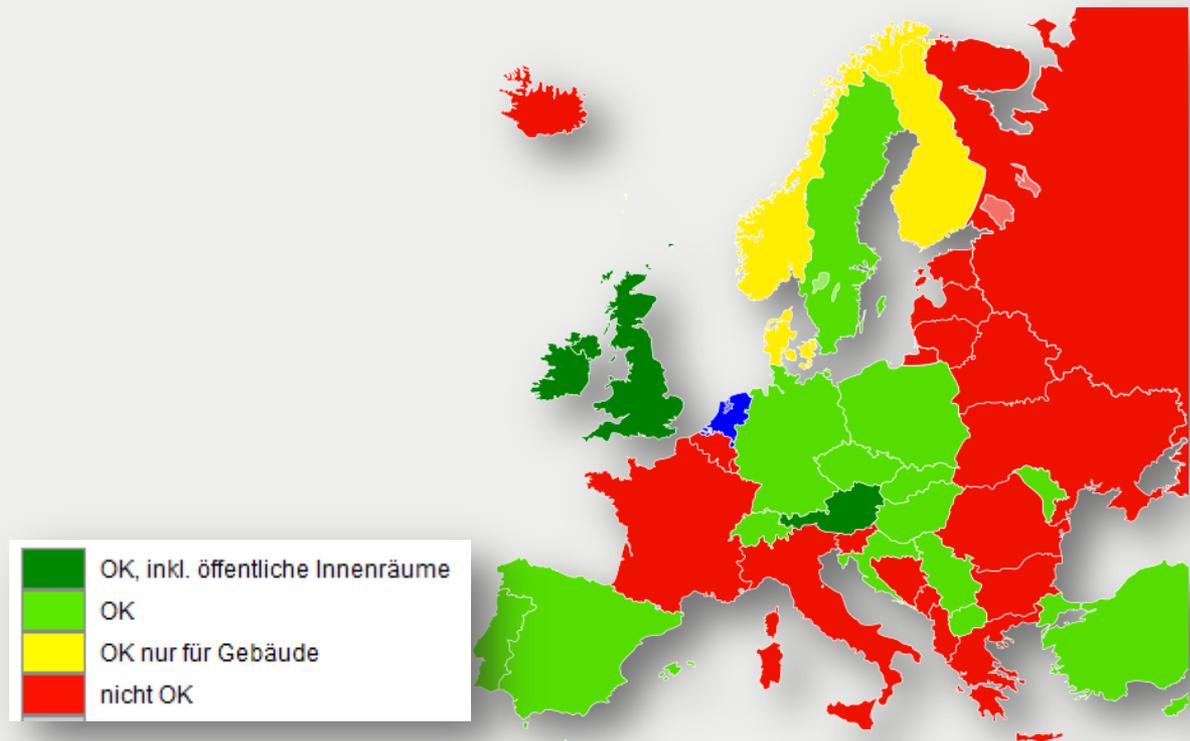
...

- nur, wenn **ohne Hilfsmittel** (z.B. Leitern)
- „Äußere Ansicht“: Auch das Innere öffentlich zugänglicher Gebäude fällt **nicht** darunter
- **Luftbilder** (z.B. durch Drohnen) von Bereichen, die nicht von öffentlichen Wegen aus einsehbar sind, fallen **nicht** unter die Panoramafreiheit

Schrankenregelungen: Panoramafreiheit

Aufnahmen von bleibenden Werken vom öffentlichem Raum aus (ohne Hilfsmittel, z.B. Leiter, Drohne Hubschrauber)

Panoramafreiheit unterschiedlich geregelt in Europa



Übersichtskarte über den Geltungsbereich der Panoramafreiheit in den Ländern Europas, Wikimedia CC SA

***3. Wenn die Grenzen
nicht zutreffen:
Vereinbarungen über
die Nutzung***



Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst

- **vertritt** zahlreiche **KünstlerInnen** und ihre Erben bzw. **ausländische Verwertungsgesellschaften**
- schließt **Individualverträge** zur Nutzung für einen bestimmten Zweck, Umfang (im Gegensatz zu **allgemeinen** Lizenzen wie Creative Commons)

VG BILD-KUNST

Über die VG Bild-Kunst

Vorstand VG Bild-Kunst

Verwaltungsrat VG Bild-Kunst

Die Berufsgruppen

Rechte im Überblick

Tarife

Tarife

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Allgemeine Konditionen der Rechtevergabe

Stiftung Kulturwerk

Stiftung Sozialwerk

Ausgleichsvereinigung Kunst

Schwestergesellschaften

News

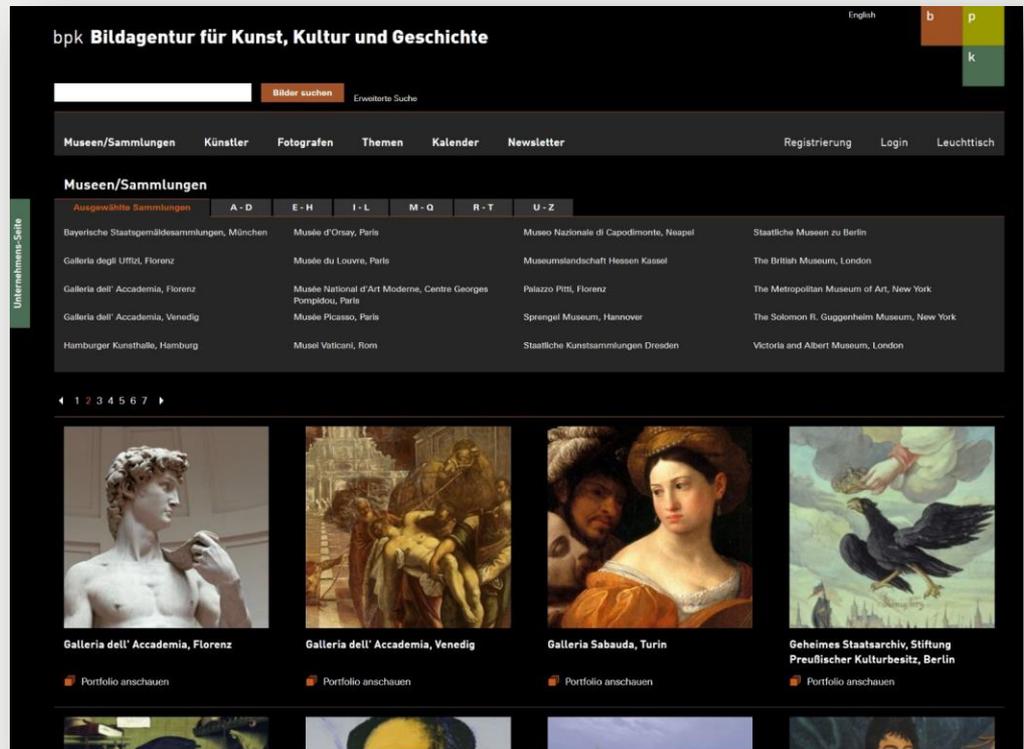
Newsletter

Tarifübersicht: Einzeltarife zur Ansicht

- Bildschirmwiedergabe
- Briefmarken
- Bücher/Broschüren/Digitale Produkte - Grundtarif
- Bücher/Broschüren/Digitale Produkte - Sondertarif Börsenverein
- Bücher/Broschüren/Digitale Produkte - Kleinauflagentarif
- Besondere Konditionen: Rechtevergabe Bücher/Broschüren
- CD-Cover
- CD-ROM & DVD
- Dias/Overheadprojektorfolien/Digitale Projektionsvorlagen
- Elektronischer Pressespiegel
- Etiketten
- Fernsehsendungen
- Filme

Bildagenturen

- vertreten zahlreiche Bildgeber
- bieten Leistungen (direkte Bereitstellung von Bildern)
- Bedingungen oft restriktiver als bei Bildgeber selbst



The screenshot shows the website 'bpk Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte'. The header includes the logo, the name 'bpk Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte', and language options for 'English', 'b', 'p', and 'k'. A search bar with 'Bilder suchen' and 'Erweiterte Suche' is present. Below the search bar are navigation links for 'Museen/Sammlungen', 'Künstler', 'Fotografen', 'Themen', 'Kalender', 'Newsletter', 'Registrierung', 'Login', and 'Leuchttisch'. The main content area is titled 'Museen/Sammlungen' and features a grid of 'Ausgewählte Sammlungen' with tabs for 'A-D', 'E-H', 'I-L', 'M-O', 'R-T', and 'U-Z'. The grid lists various museums and collections, including 'Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München', 'Musée d'Orsay, Paris', 'Museo Nazionale di Capodimonte, Neapel', 'Staatliche Museen zu Berlin', 'Galleria degli Uffizi, Florenz', 'Musée du Louvre, Paris', 'Museumlandschaft Hessen Kassel', 'The British Museum, London', 'Galleria dell' Accademia, Florenz', 'Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris', 'Palazzo Pitti, Florenz', 'The Metropolitan Museum of Art, New York', 'Galleria dell' Accademia, Venedig', 'Musée Picasso, Paris', 'Sprengel Museum, Hannover', 'The Solomon R. Guggenheim Museum, New York', 'Hamburger Kunsthalle, Hamburg', 'Musée Vaticani, Rom', 'Staatliche Kunstsammlungen Dresden', and 'Victoria and Albert Museum, London'. Below the grid is a pagination control '1 2 3 4 5 6 7'. The bottom section displays a gallery of four artworks with their respective gallery names and a 'Portfolio anschauen' button: 'Galleria dell' Accademia, Florenz' (David), 'Galleria dell' Accademia, Venedig' (The Fall of Man), 'Galleria Sabauda, Turin' (The Virgin and Child with the Infant St. John), and 'Geheimes Staatsarchiv, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin' (The Eagle). A vertical label 'Unternehmens-Site' is visible on the left side of the screenshot.



Bildagenturen

Sonderfall **prometheus**

Vertrag mit **bpk**:
„Sämtliche eingestellte
Bilder dürfen für nicht-
kommerzielle,
wissenschaftliche
Publikationen mit einer
Auflagenhöhe von unter
1000 Exemplaren
kostenlos verwendet
werden“

<http://prometheus-bildarchiv.de>



Bildagenturen

- vertreten zahlreiche Bildgeber
- bieten Leistungen (direkte Bereitstellung von Bildern)
- Bedingungen oft restriktiver als bei Bildgeber selbst

In den Leuchttisch

In den Warenkorb

Bsp. Bibliothèque Nationale de France

BnF Gallica

dans tout Gallica
+
COLLECTIONS
FR

Accueil > 916 résultats page 1 sur 62 > Consultation
🛒 👤

🖼️ La Revue Blanche bi-mensuelle, [...], Charpentier et Fasquelle, édit...

📘 Informations détaillées

NOTICE

Titre : La Revue Blanche bi-mensuelle, [...], Charpentier et Fasquelle, éditeurs 11 rue de Grenelle : [affiche] : [affiche] / [Toulouse-Lautrec] 95 ; [monogramme de Lautrec en bas à gauche]

Auteur : Toulouse-Lautrec, Henri de (1864-1901). Illustrateur

Éditeur : [s.n.]

Éditeur : Imp. Edw. Ancourt (Paris)

Date d'édition : 1895

Source : [s.n.]

Droits : domaine public

Type : image fixe

Type : estampe

Langue : Français

Format : 1 est. : lithographie, en coul. , pinceau, crayon et crachis ; 128 x 92,5 cm

Format : image/jpeg

Droits : domaine public

Identifiant : ark:/12148/btv1b9012750h

Source : Bibliothèque nationale de France, RESERVE FNT DN-1 (TOULOUSE)

La Revue Blanche bi-mensuelle, [...], Charpentier et Fasquelle, éditeurs 11 rue de Grenelle : [affiche] : [affiche] / [Toulouse-Lautrec]



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Image 1

Das gleiche Werk (Kunstwerk u. Foto) ist von BnF als public domain freigegeben

„Freie“ Lizenzen/ Open-Content-Lizenzen

Wie dürfen so lizenzierte Bilder nachgenutzt werden ?





Schranke einfachster Konstruktion

ŠJÚ (cs:ŠJÚ) - Eigenes Werk

Jeviněves, Mělník District, Central Bohemian Region, the Czech Republic.

Einzelheiten zur Genehmigung

Ich, der Urheber dieses Werkes, veröffentliche es unter der folgenden Lizenz: Diese Datei ist unter der [Creative-Commons-Lizenz „Namensnennung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 nicht portiert“](#) lizenziert. Dieses Werk darf von dir verbreitet werden – vervielfältigt, verbreitet und öffentlich zugänglich gemacht werden. [Mehr](#)

 [Weitere Einzelheiten](#)

-  CC BY-SA 3.0 [Hinweise zur Weiternutzung](#)
-  File: Jeviněves, vstup bažantnice pomoklina od Jeviněvsí.jpg
-  Erstellt: 26. Juni 2010
-  Standort: 50° 21' 4" N, 14° 19' 34,3" E

Namensnennung 3.0 Deutschland (CC BY 3.0)

Diese "Commons Deed" ist lediglich eine vereinfachte Zusammenfassung des **rechtsverbindlichen Lizenzvertrages** in allgemeinverständlicher Sprache.

[Haftungsbeschränkung](#)

Sie dürfen:

- das Werk bzw. den Inhalt vervielfältigen, verbreiten und öffentlich zugänglich machen
- Abwandlungen und Bearbeitungen des Werkes bzw. Inhaltes anfertigen
- das Werk kommerziell nutzen



Zu den folgenden Bedingungen:



Namensnennung — Sie müssen den Namen des Autors/Rechteinhabers in der von ihm festgelegten Weise nennen.

Wobei gilt:

Verzichtserklärung — Jede der vorgenannten Bedingungen kann **aufgehoben** werden, sofern Sie die ausdrückliche Einwilligung des Rechteinhabers dazu erhalten.

Public Domain (gemeinfreie oder nicht-schützbare Inhalte) — Soweit das Werk, der Inhalt oder irgendein Teil davon zur **Public Domain** der jeweiligen Rechtsordnung gehört, wird dieser Status von der Lizenz in keiner Weise berührt.

Sonstige Rechte — Die Lizenz hat keinerlei Einfluss auf die folgenden Rechte:

- Die Rechte, die jedermann wegen der Schranken des Urheberrechts oder aufgrund gesetzlicher Erlaubnisse zustehen (in einigen Ländern als grundsätzliche Doktrin des **fair use** etabliert);
- Das **Urheberpersönlichkeitsrecht** des Rechteinhabers;

4. Bedingungen

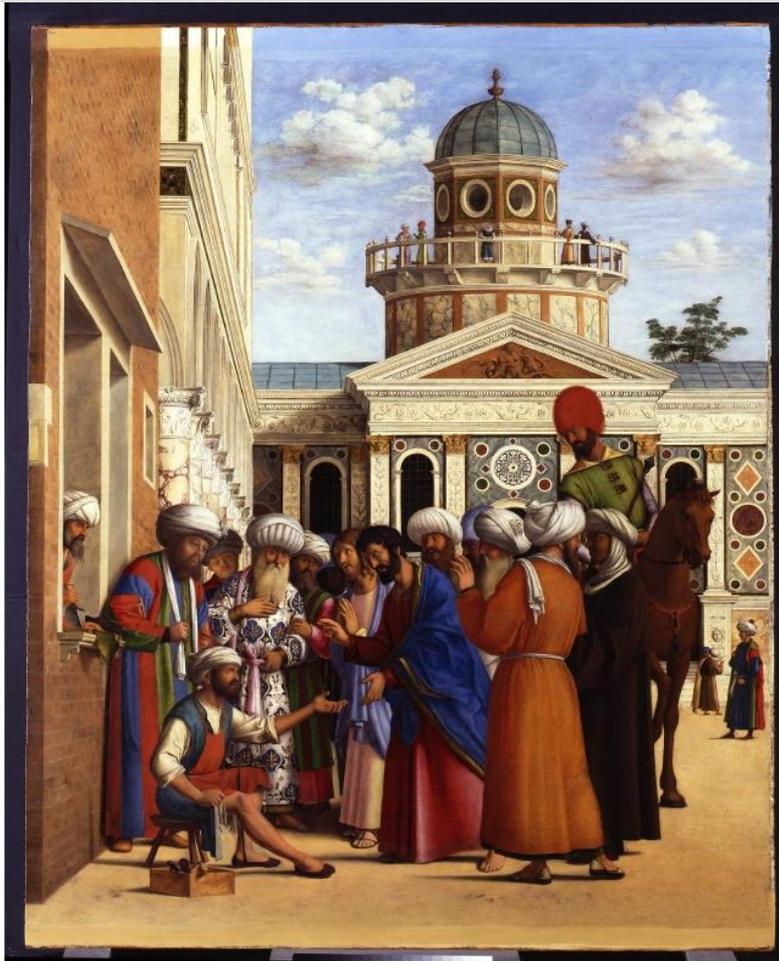
Die Einräumung des Nutzungsrechts gemäß Abschnitt 3 dieser Lizenz erfolgt ausdrücklich nur unter den folgenden Bedingungen:

- a. Sie dürfen den Schutzgegenstand ausschließlich unter den Bedingungen dieser Lizenz verbreiten oder öffentlich zeigen. Sie müssen dabei stets eine Kopie dieser Lizenz oder deren vollständige Internetadresse in Form des Uniform-Resource-Identifier (URI) beifügen. Sie dürfen keine Vertrags- oder Nutzungsbedingungen anbieten oder fordern, die die Bedingungen dieser Lizenz oder die durch diese Lizenz gewährten Rechte beschränken. Sie dürfen den Schutzgegenstand nicht unterlizenzieren. Bei jeder Kopie des Schutzgegenstandes, die Sie verbreiten oder öffentlich zeigen, müssen Sie alle Hinweise unverändert lassen, die auf diese Lizenz und den Haftungsausschluss hinweisen. Wenn Sie den Schutzgegenstand verbreiten oder öffentlich zeigen, dürfen Sie (in Bezug auf den Schutzgegenstand) keine technischen Maßnahmen ergreifen, die den Nutzer des Schutzgegenstandes in der Ausübung der ihm durch diese Lizenz gewährten Rechte behindern können. Dieser Abschnitt 4. a) gilt auch für den Fall, dass der Schutzgegenstand einen Bestandteil eines Sammelwerkes bildet, was jedoch nicht bedeutet, dass das Sammelwerk insgesamt dieser Lizenz unterstellt werden muss. Sofern Sie ein Sammelwerk erstellen, müssen Sie auf die Mitteilung eines Lizenzgebers hin aus dem Sammelwerk die in Abschnitt 4. b) aufgezählten Hinweise entfernen. Wenn Sie eine Abwandlung vornehmen, müssen Sie auf die Mitteilung eines Lizenzgebers hin von der Abwandlung die in Abschnitt 4. b) aufgezählten Hinweise entfernen.
- b. Die Verbreitung und das öffentliche Zeigen des Schutzgegenstandes oder auf ihm aufbauender Abwandlungen oder ihn enthaltender Sammelwerke ist Ihnen nur unter der Bedingung gestattet, dass Sie, vorbehaltlich etwaiger Mitteilungen im Sinne von Abschnitt 4. a), alle dazu gehörenden Rechtevermerke unberührt lassen. Sie sind verpflichtet, die Rechteinhaberschaft in einer der Nutzung entsprechenden, angemessenen Form anzuerkennen, indem Sie - soweit bekannt - Folgendes angeben:
 - i. Den Namen (oder das Pseudonym, falls ein solches verwendet wird) des Rechteinhabers und / oder, falls der Lizenzgeber im Rechtevermerk, in den Nutzungsbedingungen oder auf andere angemessene Weise eine Zuschreibung an Dritte vorgenommen hat (z.B. an eine Stiftung, ein Verlagshaus oder eine Zeitung) ("Zuschreibungsempfänger"), Namen bzw. Bezeichnung dieses oder dieser Dritten;
 - ii. den Titel des Inhaltes;
 - iii. in einer praktikablen Form den Uniform-Resource-Identifier (URI, z.B. Internetadresse), den der Lizenzgeber zum Schutzgegenstand angegeben hat, es sei denn, dieser URI verweist nicht auf den Rechtevermerk oder die Lizenzinformationen zum Schutzgegenstand;
 - iv. und im Falle einer Abwandlung des Schutzgegenstandes in Übereinstimmung mit Abschnitt 3. b) einen Hinweis darauf, dass es sich um eine Abwandlung handelt.

Die nach diesem Abschnitt 4. b) erforderlichen Angaben können in jeder angemessenen Form gemacht werden; im Falle einer Abwandlung des Schutzgegenstandes oder eines Sammelwerkes müssen diese Angaben das Minimum darstellen und bei gemeinsamer Nennung mehrerer Rechteinhaber dergestalt erfolgen, dass sie zumindest ebenso hervorgehoben sind wie die Hinweise auf die übrigen Rechteinhaber. Die Angaben nach diesem Abschnitt dürfen Sie ausschließlich zur Angabe der Rechteinhaberschaft in der oben bezeichneten Weise verwenden. Durch die Ausübung Ihrer Rechte aus dieser Lizenz dürfen Sie ohne eine vorherige, separat und schriftlich vorliegende Zustimmung des Lizenzgebers und / oder des Zuschreibungsempfängers weder explizit noch implizit irgendeine Verbindung zum Lizenzgeber oder Zuschreibungsempfänger und ebenso wenig eine Unterstützung oder Billigung durch ihn andeuten.

- c. Die oben unter 4. a) und b) genannten Einschränkungen gelten nicht für solche Teile des Schutzgegenstandes, die allein deshalb unter den Schutzgegenstandsbegriff fallen, weil sie als Datenbanken oder Zusammenstellungen von Daten einen immaterialgüterrechtlichen Schutz eigener Art genießen.





Stiftung
Preußischer Kulturbesitz

Giovanni Battista Cima, Die Heilung des Anianus durch den Heiligen Markus, Ident. Nr.: 15
© Foto: Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin
Fotograf/in: Jörg P. Anders

BY-NC-SA

FUNKTIONEN ▾

<

6

VON 6

Die Heilung des Anianus durch den Heiligen Markus Altargemälde

Giovanni Battista Cima, Maler

Giovanni Battista Cima da Conegliano (um 1459/1460 - 1517/1518, Conegliano), Ausführung, Maler
1497/1499

Entstehungsort stilistisch: Venedig (Stadt)

Pappelholz

Bildmaß: 173,5 x 137,3 cm (30.11.1993)

Ident.Nr. 15

Sammlung: Gemäldegalerie

© Foto: Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

Fotograf/in: Jörg P. Anders

Zum Portfolio hinzufügen

Link zum Versenden

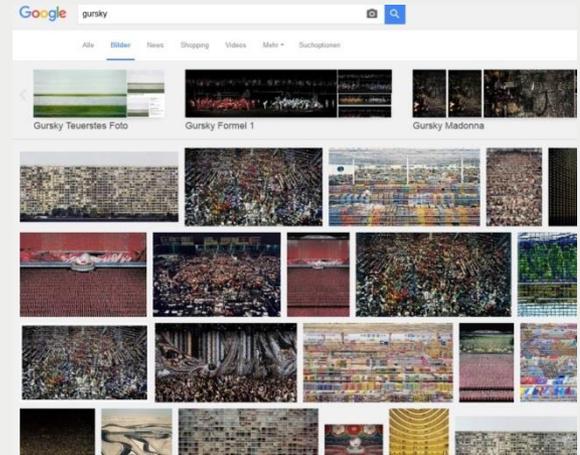
<http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=E>

(Wie) dürfen Bilder verändert werden?

Änderungen

grundsätzlich nein (§ 62)

Größenänderungen i.d.R.
unproblematisch (§ 62, 3)



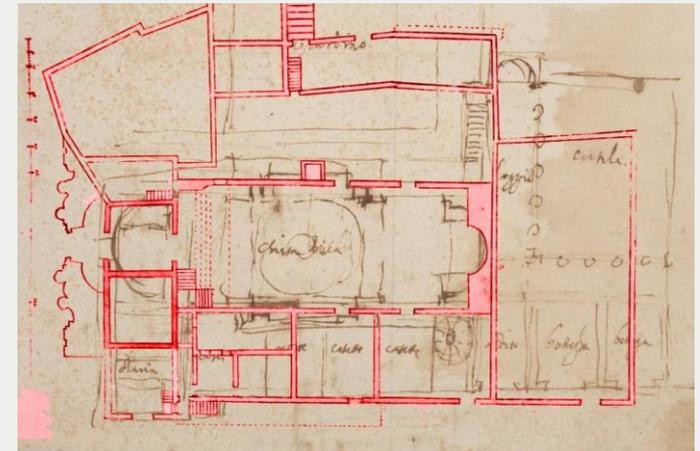
Bearbeitungen

in „freier Benutzung“ und wenn eigenes Werk entsteht, dann erlaubt

§ 23 UrhG: „Bearbeitungen oder andere Umgestaltungen des Werkes dürfen nur mit Einwilligung des Urhebers des bearbeiteten oder umgestalteten Werkes veröffentlicht oder verwertet werden.“

§ 24 UrhG: „ Ein selbständiges Werk, das in freier Benutzung des Werkes eines anderen geschaffen worden ist, darf ohne Zustimmung des Urhebers des benutzten Werkes veröffentlicht und verwertet werden

Es können auch gemeinfreie oder frei lizenzierte Werke bearbeitet werden und dann unter Urheberschutz fallen.



Bsp. Overlay einer Umzeichnung einer historischen Grundrisszeichnung und Überblendung mit einer weiteren Zeichnung (Georg Schelbert)

Copyfraud und Copyleft

mit Rechten behaftet

frei



?



Reklamation von
Urheberrecht durch Foto,
oder unbestimmtes
„Copyright“ seitens
Fotograf oder
Bewahrinstitution.



Kein Urheberrecht an
Reproduktion oder
durch Besitz.



Werk: gemeinfrei

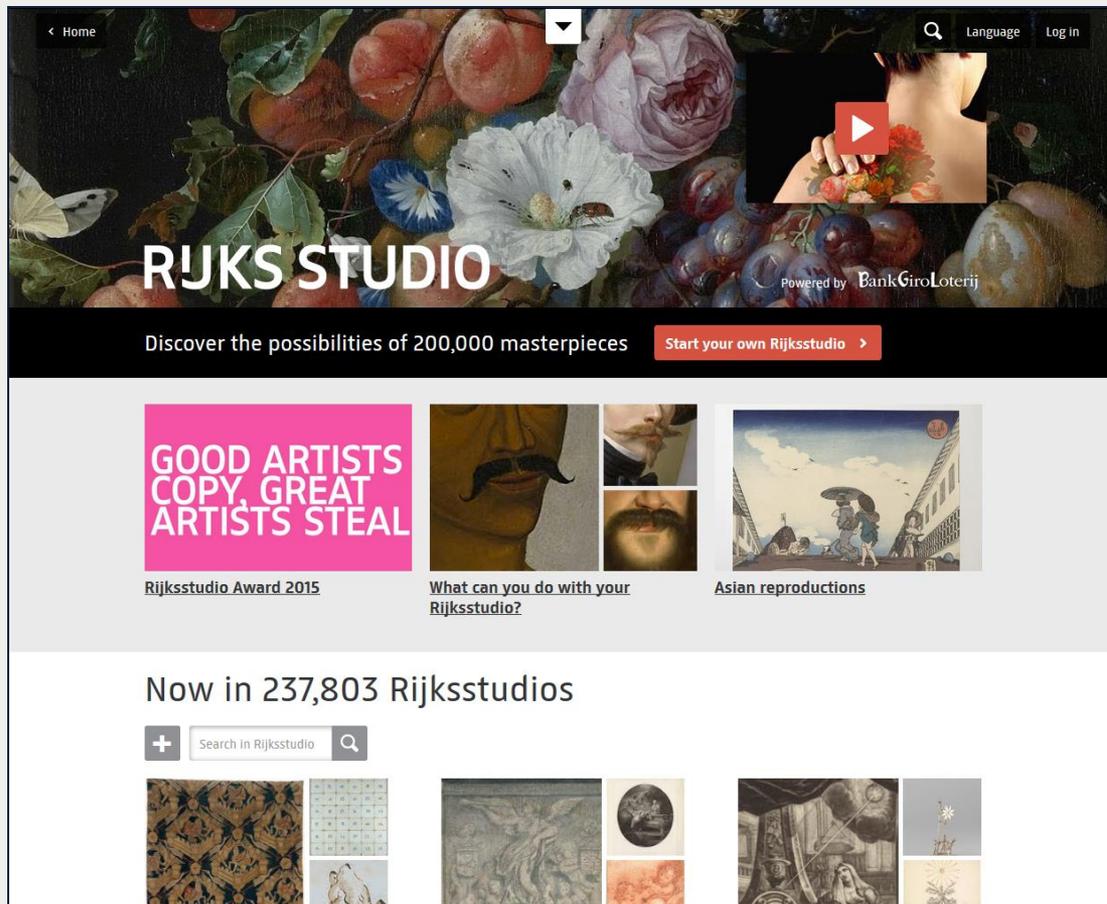




Bild frei! –

Im Open Access verfügbare bzw. frei lizenzierte Bildinhalte

<https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio?ii=0&p=0>



The screenshot shows the top section of the Rijksstudio website. At the top left is a navigation menu with a home icon and a dropdown arrow. To the right are search, language, and login options. The main banner features a still life painting of fruit and flowers, with a video player overlay showing a person's hands. The text "RIJKS STUDIO" is prominently displayed in white, with "Powered by BankGiroLoterij" below it. A dark bar at the bottom of the banner contains the text "Discover the possibilities of 200,000 masterpieces" and a red button labeled "Start your own Rijksstudio".

Below the banner are three featured articles:

- GOOD ARTISTS COPY, GREAT ARTISTS STEAL**
Rijksstudio Award 2015
- What can you do with your Rijksstudio?**
- Asian reproductions**

Below these is a section titled "Now in 237,803 Rijksstudios" with a search bar labeled "Search in Rijksstudio". At the bottom, there is a grid of various art reproductions, including a patterned textile, a classical painting, a globe, and a historical document.

← Rijksstudio
Language



What can you do with your Rijksstudio?

♥

How do you save a work of art in your Rijksstudio?

1. Select the heart in the corner of the work of art that you like and choose to save the complete artwork or just a detail.



2. Choose the set where you'd like to save the artwork or detail, or add a new set.



3. The (detail of the) artwork will be saved in your Rijksstudio.



👛

How do I order a reproduction of a (detail of a) work of art?

1. Select the scissors in the corner of the artwork of your choice



2. Choose your product

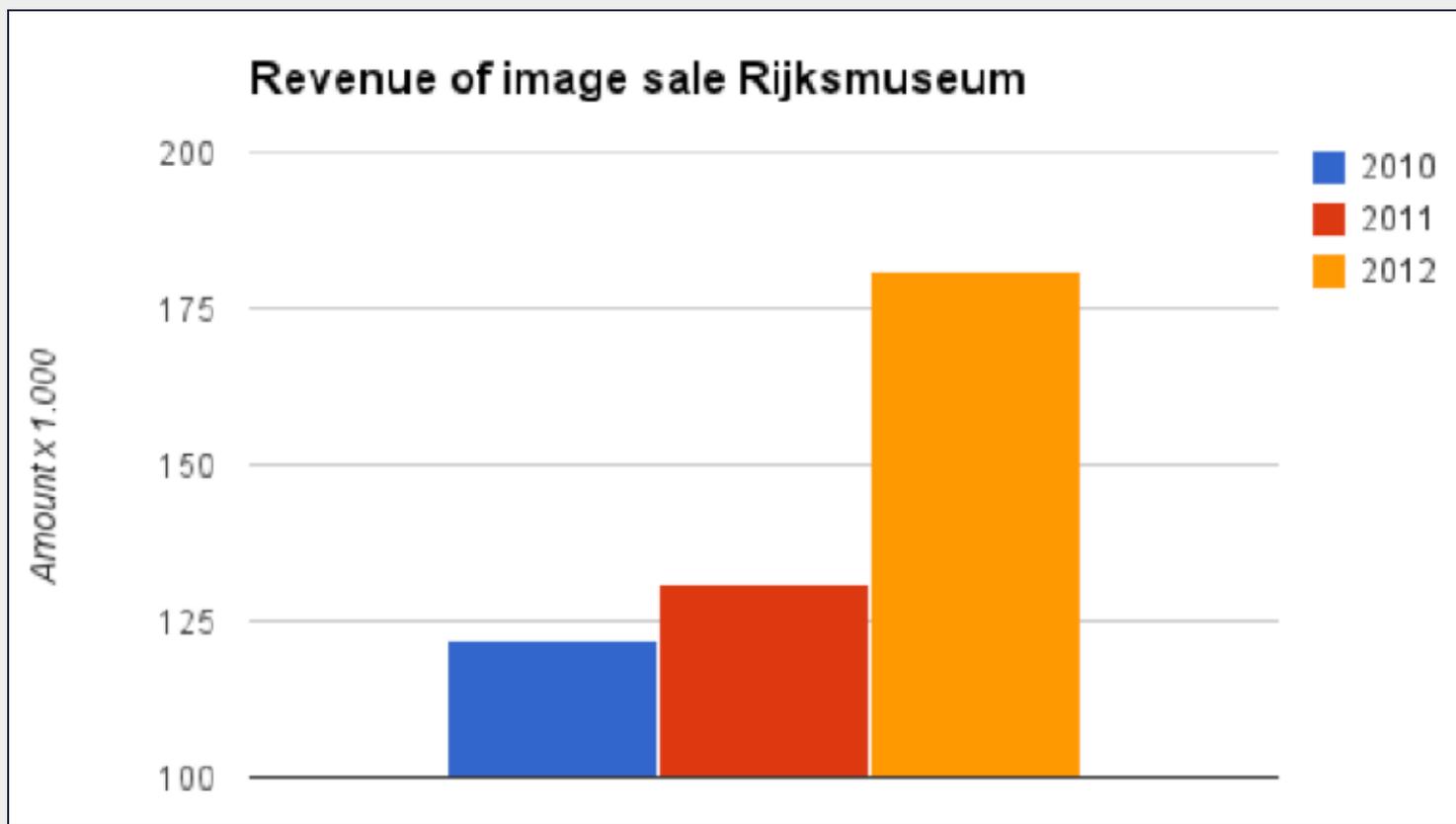


3. Inspire others by adding a photo of your creation to your Rijksstudio



21.06.2016 | S. 63

http://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Publications/Democratising%20the%20Rijksmuseum.pdf





<http://www.getty.edu/about/opencontent.html>



<http://search.getty.edu/>

Explore the Getty ▼ Connect with Us | Shop

Getty Search Gateway

[Search Gateway Home](#) [Search History](#) [Help](#) [About Search Gateway](#) [Feedback](#)

Your filters [Clear all](#)

Highlights
 Open Content Images 100,714

Filter your results

[-] Types

- All Types 85,363
- Photographs 77,165
- Visual Material 6,327
- Manuscripts 2,358
- Prints 2,222
- Drawings 780
- Vessels

[Show more](#)

[-] Topics

- All Topics 738
- Mythology 678
- Religious 507
- History 431
- Old Testament 217
- Elements 217
- Months

[Show more](#)

[-] Names

- All Names 72,222
- Hutzel, Max 2,702
- unknown 690
- Beato, Felice 350
- Fenton, Roger 313
- Baldus, Edouard 308
- Watkins, Carleton Emmons

[Show more](#)

[-] Places

- All Places 1,559
- France

[Show more](#)

Search Results [Start Over](#) UPDATED 06/25/2015

Enter your Search Term(s) Only records with images
 Only records of objects on display

100,714 records found

< Previous 1 ... 10,072 Next > Sort by Title (A-Z) 10 per page

For all selected (0)

 **Primary Title:** **Aaron's Flourishing Staff**
Maker Name: Unknown, illuminator
Type: Manuscripts
Medium: Tempera colors, gold, silver paint, and ink on parchment
Place: Place Created: Regensburg, Bavaria, Germany
Date: about 1400 - 1410
Source: J. Paul Getty Museum
[\[+\] More](#)

[Enlarge](#)

 **Primary Title:** **Aaron Transforms the Rod into a Serpent**
Maker Name: Unknown, illuminator
Type: Manuscripts
Medium: Tempera colors, gold, silver paint, and ink on parchment
Place: Place Created: Regensburg, Bavaria, Germany
Date: about 1400 - 1410
Source: J. Paul Getty Museum
[\[+\] More](#)



<http://metmuseum.org/about-the-museum/press-room/news/2014/oasc-access>

The screenshot shows the website's header with the logo and navigation menu. The main content area features a news article titled "Metropolitan Museum Initiative Provides Free Access to 400,000 Digital Images". The article text discusses the Open Access for Scholarly Content (OASC) program, its purpose, and the types of works included. A sidebar on the left contains a "Press Room" menu with links to Exhibitions, News, General Information, Press Images, Press Account, FAQs for Media, Contact Us, and Search the Press Room.

MYMET Sign in / Register

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Search metmuseum.org

Visit Exhibitions Collection Events Learn Research Give and Join About the Museum Blogs Shop

Home > About the Museum > Press Room > News > Metropolitan Museum Initiative Provides Free Access to 400,000 Digital Images

Press Room

- Exhibitions
- News
- General Information
- Press Images
- Press Account
- FAQs for Media
- Contact Us
- Search the Press Room

Metropolitan Museum Initiative Provides Free Access to 400,000 Digital Images

New Web Program Allows Free Image Download for Non-Commercial Use

(New York, May 16, 2014)—Thomas P. Campbell, Director and CEO of The Metropolitan Museum of Art, announced today that more than 400,000 high-resolution digital images of public domain works in the Museum's world-renowned collection may be downloaded directly from the Museum's website for non-commercial use—including in scholarly publications in any media—without permission from the Museum and without a fee. The number of available images will increase as new digital files are added on a regular basis.

In making the announcement, Mr. Campbell said: "Through this new, open-access policy, we join a growing number of museums that provide free access to images of art in the public domain. I am delighted that digital technology can open the doors to this trove of images from our encyclopedic collection."

The Metropolitan Museum's initiative—called Open Access for Scholarly Content (OASC)—provides access to images of art in its collection that the Museum believes to be in the public domain and free of other known restrictions; these images are now available for scholarly use in any media. Works that are covered by the new policy are identified on the Museum's website (<http://www.metmuseum.org/collections>) with the acronym OASC. (Certain works are not available through the initiative for one or more of the following reasons: the work is still under copyright, or the copyright status is unclear; privacy or publicity issues; the work is owned by a person or an institution other than the Metropolitan Museum; restrictions by the artist, donor, or lender; or lack of a digital image of suitable quality.)

OASC was developed as a resource for students, educators, researchers, curators, academic publishers, non-commercial documentary filmmakers, and others involved in scholarly or cultural work. Prior to the establishment of OASC, the Metropolitan Museum provided images upon request, for a fee, and authorization was subject to terms and conditions.

Additional information and instructions on OASC can be found on the Museum's website at <http://www.metmuseum.org/research/image-resources/frequently-asked-questions>.



<http://www.nypl.org/research/collections/digital-collections/public-domain>



New York Public Library

LOGIN | GET A LIBRARY CARD | GET EMAIL UPDATES | DONATE

Browse | Learn | Attend | Research | Find Us | Give | Get Help

Public Domain Collections: Free to Share & Reuse

Like 10k | RECOMMEND 366 | Tweet | EMAIL | PRINT | SHARE

Did you know that more than 180,000 of the items in our Digital Collections are in the public domain?

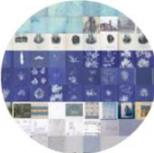
That means everyone has the freedom to enjoy and reuse these materials in almost limitless ways. The Library now makes it possible to download such items in the highest resolution available directly from the [Digital Collections](#) website.

No permission required. No restrictions on use.

Below you'll find tools, projects, and explorations designed to inspire your own creations—go forth and reuse!



Explore what's in the public domain with our [visualization tool](#).



Visualize the Public Domain

An experiment by NYPL Labs to help patrons understand and explore what is contained in this release. Browse by century, genre, collection, or color.



Discover the Collections

Learn more about our public domain release. Our blog post series will talk about what it means, and where you can go with these materials.



Apply for the Remix Residency

To promote transformative, interesting, and creative new uses of our Digital Collections and data,



Use Our Data and Utilities

Our digitized collections are available as machine-readable data: over one million records for you to search,

ASK&NYPL >

Chat with a librarian now

FROM OUR BLOGS

Artist Q&A: Bobbi Beck's Exhibition at the Grand Central Library

On view now through March 28, 2016 at the Grand Central Branch of The New York Public Library is the exhibition BOBBI BECK: FACING MYSELF. As [READ MORE](#).

ETH BIBLIOTHEK | ETheritage

[Home](#)
[Impressum](#)
[Über uns](#)

Open Data im Bildarchiv der ETH-Bibliothek

📅 04.09.2015 👤 Nicole Graf

Das Bildarchiv der ETH-Bibliothek öffnet seine Bilddatenbank! 250'000 digitalisierte Bilder stehen ab sofort kostenfrei zum Herunterladen zur Verfügung.



Comet Photo AG: Zürich, Schwamendingen, Gesamtansichten, 1980. CC BY-SA 4.0 (Com_F60-00088-0028)

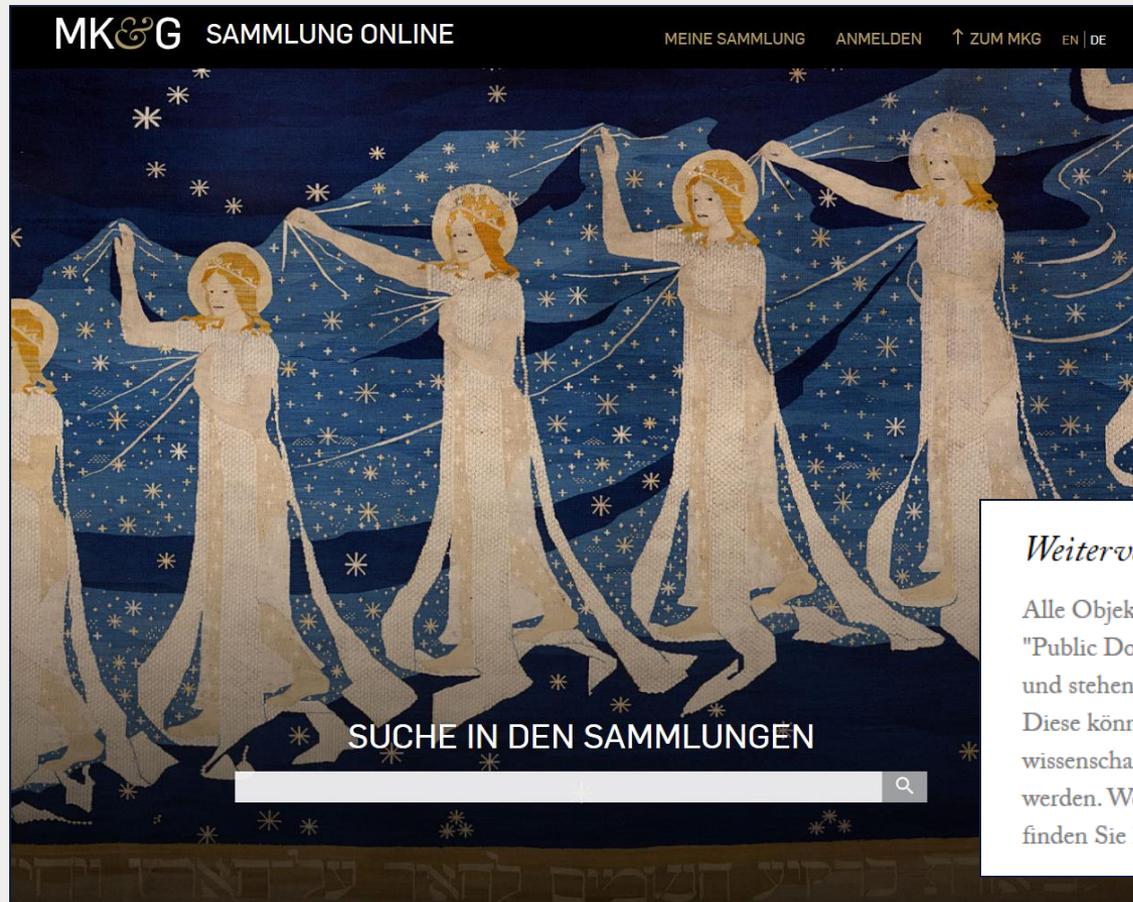
Kategorien

Select Category
▼

Tags

Alchemie Alpen **Alte Karten**
 Ansichtskarten Atlas **Bilderrätsel**
Comet Drucktechnik Einbandforschung
 Erfindung **Erster Weltkrieg** **ETH**
 Evolution Experiment **Fauna** Film **Flora**
Forschungsreise gender studies
 Gletscher **Japan** Kernenergie **Kunst**
 Landwirtschaft **Luftbilder** **Luftfahrt**
 Mikroskopie Mond Musik Optik Panorama
 Pyrotechnik **Reisen** Sexualität Sonne
 Sport Sternkarte **Städtebau** **Swissair**
 Tabak **Tourismus** Urgeschichte Verkehr
 Vulkanologie **Zürich**

21.06.2016 | S. 69



Weiterverwenden

Alle Objektabbildungen, die mit dem Zusatz "Public Domain" versehen sind, sind gemeinfrei und stehen frei zum Herunterladen zur Verfügung. Diese können ohne Einschränkungen privat, wissenschaftlich, kreativ und kommerziell genutzt werden. Weitere Informationen zur Nutzung finden Sie hier

NUTZUNGSBEDINGUNGEN MKG SAMMLUNG ONLINE

Alle Objektabbildungen auf [MKG Sammlung Online](http://sammlungonline.mkg-hamburg.de/), die mit dem Hinweis [Public Domain](#) gekennzeichnet sind, sind gemeinfrei. Diese dürfen Sie ohne Nachfrage:

- teilen (übertragen, verbreiten, kopieren)
- nutzen (für alle Zwecke, auch kommerziell, z.B. für die Schule, Forschung, Lehre, Publikationen)
- bearbeiten (z.B. verändern, mit anderen Inhalten kombinieren, auch um etwas Neues zu erschaffen)

Fair use – Empfehlungen für gemeinfreie Abbildungen

Die Quelle angeben

Wenn Sie die gemeinfreien Objektabbildungen nutzen, bitten wir Sie den Künstler/Hersteller anzugeben. Damit auch andere erfahren können, wo sie das Werk bzw. die Abbildung des Werks finden können, bitten wir sie zudem um einen Verweis auf das Museum bzw. einen Link auf die jeweilige Objektseite auf MKG Sammlung Online. Je mehr das Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg als bereitstellende Institution genannt wird, desto mehr Motivation gibt es darüber hinaus auch für andere Museen, ihre Werke gemeinfrei bereitzustellen.

Wir empfehlen, die Quelle folgendermaßen anzugeben:

Künstler/Hersteller, Titel, Datierung, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg und den Link zum Objekt.

Beispiel: [Johann Hinrich W. Hamann, Turnerinnen, 1903-1905, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg](#)

Die Reputation des Künstlers und des Museums schützen

Wenn Sie eine gemeinfreie Abbildung verändern, schreiben Sie Ihre Änderungen nicht dem Künstler/Hersteller oder dem Museum zu. Das Logo des Künstlers/Herstellers oder des Museums darf nicht ohne Zustimmung benutzt werden, um das veränderte Werk zu kennzeichnen.

Respekt für das Original zeigen

Bitte nutzen Sie die Werke nicht in illegalem oder irreführendem Kontext. Wenn Sie ein gemeinfreies Werk verändern und veröffentlichen, weisen Sie deutlich darauf hin, dass Sie das Original verändert haben.

Wissen teilen

Wenn Sie ein Public-Domain-Werk nutzen, um eine neue Arbeit zu erschaffen oder Sie Informationen zu einem Public-Domain-Werk haben – z.B. zu Provenienz, Künstler/Hersteller, Inhalt oder Rechteinhaber – bitten wir Sie, Ihr Wissen zu teilen. Kennzeichnen und kommentieren Sie hierzu die Public-Domain-Werke im Internet und senden Sie die Informationen auch an die bereitstellende Institution, also im Fall der MKG Sammlung Online an das [Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg](#).

Sensibel für andere Werte sein

Wenn das Werk kulturell sensible Elemente enthält, bitten wir Sie überlegt und umsichtig zu handeln; bitte machen Sie sich bewusst, ob Ihre Änderungen oder Benutzung solcher Elemente andere Menschen oder andere Kulturkreise angreifen oder beleidigen könnten.

Public-Domain-Markierungen und Anmerkungen erhalten

Wir bitten alle Nutzer der Public-Domain-Werke die bestehenden Public-Domain-Markierungen oder Anmerkungen niemals zu entfernen und niemals irreführende Informationen zum Copyright-Status des Werkes zu verbreiten.

Diese Empfehlungen sind abgeleitet von: [The Europeana Usage Guidelines for public domain works](#)

<http://sammlungonline.mkg-hamburg.de/>



<http://openglam.org/open-collections/>

The screenshot shows the OpenGLAM Open Collections website. At the top, there is a navigation bar with the OpenGLAM logo, a search icon, and links for Explore, Principles, Community, Resources, Blog, and FAQ. Below this is a header section titled "Open Collections" with a welcome message and a "Enjoy!" note. A secondary navigation bar includes "Login" and "Register" links. The main content area features a search bar and a teal navigation bar with links for Home, Open Collections, Lists of Collections, Map, Tags, Open Up, Search, and Contribute. The primary heading is "Browse Items (63 total)", followed by filters for "Browse All", "Browse by Tag", "Search Items", and "Browse Map". A filter box shows "Item Type: Collection". A sorting dropdown menu is set to "Date Added". Two collection items are visible: "Illustration Archive" with a small image of a man in a uniform, and "Old Manuscripts Held By The Schaffhausen Municipal Library" with a small image of a manuscript page.

{ CODING DA VINCI }
News | Daten | Projekte | Dokumentation | Stimmen | Unterstützer | Presse |  



DATEN

Datenauswahl

Schnittstellen/Dateiformate ▾

Lizenz ▾

Jahr ▾

- Abteilung Kulturelles Erbe - Stadtarchiv Speyer
- Bayerische Staatsbibliothek
- Berlinische Galerie
- Botanischer Garten und Botanisches Museum Berlin-Dahlem
- Computerspielmuseum
- Deutsche Digitale Bibliothek
- Deutsche Nationalbibliothek
- Deutsches Buch und Schriftmuseum
- Deutsches Filminstitut - DIF
- Deutsches Museum
- Dokumentationszentrum NS-Zwangsarbeit
- Ethnologisches Museum Berlin
- GRIPS Theater Berlin
- Gemeinsame Normdatei
- Georg-Eckert-Institut für internationale Schulbuchforschung
- Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, Historisches Archiv
- Internationales Theaterinstitut (ITI) Deutschland / Mime Centrum Berlin
- Justus-Liebig Universität Gießen
- Jüdisches Museum Berlin

Diese Kulturdaten und Inhalte stehen unter einer offenen Lizenz und sind daher für jede Person frei nutzbar. Die Daten können in der Auswahl gefiltert oder komplett angezeigt werden. Auf der Suche nach ergänzenden, offenen Datensets? [Hier lang.](#)

Dieses Jahr nehmen 33 Kulturinstitutionen aus ganz Deutschland an Coding da Vinci teil - das sind doppelt so viele wie im letzten Jahr.

Wir danken allen teilnehmenden Einrichtungen, die durch die Bereitstellung dieser Daten zur kulturellen Bildung beitragen, Kreativität und freies Wissen fördern.

Kulturinstitutionen, die 2015 an Coding da Vinci teilnehmen:


 Stadtarchiv Speyer


 Bayerische Staatsbibliothek


 Berlinische Galerie


 Botanischer Garten & Botanisches Museum Berlin


 Computerspielmuseum


 Deutsche Nationalbibliothek


 Deutsche Nationalbibliothek / Deutsches Buch- und Schriftmuseum


 deutsches Filminstitut
 Deutsches Filminstitut


 Dokumentationszentrum NS-Zwangsarbeit


 Ethnologisches Museum


 Deutsches Museum


 Georg-Eckert Institut für internationale Schulbuchforschung

21.06.2016 | S. 73



<http://www.europeana.eu/portal/collections/art-history#>

The screenshot shows the Europeana Art History portal. At the top, there is a navigation bar with the Europeana logo, 'collections', and links for 'Home', 'Collections', 'Browse', 'Exhibitions', and 'Blog'. On the right, there are buttons for 'OUR SITES' and 'SETTINGS'. Below the navigation bar, a breadcrumb trail reads 'Return to Home / Europeana Art History'. The main content area features a large background image of a stormy sea with several sailing ships. Overlaid on the left side of this image are three concentric blue and white circles. The word 'europeana' is written in large white lowercase letters across the center of the image. Below the word, a black box contains the text 'EUROPEANA ART HISTORY'. Underneath this is a search bar with the placeholder text 'Add a search term' and a magnifying glass icon. In the bottom right corner of the main image, there is a small caption: 'Ships in a storm off a rocky coast, Jan Porcellis, Hallwylska museet, Public Domain'. At the bottom of the page, there are three featured items, each with a small image and a link icon: 'Art Nouveau posters' (with a poster image), 'Japanese objets d'art' (with a red ceramic object image), and 'Art history publications' (with a book image).



DEUTSCHE DIGITALE BIBLIOTHEK
Kultur und Wissen online

STARTSEITE ÜBER UNS ▼ HILFE ENTDECKEN ▼

Anmelden | Deutsch ▼

license_group:(rights_001) OR search_al 

Nur Objekte mit Digitalisat Erweiterte Suche

Erweiterte Suche ?

Verknüpfung der Suchfelder

Verwendbarkeit

Alles durchsuchen

Einer der Begriffe

Suchgruppe hinzufügen

Nutzungsbedingungen | Datenschutzerklärung | Impressum | Sitemap | Presse | Kontakt

Folgen:  Facebook  Twitter

5.1.3 / 4.8.4



DEUTSCHE DIGITALE BIBLIOTHEK
Kultur und Wissen online

Anmelden Deutsch ▾

license_group:(rights_001) OR search_al 

Nur Objekte mit Digitalisat Erweiterte Suche

STARTSEITE ÜBER UNS ▾ HILFE ENTDECKEN ▾

Ergebnisse filtern 1.369.735 Ergebnisse: **Objekte** Personen Institutionen

Zeit >

Ort >

Person/Organisation >

Stichwort >

Sprache >

1 2 3 4 5 Weiter ▾

Personenseite

Richard Wagner

Komponist, Schriftsteller
Geboren: 22. Mai 1813, Leipzig - Gestorben: 13. Februar 1883, Venedig



Nach Häufigkeit geordnet Seite 1

Public Domain Mark 1.0	(1.362.602)	Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International	(181)
Rechte vorbehalten - Freier Zugang	(5.938)	Namensnennung 3.0 Deutschland	(149)
Unbekannt	(2.783)	Namensnennung - Nicht kommerziell - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International	(38)
Namensnennung - Nicht kommerziell - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland	(363)	Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland	(23)
Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 3.0 Deutschland	(209)	Namensnennung - Keine Bearbeitung 3.0 Deutschland	(2)

Rechtsstatus

Verwendbarkeit >

Medientyp >

Sparte >

Datengeber >

Objekte vergleichen



Erstes Objekt



Zweites Objekt

Vergleich starten

Das industrielle Venedig.
Erschienen in: Venezia



Venedig zur Frühlingszeit.
Erschienen in: Venezia





The screenshot shows the Creative Commons Search interface. At the top left is the Creative Commons logo. The main search area features a green 'CC Search' button with the tagline 'Find content you can share, use and remix'. To the right is a search input field labeled 'Enter your search query'. Below the search bar, there are two checkboxes: 'I want something that I can...' with options 'use for commercial purposes;' and 'modify, adapt, or build upon.'.

The 'Search using:' section contains a grid of search engine options:

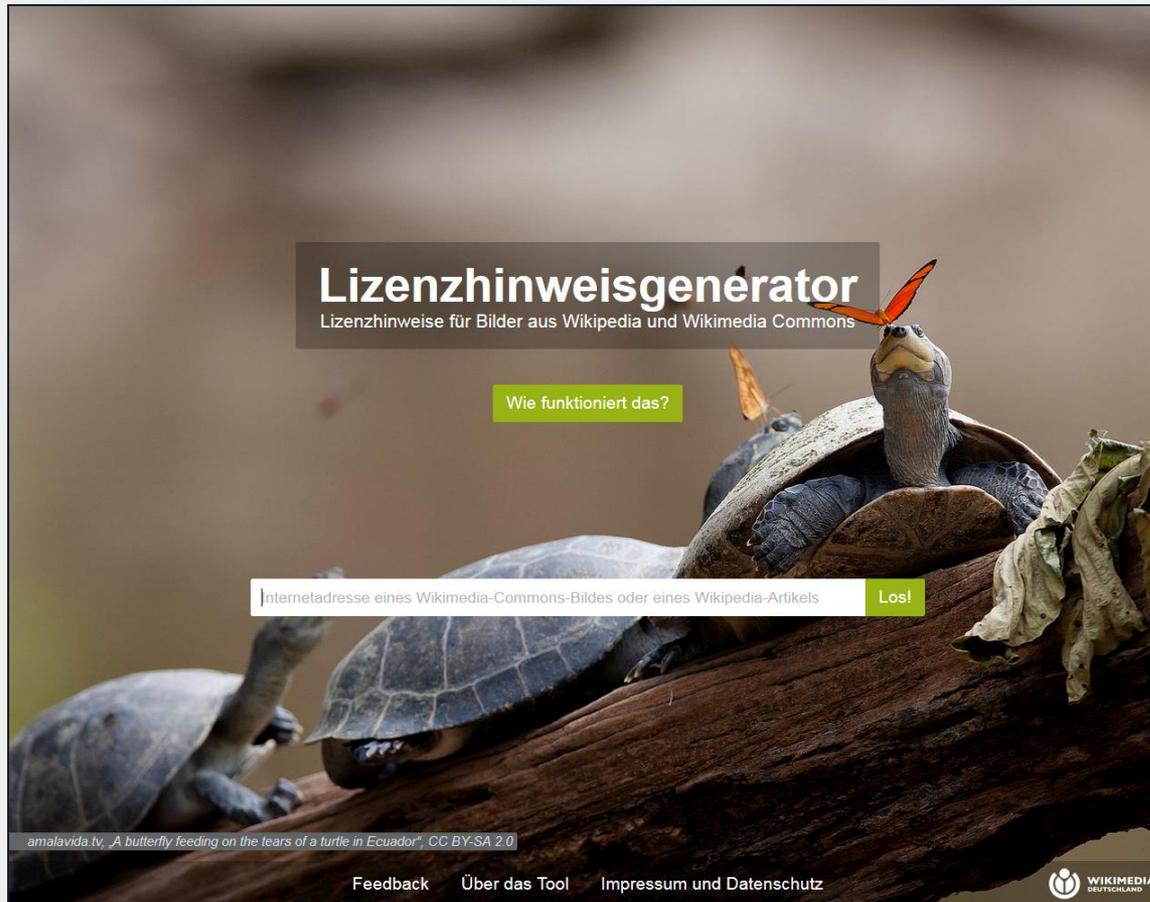
- Europeana (Media)
- Flickr (Image)
- Google (Web)
- Google Images (Image)
- Jamendo (Music)
- Open Clip Art Library (Image)
- SpinXpress (Media)
- Wikimedia Commons (Media)
- YouTube (Video)
- Pixabay (Image)
- ccMixer (Music)
- SoundCloud (Music)

A disclaimer text reads: 'Please note that search.creativecommons.org is not a search engine, but rather offers convenient access to search services provided by other independent organizations. CC has no control over the results that are returned. Do not assume that the results displayed in this search portal are under a CC license. You should always verify that the work is actually under a CC license by following the link. Since there is no registration to use a CC license, CC has no way to determine what has and hasn't been placed under the terms of a CC license. If you are in doubt you should contact the copyright holder directly, or try to contact the site where you found the content.'

Below the disclaimer is a yellow box with the text: 'Add CC Search to your browser. Learn how to switch to or from CC Search in your Firefox search bar.'

At the bottom of the search area, there is a language dropdown menu set to 'English' and a 'Help Translate' link.

The footer of the page includes social media icons for Facebook, Twitter, and YouTube, the Creative Commons Attribution 4.0 International License logo, and a disclaimer: 'Except where otherwise noted, content on this site is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.' Navigation links for 'Policies', 'Privacy', 'Terms of Use', and 'Contact CC' are also present.

The screenshot shows the homepage of the 'Lizenzhinweisgenerator' (License Attribution Generator) website. The background is a photograph of several turtles on a log, with a butterfly feeding on a tear from one of the turtles. The main heading 'Lizenzhinweisgenerator' is in a large, bold, white font, with the subtitle 'Lizenzhinweise für Bilder aus Wikipedia und Wikimedia Commons' below it. A green button labeled 'Wie funktioniert das?' is positioned below the subtitle. A search bar with the placeholder text 'Internetadresse eines Wikimedia-Commons-Bildes oder eines Wikipedia-Artikels' and a green 'Los!' button is located in the center. At the bottom, there are links for 'Feedback', 'Über das Tool', and 'Impressum und Datenschutz', along with the Wikimedia Deutschland logo. A small caption at the bottom left of the image reads: 'amalavida.tv, „A butterfly feeding on the tears of a turtle in Ecuador“, CC BY-SA 2.0'.



<http://www.deutschefotothek.de/>

<http://www.deutschefotothek.de/info/agb.pdf>

4. Private und wissenschaftliche Verwendung

Für private oder wissenschaftliche Zwecke (Unterricht, Lehre und Forschung) dürfen Bilder aus der Deutschen Fotothek kostenfrei und ohne schriftlichen Antrag verwendet werden, sofern ein Bildnachweis gemäß Abschnitt 5 sowie die Zusendung eines Belegs gemäß Abschnitt 6 erfolgt. Wir behalten uns vor, die Verwendung im Einzelfall zu untersagen.

Als private und wissenschaftliche Verwendung gelten Printprodukte mit einer Auflage von unter 1000 Exemplaren sowie Websites, die keinen Erwerbszweck verfolgen.



<http://prometheus-bildarchiv.de.484089544.erf.sbb.spk-berlin.de/index>

<http://prometheus-bildarchiv.de.484089544.erf.sbb.spk-berlin.de/copyright>

Die Erlaubnis der Zugänglichmachung der Fotografien der Werke der bildenden Kunst innerhalb von prometheus und ihre Verwendung für Forschung und Lehre ist auch Bestandteil des oben genannten Vertrages mit der VG Bild-Kunst (vgl. 2a).

Für jede darüber hinausgehende Verwendung, Publikation oder öffentliche Zugänglichmachung muss die Genehmigung bei den Fotografen oder zuständigen Institutionen (z.B. Bildarchiven, Verlagen, VG Bild-Kunst) eingeholt werden.

In prometheus sind wir bemüht, die Rechteinhaber der Lichtbilder angemessen auszuzeichnen. Gegebenenfalls müssen sie von Ihnen selbst recherchiert werden; zumeist kann die Information im Bildnachweis helfen, die die Quelle des Bildes angibt.

Wir sind daran interessiert mit den Rechteinhabern der Lichtbilder, den Fotografen, Bildarchiven, Verlagen usw., Verträge abzuschließen, damit man direkt über prometheus die Publikationsgenehmigungen für nicht-kommerzielle, wissenschaftliche Publikationen einholen kann.

Mit der **Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte** (ehemals Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz) haben wir einen für die Wissenschaft vorbildhaften Kooperationsvertrag geschlossen.

Danach können alle Bilder, die das bpk prometheus in digitaler Form zur Verfügung gestellt hat, für nicht-kommerzielle, wissenschaftliche Publikationen mit einer Auflagenhöhe von unter 1000 Exemplaren kostenlos verwendet werden. Dieselbe Regelung gilt für Onlinepublikationen im wissenschaftlichen, nicht-kommerziellen Rahmen. Hierbei darf eine Bildgröße von 600 × 800 Pixel nicht überschritten werden. bpk, Museum und Fotograf sind, wie am Bild angegeben, in einem Bildquellenvermerk zu nennen. Den Museen, aus denen die aufgenommenen Werke stammen, ist unaufgefordert ein Belegexemplar zu übersenden. Ein Publikationsbutton [§] am jeweiligen Bild ermöglicht die unkomplizierte Einholung der Rechtegenehmigung direkt beim Rechteinhaber.

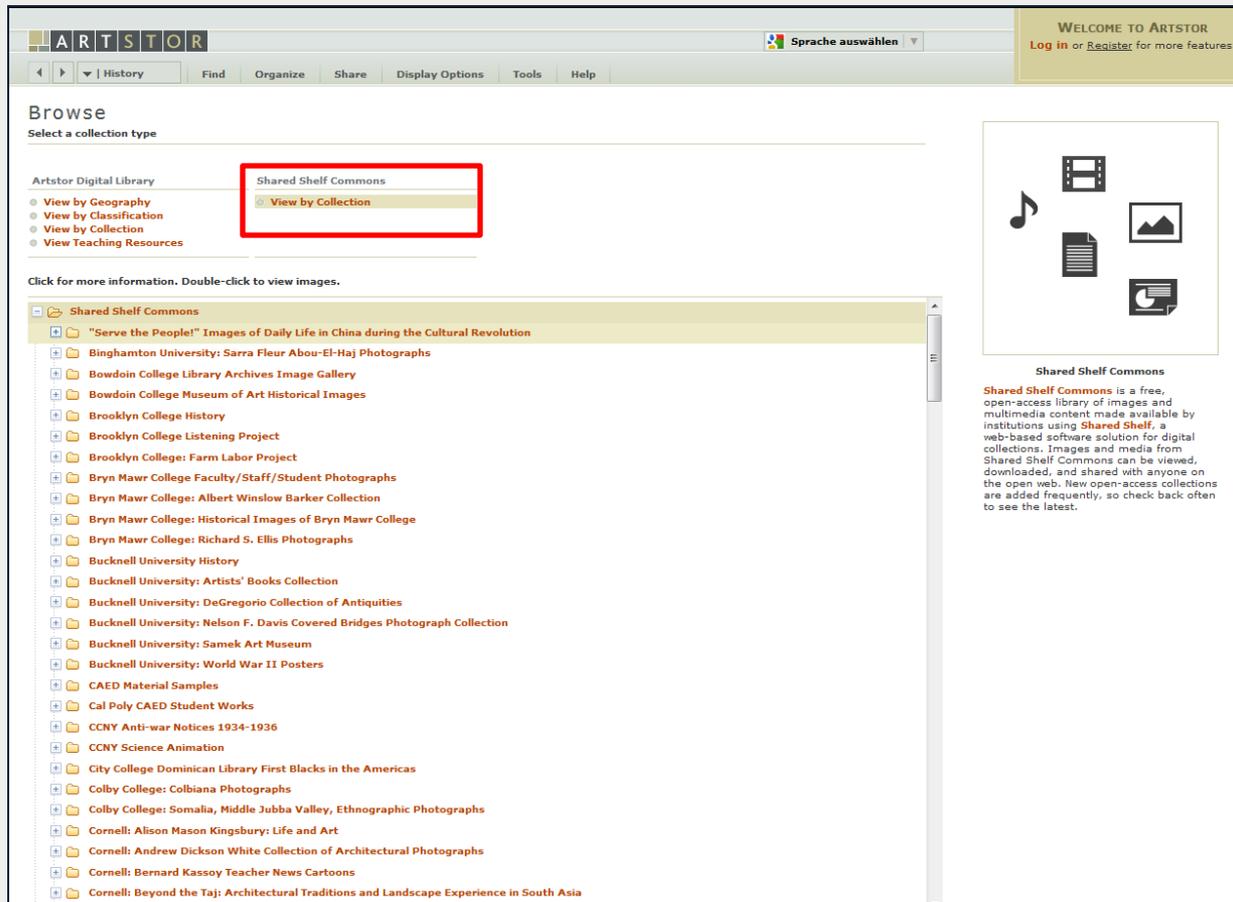


http://prometheus.uni-koeln.de/pandora/de/open_access



<http://erf.sbb.spk-berlin.de/han/569614007>

5. Permitted Uses. You may access, use, display, make performances with, reproduce and distribute the Content in the Artstor Digital Library, provided you abide by the access and distribution restrictions in section 4, for the following Permitted Uses only: (a) classroom instruction and related classroom activities; (b) student assignments and research; (c) research activities of faculty, scholars, and curators; (d) public display or public performance as part of a noncommercial scholarly or educational presentation, such as in an educational, cultural, or scholarly seminar, class, lecture, conference, exhibit, or workshop, or a similar noncommercial professional activity, if such use conforms to the customary and usual practice in the field; (e) use in a student, faculty, or curatorial portfolio, including non-public display thereof, if such use conforms to the customary and usual practice in the field; (f) use in research or a dissertation, including reproductions of the dissertation, provided such reproductions are only for personal use, library deposit, and/or use solely within the institution(s) with which you and/or your faculty or curatorial readers are affiliated (collectively "Permitted Uses").
6. Prohibited Uses. You may not: (a) use the Artstor Digital Library, or use, display or make performances with, reproduce, or distribute Content from the Artstor Digital Library, for any commercial purpose whatsoever, including but not limited to fee-for-service use of the Artstor Digital Library, or make any use, display, performance, reproduction, or distribution that exceeds or violates these Terms and Conditions of Use; (b) distribute and/or make available Content in the Artstor Digital Library to persons other than as expressly permitted herein; (c) provide and/or authorize access to the Artstor electronic database, such as through the sharing of passwords, to persons or entities other than Authorized Users; (d) download or print, or attempt to download or print, substantial portions of the Artstor Digital Library; (e) incorporate Content into print or electronic materials that are for purchase or are disseminated for commercial purposes (such as by a scholarly or commercial press); (f) use (including reproduce, distribute, display or make performances of) the Artstor Digital Library in any way that is not authorized under this Agreement and that infringes another's Intellectual Property Rights therein; (g) make any adaptation or modification of, or any derivative work from, Content; or (h) attempt to override, circumvent, or disable any encryption features or software protections employed in the Artstor Digital Library.



The screenshot shows the ARTSTOR website interface. At the top, there is a navigation bar with the ARTSTOR logo, a language selection dropdown (Sprache auswählen), and a welcome message: "WELCOME TO ARTSTOR Log in or Register for more features". Below the navigation bar, there are tabs for History, Find, Organize, Share, Display Options, Tools, and Help.

The main content area is titled "Browse" and prompts the user to "Select a collection type". Under the "Artstor Digital Library" section, there are several options: "View by Geography", "View by Classification", "View by Collection", and "View Teaching Resources". The "View by Collection" option is highlighted with a red box.

Below this, there is a section for "Shared Shelf Commons" with a red box around the "View by Collection" link. A list of collections is displayed, including "Serve the People! Images of Daily Life in China during the Cultural Revolution", "Binghamton University: Sarra Fleur Abou-El-Haj Photographs", "Bowdoin College Library Archives Image Gallery", "Bowdoin College Museum of Art Historical Images", "Brooklyn College History", "Brooklyn College Listening Project", "Brooklyn College: Farm Labor Project", "Bryn Mawr College Faculty/Staff/Student Photographs", "Bryn Mawr College: Albert Winslow Barker Collection", "Bryn Mawr College: Historical Images of Bryn Mawr College", "Bryn Mawr College: Richard S. Ellis Photographs", "Bucknell University History", "Bucknell University: Artists' Books Collection", "Bucknell University: DeGregorio Collection of Antiquities", "Bucknell University: Nelson F. Davis Covered Bridges Photograph Collection", "Bucknell University: Samek Art Museum", "Bucknell University: World War II Posters", "CAED Material Samples", "Cal Poly CAED Student Works", "CCNY Anti-war Notices 1934-1936", "CCNY Science Animation", "City College Dominican Library First Blacks in the Americas", "Colby College: Colbiana Photographs", "Colby College: Somalia, Middle Jubba Valley, Ethnographic Photographs", "Cornell: Alison Mason Kingsbury: Life and Art", "Cornell: Andrew Dickson White Collection of Architectural Photographs", "Cornell: Bernard Kasoy Teacher News Cartoons", and "Cornell: Beyond the Taj: Architectural Traditions and Landscape Experience in South Asia".

On the right side, there is a "Shared Shelf Commons" section with a grid of icons representing various media types (music, film, documents, images, etc.). Below the icons, there is a description: "Shared Shelf Commons is a free, open-access library of images and multimedia content made available by institutions using Shared Shelf, a web-based software solution for digital collections. Images and media from Shared Shelf Commons can be viewed, downloaded, and shared with anyone on the open web. New open-access collections are added frequently, so check back often to see the latest."



[Artstor Digital Library](#)
[Shared Shelf](#)
[Subscriptions & Trials](#)
[Using Artstor](#)
[News](#)

Artstor Digital Library

[ENTER HERE](#)

Images for Academic Publishing (IAP)



The Images for Academic Publishing (IAP) program makes available publication-quality images for use in scholarly publications free of charge. The IAP program was initiated by The Metropolitan Museum of Art in 2007 to help address the challenges of scholarly publishing in the digital age by providing free images for academic publications through an automated Web-based service. IAP is now available as an optional service to all museums who wish to foster scholarly publications. All IAP contributors also contribute images to the Artstor Digital Library, which makes images available exclusively for teaching and educational use, not publication.

Access

Scholars at subscribing Artstor institutions can access these images through the Artstor Digital Library. To find IAP images, simply add "IAP" to your search criteria. An icon reading "IAP" is located directly beneath the thumbnail image in your search results. Scholars working on specific publication projects who are unaffiliated with an Artstor subscribing institution may request free IAP access by emailing iap@artstor.org.

IAP users can download IAP images by providing some basic information and agreeing to the Terms and Conditions of Use accompanying each image (for more information, please review the [Artstor Privacy Policy](#)).

For images in the Artstor Digital Library that are not part of IAP, or if your publication is not within the scope of IAP, consult the image data record for the rights and contact information (click on the text below the thumbnail of the image).

Overview

Collections

Subject guides

APB Art History Teaching Resources

Features & tools

Services

Support & training

Images for Academic Publishing (IAP)

Metasearch into Artstor

FAQs

IAP Collection	# of images available	IAP Terms & Conditions of Use	Contact for commercial inquiries
Frank Cancian (University of California, Irvine) (forthcoming)	217		
Dallas Museum of Art	700		Dallas Museum of Art Terms & Conditions
Gerry Research Institute: Photo Archives	12,288		Getty Research Institute
Indianapolis Museum of Art	1,200		IMA Rights and Reproductions
Mellink Archive (Bryn Mawr College)	3,900	Click here	
Metropolitan Museum of Art	6,700	Click here	Art Resource
Metropolitan Museum of Art: Brooklyn Museum Costumes	6,000		
Northwestern University Library: Ramon Casas sketchbooks	116		Northwestern University Library Digital Collections



Besten Dank für Ihre Geduld und Ihr Interesse!

Für Fragen stehen wir Ihnen jederzeit sehr gerne zur Verfügung

Dr. Georg Schelbert
Institut für Kunst- und Bildgeschichte
Humboldt-Universität zu Berlin

Tel.: +49 (0)30 / 2093 99256
georg.schelbert@hu-berlin.de

Dr. Christian Mathieu / Armin Talke, LL.M
Wissenschaftliche Dienste.
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

Tel.: +49 (0)30 / 266 433 240 / 220
christian.mathieu@sbb.spk-berlin.de
armin.talke@sbb.spk-berlin.de