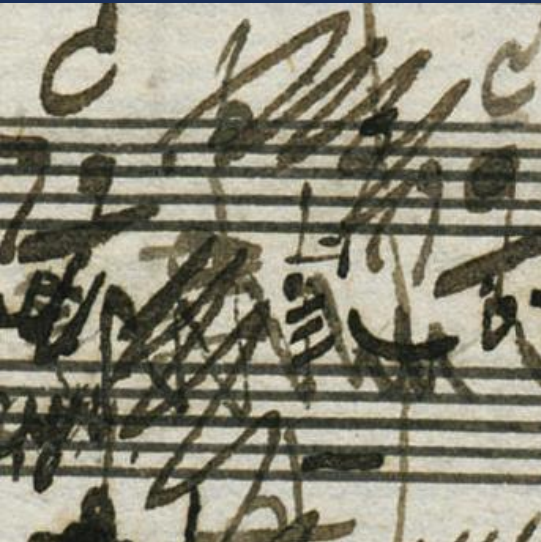




Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

Schreiber- und Wasserzeichenforschung im digitalen Zeitalter:
Zwischen wissenschaftlicher Spezialdisziplin
und Catalog enrichment

Digitalisierungskonzepte in der Staatsbibliothek zu Berlin



Ralf Stockmann
Staatsbibliothek zu Berlin



- Geschwindigkeit
- Verlässlichkeit
- Suchindex / Indexierbar
- Bedienung

- Auflösung
- Farbtiefe
- Dateigröße
- Bildoptimierung
- Qualitätskontrolle

Verfügbarkeit

Qualität

Dimensionen der Digitalisierung

Verwertbarkeit

Semantik

- Unabhängig vom Repository
- Download
- Formate
- Zitierbar
- Vernetzbar

- Volltext
- Metadaten
- Granularität
- Normdaten

Ablauf eines Digitalisierungsprojektes

1. Zielsetzung
2. Auswahl des Materials
3. Benchmarking / Standards
4. Produktionsorganisation / Logistik

PLANUNG

5. Arbeitsvorbereitungen (AV)
6. Digitalisierung
7. Qualitätskontrolle (QK)
8. Bildoptimierung / Verarbeitung
9. OCR / Volltextgenerierung
10. Metadatengenerierung

PRODUKTION

11. Präsentation / Verwertung
12. Zugang / Evaluation
13. (Langzeit) Archivierung

PRÄSENTATION

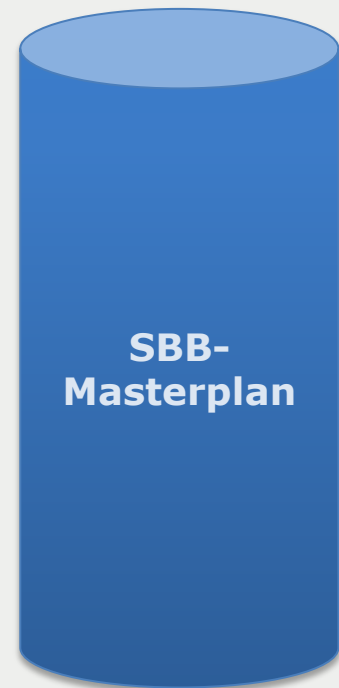
Zielsetzung / Auswahl / Auftraggeber



DFG-Projekte



**DOD-
Aufträge**



**SBB-
Masterplan**

Drittmittel

Eigenmittel



Bestellformular

Persönliche Angaben

- Herr
 Frau

Ihr akad. Grad:

Ihr Name*:

Ihre E-Mail Adresse:

Ihre postalische Adresse:

Ihre Telefonnummer:

Angaben zur vorgeschlagenen Publikation

Fachgebiet*:

Titel:

Autor oder Herausgeber:

Serie und/oder Band:

ISBN:

Preis:

Ort, Verlag:

Erscheinungsjahr:

Ablauf eines Digitalisierungsprojektes

1. Zielsetzung
2. Auswahl des Materials
- 3. Benchmarking / Standards**
4. Produktionsorganisation / Logistik

PLANUNG

5. Arbeitsvorbereitungen (AV)
6. Digitalisierung
7. Qualitätskontrolle (QK)
8. Bildoptimierung / Verarbeitung
9. OCR / Volltextgenerierung
10. Metadatengenerierung

PRODUKTION

11. Präsentation / Verwertung
12. Zugang / Evaluation
13. (Langzeit) Archivierung

PRÄSENTATION

Einhaltung der Praxisregeln der DFG

- ➔ Formate
 - TIFF, PDF, TEI
- ➔ Qualität
 - 600/300 dpi
- ➔ Volltexte
 - TEI / XML
- ➔ Schnittstellen
 - OAI
- ➔ Verfügbarkeit
 - DFG-Viewer
 - Persistent Identifier
- ➔ Metadaten (METS/MODS)
 - Bibliographische, Struktur, technische

Deutsche
Forschungsgemeinschaft

**DFG-Vordruck 12.151 (Entwurf):
Praxisregeln im Förderprogramm "Kulturelle Überlieferung"**

Entwurf-Version 1.0 (18.02.2008)

Zum Status dieses Dokuments:

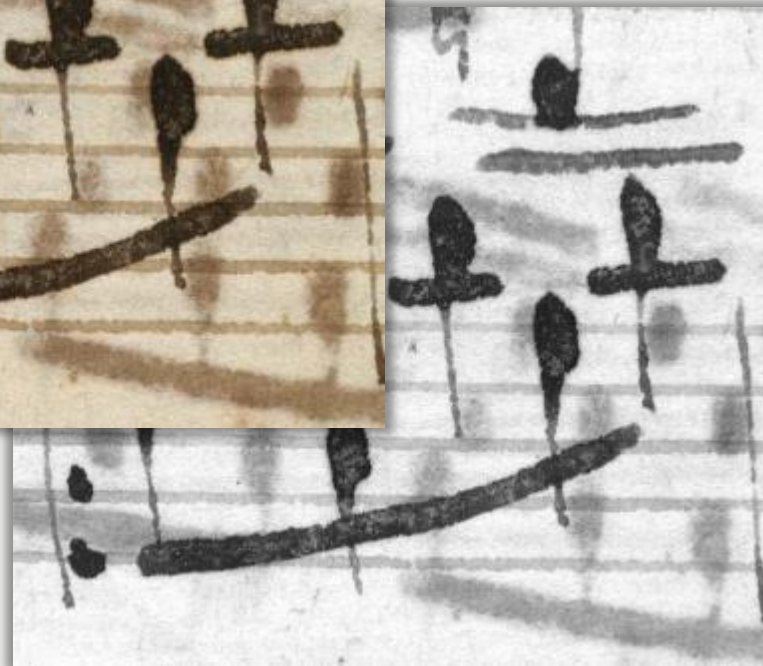
Die aktuell geltenden Praxisregeln im Förderprogramm „Kulturelle Überlieferung“ wurden im März 2007 in Kraft gesetzt. Das hier vorgelegte Dokument stellt eine erste Entwurfsfassung der für Oktober 2008 vorgesehenen Überarbeitung der Praxisregeln dar. Wichtige Abweichungen von der zur Zeit gültigen Fassung (DFG-Vordruck 12.151 - 3/07 - II 21) wurden durch Hervorhebungen gekennzeichnet. Die Überarbeitung betrifft ausschließlich Hauptteil I sowie die Anhänge F und G.

Insbesondere wurden folgende Themen überarbeitet:

- Dublettenprüfung und Datenabgleich (insb. S. 8)
- Austausch und Weitergabe von Metadaten (insb. S. 18, 23)
- Persistente Adressierung (insb. S. 19)
- Bereitstellung der Digitalisate (Fußzeilen) (insb. S. 20, Anhang F)
- Download- und Druckfunktion (insb. S. 22)
- DFG-Viewer (insb. S. 23, Anhang F)
- Rohkosten der Digitalisierung (insb. S. 24)
- Technische Notiz „Baseline TIFFs“ (insb. Anhang G)

Durch die Veröffentlichung dieser Entwurfsfassung sollen Antragsteller frühzeitig über geplante Änderungen informiert werden. Anmerkungen oder Korrekturvorschläge senden Sie bitte an:
raff.goebel@dfg.de.

Farbtiefe





Farbkalibrierung



Ablauf eines Digitalisierungsprojektes

1. Zielsetzung
2. Auswahl des Materials
3. Benchmarking / Standards
4. **Produktionsorganisation / Logistik**

PLANUNG

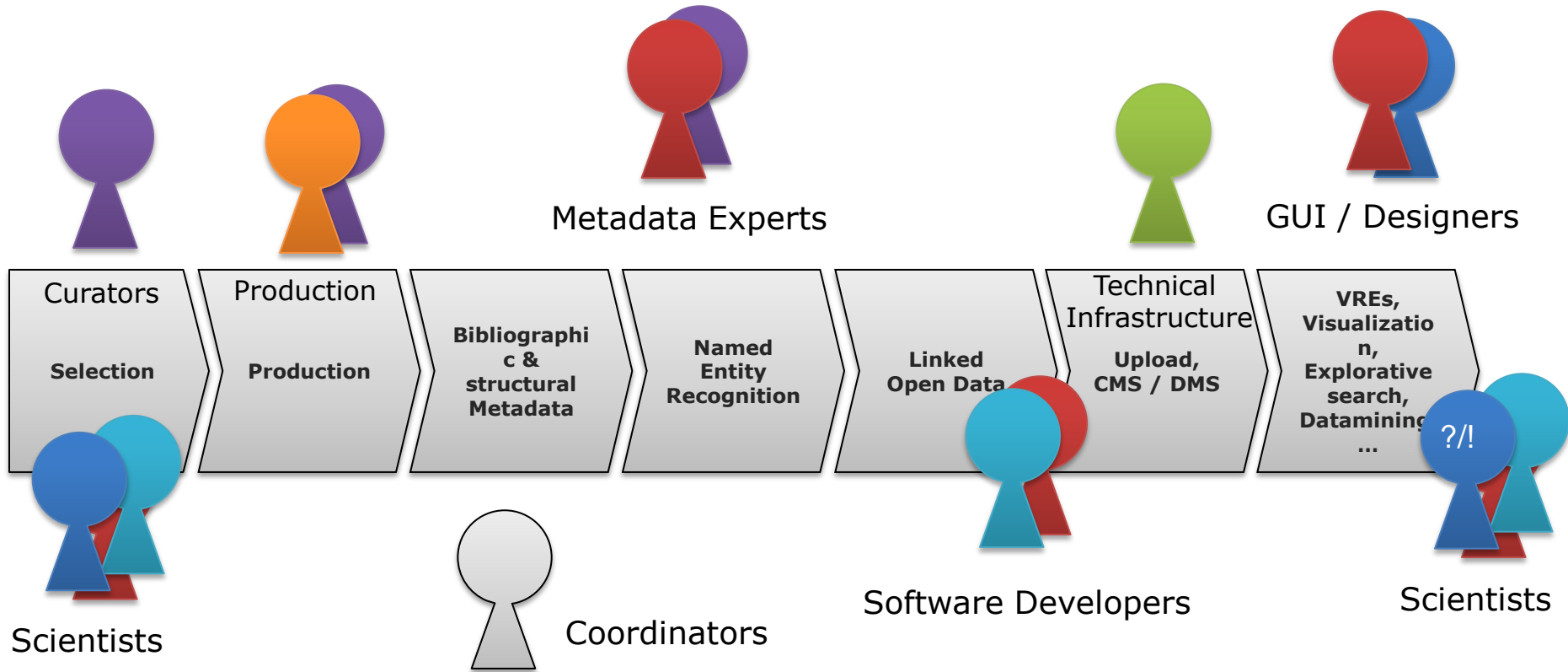
5. Arbeitsvorbereitungen (AV)
6. Digitalisierung
7. Qualitätskontrolle (QK)
8. Bildoptimierung / Verarbeitung
9. OCR / Volltextgenerierung
10. Metadatengenerierung

PRODUKTION

11. Präsentation / Verwertung
12. Zugang / Evaluation
13. (Langzeit) Archivierung

PRÄSENTATION

Welche Experten man braucht...



Collection Holders

Faculties

Digitization Centre

Computer Science

Library

Computing Centre

Ablauf eines Digitalisierungsprojektes

1. Zielsetzung
2. Auswahl des Materials
3. Benchmarking / Standards
4. Produktionsorganisation / Logistik

PLANUNG

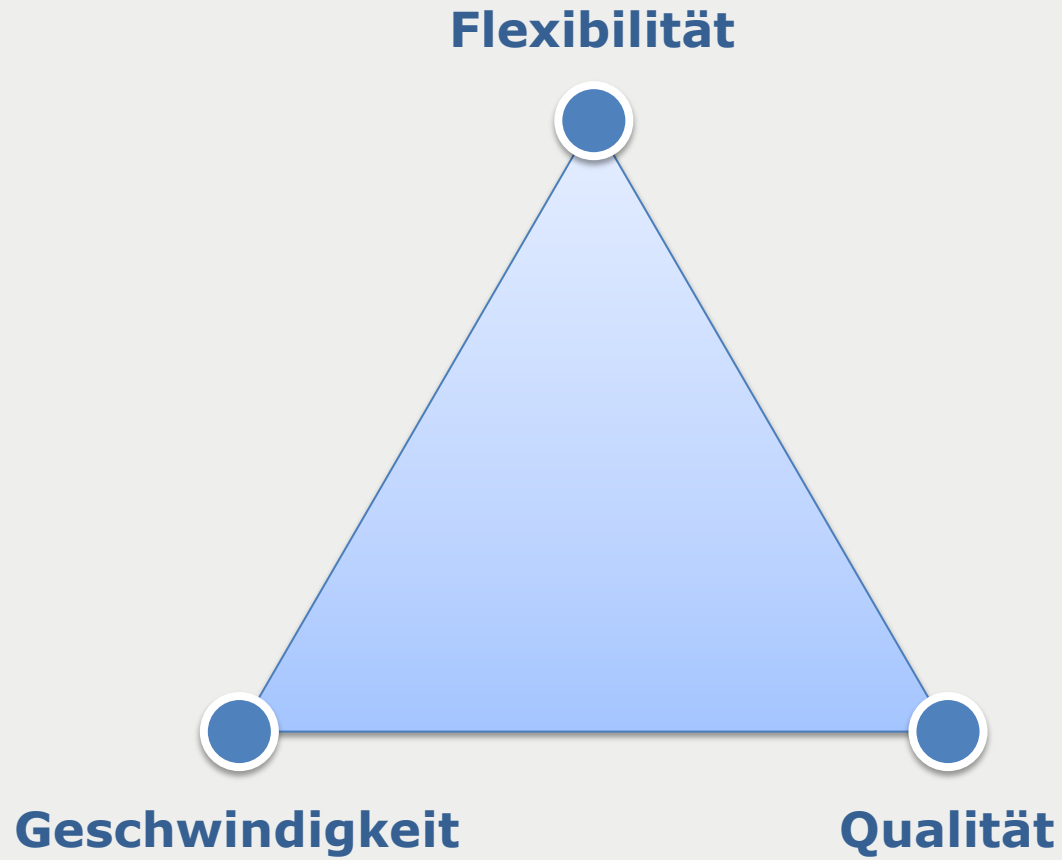
- 5. Arbeitsvorbereitungen (AV)**
6. Digitalisierung
7. Qualitätskontrolle (QK)
8. Bildoptimierung / Verarbeitung
9. OCR / Volltextgenerierung
10. Metadatengenerierung

PRODUKTION

11. Präsentation / Verwertung
12. Zugang / Evaluation
13. (Langzeit) Archivierung

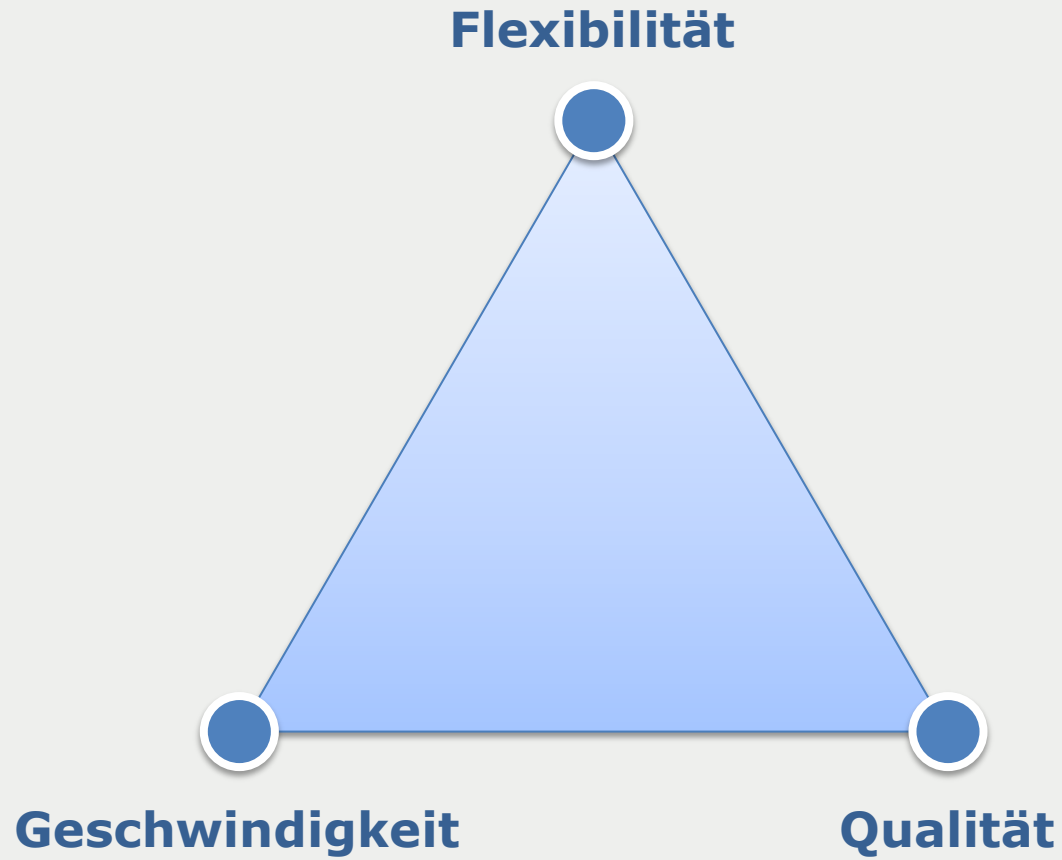
PRÄSENTATION

Produktionsdreieck

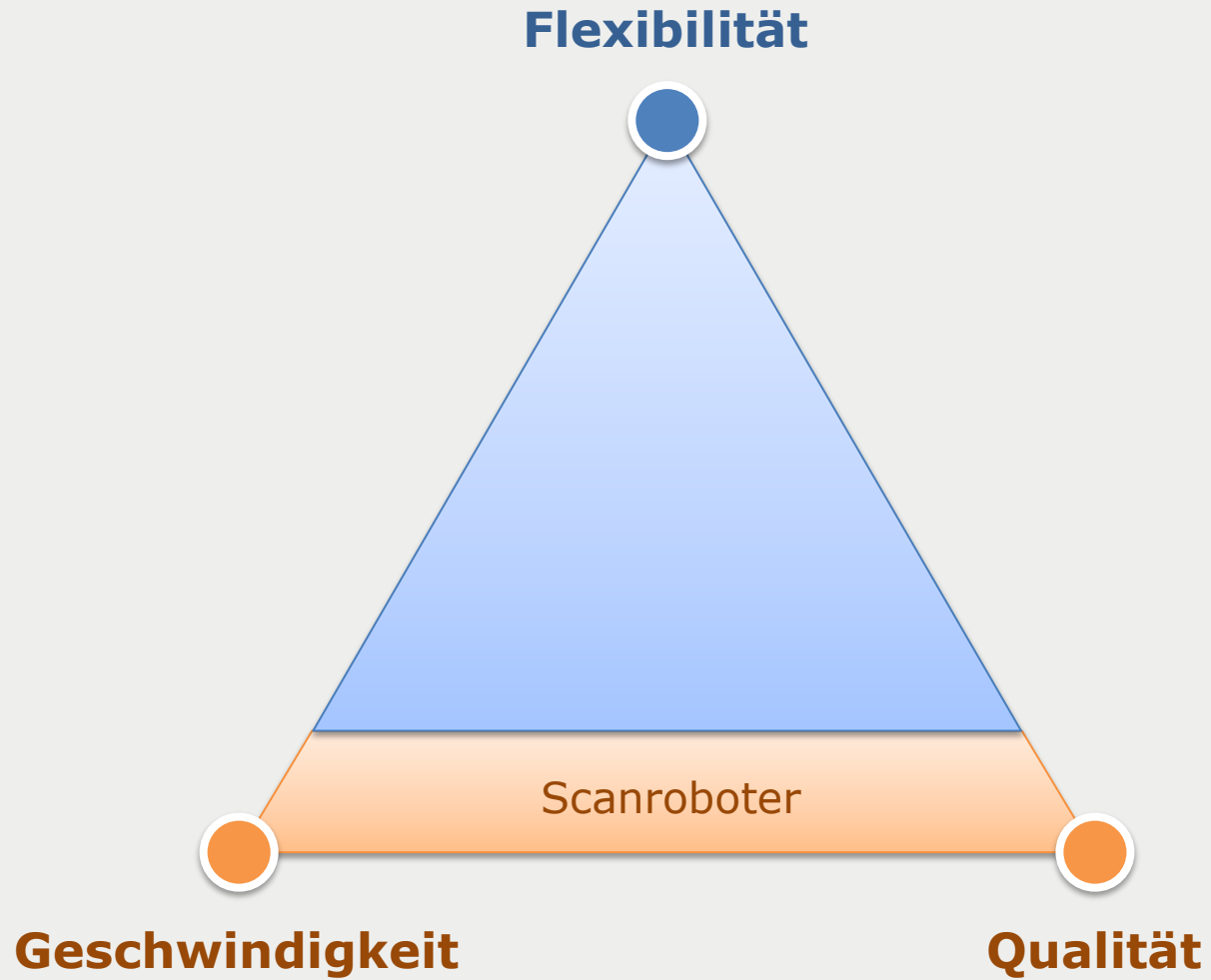




Produktionsdreieck



Produktionsdreieck



Das Digitalisierungszentrum der SBB - Hardware

- 1 x Zeutschel OS14000 A1 OT 180 H 35
- 1x Zeutschel OS14000 A1 OT 90
- 3 Zeutschel OS14000 TT A2
- 3 Zeutschel OS12000 A2
- 1x Zeutschel OS14000 A0

- 2 x Treventus ScanRobot SR301

- 1 x Qidenus (halbautomatisch)

- 1 x Grazer Traveller_TCCS4232
mit Canon EOS 550D

- 1 x Grazer Buchtisch mit Canon EOS 5D Mark III
oder PhaseOne P45
- 1 x Grazer Buchtisch mit
Thermografie- Kamera Taurus 327

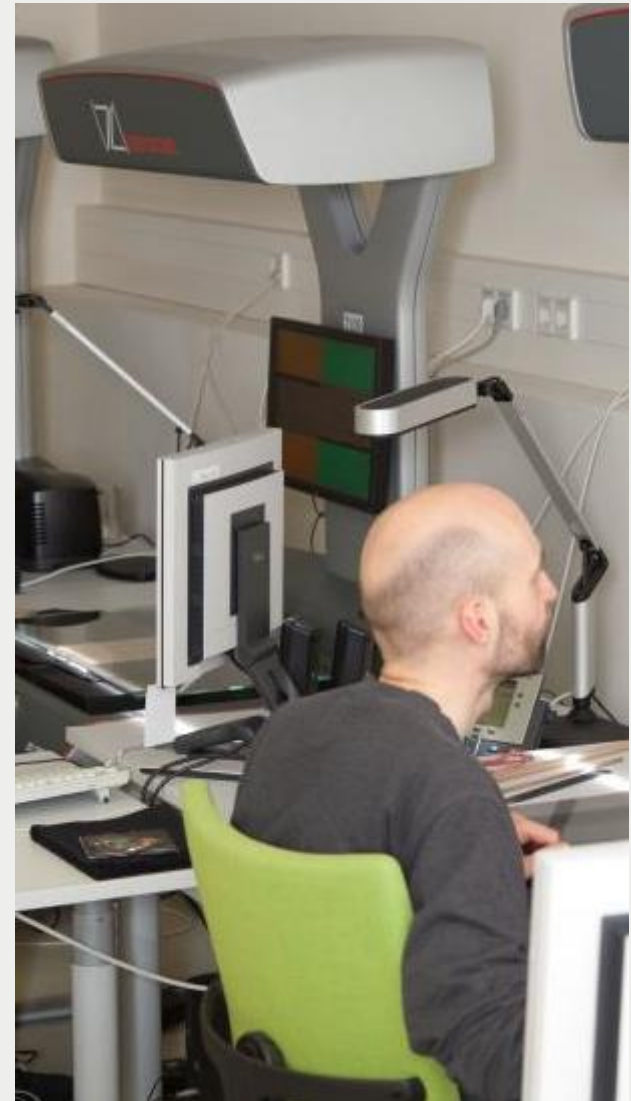
- 2 Reprotische mit Canon EOS 5D Mark III
oder PhaseOne P45 (austauschbar)

➤ **17 Geräte in 6 Gerätegruppen**



Das Digitalisierungszentrum der SBB - Personal

- ➔ 3 Fotografen
- ➔ 20 Scanfachkräfte
(ca. Hälfte sind Projekt-Kräfte)
- ➔ 2 Reprofachkräfte für
Qualitätssicherung und
Benutzerwünsche



Ablauf eines Digitalisierungsprojektes

1. Zielsetzung
2. Auswahl des Materials
3. Benchmarking / Standards
4. Produktionsorganisation / Logistik

PLANUNG

5. Arbeitsvorbereitungen (AV)
6. **Digitalisierung**
7. Qualitätskontrolle (QK)
8. Bildoptimierung / Verarbeitung
9. OCR / Volltextgenerierung
10. Metadatengenerierung

PRODUKTION

11. Präsentation / Verwertung
12. Zugang / Evaluation
13. (Langzeit) Archivierung

PRÄSENTATION



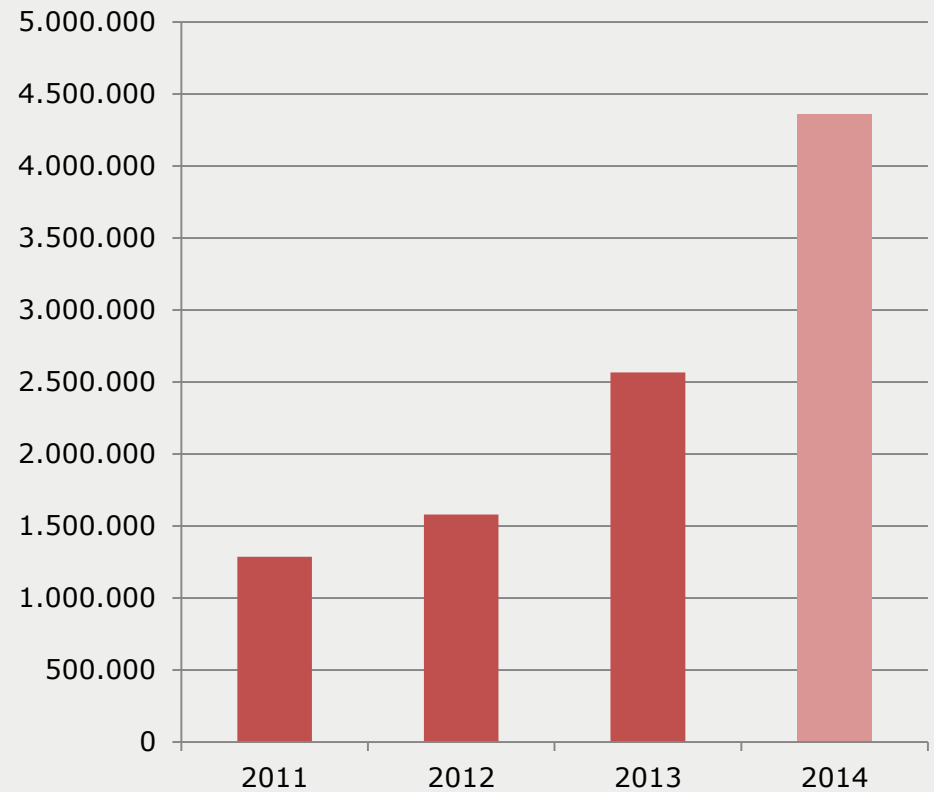
Produktivität (Stand: Oktober 2014)

Online:

➔ 10.733.818 Digitalisate

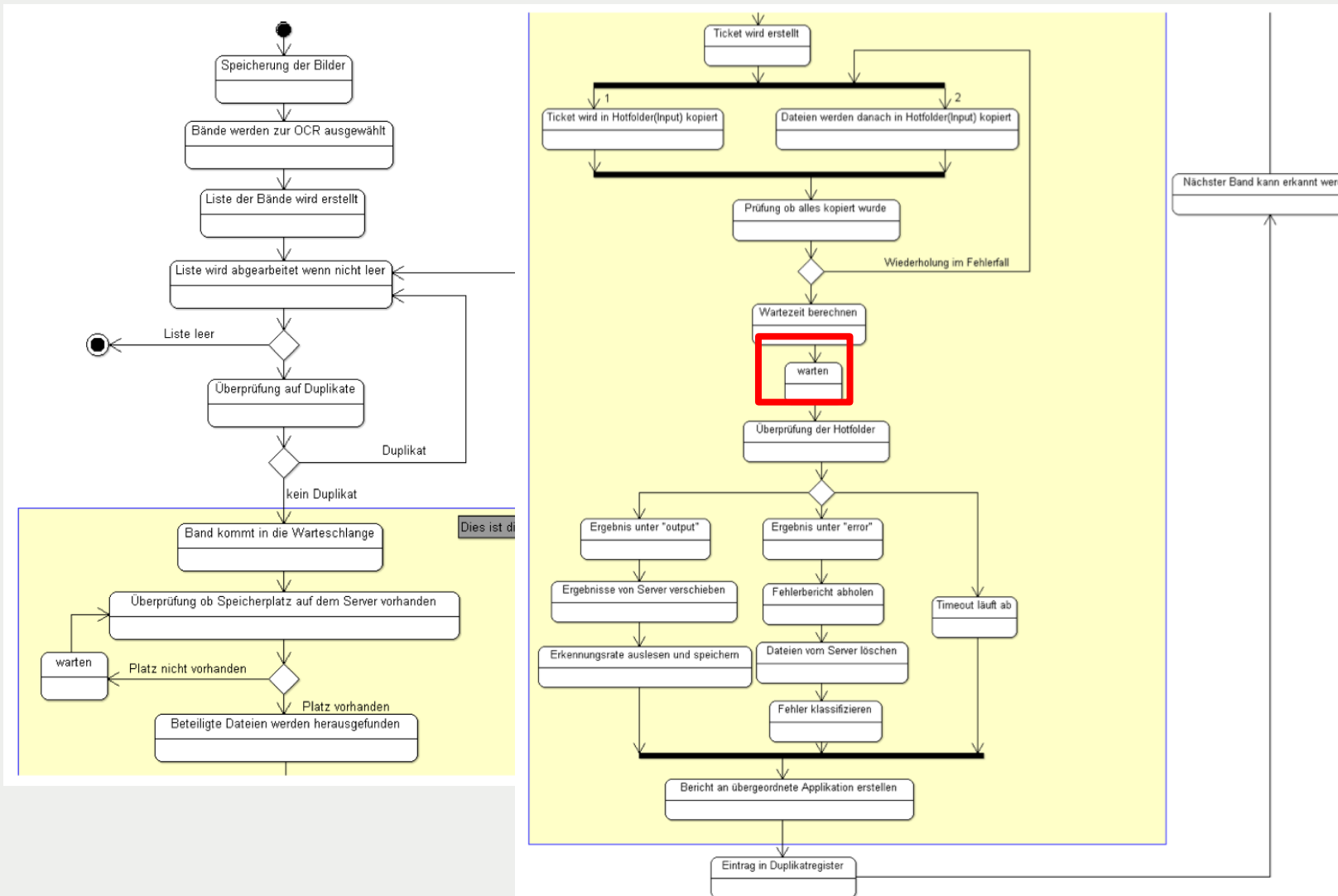
➔ 83.969 Werke

neue Images pro Jahr

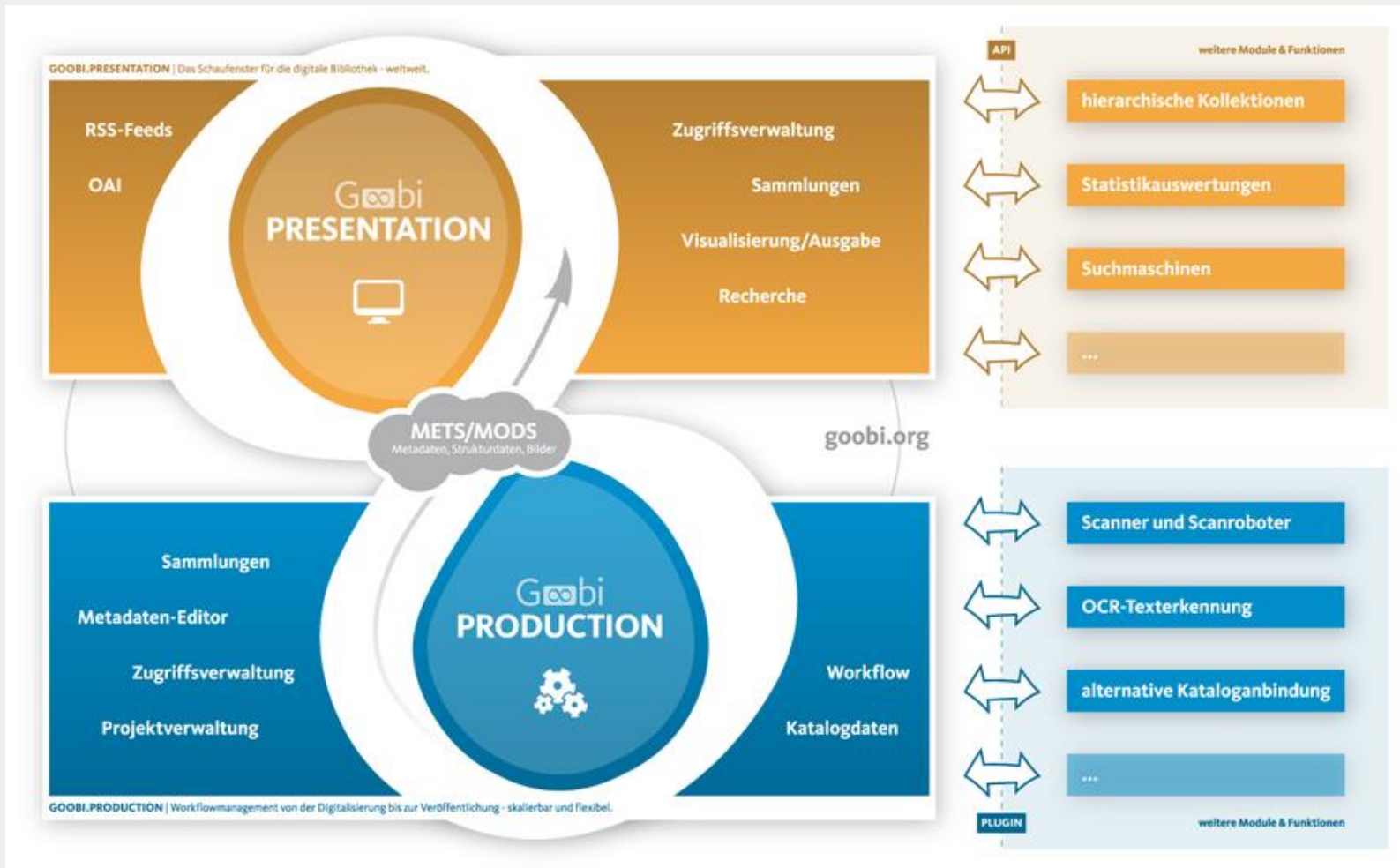




Nur dieser Schritt ist die eigentliche OCR, der Rest ist Workflow-Management



Workflowunterstützung: Goobi (Open Source)



Ablauf eines Digitalisierungsprojektes

1. Zielsetzung
2. Auswahl des Materials
3. Benchmarking / Standards
4. Produktionsorganisation / Logistik

PLANUNG

5. Arbeitsvorbereitungen (AV)
6. Digitalisierung
7. Qualitätskontrolle (QK)
8. Bildoptimierung / Verarbeitung
9. OCR / Volltextgenerierung
10. Metadatengenerierung

PRODUKTION

- 11. Präsentation / Verwertung**
12. Zugang / Evaluation
13. (Langzeit) Archivierung

PRÄSENTATION



Digitalisierte Sammlungen der Staatsbibliothek zu Berlin



Here you can find digitized books, manuscripts and other media which are being physically owned by Staatsbibliothek zu Berlin. At this time they are about 33969 items.

Search input field



You may limit your search to one or several categories, or alternatively browse a category.

Search categories

Activate / deactivate all

Subject


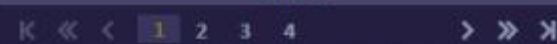

- Allgemeines/Wissenschaftskunde/Literaturgeschichte (1852)
Theologie (13968)
Politik/ Staat/ Gesellschaft/ Wirtschaft (411)
Rechtswissenschaft (10347)
Militärwesen (104)
Medizin (1078)
Naturwissenschaften/ Mathematik (443)
Archäologie (5)
Aberglaube/ Mystische Philosophie (237)
Pädagogik (163)
Philosophie/ Psychologie (1009)
Kunst (235)
Musik (5451)


Material type

- Historische Drucke (57372)
Einblattdrucke (1474)
Inkunabeln (196)
Kinder- und Jugendbücher (1260)
Zeitungen (5)
Handschriften (343)
Außereuropäische Handschriften (1040)
Nachlässe und Autographe (21317)
Karten (152)
Musiknoten (3576)
Musikdrucke (1928)
Musikhandschriften (1691)
Schlüsselseiten (949)
Porträts, Bildmaterialien (809)

Boccherini, Luigi: Six Quatuors Pour Deux Violons Alto Et Basse Oeuvre XXXIII., 1785

Übersicht Bild Volltext [Scanseite] - Druckseite Blättern Zoom

Darstellung  [1] -  



Boccherini, Luigi: Six Quatuors Pour Deux Violons Alto Et Basse Oeuvre XXXIII., 1785

Übersicht

Bild

Volltext

[Scansseite] - Druckseite

Blättern

Zoom

Darstellung



[1] -



1

2

3

4



Bibliographische Angaben

| | |
|---------------------------------|---|
| Titel: | Six Quatuors Pour Deux Violons Alto Et Basse : Oeuvre XXXIII. |
| Autor: | Boccherini, Luigi |
| Ausgabe: | [Stimmen] |
| Ort: | Paris |
| Verlag: | Sieber |
| Erscheinungsjahr: | 1785 |
| Umfang: | 4 St. |
| Signatur: | DMS 51778 |
| Kategorien: | Musiknoten, Musikdrucke |
| Strukturtyp: | Monografie |
| Gescannte Seiten: | 66 |
| StaBiKat (ppn digital): | 627432166 |
| StaBiKat (ppn original): | 626930804 |
| Persistente URL: | http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00001F4800000000 |
| METS Daten: | http://digital.staatsbibliothek-berlin.de/metsresolver/?PPN=PPN627432166 |
| DFG Viewer: | Dokument im DFG Viewer |

Scherrer, Heinrich Salzman...: Deutsche Soldatenlieder, 1914

Übersicht
Bild
Volltext
[Scanseite] - Druckseite
Blättern
Zoom

Darstellung
[5]
K << < 3 4 5 6 7 8 >> >
-
+

Kompakte Gliederung

Einband

Titelblatt

Einband

Farbinformation

f=T

Zu Frankfurt vor dem Tor.

Der Unteroffizier, der tut uns kommandiernchbald links, bald rechts marschieren: Legt an! Gebt Feuer, und ladet schnell, wir weichen nicht von der Stell, wir weichen nicht von der Stell.1 5. Jetzt kommt der General, schaut feine Leutchen am I-Ihr Bürschchen, laßt Such waschen eure Hosen und Gamaschen. Eure Säbel blank poliert, daß man kein Fehler spürt. -I 6. Schreibfeder und Papier, die trag ich stets bei mir; b das Bierglas ist mein Leben, das Branntweinglas daneben, schön Schätzchen an der Hand, das heißt Soldatenstand. :|

Ernst.

i ji. f l r~J Ji-M-P

Morgenrot. (Reiters Rkorgengesang.) L

Schwäbisch vor 1827

Alor- gen - rot,- Ulor-gen - rot!-. leuch-test mir zum frü-hen Tod? 2. Raum ge - dacht, kaum ge - dacht, wird der Lust ein Gnd ge - macht! 3. Ach. wie bald, ach, wie bald schwindet Schon-Heit und Ge - stalt! Dar - um still, dar - um still füg' ich mich, wie Gott es will.

m^

MM

t

p



Beethoven, Ludwig van: Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125

Übersicht Bild Volltext [Scanseite] - Druckseite Blättern Zoom

Darstellung [Icons] [1] 2 3 4 [Navigation] [Zoom]

Vollständige Gliederung

Einband

| | | |
|---|-----|--|
| Vorderdeckel | | |
| Spiegel | II | |
| Vorsatz | III | |
| Vorsatz | V | |
| Spiegel | VII | |
| Rückdeckel | | |
| [1. Satz] Allegro ma non troppo e un poco maestoso (ohne Takte 255-259) [autogr. 2, f. 1r-49v] | 1r | |
| [2. Satz] Molto vivace [autogr. 2, f. 50r-91v] | 50r | |
| Trio. Presto | 80r | |
| [3. Satz] Adagio molto e cantabile [autogr. 2, f. 92r-115v] | 92r | |
| [4. Satz] | 1 | |
| Presto - Allegro assai - Recitativo [Takte 1-240; Artaria 204 (1)] | 1 | |
| Presto | 1 | |
| Allegro assai | 17 | |
| Presto | 19 | |

Neu: 300dpi Auflösung Download



Ablauf eines Digitalisierungsprojektes

1. Zielsetzung
2. Auswahl des Materials
3. Benchmarking / Standards
4. Produktionsorganisation / Logistik

PLANUNG

5. Arbeitsvorbereitungen (AV)
6. Digitalisierung
7. Qualitätskontrolle (QK)
8. Bildoptimierung / Verarbeitung
9. OCR / Volltextgenerierung
10. Metadatengenerierung

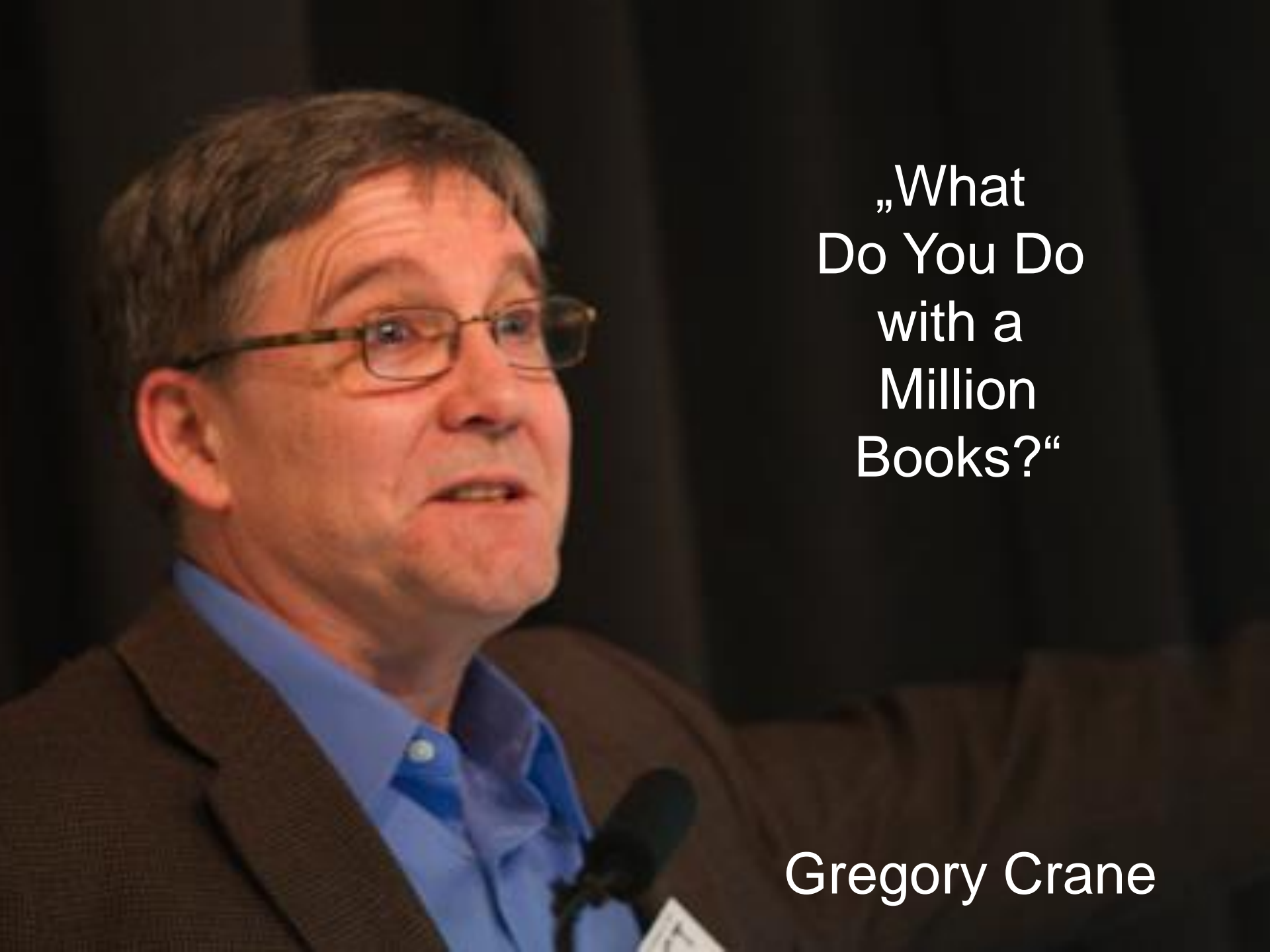
PRODUKTION

11. Präsentation / Verwertung
- 12. Zugang / Evaluation**
13. (Langzeit) Archivierung

PRÄSENTATION

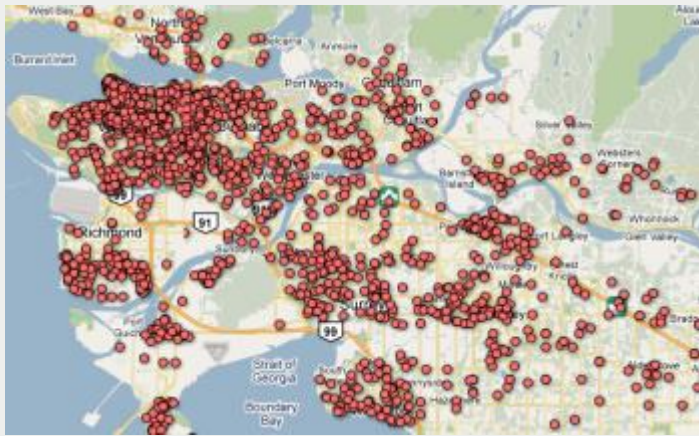
Nutzungsstatistik mit PIWIK (Open Source)



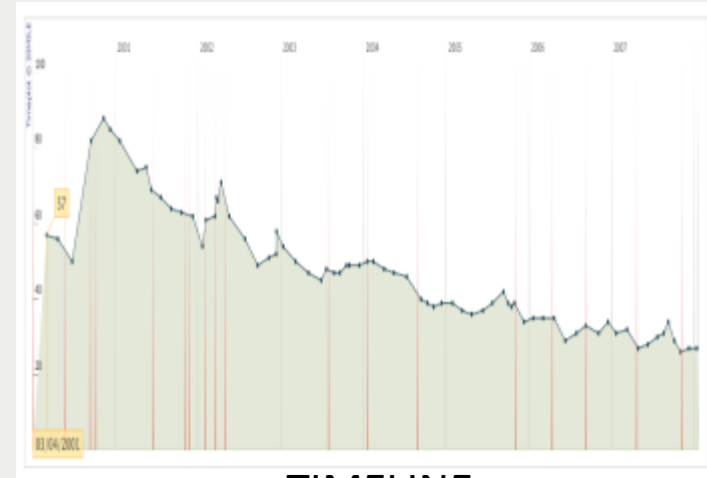
A man with short brown hair and glasses is speaking into a microphone. He is wearing a blue button-down shirt under a dark brown suit jacket. The background is dark and out of focus.

„What
Do You Do
with a
Million
Books?“

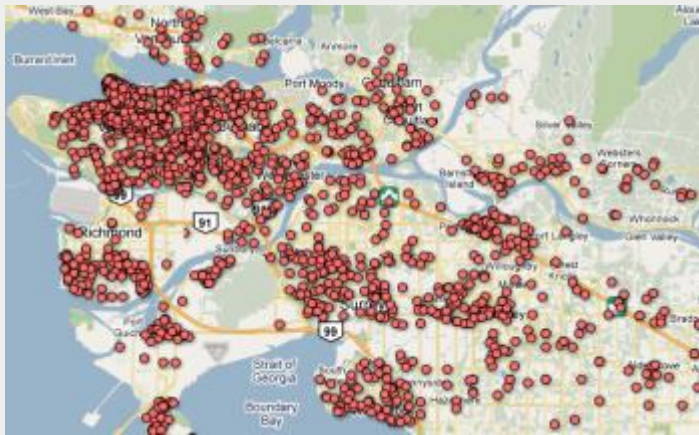
Gregory Crane



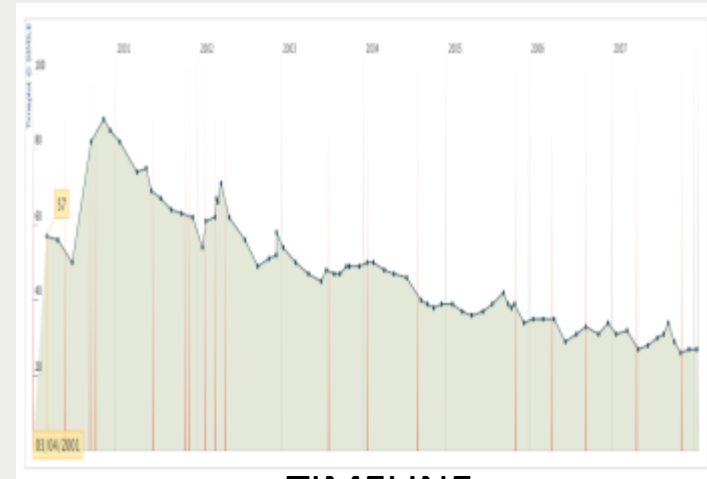
MAP



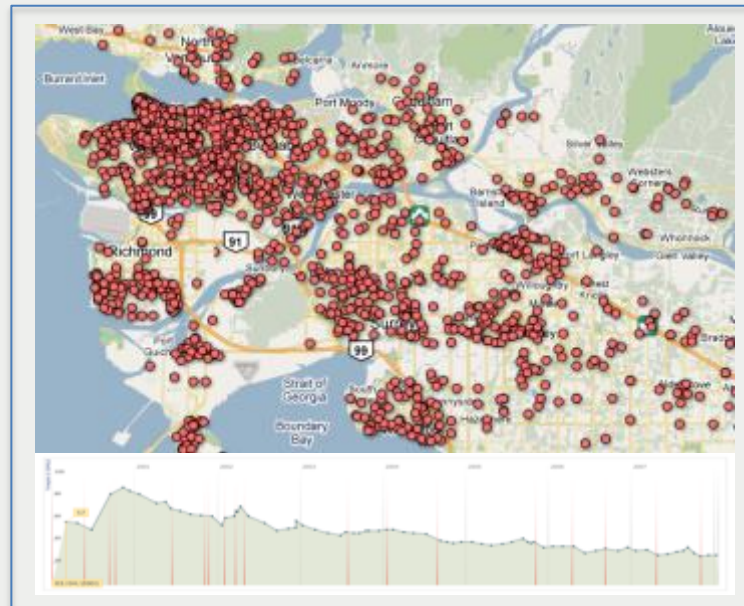
TIMELINE



MAP



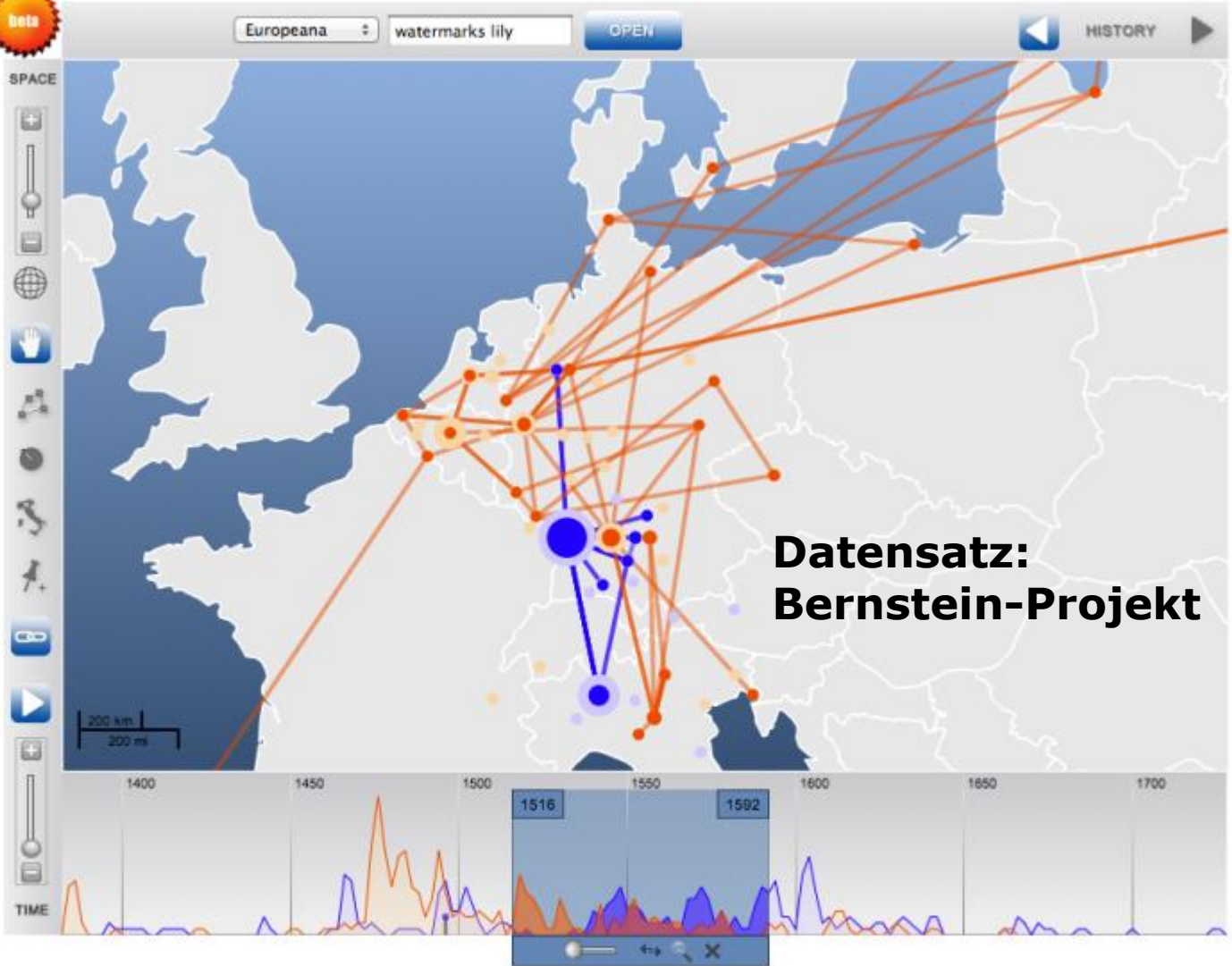
TIMELINE





Europeana4D - Links

- ⇒ <http://wp1187670.server-he.de/e4d/>
- ⇒ <https://de.dariah.eu/geobrowser>
- ⇒ <http://geobrowser.de.dariah.eu>
- ⇒ <http://www.informatik.uni-leipzig.de:8080/geotemco/>
- ⇒ <http://ref.dariah.eu/workflow/>
- ⇒ <http://dev2.dariah.eu/e4d/>



**Datensatz:
Bernstein-Projekt**

watermarks snake **watermarks lily**

Results 1 - 40 of 200 Page: 1 2 3 4 5 →

| | | | |
|---|---|---|---|
| Watermark: Wappen - Schild dreimal schräggeteilt - Ohne B... | Watermark: Lilie - Mit Beizeichen - Mit zwei Blumen oder ... | Watermark: Lilie - Im Wappenschild - Drei Lilien - Darübe... | Watermark: Lilie - Im Wappenschild - Drei Lilien - Darübe... |
|---|---|---|---|