

Veröffentlichungen von Marina Schieke-Gordienko

Aufsätze und Beiträge:

„*BUSONI. Freiheit für die Tonkunst!*“ Publikation zur gleichnamigen Ausstellung vom 4. September 2016 bis 8. Januar 2017. Herausgegeben im Auftrag der Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Eine Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin, der Kunstbibliothek – Staatliche Museen zu Berlin und des Staatlichen Instituts zur Musikforschung. Bärenreiter-Verlag, 2016 (<https://www.baerenreiter.com/shop/produkt/details/BVK2436/>)

Ferruccio Busoni – Der musikalische Weg eines Künstlers und Europäers. Die große Berliner Ausstellung anlässlich seines 150. Geburtstages. In: *Bibliotheks-Magazin : Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München.* Herausgegeben von K. Ceynowa und B. Schneider-Kempf. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – PK, 3 / 2016, S. 23 – 29.

Beiträge zum Ausstellungskatalog

„*Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*“. *Carl Philipp Emanuel Bach in Berlin*, Begleitband zur Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin, 6. bis 29. März 2014. Berlin 2014 (Kataloge der Staatsbibliothek zu Berlin, N. F. 58)

„*Jede Note im Stück zählt*“ Veranstaltung im Berliner Themenjahr 2013 „Zerstörte Vielfalt. Berlin 1933-1938-1945“ zum 90. Geburtstag der Berliner Komponistin Ursula Mamlok, *Bibliotheks-Magazin*, 2 / 2013, 8. Jahrgang, 23. Ausgabe, Berlin und München 2013, S. 36-40.

Beiträge zum Ausstellungskatalog

„*Homme de lettres – Federic. Der König am Schreibtisch*“ des Geheimen Staatsarchivs PK und der Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Berlin, Kunstbibliothek, 6. Juli bis 30. September 2012, hrsg. von Frank Althoff und Eef Overgaauw, Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin – PK

„*Exil als Quelle der Kunst*“ – *Die Komponistin Ruth Schönthal*“ 97. Gesprächskonzert des Fördervereins *musica reanimata*. In: *Forum Musikbibliothek*, 2 / 2011, 32. Jahrgang. S. 140ff.

Beiträge zum Ausstellungskatalog:

„*Eine Bibliothek macht Geschichte. 350 Jahre Staatsbibliothek zu Berlin*“. Eine Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Historischen Museum. Ausstellungskataloge N. F. 54

Beiträge zum Ausstellungskatalog:

„*Handwritten. Ten centuries of manuscript treasures from Staatsbibliothek zu Berlin.*“ Exhibition of National Library of Australia from 26 November 2011 to 18 March 2012. Published by the National Library of Australia, Canberra 2011.

„... denn die Welt weiß eigentlich so gut wie nichts von mir.“ Ausstellung und Konzert zum 200. Geburtstag Robert Schumanns in der Staatsbibliothek zu Berlin 16.6.-19.6.2010, *Bibliotheksmagazin*, 3 / 2010, 5. Jahrgang, 20. Ausgabe, Berlin und München 2010, S. 17-22

„*Ton ist überhaupt componirtes Wort*“. *Robert Schumann zwischen Wort und Ton.*

Die Schumann-Autographen der Staatsbibliothek zu Berlin, Begleitband zur Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin, 16. bis 19. Juni 2010, zusammen mit Martina Rebmann, Berlin 2010, Beiträge aus der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Band 34

Der Schumann-Nachlass in der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin (2010)

Robert und Clara Schumann in Berlin (2010)

Für *Schumann-Portal: Schumann-Städte -> Berlin*

Herausgeber: Schumann-Netzwerk Stadt Bonn / StadtMuseum Bonn Büro

Projektleitung: Ingrid Bodsch

<http://www.schumann-portal.de/berlin.html>

<http://www.schumann-portal.de/musikabteilung-staatsbibliothek-berlin.html>

„Das Musikarchiv der Sing-Akademie zu Berlin – Depositum in der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin. Zum aktuellen Stand der Erschließung“ – Ein Zwischenbericht.

In: *Forum Musikbibliothek*, 1 / 2008, 29. Jahrgang, S. 31-42

Zahlreiche Beiträge und Rezensionen in *Forum Musikbibliothek*

Ausstellungen:

- 2016/2017 *BUSONI. Freiheit für die Tonkunst!* Ein Gemeinschaftsprojekt der Staatsbibliothek zu Berlin, der Staatlichen Museen zu Berlin und des Staatlichen Instituts für Musikforschung Einrichtungen der Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Vom 3.9. - 8.1.2017 in der Kunstbibliothek, Kulturforum Berlin.
(<https://www.preussischer-kulturbesitz.de/newsroom/dossiers-und-nachrichten/dossiers/dossier-busoni.html>)
- 2014 *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* – Carl Philipp Emanuel Bach in Berlin (zusammen mit Martina Rebmann [et al.]) Staatsbibliothek zu Berlin, 5.– 29.3.2014
- 2013 „*Ursula Mamlok – Ein jüdische Komponistin Berlin*“ Veranstaltung im Berliner Themenjahr 2013: „*Zerstörte Vielfalt. Berlin 1933-1938-1945*“ Staatsbibliothek zu Berlin, Reihe „Literatur im Foyer“, 15.2.-16.2.2013
- 2012 Die Gründung der „*Comedian Harmonists*“ (zusammen mit Jean Christophe Gero), Staatsbibliothek zu Berlin, Reihe „Literatur im Foyer“, 5.12.2012
- 2012 „*Homme le lettres – Federic – Der König am Schreibtisch*“ (Gemeinschaftsprojekt mit dem Geheimen Staatsarchiv - PK). Berlin, Kunstbibliothek 6.7.-30.9.2012
- 2011 „*350 Jahre Staatsbibliothek zu Berlin. Eine Bibliothek macht Geschichte.*“ Eine Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin im Deutschen Historischen Museum (Gemeinschaftsprojekt mit dem DHM), 4.3. – 19.6.2011
- 2010 Anlässlich des 200. Geburtstages von Robert Schumann (zusammen mit Martina Rebmann) Staatsbibliothek zu Berlin, 16.6.-19.6.2010

Vorträge:

Ferruccio Busoni (1866 – 1924) – The estate in the Staatsbibliothek zu Berlin (Berlin State Library) – Prussian Cultural Heritage. Ways of indexing and presentation in the anniversary year of his 150th birthday. Internationale IAML-Tagung, Rom 2016.
(http://www.iaml.info/sites/default/files/pdf/schieke-gordienko_busoni_rome_iaml_2016.pdf)

Das Musikarchiv der Sing-Akademie zu Berlin – Depositum in der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin. Zum aktuellen Stand der Erschließung. Jahrestagung der AIBM, Freiburg 2007.

Biographische Artikel für Lexika und Nachschlagewerke:

„Die Musik in Geschichte und Gegenwart“, 2. Neubearb. Ausg. / hrsg. von Ludwig Finscher; Kassel: Bärenreiter, 1994ff.

Für: „Komponisten der Gegenwart“, hrsg. von Hanns-Werner Heister; Walter Wolfgang Sparrer; München: Ed. Text + Kritik, 1992ff.

Editorische Mitarbeit:

Zu Beethoven: Aufsätze u. Dokumente / hrsg. von Harry Goldschmidt, Teil 3.
Berlin: Verlag Neue Musik 1988

Zwischen/Töne - Band 1, Harry Goldschmidt, *Das Wort in instrumentaler Musik: Die Ritornelle in Schuberts „Winterreise“*, Hamburg: von Bockel, 1995

Beethoven-Studien III, Europäische Kulturstudien, Bd. 9
Harry Goldschmidt, *Das Wort in Beethovens Instrumentalbegleitung*, Böhlau Verlag, Köln 1999