



# **Publish or perish!? – Wissenschaftliches Publizieren (nicht nur) für Promovierende**

*Gautier, was ich, nachdem ich nun  
Pfeifen, Bankrott gemacht bin, nun  
Pfeifen selber spielen. Umil aber ist das  
in dem handf*



**Staatsbibliothek  
zu Berlin**  
Preußischer Kulturbesitz

---

## **Modul 3: Bildrechteklärung**

---

# Agenda

---

1. Urheberrechtsschutz
2. Grenzen des Urheberrechtsschutzes
3. Lizenzen
4. Open Access

<https://irights.info/artikel/wolfgang-ullrich-mit-abbildungsverboten-missbrauchen-kuenstler-das-urheberrecht/>



The screenshot shows the irights.info website interface. At the top, there is a navigation bar with the site logo, social media icons, and a search bar. The main content area features a sidebar on the left with various categories like 'POLITIK + RECHT', 'GESELLSCHAFT + KUNST', and 'BILDUNG + OER'. The central article is titled 'Wolfgang Ullrich: Mit Abbildungsverboten missbrauchen Künstler das Urheberrecht' and is dated '4. März 2016 | Henry Steinhilber'. The article text discusses the artist Wolfgang Ullrich's views on copyright and the use of his works in a book. A quote from the article is visible: 'Wolfgang Ullrich: Sie beklagen öffentlich, dass Ihnen viele Künstler verboten haben, Ihre Kunstwerke in Ihrem Buch abzubilden und sehen dahinter einen Trend. Wieso?'. On the right side, there are social media sharing options and a 'Mehr zu:' section with related topics like 'Urheberrecht' and 'Zicht + Plagiat'. At the bottom left, there is a small graphic with the text 'Ratgeber: Bruchlöcher von irights.info'.





 **DIE PINAKOTHEKEN**

BESUCH   AUSSTELLUNGEN   PROGRAMM   SAMMLUNG   FORSCHUNG   DGERNER INSTITUT   ÜBER UNS

## "MÜNCHNER NOTE"

**AKTUELLES**

Wir verfolgen weiter unser grundlegendes Ziel, unsere Bestände im Internet sichtbar zu machen und damit unserem allseitigen Bildungsauftrag gerecht zu werden. Dies kann nur gelingen, indem rechtliche Rahmenbedingungen entsprechend weiterentwickelt werden. Flexible Modelle und praxistaugliche Regelungen für den digitalen Raum sind dringlicher denn je.

Wir sind froh darüber, dass die Tagung „Museen im digitalen Raum: Chancen und Herausforderungen“ (RMtoMu:17) im Oktober 2017 bei den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen und das daraus entstandene Dokument „Münchner Note“ den Diskurs zwischen den Kultur- und Gedächtnisinstitutionen und Kulturschaffenden weiter anregt (so folgte zum Beispiel das Symposium in Herford 2018, [WWW.MARTA-HERFORD.DE/SYMPOSIUM2018](http://WWW.MARTA-HERFORD.DE/SYMPOSIUM2018), Anzeig 18), im Internet werden Lösungsansätze zur Sichtbarmachung der Sammlungsgüterbestände im digitalen Raum diskutiert, kritisiert und weiterentwickelt.

So gab es Stimmen, die den Kernpunkt in der Münchner Note mit der VO Bildkunst ungenügend fanden, insbesondere die dort angeregte Kernlinie des Rechtsinnehmers zum Framing von Urkunden aus Blättern, nicht durch einfaches Verlinken, sondern durch Einbetten in beispielsweise wertschöpfende wissenschaftliche aber auch in nicht gewünschte kommerzielle Kontexte und dahingehende Kernstufenmöglichkeiten. Ziel und Forderung der Münchner Note sind darüber hinaus die Entwicklung vereinfachter und klaren Regelungen in Absprache mit den Rechtsinhabern und -Nutzern. Diese sollen aber auf der grundsätzlichen Akzeptanz zu Urheberrechten beruhen. Jeder Erfinder verdient an seiner Innovation, das steht den Künstlern und ihren Erben als Rechtsinhabern auch zu.

Die Münchner Note ist ein offenes Dokument, das gemeinsam mit vielen Partnern einen Mutus zu finden versucht, der alle Interessen berücksichtigt und dementsprechend einen gesetzlichen Vorstoß in der Sache verfolgt. Die Gesetzgebung liegt nicht in der Hand der Inhaberinnen, aber sie hoffen, die künftige Gesetzgebung durch diesen Impuls zu beeinflussen und zu optimieren. Gleichzeitig und deshalb fördern und fördern wir den öffentlichen Diskurs und sind offen für Vorschläge, die zu einer Umsetzbarkeit auf gesetzlicher Ebene führen. Wir hoffen auf Bewegung in der Sache und weitere Mitstreiter, um die digitale Unsichtbarkeit deutscher öffentlicher Häuser im digitalen Zeitalter zu beenden. Heute gibt, wie es Bernhard Maaz jüngst auf einem Münchner Podium zu diesem Thema sagte: „Die Ikon-Künstler sind im Netz sichtbar, die lebenden Künstler sind im Netz nie“, womit gemeint ist: nicht durch Abbildungen sichtbar.

Am 14.11.2018 erschien in der Arbeitsgemeinschaft der Rechts- und Museumsbibliotheken (ARMB) ein **AKTUELLER TEXT ZUR MÜNCHNER NOTE (PDF)** von Hon. Prof. Dr. Bernhard Maaz, dem Generaldirektor der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen in München.







1. **Urheberrechtsschutz**
2. Grenzen des Urheberrechtsschutzes
3. Lizenzen
4. Open Access

Grafiker / Fotografin

Andere AutorInnen

Zitatrecht  
oder  
Lizenzvertrag

Einbau fremder  
Inhalte in die  
Diss.



DoktorandIn

Verlagsvertrag

Einräumung der  
Rechte an der  
Diss. an den  
Verlag

Verlag

# ***1. Schutzrechte am Bild: Urheberrecht und Ähnliches***

# Welche Bilder sind rechtlich geschützt ?

---



## Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (Urheberrechtsgesetz)

---

### •§ 2 Geschützte Werke

•(1) Zu den geschützten Werken der Literatur, Wissenschaft und Kunst gehören insbesondere:

- 1. Sprachwerke, wie Schriftwerke, Reden und Computerprogramme;
- 2. Werke der Musik;
- 3. pantomimische Werke einschließlich der Werke der Tanzkunst;
- 4. **Werke der bildenden Künste einschließlich der Werke der Baukunst und der angewandten Kunst und Entwürfe solcher Werke;**
- 5. **Lichtbildwerke einschließlich der Werke, die ähnlich wie Lichtbildwerke geschaffen werden;**
- 6. Filmwerke einschließlich der Werke, die ähnlich wie Filmwerke geschaffen werden;
- 7. **Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art, wie Zeichnungen, Pläne, Karten, Skizzen, Tabellen und plastische Darstellungen.**

**(2) Werke im Sinne dieses Gesetzes sind nur persönliche geistige Schöpfungen.**



# Schutz nicht nur der Idee

---



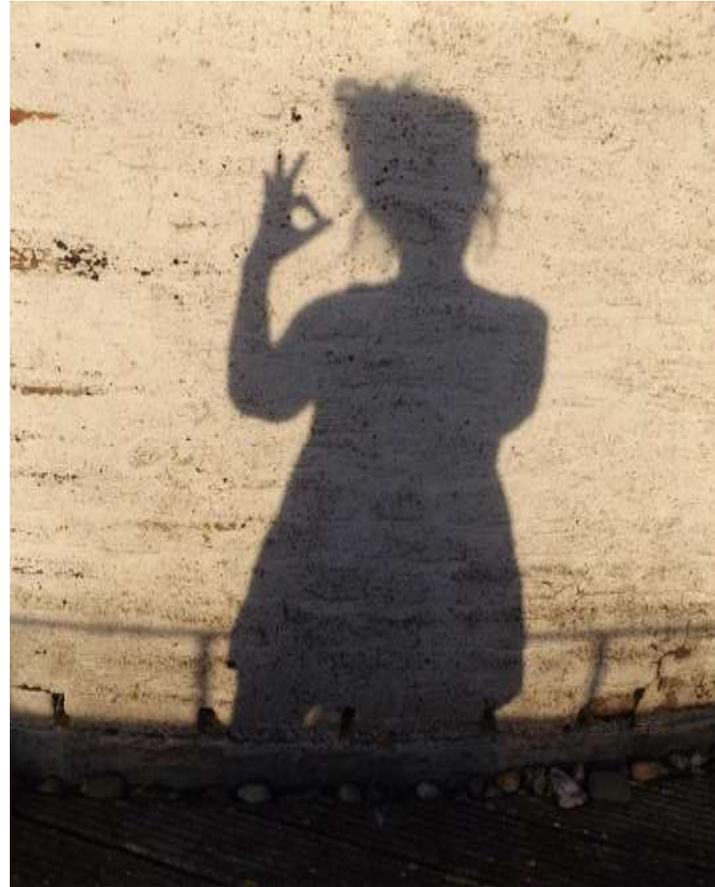
This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Germany license](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/).

Bundesarchiv, Bild 183-90700-0002 ; Modenschau zur Jugendweihe

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundesarchiv\\_Bild\\_183-90700-0002,\\_Berlin,\\_Modenschau\\_zur\\_Jugendweihe.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundesarchiv_Bild_183-90700-0002,_Berlin,_Modenschau_zur_Jugendweihe.jpg)

# Wann sind Karten, Lichtbilder, Grafiken und Gemälde „persönliche geistige Schöpfungen“ ?

---



---

# Rechte an Fotos

§ 2 / § 72 UrhG

[https://de.wikipedia.org/wiki/Manfred\\_Tischer](https://de.wikipedia.org/wiki/Manfred_Tischer)

---

---

# Haben Gemäldefotografen Urheberrechte an ihren Fotos ? ?

- 
1. „Lichtbildwerk“ nach § 2 UrhG: Persönliche geistige Schöpfung“ (Exklusivrecht des Urhebers bis 70 Jahre nach dessen Tod)
  2. „Einfaches Lichtbild“ nach § 72 UrhG:  
Leistungsschutzrecht für die technische Leistung  
(Exklusivrecht des Herstellers bis 50 Jahre nach  
Herstellung / ggf. Veröffentlichung)

Ist die Fotografie eines Gemäldes geschützt ? >

- 
1. Fotos von dreidimensionalen Objekten  
= „Werk“ nach § 2 UrhG
  2. Fotos von Gemälden  
= mindestens einfaches Lichtbild  
([Bundesgerichtshof, 20.12.2018](#))
  3. Aufwendiger Scan bzw. Fotografie  
einer Buchseite: Unklar, ob einfacher  
Lichtbildschutz gegeben.
  4. Einfacher (Massen-) Scan von  
Buchseiten: Kein Rechtsschutz

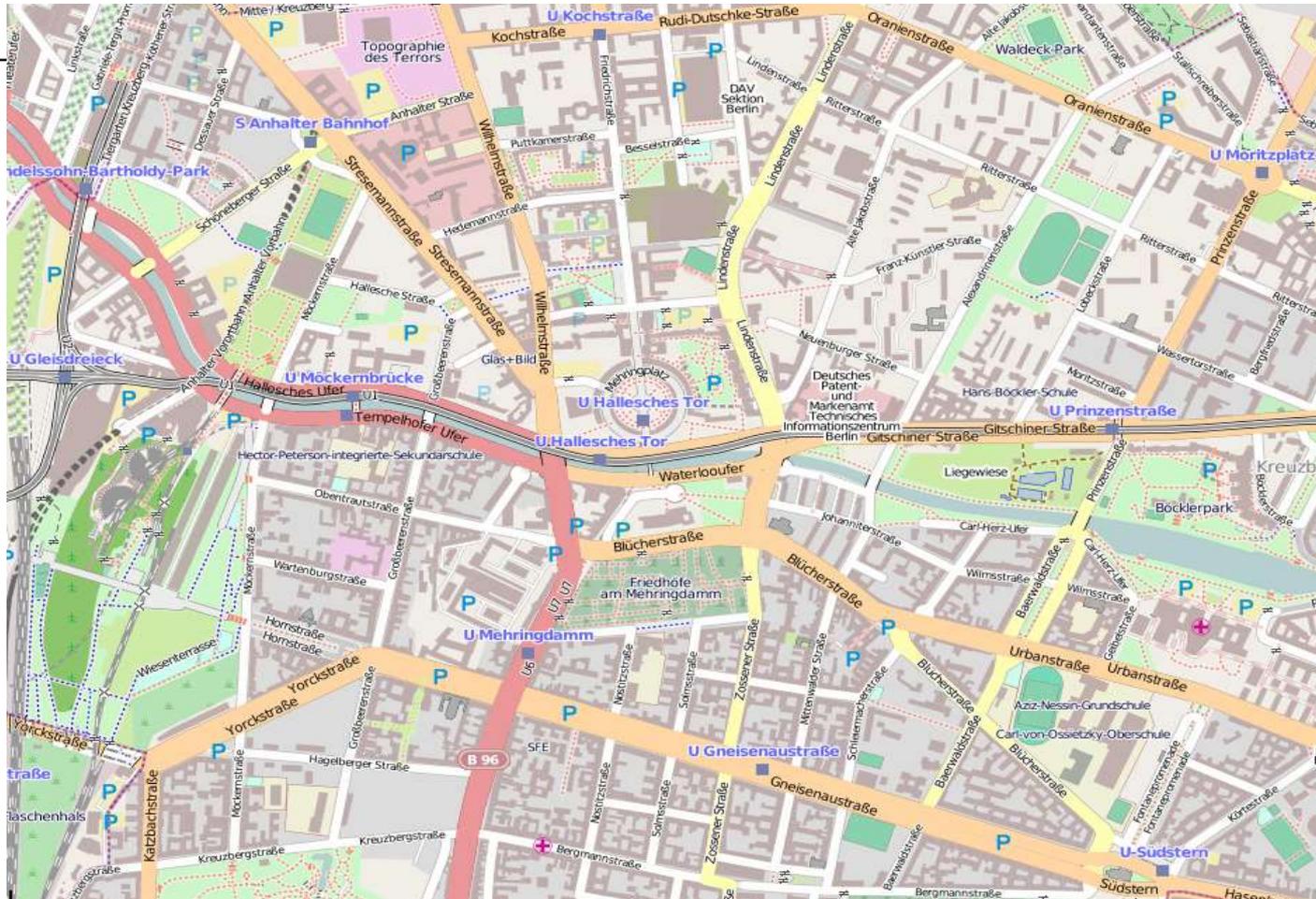
# Rechtsstreit: Foto gemeinfreier Gemälde des Reiss-Engelhorn- Museums in Wikimedia

---

## Fall: Reiss-Engelhorn-Museum ./ . Wikipedianer Teil 1:

**Einscannen der Bilder aus einem  
Museums katalog und Hochladen auf  
Wikimedia**

Das Hochladen der eingescannten Bilder aus der Publikation der Klägerin verletzt das der Klägerin vom Fotografen übertragene Recht, die Lichtbilder öffentlich zugänglich zu machen (§ 97 Abs. 1 Satz 1 UrhG, § 72 Abs. 1 UrhG, § 19a UrhG). Die Fotografie eines Gemäldes genießt Lichtbildschutz nach § 72 Abs. 1 UrhG. Bei ihrer Anfertigung hat der Fotograf Entscheidungen über eine Reihe von gestalterischen Umständen zu treffen, zu denen Standort, Entfernung, Blickwinkel, Belichtung und Ausschnitt der Aufnahme zählen. Deshalb erreichen solche Fotografien regelmäßig - so auch im Streitfall - das für den Schutz nach § 72 Abs. 1 UrhG erforderliche Mindestmaß an persönlicher geistiger Leistung.



Die OpenStreetMap-Mitarbeiter und der Commons-Benutzer Asperatus - [www.openstreetmap.org](http://www.openstreetmap.org)  
Kreuzberg 61 (ohne Darstellung der Grenzen, außerdem ohne die südlichen und östlichen  
Randgebiete)

...sind (wahl) nach § 72 UrhG rechtlich geschützt, wenn die Festlegung der Parameter auch eine menschliche Leistung zurückgeführt werden kann.>



[Google Maps](#)

[Google Maps-Hilfe](#)

[Berechtigungen für  
Geo-Produkte](#)

**Nutzungsbedingungen**

[Rechtliche Hinweise](#)

[Richtlinien für Fotos  
und Videos](#)

[Rechtliche Hinweise  
zu  
Brancheneinträgen](#)

## Zusätzliche Nutzungsbedingungen für Google Maps/Google Earth

Zuletzt geändert am 31. März 2020

Wenn Sie Google Maps/Google Earth nutzen möchten, müssen Sie 1) die [Nutzungsbedingungen von Google](#) und 2) diese zusätzlichen Nutzungsbedingungen für Google Maps/Google Earth ("**zusätzliche Nutzungsbedingungen**") akzeptieren. Die [rechtlichen Hinweise für Google Maps/Google Earth](#) und die [Google Maps/Google Earth APIs](#) sind durch Verweis in die zusätzlichen Nutzungsbedingungen einbezogen.

Bitte lesen Sie jedes dieser Dokumente sorgfältig durch. Sie bilden zusammen die "**Nutzungsbedingungen**" und enthalten die Vorgaben, die im Zusammenhang mit der Nutzung unserer Dienste von uns und von Ihnen zu beachten sind.

[Unsere Datenschutzerklärung](#) ist nicht Teil der vorliegenden Nutzungsbedingungen. Dennoch empfehlen wir Ihnen, sie zu lesen, um zu erfahren, wie Sie [Ihre Daten aktualisieren](#), [verwalten](#), [exportieren](#) und [löschen](#) können.

1. **Lizenz:** Sofern Sie die vorliegenden Nutzungsbedingungen einhalten, wird Ihnen gemäß den [Nutzungsbedingungen von Google](#) eine Lizenz zur Verwendung von Google Maps/Google Earth gewährt, die sich unter anderem auf folgende Funktionen erstreckt:
  - a. Karten ansehen und mit Anmerkungen versehen
  - b. KML-Dateien und Kartenebenen erstellen
  - c. **Mit ordnungsgemäßen Quellenangaben versehene Inhalte online, in Videos und in Printmedien veröffentlichen**

Nähere Einzelheiten dazu, wie Sie Google Maps/Google Earth verwenden dürfen, finden Sie auf der [Seite mit den Nutzungsrichtlinien](#)

---

Rechteinhaber muss vor der Nutzung gefragt werden:  
Insbes. bei

- Vervielfältigung und Verbreitung
- Öffentlicher Wiedergabe (auch: Ins-Netz-Stellen)

# Wer ist der Urheber ?

---

## § 7 Urheber

Urheber ist der Schöpfer des Werkes. >

## § 10 Vermutung der Urheber- oder Rechtsinhaberschaft

> Bis zum Beweis des Gegenteils: Die Urheber-Angabe zählt



## „Benutzungsordnung“ der Staatlichen Museen zu Berlin

---

### **VI. Gebrauch technischer Geräte**

Jegliche wirtschaftliche Verwertung von Filmen und Fotos, die in den Museen aufgenommen wurden, bedarf der schriftlichen Genehmigung der Museumsleitung. Für Ausstellungen und Ausstellungsräume können seitens der Museumsleitung auch generelle Fotografierverbote ausgesprochen werden.

# Rechtsstreit: Foto gemeinfreier Gemälde des Reiss-Engelhorn- Museums in Wikimedia

---

## Fall: Reiss-Engelhorn-Museum ./. Wikipedianer, Teil 2:

**Gemälde im Museum selbst fotografiert  
und Hochgeladen auf Wikimedia**

## Bundesgerichtshof zur Veröffentlichung von Fotografien gemeinfreier Kunstwerke

Urteil vom 20. Dezember 2018 - I ZR 104/17 - Museumsfotos

Der unter anderem für das Urheberrecht zuständige I. Zivilsenat des Bundesgerichtshofs hat entschieden, dass Fotografien von (gemeinfreien) Gemälden oder anderen zweidimensionalen Werken regelmäßig Lichtbildschutz nach § 72 UrhG genießen. Der Senat hat weiter entschieden, dass der Träger eines kommunalen Kunstmuseums von einem Besucher, der unter Verstoß gegen das im Besichtigungsvertrag mittels Allgemeiner Geschäftsbedingungen vereinbarte Fotografierverbot Fotografien im Museum ausgestellter Werke anfertigt und im Internet öffentlich zugänglich macht, als Schadensersatz Unterlassung der öffentlichen Zugänglichmachung verlangen kann.

Die Klägerin betreibt das Reiss-Engelhorn-Museum in Mannheim. Sie hat im Jahr 1992 durch einen Mitarbeiter dort ausgestellte Kunstwerke fotografieren lassen und diese Fotografien in einer Publikation veröffentlicht.

Der Beklagte ist ehrenamtlich für die deutschsprachige Ausgabe des Internet Lexikons Wikipedia mit dem zentralen Medienarchiv Wikimedia Commons tätig. Der Beklagte hat Fotografien in die Mediendatenbank Wikimedia Commons hochgeladen und zum öffentlichen Abruf bereitgestellt, auf denen Werke - Gemälde und andere Objekte - aus der

Mit der Anfertigung eigener Fotografien anlässlich eines Museumsbesuchs hat der Beklagte **gegen das vertraglich vereinbarte Fotografierverbot verstoßen**. Die entsprechende **Vorschrift in der Benutzungsordnung und aushängende Piktogramme** mit einem durchgestrichenen Fotoapparat **stellen Allgemeine Geschäftsbedingungen dar, die wirksam in den privatrechtlichen Besichtigungsvertrag einbezogen worden sind** und der Inhaltskontrolle standhalten. Die Klägerin kann als Schadensersatz wegen der Vertragsverletzung des Beklagten gemäß § 280 Abs. 1, § 249 Abs. 1 BGB verlangen, dass der Beklagte es unterlässt, die Bildaufnahmen durch Hochladen im Internet öffentlich zugänglich zu machen. Dieses Verhalten stellt ein äquivalent und adäquat kausales Schadensgeschehen dar, das einen hinreichenden inneren Zusammenhang mit der Vertragsverletzung aufweist.

Das eigene Foto: Recht am eigenen Bild:

§ 22 KunstUrhG:

„Bildnisse dürfen nur mit Einwilligung des Abgebildeten verbreitet oder öffentlich zur Schau gestellt werden“

---

### **Ausnahmen, § 23**

(interpretationsbedürftig):

- a) Bilder aus dem Bereich der  
Zeitgeschichte
- b) Bilder, auf denen die Person nur als  
Beiwerk erscheint
- c) Bilder von öffentlichen Veranstaltungen,  
Versammlungen, Aufzügen

- 
1. Urheberrechtsschutz
  - 2. Grenzen des Urheberrechtsschutzes**
  3. Lizenzen
  4. Open Access

---

# Grenzen des Urheberrechtsschutzes:

Wann darf ein Werk ohne  
Zustimmung des Rechteinhabers  
genutzt werden ?

# Ablauf der Schutzfrist

---

- 70 Jahre nach Tod des Urhebers, § 64 UrhG
- Bei mehreren Miturhebern: 70 Jahre nach Tod des Längstlebenden
  - Anonyme und pseudonyme Werke:  
70 Jahre nach Veröffentlichung  
70 Jahre nach Schaffung des Werkes, wenn es in dieser Zeit nicht veröffentlicht wurde

# Ausnahmeregelungen („Schranken“)



Titel: „Moderne Schranke“

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moderne\\_Schranke.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moderne_Schranke.jpg)



Lizenziert unter CC BY SA 3.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>

By Stefan-Xp

## **§ 57 Unwesentliches Beiwerk**

Zulässig ist die Vervielfältigung, Verbreitung und öffentliche Wiedergabe von Werken, wenn sie als unwesentliches Beiwerk neben dem eigentlichen Gegenstand der Vervielfältigung, Verbreitung oder öffentlichen Wiedergabe anzusehen sind. >

Einem objektiven Durchschnittsbetrachter darf nicht auffallen, wenn das Werk ausgetauscht oder weggelassen wird. Zudem dürfe die Gesamtwirkung bei einem Weglassen oder Austauschen nicht in irgendeiner Weise beeinflusst werden. Nicht mehr unwesentlich ist ein Werk jedenfalls, wenn es erkennbar stil- oder stimmungsbildend ist, eine bestimmte Wirkung unterstreicht, einen dramaturgischen Zweck erfüllt oder sonst charakteristisch ist. (BGH, Urt. v. 17.11.2014, „Möbelkatalog“)

---

## § 51 Zitate

**Zulässig ist die Vervielfältigung, Verbreitung  
und öffentliche Wiedergabe eines  
veröffentlichten Werkes zum Zweck des  
Zitats, sofern die Nutzung in ihrem Umfang  
durch den besonderen Zweck gerechtfertigt  
ist.**

....

- 
- „Veröffentlicht“ (Auch Vorträge)
  - „Veröffentlicht“ auch dann, wenn
  - „Einzelne“ Werke
  - Zitatzweck: Hinreichender innerer Zusammenhang muss hergestellt sein, z.B. Belegcharakter, Unterstützung des eigenen Gedankengangs, Geistige Auseinandersetzung mit dem zitierten Werk.
  - Prinzipiell auch Verlinkung auf Zitat erlaubt, so lange der Zusammenhang gewahrt wird (EuGH: - Spiegel Online/Volker Beck, GRUR 2019, 940)
  - > Kein Zitat:
    - Ersparen eigener Ausführungen
    - Ausschmückung
  - Keine Bearbeitung/Umgestaltung, z.B. Zuschnitt, Einfärbung
  - „Credit“: Angabe des Urhebers, ggf. des Verlags (§ 63 UrhG)

---

Logisches Problem des Zitatrechts: gilt eigentlich nur für freie oder eigene Fotografien, da de facto nicht das abgebildete Werk, sondern die Fotografie „zitiert“ wird.

Im Umkehrschluss wird deutlich, dass die Schutzwürdigkeit von Fotografien von Kunstwerken häufig überbewertet wird.

...was zitiere ich hier, wenn ich über Magrittes Bild reflektiere?

---

## Änderung des Zitatrechts seit 3/2018:

6. Dem § 51 wird folgender Satz 3 angefügt:

„Von der Zitierbefugnis gemäß Satz 1 und 2 umfasst ist die Nutzung einer Abbildung oder sonstigen Vervielfältigung des zitierten Werkes, auch wenn diese selbst durch ein Urheberrecht oder ein verwandtes Schutzrecht geschützt ist.“

Zu Nummer 6 (§ 51)

Der neu angefügte Satz 3 stellt klar, dass z. B. für das Zitat eines Gemäldes auch ein schon vorhandenes Lichtbild oder Lichtbildwerk, das dieses Gemälde zeigt, verwendet werden darf. Darauf, ob in dem zitierenden Werk nur eine Auseinandersetzung mit dem Gemälde oder auch mit dem Lichtbild bzw. Lichtbildwerk an sich erfolgt, kommt es nicht an. ...

## § 59 UrhG: Werke an öffentlichen Plätzen

(1) Zulässig ist, Werke, die sich bleibend an öffentlichen Wegen, Straßen oder Plätzen befinden, mit Mitteln der Malerei oder Graphik, durch Lichtbild oder durch Film zu vervielfältigen, zu verbreiten und öffentlich wiederzugeben. Bei Bauwerken erstrecken sich diese Befugnisse nur auf die äußere Ansicht.

...

- nur, wenn **ohne Hilfsmittel** (z.B. Leitern)
- „Äußere Ansicht“: Auch das Innere öffentlich zugänglicher Gebäude fällt **nicht** darunter
- **Luftbilder** (z.B durch Drohnen) von Bereichen, die nicht von öffentlichen Wegen aus einsehbar sind, fallen **nicht** unter die Panoramafreiheit

1. Urheberrechtsschutz
2. Grenzen des Urheberrechtsschutzes
- 3. Lizenzen**
4. Open Access

***3. Wenn die  
„Schrankenregeln“ nicht  
passen: (Lizenz-)  
Vereinbarungen über die  
Nutzung erforderlich***

- vertritt zahlreiche KünstlerInnen und ihre Erben bzw. ausländische Verwertungsgesellschaften
- schließt Individualverträge zur Nutzung für einen bestimmten Zweck, Umfang (im Gegensatz zu allgemeinen Lizenzen wie Creative Commons)



The screenshot shows the website of VG BILD-KUNST. On the left is a navigation menu with the following items: Über die VG Bild-Kunst, Vorstand VG Bild-Kunst, Verwaltungsrat VG Bild-Kunst, Die Berufsgruppen, Rechte im Überblick, **Tarife** (highlighted in red), Tarife, Allgemeine Geschäftsbedingungen, Allgemeine Konditionen der Rechtevergabe, Stiftung Kulturwerk, Stiftung Sozialwerk, Ausgleichsvereinigung Kunst, Schwestergesellschaften, News, and Newsletter. On the right is the 'Tarifübersicht: Einzeltarife zur Ansicht' section, which lists various categories of tariffs: Bildschirmwiedergabe, Briefmarken, Bücher/Broschüren/Digitale Produkte - Grundtarif, Bücher/Broschüren/Digitale Produkte - Sondertarif Börsenverein, Bücher/Broschüren/Digitale Produkte - Kleinauflagentarif, Besondere Konditionen: Rechtevergabe Bücher/Broschüren, CD-Cover, CD-ROM & DVD, Dias/Overheadprojektorfolien/Digitale Projektionsvorlagen, Elektronischer Pressespiegel, Etiketten, Fernsehsendungen, and Filme.

---

# Aus den FAQ's der VG Bild Kunst

**Werde ich bei der Erteilung von Repro-Lizenzen gefragt?** ▼

**Werden meine Rechte auch im Ausland vertreten?** ▼

**In welchen Fällen dürfen meine Werke ohne Genehmigung abgedruckt werden?** ▲

In bestimmten gesetzlich geregelten Ausnahmefällen kann eine Nutzung des Werkes ohne vorherige Genehmigung und Vergütungsanspruch des Urhebers möglich sein. Diese Ausnahmen finden sich in den Schrankenbestimmungen des Urheberrechts, [Einzelheiten dazu hier](#).

**Was kann ich tun, wenn jemand mein(e) Werk(e) ungefragt verwendet?** ▲

Informieren Sie zeitnah die VG Bild-Kunst mit genauer Quellenangabe oder Belegfotos. Die VG Bild-Kunst prüft dann, ob und in welcher Form sie tätig werden kann.

**Kann ich meine Werke zur Vermarktung an Bildagenturen geben?** ▼

## FAQs für Nutzer

**Wie erhalte ich eine Abdruckgenehmigung?** ▼

**Welche Künstler werden durch die VG Bild-Kunst vertreten?** ▲

Sie finden die Liste der von uns im Reproduktionsrecht vertretenen Künstler auf unserer Webseite unter der Rubrik [Künstlersuche](#).

Die Liste [Onlinerechte](#) listet alle Künstler auf, für die wir die Internetrechte verwalten.

Die Liste [Folgerechte](#) richtet sich ausschließlich an den Kunsthandel. Mehr zum Thema [Folgerecht](#) erfahren Sie [hier](#).

**Was mache ich, wenn ich einen Künstler in der Liste nicht finde?** ▼

**Was kostet die Nutzung?** ▼

**Wie erhalte ich Bildvorlagen?** ▲

Die VG Bild-Kunst hat kein Bildarchiv. Hier ist eine separate Recherche und Honorierung erforderlich.

- 
- vertreten  
zahlreiche  
Bildgeber
  - bieten  
Leistungen  
(direkte  
Bereitstellung  
von Bildern)
  - Bedingungen  
oft restriktiver  
als bei  
Bildgeber selbst

## Sonderfall **prometheus**

---

Vertrag mit **bpk**:  
„Sämtliche eingestellte  
Bilder dürfen für nicht-  
kommerzielle,  
wissenschaftliche  
Publikationen mit einer  
Auflagenhöhe von unter  
1000 Exemplaren  
kostenlos verwendet  
werden“

<http://prometheus-bildarchiv.de>

(BnF) Gallica Rechercher... dans tout Gallica 🔍 + COLLECTIONS FR

Accueil > 916 résultats page 1 sur 62 > Consultation

La Revue Blanche bi-mensuelle, [...], Charpentier et Fasquelle, édit...

### Informations détaillées

**NOTICE**

**Titre :** La Revue Blanche bi-mensuelle, [...], Charpentier et Fasquelle, éditeurs 11 rue de Grenelle : [affiche] : [affiche] / [Toulouse-Lautrec] 95 ; [monogramme de Lautrec en bas à gauche]

**Auteur :** Toulouse-Lautrec, Henri de (1864-1901), Illustrateur

**Éditeur :** [s.n.]

**Éditeur :** Imp. Edw. Ancourt (Paris)

**Date d'édition :** 1895

**Droits :** domaine public

**Identifiant :** ark:/12148/btv1b9012750h

**Type :** image fixe

**Type :** estampe

**Langue :** Français

**Format :** 1 est. : lithographie, en coul. , pinceau, crayon et crachis ; 128 x 92,5 cm

**Format :** image/jpeg

**Droits :** domaine public

**Identifiant :** ark:/12148/btv1b9012750h

**Source :** Bibliothèque nationale de France, RESERVE FNT DN-1 (TOULOUSE)

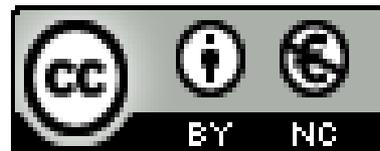
La revue  
blanche  
bi-mensuelle  
le n° 60<sup>cent.</sup>  
12 francs par An  
L'Éditeur  
Paris

Das gleiche Werk (Kunstwerk u. Foto) ist von BnF als public domain freigegeben

# „Freie“ Lizenzen/ Open-Content-Lizenzen

## Wie dürfen so lizenzierte Bilder nachgenutzt werden ?

---





### Schranke einfachster Konstruktion

Štů (cs štů) - Eigenes Werk

Jevněves, Mělník District, Central Bohemian Region, the Czech Republic

#### Einzelheiten zur Genehmigung

Ich, der Urheber dieses Werkes, veröffentliche es unter der folgenden Lizenz: Diese Datei ist unter der [Creative Commons-Lizenz „Namensnennung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 nicht portiert“](#) lizenziert. Dieses Werk darf nur für [unverändertes Kopieren](#), [unverändertes Kopieren](#) und [unverändertes Kopieren](#) verwendet werden. [Mehr](#)

[Weitere Einzelheiten](#)

- CC BY-SA 3.0 [Hinweise zur Lizenzierung](#)
- File: Jevněves, vstup bažantnice pomokina od Jevněvsí.jpg
- Erstellt: 26. Juni 2010
- Standort: 50° 21' 4" N, 14° 19' 34.3" E



## Namensnennung 4.0 International (CC BY 4.0)

Dies ist eine allgemeinverständliche Zusammenfassung der [Lizenz](#) (die diese nicht ersetzt).

[Haftungsbeschränkung](#).

### Sie dürfen:

**Teilen** — das Material in jedwedem Format oder Medium vervielfältigen und weiterverbreiten

**Bearbeiten** — das Material remixen, verändern und darauf aufbauen  
und zwar für beliebige Zwecke, sogar kommerziell.

Der Lizenzgeber kann diese Freiheiten nicht widerrufen solange Sie sich an die Lizenzbedingungen halten.



### Unter folgenden Bedingungen:



**Namensnennung** — Sie müssen [angemessene Urheber- und Rechteangaben machen](#), einen Link zur Lizenz beifügen und angeben, ob [Änderungen vorgenommen](#) wurden. Diese Angaben dürfen in jeder angemessenen Art und Weise gemacht werden, allerdings nicht so, dass der Eindruck entsteht, der Lizenzgeber unterstütze gerade Sie oder Ihre Nutzung besonders.

**Keine weiteren Einschränkungen** — Sie dürfen keine zusätzlichen Klauseln oder [technische Verfahren](#) einsetzen, die anderen rechtlich irgendetwas untersagen, was die Lizenz erlaubt.

# Namensnennung 4.0 International (CC BY 4.0)

Dies ist eine allgemeinverständliche Zusammenfassung der [Lizenz](#) (die diese nicht ersetzt).

## Haftungsbeschränkung

### Haftungsbeschränkung

Dieser Deed beschreibt nur einige der wichtigsten Eigenschaften und Klauseln der eigentlichen Lizenz. Er ist keine Lizenz und hat keine rechtliche Bedeutung. Sie sollten alle Klauseln und Bedingungen der eigentlichen Lizenz aufmerksam lesen, bevor Sie das lizenzierte Material nutzen.

Creative Commons ist keine Anwaltskanzlei und bietet keinerlei Rechtsdienstleistungen an. Verbreitung, Anzeigen oder Verlinken dieser Deed oder der Lizenz, die sie zusammenfasst, erzeugt keine Mandats- oder sonstige Beziehung.

**Teilen** — das  
vervielfältige

**Bearbeiten** —  
aufbauen  
und zwar für

Der Lizenzgeb

Medium

und darauf

ell.

ien solange Sie



## Unter folgenden Bedingungen:



**Namensnennung** — Sie müssen [angemessene Urheber- und](#)

Official translations of this license are available in other languages.



Creative Commons Corporation ("Creative Commons") is not a law firm and does not provide legal services or legal advice.

Using Creative Commons Public Licenses

Creative Commons public licenses provide a standard set of terms and conditions that creators and other rights holders may use to share original works of authorship and other material subject to copyright and certain other rights specified in the public license below.

Considerations for licensees: Our public licenses are intended for use by those authorized to give the public permission to use material in ways otherwise restricted by copyright and certain other rights.

Considerations for the public: By using one of our public licenses, a licensor grants the public permission to use the licensed material under specified terms and conditions.

Creative Commons Attribution 4.0 International Public License

By exercising the Licensed Rights (defined below), You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Creative Commons Attribution 4.0 International Public License ("Public License").

Section 1 - Definitions.

- a. Adapted Material means material subject to Copyright and Similar Rights that is derived from or based upon the Licensed Material and in which the Licensed Material is translated, altered, arranged, transformed, or otherwise modified in a manner requiring permission under the Copyright and Similar Rights held by the Licensor.
b. Adapter's License means the license You apply to Your Copyright and Similar Rights in Your contributions to Adapted Material in accordance with the terms and conditions of this Public License.
c. Copyright and Similar Rights means copyright and/or similar rights closely related to copyright including, without limitation, performance, broadcast, sound recording, and Sui Generis Database Rights, without regard to how the rights are labeled or categorized.
d. Effective Technological Measures means those measures that, in the absence of proper authority, may not be circumvented under laws fulfilling obligations under Article 11 of the WIPO Copyright Treaty adopted on December 20, 1996, and/or similar international agreements.
e. Exceptions and Limitations means fair use, fair dealing, and/or any other exception or limitation to Copyright and Similar Rights that applies to Your use of the Licensed Material.
f. Licensed Material means the artistic or literary work, database, or other material to which the Licensor applied this Public License.
g. Licensed Rights means the rights granted to You subject to the terms and conditions of this Public License, which are limited to all Copyright and Similar Rights that apply to Your use of the Licensed Material and that the Licensor has authority to license.
h. Licensor means the individual(s) or entity(ies) granting rights under this Public License.
i. Share means to provide material to the public by any means or process that requires permission under the Licensed Rights, such as reproduction, public display, public performance, distribution, dissemination, communication, or importation, and to make material available to the public including in digital form that members of the public can access the material from a place and a time individually chosen by them.

ed, and as well as all other essential rights anywhere in the world.
to or entity exercising the Licensed Rights under this Public License. You has a
is and conditions of this Public License, the Licensor hereby grants You a
free, non-sublicensable, non-exclusive, irrevocable license to exercise the
of the Licensed Material to:
and Share the Licensed Material, in whole or in part; and
produce, and Share Adapted Material.

Exceptions and Limitations: For the avoidance of doubt, where Exceptions and Limitations apply to this Public License does not apply, and You do not need to comply with its terms and

Section 3(a). This Public License is specified in Section 6(a).

Technical modifications allowed. The Licensor authorizes You to exercise the Licensed Rights in all media and formats whether now known or hereafter created, and to make technical modifications necessary to do so. The Licensor waives and/or agrees not to assert any right or authority to forbid You from making technical modifications necessary to exercise the Licensed Rights, including technical modifications necessary to circumvent Effective Technological Measures. For purposes of this Public License, simply making modifications pursuant to Section 2(a)(4) never produces Adapted Material.

Offering of Licensor - Licensed Material. Every recipient of the Licensed Material who receives an offer from the Licensor to exercise the Licensed Rights under the conditions of this Public License.

Additional restrictions. You may not offer or impose any additional or different terms or conditions, or apply any Effective Technological Measures to, the Licensed Material if it restricts exercise of the Licensed Rights by any recipient of the Licensed Material.

Permitted Uses. Nothing in this Public License constitutes or may be construed as permission to do anything in excess of what You are, or that Your use of the Licensed Material is, connected with, or authorized by, in writing, by the Licensor or others designated to receive

Section 3(a)(1)(A). You may not exercise the Licensed Rights in a way that is primarily for the benefit of the general public, except as permitted by Sections 3(a)(1)(A) and 3(a)(1)(B). You may not exercise the Licensed Rights in a way that is primarily for the benefit of the general public, except as permitted by Sections 3(a)(1)(A) and 3(a)(1)(B). You may not exercise the Licensed Rights in a way that is primarily for the benefit of the general public, except as permitted by Sections 3(a)(1)(A) and 3(a)(1)(B).

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

es and Limitation of Liability.
atly undertaken by the Licensor, to the extent possible, the
nsed Material as-is and as-available, and makes no
anties of any kind concerning the Licensed Material, whether
ry, or other. This includes, without limitation, warranties of title,
for a particular purpose, non-infringement, absence of latent or
, or the presence or absence of errors, whether or not known
disclaimers of warranties are not allowed in full or in part, this
y to You.

in no event will the Licensor be liable to You on any legal theory (including, without limitation, negligence) or otherwise for any direct, special, indirect, consequential, punitive, exemplary, or other losses, costs, expenses, or other damages, whether or not caused in whole or in part by the Licensed Material, even if the defect of the possibility of such losses, costs, expenses, or other damages or liability is not allowed in full or in part, this limitation may

and limitation of liability provided above shall be interpreted in a manner that most closely approximates an absolute disclaimer and waiver of all liability.

for the term of the Copyright and Similar Rights licensed here. However, if the Licensed Material is not available for use, the Copyright and Similar Rights terminate, and no royalties or other payments are due from You to the Licensor.

if the Licensed Material has terminated under Section 6(a), it reinstates: (1) if the date of the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation; or (2) upon receipt of a notification by the Licensor.

Section 6(b) does not affect any right the Licensor may have to seek or enforce a remedy against You for past or future infringement by You or any third party of the Licensor's Intellectual Property Rights in the Licensed Material.

The Licensor may also offer the Licensed Material under separate terms or conditions, including under terms or conditions for the Licensed Material at any time; however, doing so will not terminate this Public License.

Waiver of termination of this Public License. Where applicable, the Licensor waives any right to terminate this Public License under applicable law that is based on the Licensor's or Your breach of the terms and conditions of this Public License.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

Waiver of certain rights. Where applicable, the Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights by You, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any and all such rights.

separately undertaken by the Licensor, to the extent possible, the
nsed Material as-is and as-available, and makes no
arranties of any kind concerning the Licensed Material, whether
ntory or other. This includes, without limitation, warranties of title,

# Was ist bei der Nachnutzung von CC-Lizenzierten Bildern zu beachten ?



- Angabe des (in der Quelle genannten) Urhebers
- URI (z.B. Internetadresse) der Quelle
- Titel
- Angabe der Lizenz mit Link
- Ggf. Hinweis, dass das Bild abgewandelt ist (z.B. „beschnitten am unteren Rand“)>

**Beweissicherung ! (Mindestens) Screenshot der Quelle mit sichtbarer Lizenz**

**Inhalt**    [minimieren](#) | [maximieren](#)

**Titel/Inhaltsverzeichnis**

Seite 1-12

**Teil 1: Grundlagen**

Seite 13-90

1. „Law and Literature“ und „Law and  
Images“

Seite 13-18

2. Bild

Seite 19-49

3. Recht

Seite 50-78

[Home](#) / [Bild und Recht - Studien zur Regulierung des VL](#) / [Bild und Recht](#)

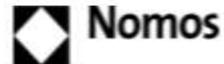


**Bild und Recht**

Versuch einer programmatischen Grundlegung

1. Auflage 2019, ISBN print: 978-3-8487-5406-9, ISBN online: 978-3-8452-9575-6, <https://doi.org/10.5771/9783845295756>

Reihe: *Bild und Recht - Studien zur Regulierung des Visuellen*, Bd. 1



in eLibrary ▾

Suchen



Erweiterte Suche ▾

Inhalt

minimieren | maximieren

Titel-/Inhaltsverzeichnis

Seite 1-12

Einleitung

Seite 13-30

Teil 1: Das Hausrecht

Seite 31-116

Teil 2: Die Erfassung von Abbildungen  
über Sacheigentum und Hausrecht

Seite 117-200

Teil 3: Übertragbarkeit auf

Home / Schriften zum geistigen Eigentum und zum Wettbe... / Sachfotografie und Hausrecht



Mina Kianfar

**Sachfotografie und Hausrecht**

Rechtliche Grenzen der Propertisierung

1. Auflage 2015, ISBN print: 978-3-8487-1719-4, ISBN

online: 978-3-8452-5771-6, <https://doi.org/10.5771/9783845257716>

Reihe: Schriften zum geistigen Eigentum und zum Wettbewerbsrecht, Bd. 73



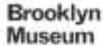
Nomos

1. Urheberrechtsschutz
2. Grenzen des Urheberrechtsschutzes
3. Lizenzen
4. **Open Access**

cc Search ABOUT COLLECTIONS SEARCH GUIDE FEEDBACK EXTENSION

## Browse collections

### MUSEUM COLLECTIONS

<p>Brooklyn Museum</p>  <p>Collection size: 91,553 images</p>	<p>Cleveland Museum of Art</p>  <p>Collection size: 32,787 images</p>	<p>Digital Museum</p>  <p>Collection size: 188,789 images</p>	<p>Metroplitan Museum of Art</p>  <p>Collection size: 108,204 images</p>	<p>Museums Victoria</p>  <p>Collection size: 88,242 images</p>	<p>Rijksmuseum</p>  <p>Collection size: 32,309 images</p>
<p>Thorvaldsens Museum</p>  <p>Collection size: 9,882 images</p>					

### OTHER COLLECTIONS

<p>Animal Diversity Web</p> 	<p>Culturally Authentic Pictorial Lexicon</p> 	<p>DeviantArt</p> 	<p>Flickr</p> 	<p>Flora-On</p> 	<p>Geograph Britain and Ireland</p> 
---	---	---	---	---	---

**NDA**  
Scientific Image Search

Search term Search

### Blog

**InformMotorTag at Hochschule Hannover**  
On the occasion of the 40th anniversary of the Information Management degree programme at the Hannover University of Applied Sci...  
16.10.2019 9:34

**Final Workshop**  
On November 18th a final workshop on the NDA Project will be held at the TB. For program and registration please refer to the ...  
14.10.2019 14:56

**Open Repositories videos and slides now available**  
A NDA project member gave two presentations at Open Repositories 2019 about the project. The slides and videos are now availab...  
1.08.2019 11:49

**Open Repositories 2019**  
NDA is represented with two presentations at the conference Open Repositories 2019. The first presentation will be about the ...  
29.05.2019 8:46

Powered by WordPress

### Publications in Project

Jean Charbonnier, Christian Wartena  
**Predicting Word Co-occurrence and Imagery**  
Accepted for WCCS, Gothenburg 2019

Lucia Sommer, Jean Charbonnier, Ina Bärnk, Christian Wartena, Laribet Peter  
**Figures in Open Access Scientific Publications**  
IOPOL 2019 - Link to IOPOL Proceedings

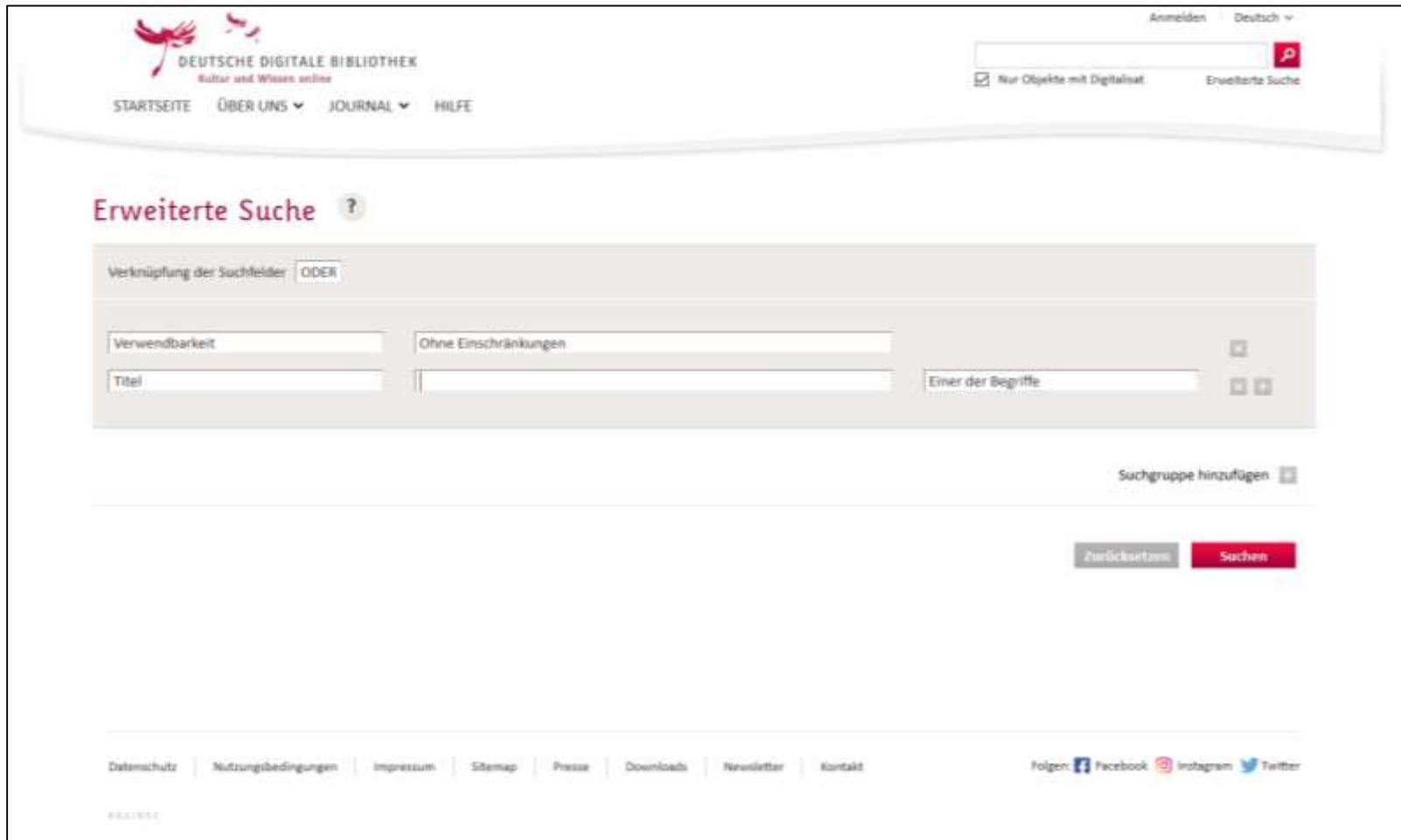
Frieda Jüß  
Christian Wartena, Jean Charbonnier  
**Text-based annotation of scientific images using Wikimedia categories**  
IIR 2019 - Link to Semantics

Jean Charbonnier, Christian Wartena  
**Using Word Embeddings for Unsupervised Acronym Disambiguation**  
Coling 2019 - Link to Semantics

Jean Charbonnier, Lucia Sommer, Jean Rottmann, Brita Runkler, Christian Wartena  
**NDA: A Search Engine for Reusable Scientific Images Beyond the Life Sciences**  
27.03.2019 - Link to Semantics

Frieda Jüß  
**Textbasierte Annotation von Abbildungen mit Kategorien von Wikimedia**  
12.02.2019 - Master Thesis





The screenshot shows the 'Erweiterte Suche' (Advanced Search) interface. At the top left is the logo of the Deutsche Digitale Bibliothek with the tagline 'Kultur und Wissen online'. Navigation links include 'STARTSEITE', 'ÜBER UNS', 'JOURNAL', and 'HILFE'. On the top right, there are links for 'Anmelden' and 'Deutsch', a search input field, and a search button. Below the search field, there is a checkbox for 'Nur Objekte mit Digitalisat' and a link for 'Erweiterte Suche'. The main heading is 'Erweiterte Suche' with a help icon. The search configuration section includes a dropdown for 'Verknüpfung der Suchfelder' set to 'ODER'. There are two rows of search criteria: the first row has 'Verwendbarkeit' and 'Ohne Einschränkungen'; the second row has 'Titel' and 'Emer der Begriffe'. A 'Suchgruppe hinzufügen' button is located below the criteria. At the bottom of the search section, there are 'Zurücksetzen' and 'Suchen' buttons. The footer contains links for 'Datenschutz', 'Nutzungsbedingungen', 'Impressum', 'Sitemap', 'Presse', 'Downloads', 'Newsletter', and 'Kontakt', along with social media icons for Facebook, Instagram, and Twitter.

The screenshot displays the Prometheus digital library interface. At the top, the logo 'prometheus' is visible, along with navigation links for 'Search', 'Collections', and 'My Subsets'. A search bar contains the text 'Roma, S. Agnese in Agone / piazza Navona'. Below the search bar, the results are displayed in a grid format. Each result includes a thumbnail image, a title, location, date, credits, rights, and database information. The first three results are for 'Roma, S. Agnese in Agone / piazza Navona' and the fourth is for 'Roma, Oratorien und Chiesa Nuova / S. Maria in Vallicella (Grundrisszeichnung)'. The interface also shows a 'Selected all images' button and a 'Page 1 of 134' indicator.

prometheus  
Das virtuelle digitale Bibliothek  
© 2010-2019 SBB

Suchen  
Collections  
My Subsets

Search  
Advanced Search

Bibliothek

Search

Record 1 - 10 of 1,338 records

Page 1 of 134  
Go  
Page: 10  
Sort: Right arrow  
Select all images

Article  
Title  
Location  
Date  
Credits  
Rights  
Database

**Roma, S. Agnese in Agone / piazza Navona**  
Roma (Italien)  
Work: Public Domain Mark 1.0 | Reproduction: Public Domain Mark 1.0  
Historische Glasbroschüre, Humboldt-Universität Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität Berlin

Article  
Title  
Location  
Date  
Credits  
Rights  
Database

**Roma, S. Agnese in Agone / piazza Navona**  
Roma (Italien)  
Work: Public Domain Mark 1.0 | Reproduction: Public Domain Mark 1.0  
Historische Glasbroschüre, Humboldt-Universität Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität Berlin

Article  
Title  
Location  
Date  
Credits  
Rights  
Database

**Roma, S. Agnese in Agone / piazza Navona**  
Roma (Italien)  
Work: Public Domain Mark 1.0 | Reproduction: Public Domain Mark 1.0  
Historische Glasbroschüre, Humboldt-Universität Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität Berlin

Article  
Title  
Location  
Date  
Credits  
Rights  
Database

**Roma, Oratorien und Chiesa Nuova / S. Maria in Vallicella (Grundrisszeichnung)**  
Work: Public Domain Mark 1.0 | Reproduction: Public Domain Mark 1.0  
Historische Glasbroschüre, Humboldt-Universität Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität Berlin





The screenshot shows the Artstor support page for 'Images for Academic Publishing'. The page features the Artstor logo, navigation links for 'About Artstor', 'Support', and 'Contact Us', and a 'Log in to Artstor' button. A search bar is located in the top right. The main heading is 'Images for Academic Publishing', updated 1 month ago. A 'On this page' section lists links to 'About IAP', 'IAP contributors', 'Accessing IAP images', 'Searching for IAP images', 'Requesting IAP images', and 'Questions about IAP'. An 'Articles in this section' sidebar lists 'IAP Terms and Conditions of Use', 'Enabled and Disabled Users', 'Images for Academic Publishing', and 'Generalist Criteria'. The 'About IAP' section explains that the program provides free images for academic publications, initiated by The Metropolitan Museum of Art in 2007. A list of contributing institutions is provided at the bottom, including The Metropolitan Museum of Art, Brooklyn Museum Costumes, Mednik Archive of Bryn Mawr College, Dallas Museum of Art, Getty Research Institute: Photo Archives, and Getty Research Institute: Study of Photographs of Tapestries. A 'Help' button is in the bottom right corner.

**ARTSTOR**

About Artstor Support Contact Us Log in to Artstor

Articles Support & Copyright

Search our help center

## Images for Academic Publishing

Updated 1 month ago

**On this page:**

- [About IAP](#)
- [IAP contributors](#)
- [Accessing IAP images](#)
- [Searching for IAP images](#)
- [Requesting IAP images](#)
- [Questions about IAP](#)

**Articles in this section**

- [IAP Terms and Conditions of Use](#)
- [Enabled and Disabled Users](#)
- [Images for Academic Publishing](#)
- [Generalist Criteria](#)

### About IAP

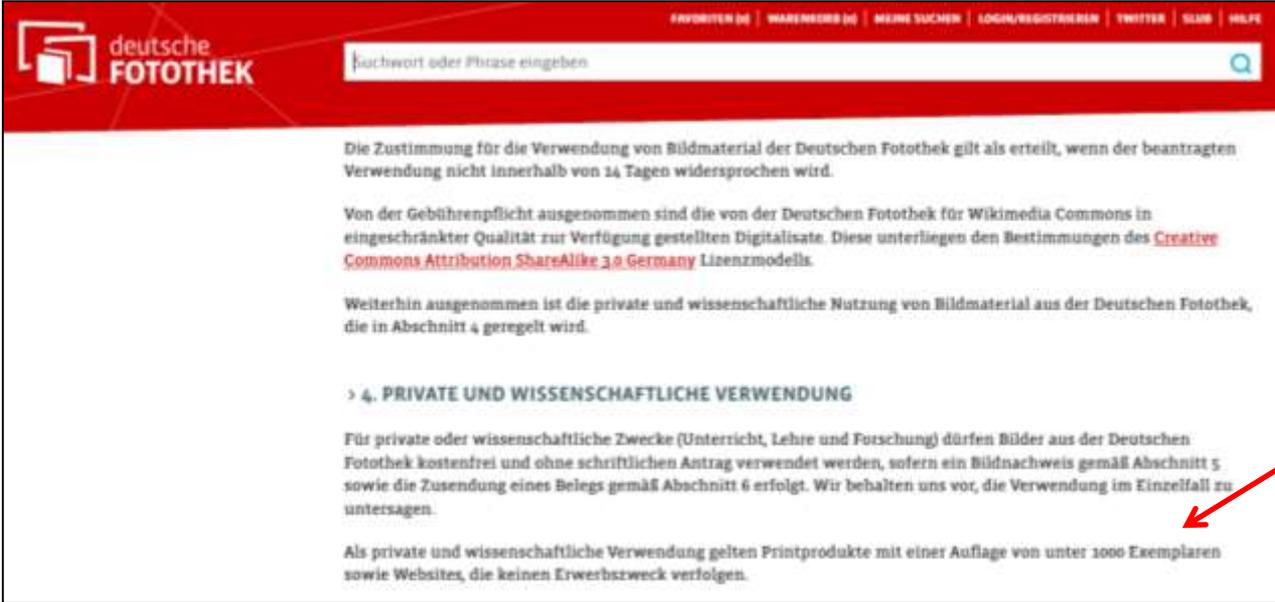
The Images for Academic Publishing (IAP) program makes available publication-quality images for use in scholarly publications free of charge. The IAP program was initiated by The Metropolitan Museum of Art in 2007 to help address the challenges of scholarly publishing in the digital age by providing free images for academic publications through an automated Web-based service. IAP was an optional service to all museums who wished to foster scholarly publications. This service is intended for individual scholars who are working on a particular book, article, or website that meets criteria established by the museum contributors. All IAP contributors also contributed images to the Artstor Digital Library, which makes images available exclusively for teaching and educational use, not publication.

**IAP makes available images from:**

- The Metropolitan Museum of Art
- Brooklyn Museum Costumes
- Mednik Archive of Bryn Mawr College
- Dallas Museum of Art
- Getty Research Institute: Photo Archives
- Getty Research Institute: Study of Photographs of Tapestries

Help





deutsche FOTOTHEK

Suchwort oder Phrase eingeben

FAVORITEN (0) | MARKIERUNG (0) | MEINE SUCHEN | LOGIN/REGISTRIEREN | TWITTER | SLIDE | HILFE

Die Zustimmung für die Verwendung von Bildmaterial der Deutschen Fotothek gilt als erteilt, wenn der beantragten Verwendung nicht innerhalb von 14 Tagen widersprochen wird.

Von der Gebührenpflicht ausgenommen sind die von der Deutschen Fotothek für Wikimedia Commons in eingeschränkter Qualität zur Verfügung gestellten Digitalisate. Diese unterliegen den Bestimmungen des [Creative Commons Attribution ShareAlike 3.0 Germany](#) Lizenzmodells.

Weiterhin ausgenommen ist die private und wissenschaftliche Nutzung von Bildmaterial aus der Deutschen Fotothek, die in Abschnitt 4 geregelt wird.

> **4. PRIVATE UND WISSENSCHAFTLICHE VERWENDUNG**

Für private oder wissenschaftliche Zwecke (Unterricht, Lehre und Forschung) dürfen Bilder aus der Deutschen Fotothek kostenfrei und ohne schriftlichen Antrag verwendet werden, sofern ein Bildnachweis gemäß Abschnitt 5 sowie die Zusendung eines Belegs gemäß Abschnitt 6 erfolgt. Wir behalten uns vor, die Verwendung im Einzelfall zu untersagen.

Als private und wissenschaftliche Verwendung gelten Printprodukte mit einer Auflage von unter 1000 Exemplaren sowie Websites, die keinen Erwerbzzweck verfolgen.



deutsche FOTOTHEK

Suchwort oder Phrase eingeben

FAVORITEN (0) | MARKIERUNG (0) | MEINE SUCHEN | LOGIN/REGISTRIEREN | TWITTER | SLIDE | HILFE

**02. Nutzungsentgelte**

Die Verwendung von Bild und Textmedien ist zustimmungs- und kostenpflichtig. Von der Gebührenpflicht ausgenommen sind die von der Deutschen Fotothek für Wikimedia Commons in eingeschränkter Qualität zur Verfügung gestellten Digitalisate. Diese unterliegen den Bestimmungen des [Creative Commons Attribution ShareAlike 3.0 Germany](#) Lizenzmodells.

Ebenfalls gebührenfrei ist die Verwendung einzelner Bilder in wissenschaftlichen Publikationen mit einer Auflage unter 1.000 Exemplaren.



Die Erlaubnis der Zugänglichmachung der Fotografien der Werke der bildenden Kunst innerhalb von prometheus und ihre Verwendung für Forschung und Lehre ist auch Bestandteil des oben genannten Vertrages mit der VG Bild-Kunst (vgl. 2a).

Für jede darüber hinausgehende Verwendung, Publikation oder öffentliche Zugänglichmachung muss die Genehmigung bei den Fotografen oder zuständigen Institutionen (z.B. Bildarchiven, Verlagen, VG Bild-Kunst) eingeholt werden.

In prometheus sind wir bemüht, die Rechteinhaber der Lichtbilder angemessen auszuzeichnen. Gegebenenfalls müssen sie von Ihnen selbst recherchiert werden; zumeist kann die Information im Bildnachweis helfen, die die Quelle des Bildes angibt.

Wir sind daran interessiert mit den Rechteinhabern der Lichtbilder, den Fotografen, Bildarchiven, Verlagen usw., Verträge abzuschließen, damit man direkt über prometheus die Publikationsgenehmigungen für nicht-kommerzielle, wissenschaftliche Publikationen einholen kann.

Mit der **Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte** (ehemals Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz) haben wir einen für die Wissenschaft vorbildhaften Kooperationsvertrag geschlossen.

Danach können alle Bilder, die das bpk prometheus in digitaler Form zur Verfügung gestellt hat, für nicht-kommerzielle, wissenschaftliche Publikationen mit einer Auflagenhöhe von unter 1000 Exemplaren kostenlos verwendet werden. Dieselbe Regelung gilt für Onlinepublikationen im wissenschaftlichen, nicht-kommerziellen Rahmen. Hierbei darf eine Bildgröße von 600 × 800 Pixel nicht überschritten werden. bpk, Museum und Fotograf sind, wie am Bild angegeben, in einem Bildquellenvermerk zu nennen. Den Museen, aus denen die aufgenommenen Werke stammen, ist unaufgefordert ein Belegexemplar zu übersenden. Ein Publikationsbutton [§] am jeweiligen Bild ermöglicht die unkomplizierte Einholung der Rechtegenehmigung direkt beim Rechteinhaber.

<https://www.bpk-bildagentur.de/services/services-fuer-wissenschaft--studium--lehre>

---

---

Besten Dank für Ihr Interesse und Ihre Fragen ...

... z.B. am kommenden Donnerstag (17:00 – 18:00 Uhr) via:

[https://spk-berlin.webex.com/spk-berlin/  
j.php?MTID=m1ca65b0d74976db8f17685db77daae6a](https://spk-berlin.webex.com/spk-berlin/j.php?MTID=m1ca65b0d74976db8f17685db77daae6a)

Kennnummer: 327 974 952 – Passwort: HPpmZs7EM28

## Unsere Kontaktdaten

---

Dr. Christian Mathieu | Armin Talke, LL.M.

<http://orcid.org/0000-0002-1974-6895> | <http://orcid.org/0000-0002-9634-163X>

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

Wissenschaftliche Dienste

Potsdamer Straße 33

D-10785 Berlin

Tel.: +49 (0)30 / 266 433 240 / 220

Fax +49 (0)30 / 255 333 001

[christian.mathieu@sbb.spk-berlin.de](mailto:christian.mathieu@sbb.spk-berlin.de)

[armin.talke@sbb.spk-berlin.de](mailto:armin.talke@sbb.spk-berlin.de)