



Staatsbibliothek  
zu Berlin  
Preußischer Kulturbesitz

# **Publish or perish!? – Wissenschaftliches Publizieren (nicht nur) für Promovierende**

*Gautier, was ich, nachdem ich nun  
Pfeil von Bankrott gemacht bin, nun  
nicht mehr selbst. Umil aber ist (ver  
... I dem handf*



**Staatsbibliothek  
zu Berlin**  
Preußischer Kulturbesitz

---

## **Modul 1:**

# **Rahmenbedingungen des wissenschaftlichen Publizierens**

---

## Agenda

---

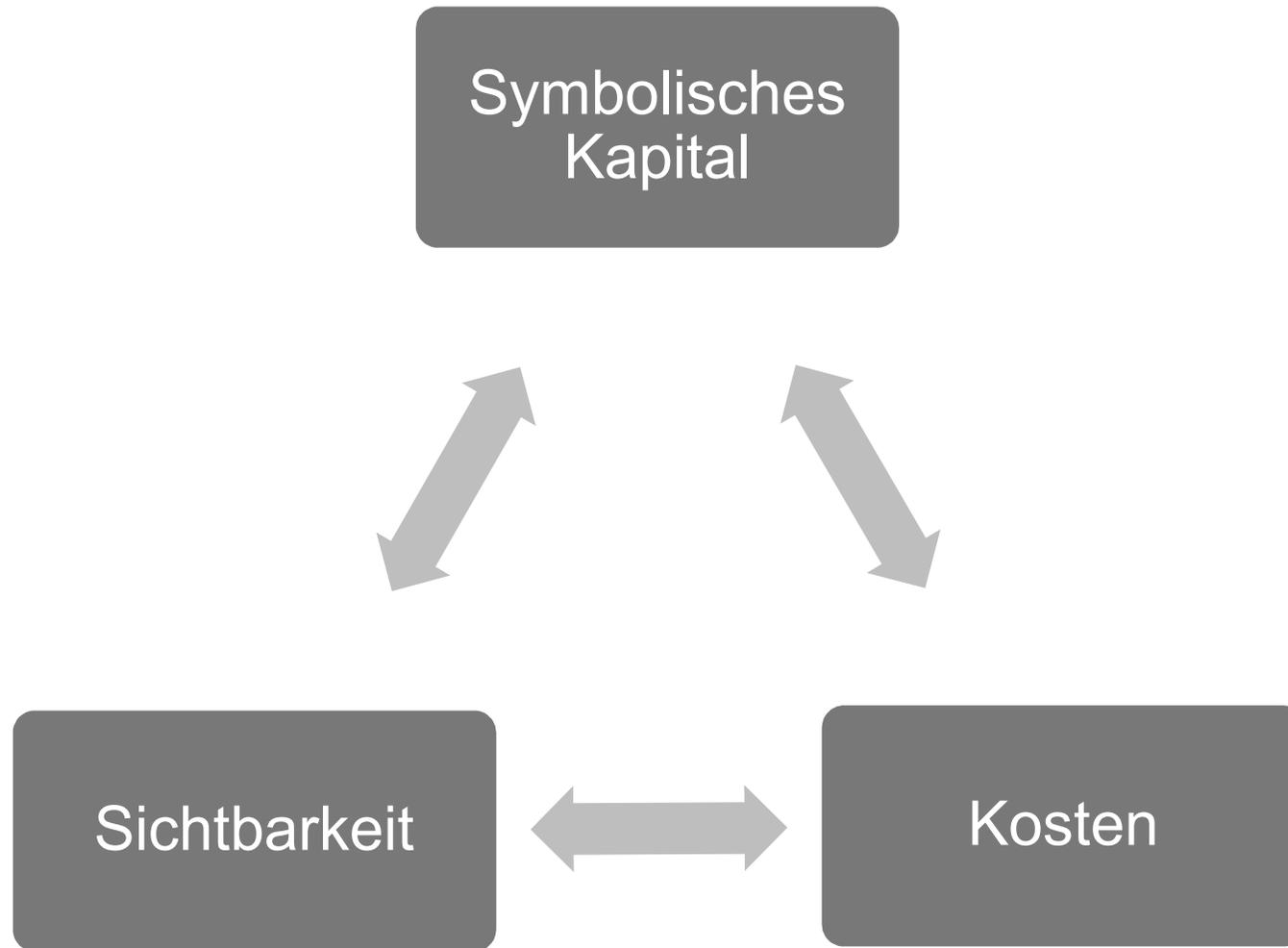
1. Publikationsstrategie
2. Druckkosten
3. Urheberrecht und Verlagsvertrag
4. Wissenschaftsmarketing

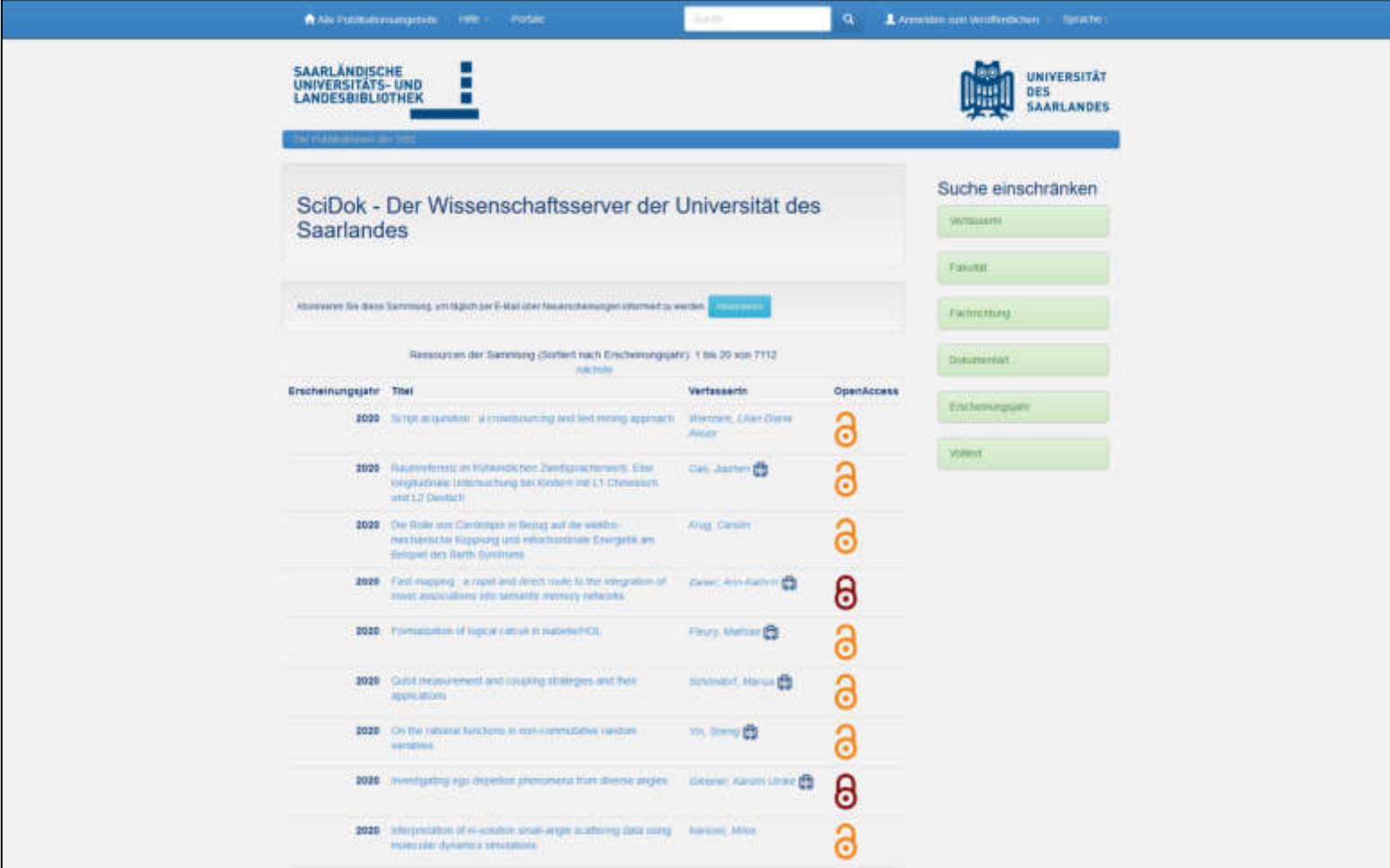
- 
- 1. Publikationsstrategie**
  2. Druckkosten
  3. Urheberrecht und Verlagsvertrag
  4. Wissenschaftsmarketing

---

(1) Die Dissertation muss in der Regel **in der für druckreif erklärten Form** veröffentlicht werden. **Änderungen bedürfen der Zustimmung der/des Vorsitzenden des Promotionsausschusses.** Bei Änderungen, die den **Inhalt wesentlich berühren**, holt der/die Vorsitzende des Promotionsausschusses die Zustimmung der Gutachterinnen/Gutachter ein. § 10 Abs. 2 und 3 gelten sinngemäß.

(2) Innerhalb **eines Jahres** nach Zuerkennung der Druckreife sind dem Promotionsausschuss **kostenfreie Pflichtexemplare** der Dissertation abzuliefern. Die Anzahl der Pflichtexemplare variiert je nach dem gewählten Vervielfältigungsverfahren wie folgt: 1. **80 Exemplare**, wenn die Dissertation **in fotokopierter Form** vorgelegt wird; 2. **sechs Exemplare**, wenn die Dissertation mit einer Mindestauflage von 150 Stück **als Monographie, in einer wissenschaftlichen Schriftenreihe oder Zeitschrift** veröffentlicht wird oder wenn eine bereits veröffentlichte Abhandlung als Dissertation angenommen wurde; 3. **sechs Exemplare** in kopierfähiger Maschinschrift bei Ablieferung **einer elektronischen Version**, deren Datenformat und deren Datenträger mit der Saarländischen Universitäts- und Landesbibliothek abzustimmen sind. Der Promotionsausschuss kann die Nutzung **äquivalenter neuer Publikationsverfahren** genehmigen. Die Pflichtexemplare gemäß Nr. 1 und 2, die maschinschriftlichen Exemplare bzw. Ausdrücke sind auf alterungsbeständigem, holz- und säurefreiem Papier auszudrucken und haltbar zu binden. In Ausnahmefällen, die durch besonders kostspieliges Bild-, Karten- oder Notenmaterial bedingt sind, kann der Promotionsausschuss im Einvernehmen mit den Gutachterinnen/Gutachtern die Zahl der Pflichtexemplare herabsetzen. 4. Andere als die unter Nr. 1-3 beschriebenen Vervielfältigungsverfahren bedürfen der Zustimmung des Promotionsausschusses.





SAARLÄNDISCHE UNIVERSITÄTS- UND LANDESBIBLIOTHEK

UNIVERSITÄT DES SAARLANDES

Die Publikationen der 2020

### SciDok - Der Wissenschaftsserver der Universität des Saarlandes

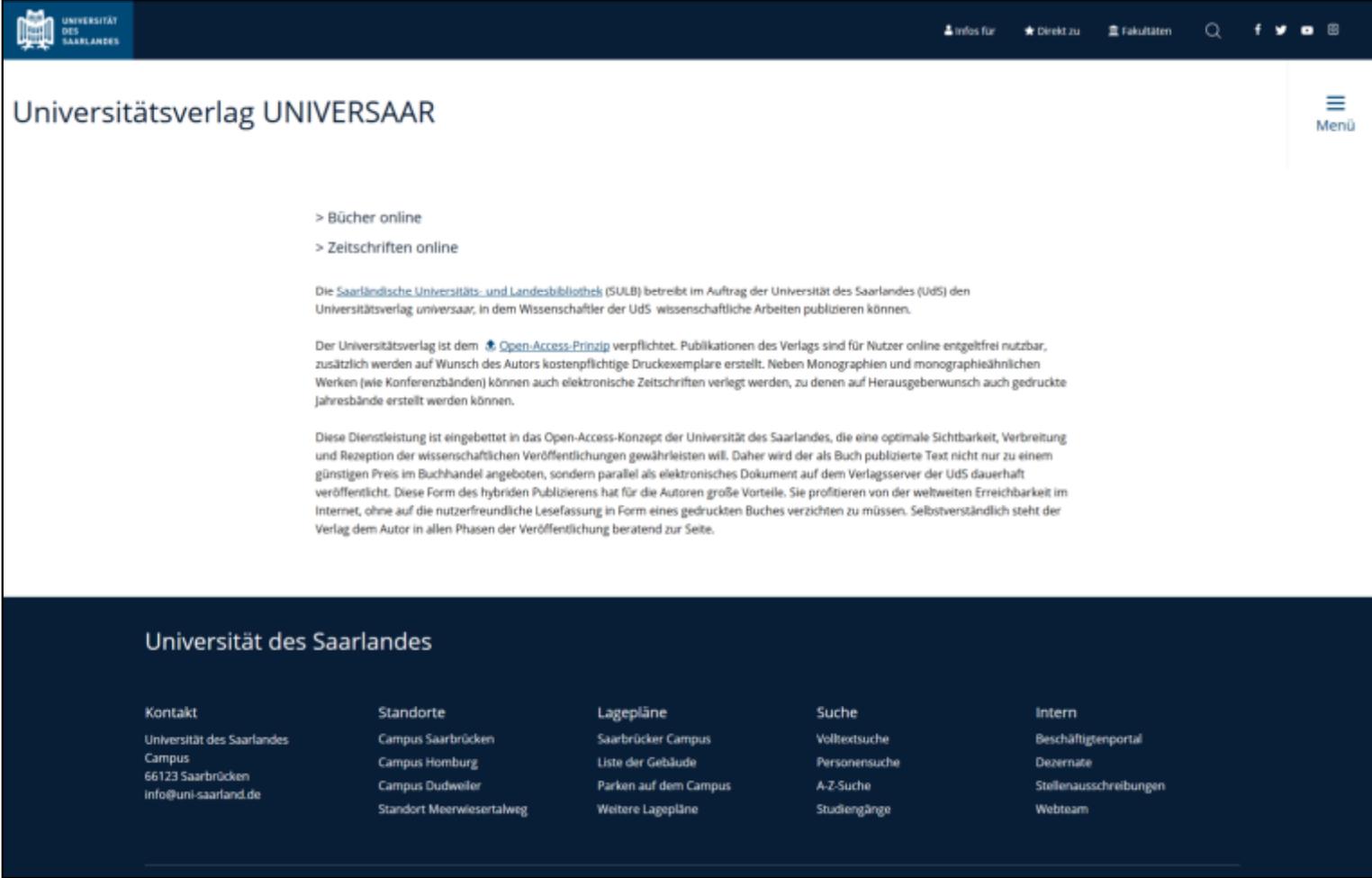
Abonnieren Sie diese Sammlung, um täglich per E-Mail über Neuerscheinungen informiert zu werden.

Ressourcen der Sammlung (sortiert nach Erscheinungsjahr) 1 bis 20 von 7112

Erscheinungsjahr	Titel	VerfasserIn	OpenAccess
2020	Scikit-learn: a cross-platform and tool-losing approach	Wenzel, Ulrik David Auer	
2020	Raumreferenz in Infrarotlicher Zweifachschicht: Eine langfristige Untersuchung bei Kindern mit L1-Chinesisch und L2-Deutsch	Gao, Jachen	
2020	Die Rolle von Cardotagen in Bezug auf die elektromechanische Kopplung und mechanische Energie am Beispiel des Barth-Systems	Krug, Carsten	
2020	Fast mapping - a rapid and direct route to the integration of novel associations into semantic memory networks	Zaker, Ann-Kathrin	
2020	Formulation of logical rules in Isabelle/HOL	Feury, Mathias	
2020	Quasi-measurement and coupling strategies and their applications	Schindler, Manuel	
2020	On the radial functions in non-constructive random variables	Yu, Sheng	
2020	Investigating spin dispersive phenomena from diverse angles	Gessner, Karim Ulrike	
2020	Interpretation of in-solution small-angle scattering data using Monte Carlo dynamic simulations	Karim, Mica	

Suche einschränken

- Wissenschaft
- Fakultät
- Fachrichtung
- Dokumentart
- Erscheinungsjahr
- Volltext



The screenshot shows the website for Universitätsverlag UNIVERSAAR. At the top left is the logo of the University of Saarland. The main header reads 'Universitätsverlag UNIVERSAAR'. Below this, there are links for '> Bücher online' and '> Zeitschriften online'. A paragraph explains that the Saarland State and University Library (SULB) operates the publisher on behalf of the University of Saarland. Another paragraph states that the publisher follows the Open Access principle, providing free online access to publications. A final paragraph describes the service as part of the university's Open Access concept, offering both print and digital versions of works. The footer contains a grid of navigation links: Kontakt, Standorte, Lagepläne, Suche, and Intern.

**UNIVERSITÄT  
DES  
SAARLANDES**

Infos für Direkt zu Fakultäten

**Universitätsverlag UNIVERSAAR**

Menü

> Bücher online  
> Zeitschriften online

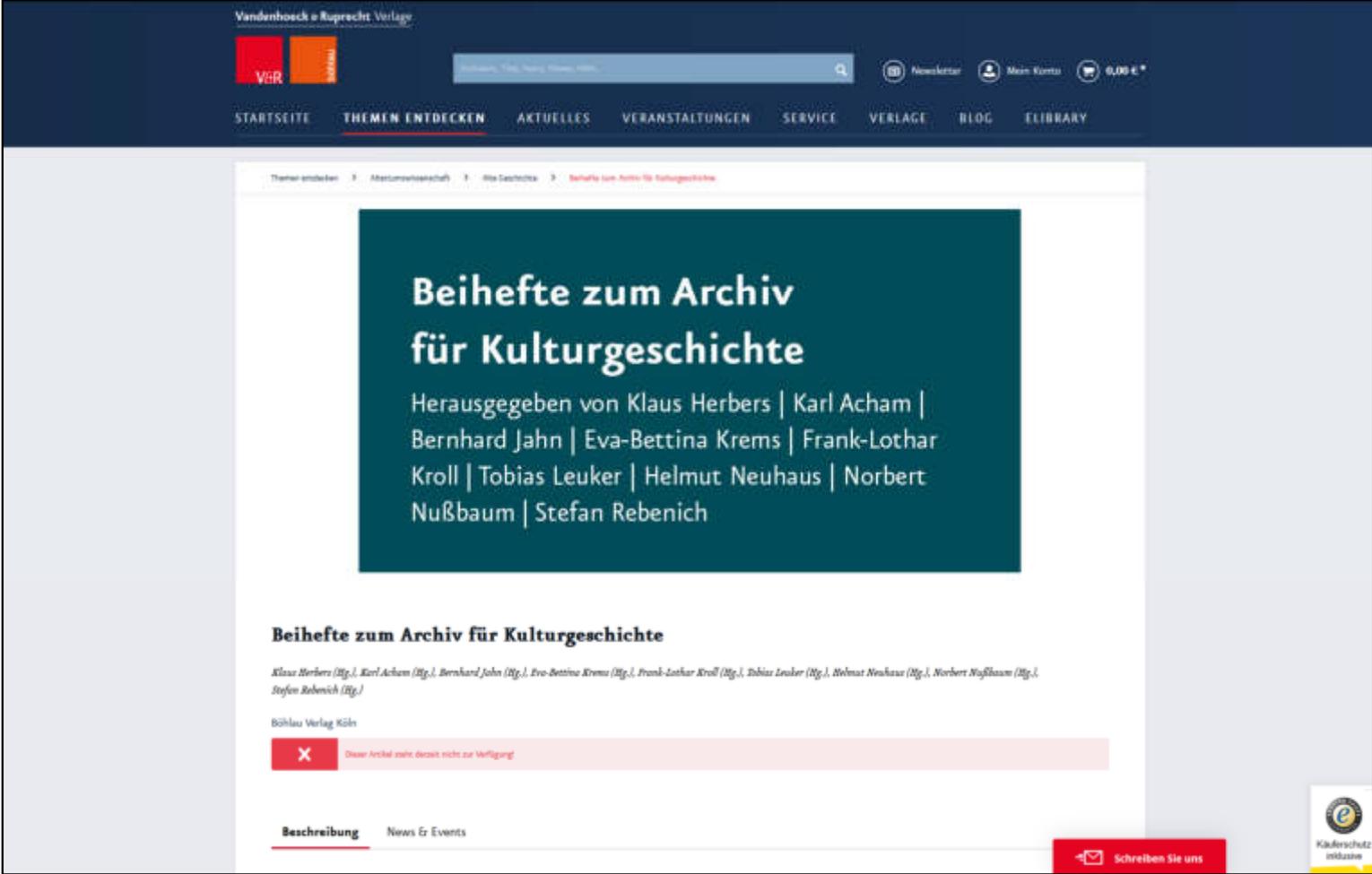
Die [Saarländische Universitäts- und Landesbibliothek \(SULB\)](#) betreibt im Auftrag der Universität des Saarlandes (UdS) den Universitätsverlag universaar, in dem Wissenschaftler der UdS wissenschaftliche Arbeiten publizieren können.

Der Universitätsverlag ist dem [Open-Access-Prinzip](#) verpflichtet. Publikationen des Verlags sind für Nutzer online entgeltfrei nutzbar, zusätzlich werden auf Wunsch des Autors kostenpflichtige Druckexemplare erstellt. Neben Monographien und monographieähnlichen Werken (wie Konferenzbänden) können auch elektronische Zeitschriften verlegt werden, zu denen auf Herausgeberwunsch auch gedruckte Jahressbände erstellt werden können.

Diese Dienstleistung ist eingebettet in das Open-Access-Konzept der Universität des Saarlandes, die eine optimale Sichtbarkeit, Verbreitung und Rezeption der wissenschaftlichen Veröffentlichungen gewährleisten will. Daher wird der als Buch publizierte Text nicht nur zu einem günstigen Preis im Buchhandel angeboten, sondern parallel als elektronisches Dokument auf dem Verlagsserver der UdS dauerhaft veröffentlicht. Diese Form des hybriden Publizierens hat für die Autoren große Vorteile. Sie profitieren von der weltweiten Erreichbarkeit im Internet, ohne auf die nutzerfreundliche Lesefassung in Form eines gedruckten Buches verzichten zu müssen. Selbstverständlich steht der Verlag dem Autor in allen Phasen der Veröffentlichung beratend zur Seite.

**Universität des Saarlandes**

<b>Kontakt</b> Universität des Saarlandes Campus 66123 Saarbrücken info@uni-saarland.de	<b>Standorte</b> Campus Saarbrücken Campus Homburg Campus Dudweiler Standort Meerwiesertalweg	<b>Lagepläne</b> Saarbrücker Campus Liste der Gebäude Parken auf dem Campus Weitere Lagepläne	<b>Suche</b> Volltextsuche Personensuche A-Z-Suche Studiengänge	<b>Intern</b> Beschäftigtenportal Dezernate Stellenausschreibungen Webteam
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------



Vandenhoeck & Ruprecht Verlage



Newsletter  Mein Konto  0,00 € \*

STARTSEITE **THEMEN ENTDECKEN** AKTUELLES VERANSTALTUNGEN SERVICE VERLAGE BLOG ELIBRARY

Themen entdecken > Musikwissenschaft > Alte Geschichte > **Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte**

## Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte

Herausgegeben von Klaus Herbers | Karl Acham |  
Bernhard Jahn | Eva-Bettina Krems | Frank-Lothar  
Kroll | Tobias Leuker | Helmut Neuhaus | Norbert  
Nußbaum | Stefan Rebenich

### Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte

*Klaus Herbers (Hg.), Karl Acham (Hg.), Bernhard Jahn (Hg.), Eva-Bettina Krems (Hg.), Frank-Lothar Kroll (Hg.), Tobias Leuker (Hg.), Helmut Neuhaus (Hg.), Norbert Nußbaum (Hg.),  
Stefan Rebenich (Hg.)*

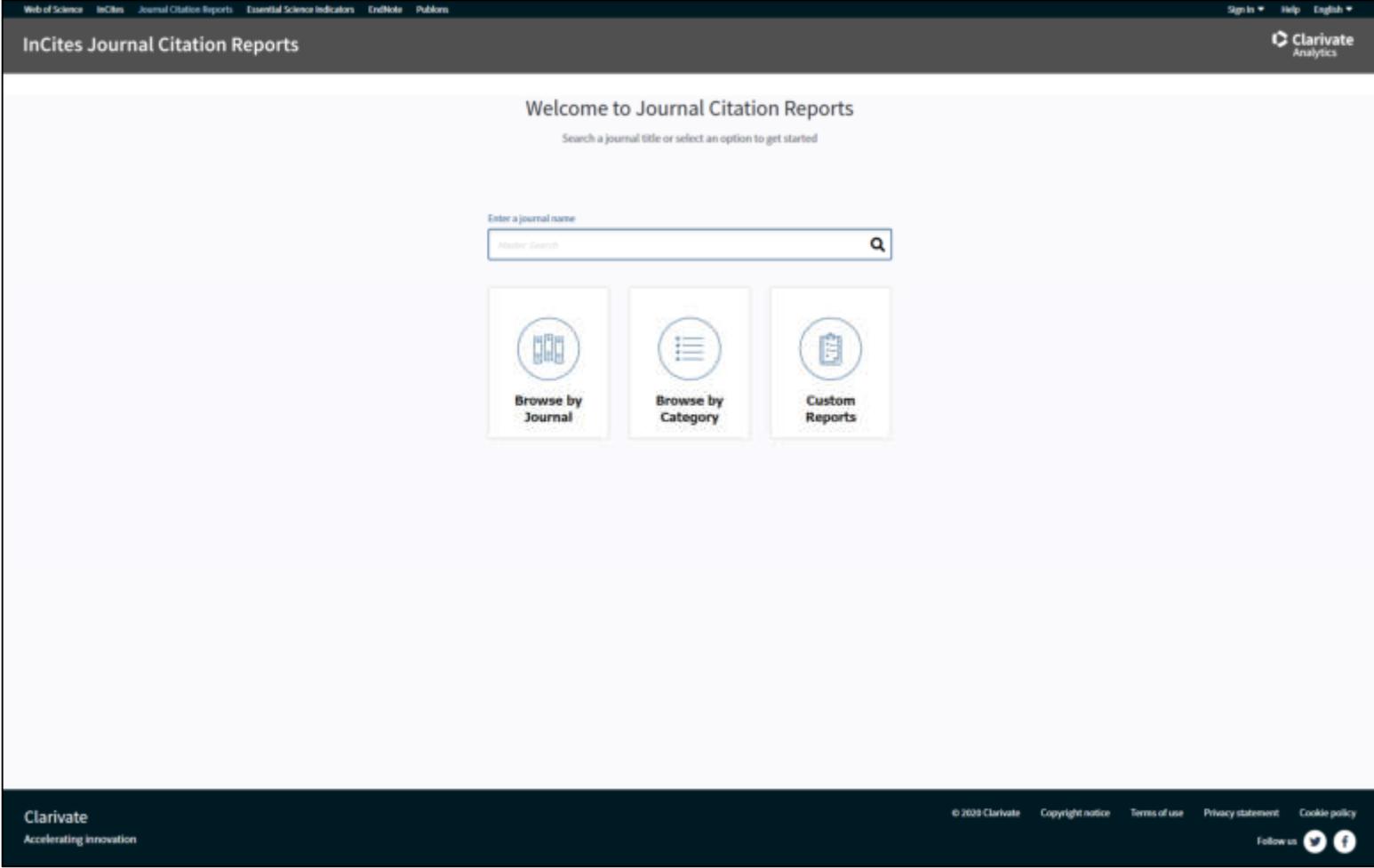
Böhlau Verlag Köln

 Dieser Artikel mehr derzeit nicht zur Verfügung

**Beschreibung** News & Events

 Schreiben Sie uns

 Kulturschutz  
online



The screenshot shows the InCites Journal Citation Reports website. At the top, there is a navigation bar with links for 'Web of Science', 'InCites', 'Journal Citation Reports', 'Essential Science Indicators', 'EndNote', and 'Publishers'. On the right side of the navigation bar, there are links for 'Sign in', 'Help', and 'English'. The main header area contains the text 'InCites Journal Citation Reports' and the 'Clarivate Analytics' logo. Below the header, a large white area contains the text 'Welcome to Journal Citation Reports' and a subtext 'Search a journal title or select an option to get started'. A search input field is present with the placeholder text 'Enter a journal name' and a search icon. Below the search field, there are three buttons: 'Browse by Journal', 'Browse by Category', and 'Custom Reports'. At the bottom of the page, there is a footer with the 'Clarivate Accelerating innovation' logo, copyright information '© 2019 Clarivate', and links for 'Copyright notice', 'Terms of use', 'Privacy statement', and 'Cookie policy'. There are also social media icons for Twitter and Facebook.

Scopus Preview Author search Sources [Create account](#) [Sign in](#)

## Sources

Subject area

**CiteScore metrics for journals and serials**

CiteScore metrics from Scopus are:

- Comprehensive
- Transparent
- Current and free

Use this page to find a source and view associated metrics. Use qualitative as well as quantitative metrics when presenting your research impact. Always use more than one quantitative metric. [Learn more about CiteScore.](#)



Filter refine list [Apply](#) [Clear filters](#)

Display options  Display only Open Access journals

Counts for previous 3 years

No minimum selected

Minimum citations \_\_\_\_\_

Minimum documents \_\_\_\_\_

CiteScore highest quartile

Show only titles in top 10 percent

1st quartile

2nd quartile

3rd quartile

4th quartile

Source type  Journals  Book Series  Conference Proceedings

**38,060 results** [Download Scopus Source List](#) [Learn more about Scopus Source List](#)

All  Export to Excel  Save to source list

View metrics for year: 2018

	Source title ↓	CiteScore ↓	Highest percentile ↓	Citations 2018 ↓	Documents 2015-17 ↓	% Cited ↓
<input type="checkbox"/> 1	Ca-A Cancer Journal for Clinicians	168.19	99% 1/120 Hematology	20.184	126	77
<input type="checkbox"/> 2	MMWR, Recommendations and reports / Morbidity and mortality weekly report, Recommendations and reports / Centers for Disease Control <b>Open Access</b>	87.75	99% 1/89 Epidemiology	1.053	12	100
<input type="checkbox"/> 3	Chemical Reviews	54.26	99% 1/370 General Chemistry	46.227	852	97
<input type="checkbox"/> 4	Chemical Society Reviews	41.35	99% 2/370 General Chemistry	40.522	980	98
<input type="checkbox"/> 5	Reviews of Modern Physics	39.2	99% 1/216 General Physics and Astronomy	4.979	127	95
<input type="checkbox"/> 6	National vital statistics reports : from the Centers for Disease	38.91	98%	1.245	32	100

- 
1. Publikationsstrategie
  - 2. Druckkosten**
  3. Urheberrecht und Verlagsvertrag
  4. Wissenschaftsmarketing

Gedruckt mit Mitteln der Deutschen Forschungsgemeinschaft sowie  
des Lions Club Lebach, der Saarland-Spielbank GmbH,  
der Union Stiftung Saarbrücken und der Vereinigung der Freunde der  
Universität des Saarlandes

DFG-Vordruck 51.12 – 09/18 Seite 1 von 3

## Merkblatt

### Publikationsbeihilfe

---

#### I Ziel

Publikationsbeihilfen unterstützen die Veröffentlichung wissenschaftlicher Werke in gedruckter und digitaler Form durch Zuschüsse zu den technischen Herstellungskosten.

#### II Inhalt

Publikationsbeihilfen können ausschließlich bereitgestellt werden für

- Werke, die **Grundlagenmaterial** für die weitere Forschung zugänglich machen (im wesentlichen Quellen- und Werkeditionen) sowie
- Werke von **besonderer wissenschaftlicher Bedeutung**, in denen herausragende Forschungsleistungen erstmals veröffentlicht werden. Die Förderung von Dissertationen ist dabei nur in besonders begründeten Ausnahmefällen möglich; Antragsvoraussetzung ist deshalb die Bewertung mit der nach der jeweiligen Promotionsordnung möglichen Höchstnote.

Festschriften sowie gebührenpflichtige Beiträge in Fachzeitschriften sind von einer Unterstützung ausgeschlossen.

Deutsche Forschungsgemeinschaft  
 Farnseestraße 40 · 53175 Bonn · Postanschrift: 53170 Bonn  
 Telefon: +49 228 885-1 · Telefax: +49 228 885-2777 · postmaster@dfg.de · www.dfg.de


DFG-Vordruck 52.01 – 07/17 Seite 3 von 11

#### 2.4 Mittel für Versuchstiere

Falls für die Durchführung Ihres Projektes Tierversuche erforderlich sind, können die Mittel für die Anschaffung, Zucht und Haltung von Versuchstieren beantragt werden.

#### 2.5 Mittel für Sonstiges

Hier können Sie alle projektspezifischen Mittel beantragen, die sich keiner anderen Kategorie zuordnen lassen, z.B. Aufträge an Dritte, Vergütung von Versuchspersonen, Inanspruchnahme von Dokumentationsdiensten und Anmietung von Fahrzeugen. Nutzungskosten von Großgeräten und Gerätezentren können beantragt werden, wenn sie die folgenden Bedingungen erfüllen:

Die DFG kann nur die Nutzungskosten für Großgeräte und Gerätezentren übernehmen, die durch projektspezifischen Mehrbedarf bedingt sind. Der Grundbedarf des jeweiligen Großgerätes oder Gerätezentrums muss aus der Grundausstattung finanziert werden. Weitere Informationen können dem DFG-Vordruck 55.04 „Hinweise zu Gerätenutzungskosten und zu Gerätezentren“ entnommen werden.

[www.dfg.de/formulare/55\\_04](http://www.dfg.de/formulare/55_04)

Mittel für **Spezialliteratur** können ausnahmsweise zur Verfügung gestellt werden, wenn die benötigten Werke entweder ständig für das Forschungsvorhaben verfügbar sein müssen, aber nicht in den Sammelbereich der zugeordneten Instituts- bzw. Fachbereichsbibliothek fallen, oder im Leihverkehr nicht erhältlich sind. Bitte fügen Sie dem Antrag eine Liste mit Angabe des Autors, des Titels, des Erscheinungsortes und -jahres sowie des Preises bei.

#### 2.6 Projektinterne Publikationsmittel

- Als Zuschuss zu den Kosten für die Veröffentlichung wissenschaftlicher Projektergebnisse können Mittel bis zur Höhe von 750,- EUR pro Jahr bereitgestellt und für frei gewählte Publikationsformen (nicht jedoch für "graue Literatur") eingesetzt werden.
- Solfern die sachgerechte Veröffentlichung der Projektergebnisse nur über eine Buchpublikation mit hohen Herstellkosten möglich ist, kann bei entsprechender Begründung alternativ ein erhöhter Betrag von in der Regel bis zu 5.000,- EUR pro Jahr eingeworben werden.

Deutsche Forschungsgemeinschaft  
 Farnseestraße 40 · 53175 Bonn · Postanschrift: 53170 Bonn  
 Telefon: +49 228 885-1 · Telefax: +49 228 885-2777 · postmaster@dfg.de · www.dfg.de




**MATERIALE TEXTKULTUREN**  
SONDERFORSCHUNGSBEREICH 933



**UNIVERSITÄT  
HEIDELBERG**  
ZUKUNFT  
SEIT 1386

Universität Heidelberg, Marsstraße 6, 69117 Heidelberg

**Buchreihe „Materiale Textkulturen“ des SFB 933 beim Verlag De Gruyter**  
**Kriterien für die Aufnahme eines Werkes in das Begutachtungsverfahren**

Der Wissenschaftliche Beirat der Reihe „Materiale Textkulturen“ empfiehlt Autorinnen und Herausgeberinnen, die in dieser Reihe veröffentlichen wollen, vor einer Einreichung eines Manuskriptes zu prüfen, ob ihr Publikationsprojekt allen folgenden Kriterien entspricht:

- 1) Die geplante Veröffentlichung hat einen eindeutigen Bezug zum Thema der Reihe, wie es programmatisch im Verlagskatalog aufgeführt wird („in der Reihe erscheinen Sammelbände und Monographien, die sich den Forschungsschwerpunkten des SFB widmen, also die Materialität und Präsenz des Geschriebenen in non-typographischen Gesellschaften erforschen“).
- 2) Die geplante Veröffentlichung zeigt deutliche methodische Bezüge zur Theoriediskussion innerhalb des SFB 933 „Materiale Textkulturen“, trägt zur Entwicklung der Theorie bei oder beinhaltet exemplarische Ergebnisse ihrer erfolgreichen Anwendung.
- 3) Die geplante Veröffentlichung umfasst im Normalfall nicht mehr als 350 Seiten und nicht mehr als 80 Farbabbildungen.
- 4) Die geplante Veröffentlichung wird OpenAccess und unter der Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 3.0 Lizenz (CC BY-NC-ND) erscheinen. Dies muss in Hinblick auf die in der Veröffentlichung enthaltenen Materialien Dritter (wie zum Beispiel Abbildungen) berücksichtigt werden.
- 5) Bereits vor der Einreichung eines Manuskripts zur Begutachtung durch den Wissenschaftlichen Beirat muss die geplante Veröffentlichung mit den zuständigen Personen in der Geschäftsstelle des SFB 933 besprochen und die mögliche Herstellung des Bandes (inkl. Satzfähigkeit der Vorlage, Auflösung der Bilder und Bildrechte) im Einvernehmen und verbindlich geklärt werden.
- 6) Wenn die Autorinnen bzw. Herausgeberinnen nicht SFB-Mitglieder sind, werden der Druckkostenzuschuss und die OpenAccess-Gebühr nicht automatisch vom SFB übernommen.

Heidelberg, 15.4.2015

Der Sprecher des SFB 933:  
Ludger Lieb  
Der Wissenschaftliche Beirat der Reihe:  
Jan Christian Gertz, Markus Hilgert,  
Bernd Schneidmüller, Melanie Treche,  
Christian Witschel  
Der Redaktions:  
Christian Vater

Selle 1 von 1

Universität Heidelberg  
Sonderforschungsbereich 933  
Materiale Textkulturen

Marsstraße 6  
69117 Heidelberg  
[www.materiale-textkulturen.de](http://www.materiale-textkulturen.de)



## GERDA HENKEL STIFTUNG

DE | EN  

Förderung: Allgemeine Förderung:...

Teilen 

- Antrag
- Kriterien
- Dotierung
- Fristen
- Formular
- Druckkosten

Druckkostenzuschüsse werden gegenwärtig nur an besonders erfolgreiche Stipendiatinnen und Stipendiaten der Gerda Henkel Stiftung vergeben. Ein Antrag auf Gewährung eines Druckkostenzuschusses muss von dem/der jeweiligen Stipendiaten/Stipendiatin selbst gestellt werden. Dem Antrag sind unbedingt folgende Unterlagen beizufügen:

- vom Verlag ausgefülltes Formular der Stiftung
- Manuskript, das der Verlagskalkulation zugrunde liegt (in **elektronischer** Form)
- zweiseitige Zusammenfassung unter Berücksichtigung des wissenschaftlichen Ertrags und des Innovationspotentials der Monographie/des Sammelbandes

Anträge können jederzeit eingereicht werden.

 [Formular Druckkosten \(16.73 KB\)](#)



# VG WORT

VERWERTUNGSGESELLSCHAFT WORT

Startseite | Kontakt | Seitenübersicht | Druckansicht

Schriftgröße: A A A

Die VG WORT

- Teilnahmemöglichkeiten
- Auszahlungen
- Einnahmen / Tarife
- International
- Aktuelle Entwicklungen
- Termine
- Publikationen / Dokumente

Startseite

## AKTUELLES

**Stellungnahme: Schwerpunkte zur Umsetzung des Artikel 17 der DSM-Richtlinie vom 07.05.2020** 17.4.2019

Die Initiative Urheberrecht veröffentlicht eine gemeinsam mit den Verwertungsgesellschaften GEMA, VG Bild-Kunst und VG WORT erarbeitete Stellungnahme.

Weitere Informationen ...

---

**Meldeschluss für den Bereich britische und irische Bibliothekstantieme** 29.04.2020

Meldeschluss für Publikationen deutscher Urheber in britischen und Irischen Public Libraries ist der 30. Juni.

Weitere Informationen ...

---

**"In der Verantwortung: Wie können die Verwertungsgesellschaften jetzt helfen?"** 27.04.2020

Ein Überblick in der Zeitung "Politik und Kultur" des Deutschen Kulturrats u.a. mit einem Beitrag v. Dr. Robert Strauß.

Weitere Informationen ...

## T.O.M.

Texte Online Melden  
Wahrmehmungsvertrag  
Meldeformulare  
Newsletter

## MADONNA

Das Portal für Schulbuchverlage

## WICHTIGE TERMINE

**1. Juni**  
Meldeschluss für Verlage im Bereich  
Texte im Internet zu den im Vorjahr  
erhobenen Zugriffen

**30. Juni**  
Meldeschluss für Publikationen  
deutscher Urheber in britischen und  
Irischen Bibliotheken (Public Lending  
Right(PLR))

Seite 1 von 39

1 2 3 ... 39 Nächste

Für weitere Fragen bitte das Kontaktformular verwenden.

Datenschutz | Impressum | Druckansicht

© VG WORT 2020

## Stiftungssuche

Suche nach Stiftungen und Dienstleistern für Stiftungen

[Kontakt](#) [Login](#)

[Tipps zur Antragstellung](#) [Hilfe](#) [Abonnements](#) [Suchmöglichkeiten](#) [Stipendien](#)

Die Stiftungssuche ist die umfangreichste Online-Navigationshilfe zum deutschen Stiftungswesen.

### Stiftungssuche Basic

- 12.078 Stiftungsporträts
- Suchfelder: Stichwort, Ort und Bundesland
- Ausschließlich Stiftungen mit Internetseite
- Darstellung der Suchergebnisse als Liste

### Stiftungssuche Plus

- 28.020 Stiftungsporträts
- Suchfelder: Stichwort, Ort, Bundesland, Themen, Verwirklichung, Antragsmöglichkeit, Gesamtausgaben
- Stiftungen mit und ohne Internetseite
- Ausführliche Stiftungsporträts
- Speichern von Suchkriterien
- Lesezeichen und Notizen
- Darstellung der Suchergebnisse als Liste und auf der Deutschlandkarte

Jetzt Abonnement auswählen

Druckkosten

Ort:

Zu Ihren Kriterien wurden 30 Ergebnisse gefunden. (In der [StiftungssuchePlus](#) wären es 49)



Ein TOCHTERUNTERNEHMEN DES STIFTERVERBANDES ALLE SEITEN

 DEUTSCHES STIFTUNGSZENTRUM Leistungen Stiftungswissen Stiftungen A-Z Über uns Karriere Suche

 / FÖRDERUNG /

## FÖRDERUNG

Ein Großteil der vom DSZ betreuten Stiftungen engagiert sich in der Förderung dieser Programme und Projekte, lobt Preise aus, vergibt Stipendien oder gewährt Publikationszuschüsse.

Bitte beachten Sie, dass das Deutsche Stiftungszentrum und der Stifterverband selbst in der Regel KEINE Einzelprojekte oder -personen fördern. Haben Sie bitte auch Verständnis dafür, dass wir nur Anfragen beantworten können, die gezielt an eine Stiftung gerichtet sind. Allgemeine Förderanfragen können aus organisatorischen Gründen nicht bearbeitet werden.

Mithilfe dieser Suchmaske können Sie herausfinden, ob es eine Stiftung gibt, die in dem von Ihnen gesuchten Bereich eine Förderung anbietet:

Filtern Thematische Schwerpunkte + Art der Förderung + Art des Stifters +

Zeige A-Z **A-G** H-N O-Ü U-Z

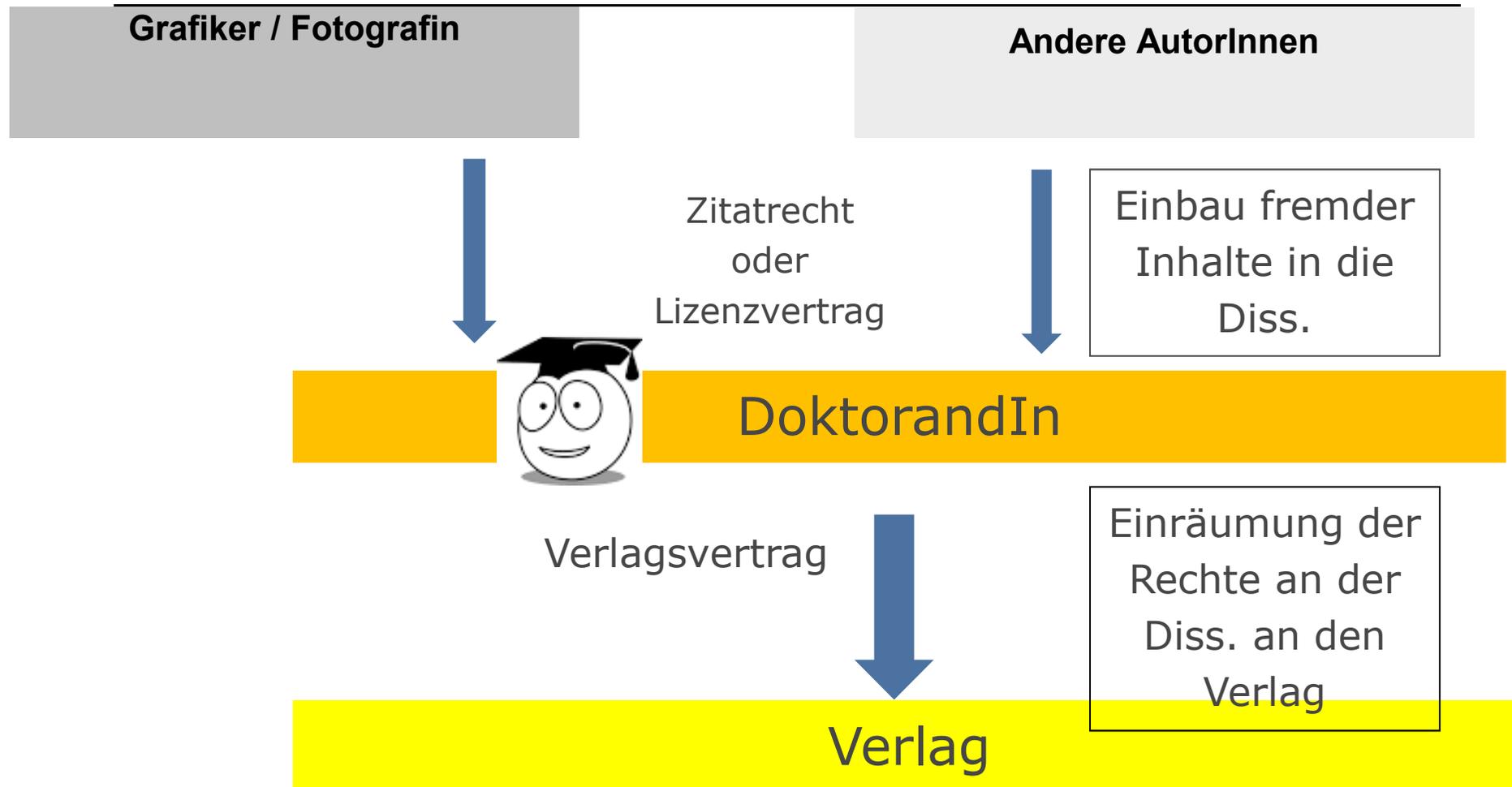
1/4 EINTRÄGE GELANDEN

- 
1. Publikationsstrategie
  2. Druckkosten
  - 3. Urheberrecht und Verlagsvertrag**
  4. Wissenschaftsmarketing

---

# Urheberrecht und Verlagsvertrag





## Achtung bei Übernahme fremder Texte und Grafiken:

Auch kleine Grafiken und kurze Texte können als „persönliche geistige Schöpfungen“ urheberrechtlich geschützt sein !

**Aber:** z.B. Landgericht Bielefeld, 3.1.2017:

Ein Werk, das nur die Länge eines Werbetextes hat, muss die "Durchschnittsgestaltung" deutlich überragen, um schutzfähig zu sein. In der Regel spricht der geringe Umfang eines Tweets gegen den Urheberrechtsschutz. Kurze Äußerungen bieten nämlich häufig nicht genügend Gestaltungsspielraum, um die notwendige Schöpfungshöhe überhaupt zu erreichen.

# Schutzfrist für UrhR „Werke“ (in Deutschland)

tsbibliothek  
erlin  
ßischer Kulturbesitz

---

## Wie lange wirkt das Urheberrecht??

§ 64 UrhG: 70 Jahre nach Tod des Urhebers

§ 66 UrhG, Anonyme / Pseudonyme Werke: 70  
Jahre nach Erschaffung bzw. Veröffentlichung

---

## **Folge des Urheberrechtsschutzes: Urheber\*in hat ein Exklusivrecht**



Urheber\*in muss der Nutzung zustimmen  
es sei denn,  
das Gesetz erlaubt die Nutzung ausnahmsweise

# z.B. Zitatrecht, § 51 UrhG

## 1. Innerer Zusammenhang zwischen zitierendem und zitiertem Werk

- Erläuterung des Inhalts des zitierenden Werks („Belegcharakter“ des Zitats)
- Nicht: Illustration/ Schmuck
- Nicht: Wenn zitiertes Werk "für sich" spricht
- Nicht: Zweck der eigenen Arbeitersparnis

## 2. Quellenangabe: i.d.R. Urheber\*in und Verlag

**Ansonsten, z.B. für Illustrationen: Lizenzvertrag erforderlich !**

# Wichtige Verlagsvertrags-Aspekte: Geregelt im Vertrag und im Verlagsgesetz

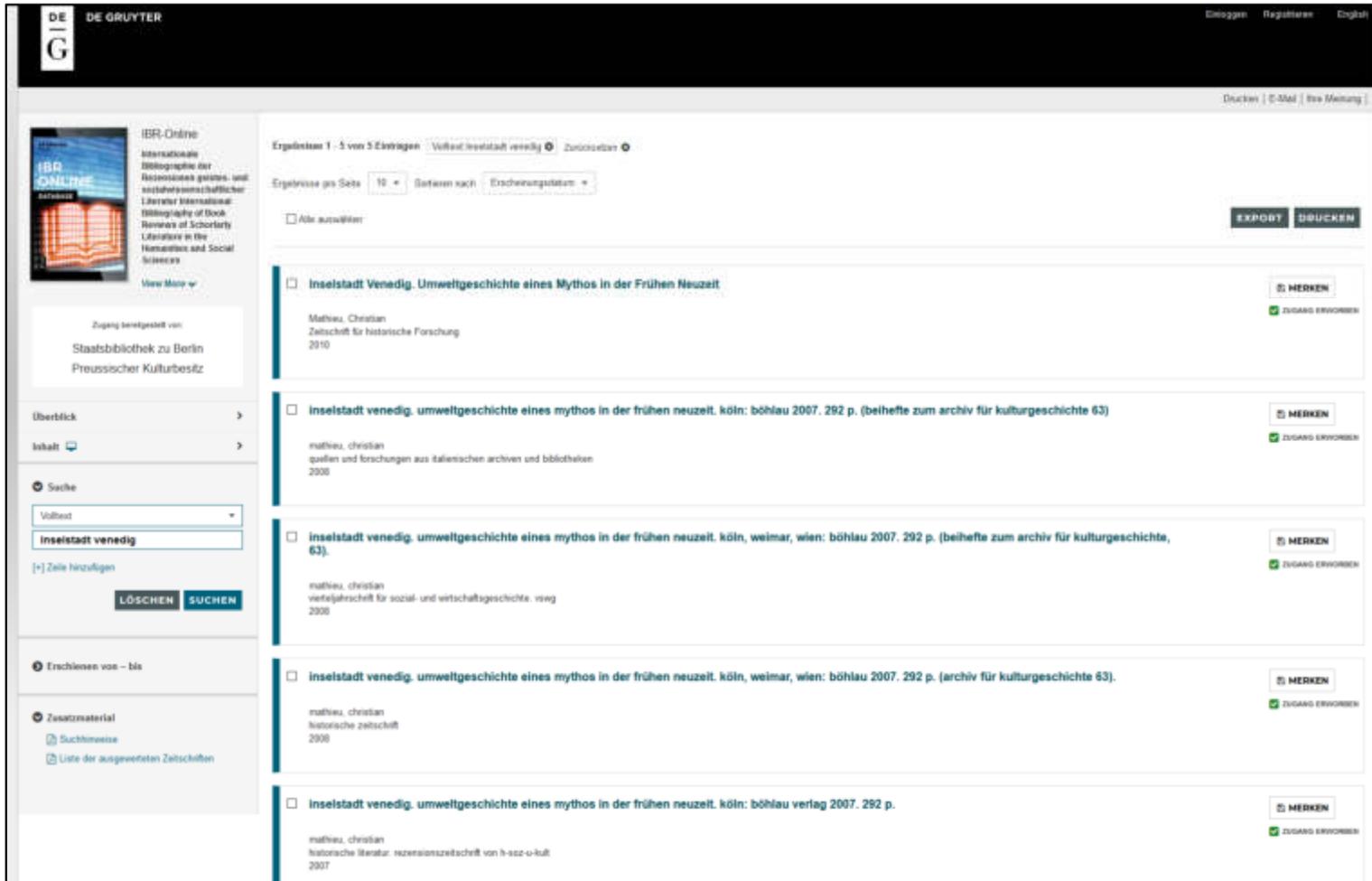
- **Überlassungsverpflichtung** des Verfassers
- **Auswertungspflicht** des Verlegers
- **Einräumung von (häufig) exklusiven, zeitlich und räumlich unbeschränkten Nutzungsrechten:** Nutzungsrechte z.B. für Vervielfältigung und Verbreitung als Hardcoverausgabe, auf Datenträgern (CD-ROM, DVD, etc.), „Öffentliche Zugänglichmachung“ als (Online)-E-Book, in einer Gesamtausgabe -
- **Zuständigkeit für Rechteklärung** an fremden Text-und/oder Bildvorlagen, Kostentragung
- **Honorar:** Bestimmter Prozentsatz am Verlags-Nettoerlös (Absatzhonorar) oder Netto-Ladenpreis. Seltener: Pauschalhonorar
- **Ggf. Druckkostenzuschuss**
- **Endkorrektur** (durch Verfasser ?)

# Das steht zum Verlagsvertrag im Gesetz:

- Wenn im Vertrag nichts anderes geregelt: Nur **eine Auflage**, 1000 Exemplare (§ 5 VerlG)
- Eine **Vergütung** gilt als stillschweigend vereinbart, wenn die Überlassung des Werkes den Umständen nach nur gegen eine Vergütung zu erwarten ist. (§ 22 VerlG)
- auf je hundert Abzüge ein **Freiexemplar**, jedoch im ganzen nicht weniger als fünf und nicht mehr als fünfzehn (§ 25 VerlG)
- Falls der Verlag vertraglich zu mehreren Auflagen berechtigt ist: Autor\*in kann ihm eine angemessene Frist zur Ausübung dieses Rechts setzen und danach **zurücktreten** (§ 17 VerlG)
- Falls Vertrag auf eine bestimmte Zahl von Auflagen oder von Abzügen beschränkt ist: **Vertrag endet**, wenn die Auflagen oder Abzüge vergriffen sind (§ 29 Abs.1 VerlG)
- >>> **Auskunftsanspruch** der Autor\*in gegen den Verlag
- Falls Autor verschweigt, dass er bereits einem **anderen Rechte eingeräumt** hat: Verlag hat **Ansprüche** wegen Rechtsmangels: Nacherfüllung, Rücktritt vom Vertrag, Minderung, Schadensersatz (§ 39 VerlG)
- Verlage lassen sich i.d.R. **alle Rechte einzeln einräumen**, weil eine pauschale Rechteeinräumung u.U. unwirksam ist („Zweckübertragungsregel“, § 30 Abs.5 UrhG)
- **Das kann nicht durch den Verlagsvertrag ausgeschlossen werden:** Angemessenen Vergütung (§ 32 UrhG); Weitere Beteiligung des Urhebers, (§ 32a); Anspruch auf Auskunft und Rechenschaft, (§ 32d); Zwingendes „Kündigungsrecht“ des Autors nach 10 Jahren, § 40a UrhG

- 
1. Publikationsstrategie
  2. Druckkosten
  3. Urheberrecht und Verlagsvertrag
  - 4. Wissenschaftsmarketing**

- 
- \_ Salvatore Ciriaco in: Archivio Veneto, Ser. V, 171 (2008), S. 142-145
  - \_ David Eisermann in: „Gutenbergs Welt“ (WDR 3), Sendung vom 5. August 2007
  - \_ Uwe Israel in: Historische Zeitschrift 286 (2008), S. 180-181
  - \_ Achim Landwehr unter: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2007-4-014>
  - \_ Roman Sandgruber in: Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte 95 (2008), S. 202-203
  - \_ Dirk Schümer in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 279 vom 30.11.2007, S. L 18
  - \_ Hagen Schulz-Forberg in: Nyt fra Historien 58 (2009), S. 39-40
  - \_ Michael Stolberg in: Zeitschrift für Historische Forschung 37 (2010), S. 503-505
  - \_ Hannelore Zug-Tucci in: Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken 88 (2008), S. 798-800



The screenshot shows the IBA-Online search interface. The top navigation bar includes the De Gruyter logo, user options (Anmelden, Registrieren, English), and a search bar. The main content area displays search results for the query 'Inselstadt venedig'. The results list includes titles, authors (Mathieu, Christian), and publication details (Zeitschrift für historische Forschung, 2010; Böhlauscher Ausgabe, 2007). Each result has a 'MERKEN' button and a 'ZUGANG ERHOLEN' status. The left sidebar contains navigation links (Überblick, Inhalt), search filters (Suche, Volltext), and additional options (Erstellen von, Zusatzmaterial).







<https://markusneuschaefer.de/dissertation-veroeffentlichen-ohne-kosten-ein-erfahrungsbericht/>

Markus Neuschäfer  
Project | Curator | Open Culture

Home  
Portfolio  
Themen

Willkommen auf meiner Seite, hier notiere ich Gedanken und Links zu Vielem, das ich spannend finde. Ich freue mich über Gespräche und Anregungen, erreichbar bin ich am besten via [Twitter](#) oder [Email](#).

Instagram | SoundCloud

Diese Seite nutzt Google Analytics (zur Datenverarbeitungszwecke). Diese Website wird von [www.kobv.de](#) betrieben.  
Eigenes Thema (21.07.14)

17. NOVEMBER 2014

## Dissertation veröffentlichen ohne Kosten? Ein Erfahrungsbericht

007 - White, Mikrowide (2014-01) [http://bit.ly/1p40T7E](#)

### Inhalt

- [Digital, gedruckt oder beides?](#)
- [Kosten und Aufwand](#)
- [„Das zieht sich gegenseitig hoch“: Druckkostenanstieg, Verlagszweige und Stipendien](#)
- [Eiszeit: Wissenschaft als teurer Club](#)
- [Dissertation veröffentlichen, Plan B: Open Access und Print-on-Demand](#)
- [Schnelle Investition: Kommissar](#)
- [Rezensionen und Online-Sichtbarkeit](#)
- [Gewinn: VG-Wert und Verkäufe](#)
- [Checkliste: Was ist beim Veröffentlichen der Dissertation zu beachten?](#)

---

Besten Dank für Ihr Interesse und Ihre Fragen ...

... z.B. am kommenden Donnerstag (17:00 – 18:00 Uhr) via:

<https://spk-berlin.webex.com/spk-berlin/j.php?MTID=mbab02ff8246d7d9e0d9ec0952ab0c8e7>

## Unsere Kontaktdaten

---

Dr. Christian Mathieu | Armin Talke, LL.M.

<http://orcid.org/0000-0002-1974-6895> | <http://orcid.org/0000-0002-9634-163X>

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

Wissenschaftliche Dienste

Potsdamer Straße 33

D-10785 Berlin

Tel.: +49 (0)30 / 266 433 240 / 220

Fax +49 (0)30 / 255 333 001

[christian.mathieu@sbb.spk-berlin.de](mailto:christian.mathieu@sbb.spk-berlin.de)

[armin.talke@sbb.spk-berlin.de](mailto:armin.talke@sbb.spk-berlin.de)