

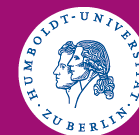


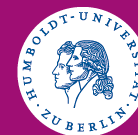
LOST IN DISSERTATION?

VON DER LITERATURVERWALTUNG BIS ZUR PUBLIKATION - EINE VERANSTALTUNGSREIHE
VON FU, HU, TU UND SBB FÜR PROMOVIERENDE

28. November bis 2. Dezember 2022

<http://sbb.berlin/promovierende>





LICHT UND SCHATTEN: BILDRECHTE BEIM WISSENSCHAFTLICHEN PUBLIZIEREN

ARMIN TALKE (STIFTUNG PREUSSISCHER KULTURBESITZ)

1. Dezember 2022

<http://sbb.berlin/promovierende>



Licht und Schatten: Bildrechte beim wissenschaftlichen Publizieren



Teilnahmebescheinigungen erhalten Sie via

fachinfo@sbb.spk-berlin.de

(Formulare bitte vorausfüllen – danke!)

Agenda

1. Urheberrechtsschutz
2. Grenzen des Urheberrechtsschutzes
3. Lizenzen
4. Open Access

Die Verfügbarkeit der Bilder prägt unser Geschichtsbild

Das kulturelle Gedächtnis einer Gesellschaft basiert auf Werken, die frei zugänglich sind.

<https://irights.info/artikel/die-verfuegbarkeit-der-bilder-praegt-unser-geschichtsbild/30235>

Kopieren ist eine ganz wichtige Kulturtechnik. Ohne die kommen wir im Leben nicht aus.
Kopiert wurde immer schon.

Dass heute der Eindruck erweckt wird, Kopieren sei per sé etwas moralisch Unzulässiges
oder Schlechtes, das scheint mir ganz unzutreffend zu sein.

Welche Fälle von Kopieren sind moralisch erlaubt, sollten vielleicht auch deshalb rechtlich
erlaubt sein?

Was ist überhaupt ein „Original“ ?

Forschungsgruppe „Ethik des Kopierens“ Bielefeld, Zentrum für Interdisziplinäre Forschung (2015/16)

[https://www.uni-bielefeld.de/\(de\)/ZiF/FG/2015Copying/Videos/](https://www.uni-bielefeld.de/(de)/ZiF/FG/2015Copying/Videos/)

„Mit Abbildungsverboten missbrauchen Künstler das Urheberrecht“

<https://irights.info/artikel/wolfgang-ullrich-mit-abbildungsverboten-missbrauchen-kuenstler-das-urheberrecht/27027>

Agenda

1. **Schutzrechte am Bild: Urheberrecht und Ähnliches**
2. Grenzen des Urheberrechtsschutzes
3. Lizenzen
4. Open Access

Grafiker / Fotografin

Andere AutorInnen

Zitatrecht
oder
Lizenzvertrag

Einbau fremder
Inhalte in die
Diss.



DoktorandIn

Verlagsvertrag

Einräumung der
Rechte an der
Diss. an den
Verlag

Verlag

1. Schutzrechte am Bild: Urheberrecht und Ähnliches

Welche Bilder sind rechtlich geschützt ?



Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (Urheberrechtsgesetz)

•§ 2 Geschützte Werke

- (1) Zu den geschützten Werken der Literatur, Wissenschaft und Kunst gehören insbesondere:
 - 1. Sprachwerke, wie Schriftwerke, Reden und Computerprogramme;
 - 2. Werke der Musik;
 - 3. pantomimische Werke einschließlich der Werke der Tanzkunst;
 - 4. Werke der bildenden Künste einschließlich der Werke der Baukunst und der angewandten Kunst und Entwürfe solcher Werke;
 - 5. Lichtbildwerke einschließlich der Werke, die ähnlich wie Lichtbildwerke geschaffen werden;
 - 6. Filmwerke einschließlich der Werke, die ähnlich wie Filmwerke geschaffen werden;
 - 7. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art, wie Zeichnungen, Pläne, Karten, Skizzen, Tabellen und plastische Darstellungen.

(2) Werke im Sinne dieses Gesetzes sind nur persönliche geistige Schöpfungen.







Wann sind Fotos „persönliche geistige Schöpfungen“ ?



**Staatsbibliothek
zu Berlin**
Preußischer Kulturbesitz

[illegible]

Seite 18



https://de.wikipedia.org/wiki/Manfred_Tischer

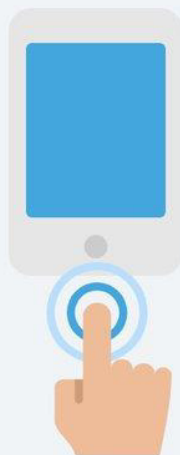
Urheberrecht bei Lichtbildern



Lichtbildwerk

Kontextualisierender,
gestalterischer Intellekt

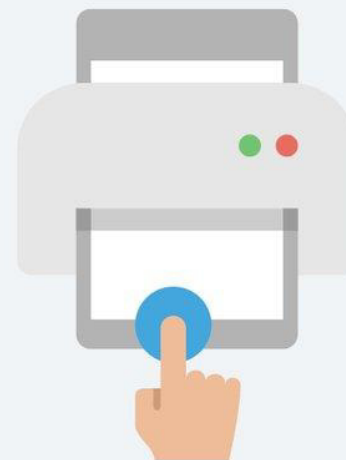
Werksqualität
persönlich, geistige Schöpfung
Lichtbildwerkschutz
gem. § 2 Abs. 2 UrhG
Urheberrecht erlischt
70 Jahre p.m.a.



Lichtbild

Reproduzierender
Intellekt

keine schöpferische, aber
persönlich geistige Leistung
Lichtbildschutz
gem. § 72 UrhG
Urheberrecht erlischt
50 Jahre nach Herstellung
oder Erstveröffentlichung

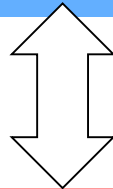


Technisches Bild

Kein Intellekt
rein technische Leistung

keine Werksqualität
keine geistige Leistung
Durch die technische
Reproduktion entsteht
kein Urheberrechtsschutz

Fotos von dreidimensionalen Objekten
= meist „Werk“ nach § 2 UrhG



Einfacher (Massen-) Scan von
Buchseiten: Kein Rechtsschutz

Und was ist mit Fotos von Gemälden ?
(wohl) nur einfaches Lichtbild nach § 72
UrhG

Rechtsstreit: Foto gemeinfreier Gemälde des Reiss-Engelhorn-Museums in Wikimedia



Fall: Reiss-Engelhorn-Museum ./ . Wikipedianer Teil 1:

Einscannen der Gemäldefotos aus einem Museumskatalog und Hochladen auf Wikimedia

Bei ihrer Anfertigung hat der Fotograf Entscheidungen über eine Reihe von gestalterischen Umständen zu treffen, zu denen Standort, Entfernung, Blickwinkel, Belichtung und Ausschnitt der Aufnahme zählen.

Deshalb erreichen solche Fotografien regelmäßig - so auch im Streitfall - das für den Schutz nach § 72 Abs. 1 UrhG erforderliche Mindestmaß an persönlicher geistiger Leistung.

Die Klägerin hat den Beklagten auf Unterlassung und Ersatz der vorgerichtlichen Rechtsanwaltskosten in Anspruch genommen. Sie stützt ihren Unterlassungsanspruch hinsichtlich der vom Beklagten eingescannten Fotografien auf Urheber- und Leistungsschutzrechte. Hinsichtlich der vom Beklagten selbst erstellten Fotografien beruft sie sich auf eine Verletzung des mit dem Beklagten geschlossenen Besichtigungsvertrags, der ein Fotografierverbot enthalte, sowie auf eine Verletzung ihres Eigentums an den ausgestellten Objekten.

Das Landgericht hat der Klage stattgegeben. Die Berufung des Beklagten ist - soweit für die Revision von Bedeutung - ohne Erfolg geblieben.

Der Bundesgerichtshof hat die Revision des Beklagten zurückgewiesen.

Das Hochladen der eingescannten Bilder aus der Publikation der Klägerin verletzt das der Klägerin vom Fotografen übertragene Recht, die Lichtbilder öffentlich zugänglich zu machen (§ 97 Abs. 1 Satz 1 UrhG, § 72 Abs. 1 UrhG, § 19a UrhG). Die Fotografie eines Gemäldes genießt Lichtbildschutz nach § 72 Abs. 1 UrhG. Bei ihrer Anfertigung hat der Fotograf Entscheidungen über eine Reihe von gestalterischen Umständen zu treffen, zu denen Standort, Entfernung, Blickwinkel, Belichtung und Ausschnitt der Aufnahme zählen. Deshalb erreichen solche Fotografien regelmäßig - so auch im Streitfall - das für den Schutz nach § 72 Abs. 1 UrhG erforderliche Mindestmaß an persönlicher geistiger Leistung.

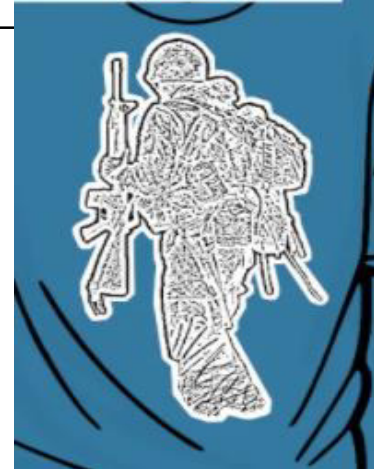
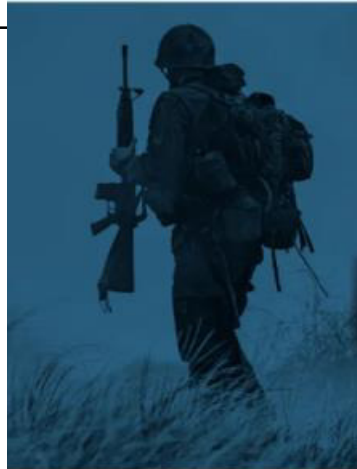
Mit der Anfertigung eigener Fotografien anlässlich eines Museumsbesuchs hat der Beklagte gegen das vertraglich vereinbarte Fotografierverbot verstoßen. Die entsprechende Vorschrift in der Benutzungsordnung und zugehörige Bildprogramme mit einem durchgestrichenen Fotoapparat stellen Allgemeine Geschäftsbedingungen

Fotografien gemeinfreier Gemälde: Regelung seit 7.6. 2021

§ 68 UrhG: Vervielfältigungen gemeinfreier visueller Werke werden nicht durch verwandte Schutzrechte nach den Teilen 2 und 3 geschützt

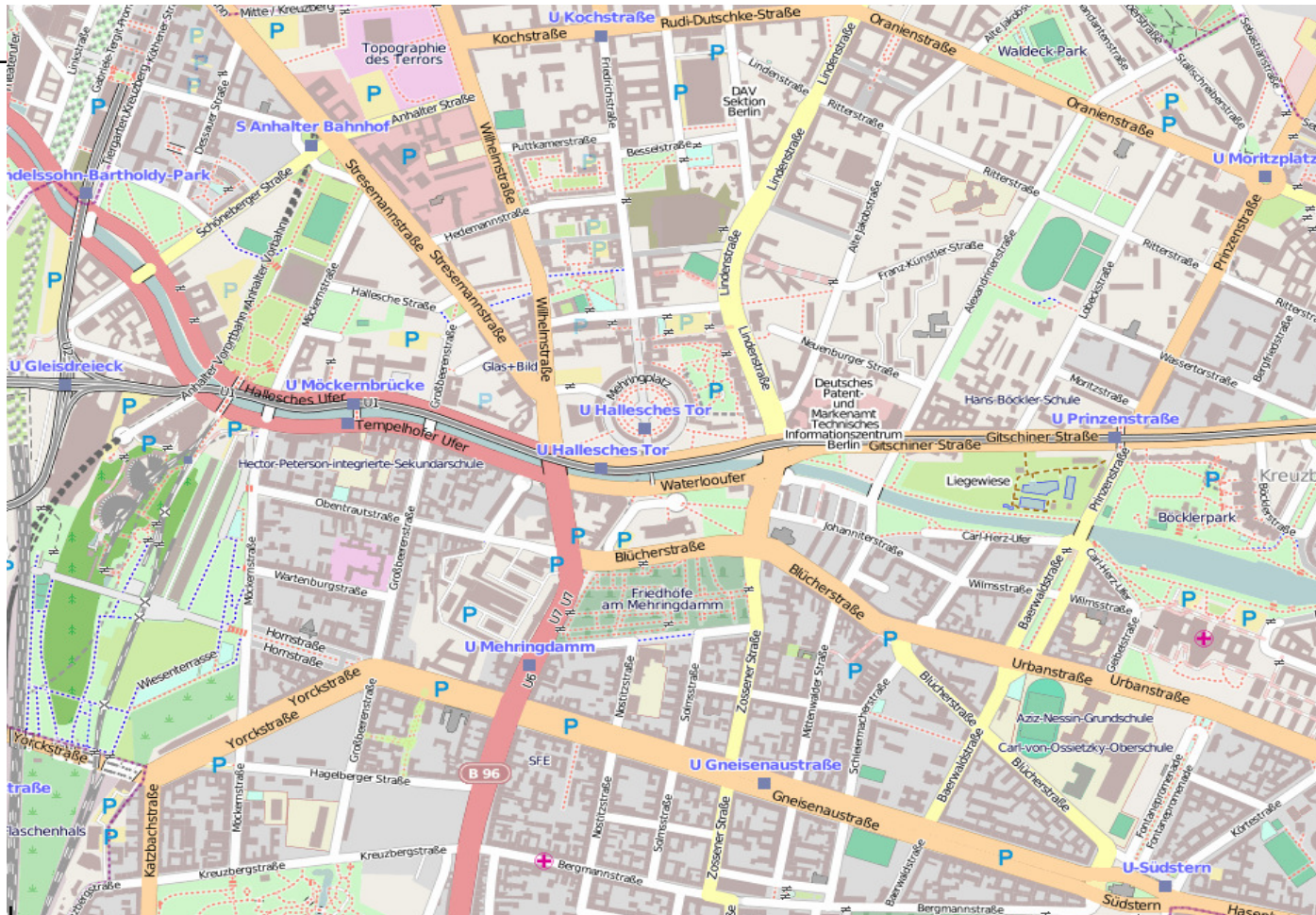
Was heißt das ?

- Kein Urheberrechtsschutz als einfaches Lichtbild, § 72
- **Daher:** Gar kein Urheberrechtsschutz für reine Reproduktionsfotos von Gemälden, weil bei diesen wohl nicht außerdem ein Werkschutz nach § 2 UrhG besteht
- **Rückwirkung** auch für vor dem 7.6.2021 erstellte Fotos: Wenn das Fotoobjekt erst später gemeinfrei wird, wird auch das Foto zu diesem Zeitpunkt gemeinfrei
- **Aber:** Fotos von urheberrechtlich geschützten Bildern können bis zum Ende der urheberrechtlichen Schutzfrist nach § 72 UrhG geschützt sein, Jedoch Maximal bis zum Ablauf der Schutzfrist nach § 72: 50 Jahre nach Herstellung bzw. Veröffentlichung



Das Abmalen eines Fotoausschnittes und der nachfolgende Verkauf von Artikeln, auf die das abgemalte Motiv gedruckt wurde, kann auch ohne Erlaubnis des Fotografen bzw. Rechteinhabers urheberrechtlich zulässig sein (LG Hamburg, Urteil vom 22.05.2020, Az. 308 S 6/18).

Voraus.: Genügender „Abstand“ zum Ausgangswerk („Freie Benutzung“, §24 bzw.23 UrhG); d.h. übernommene eigenpersönliche Züge des geschützten Werkes verblassen angesichts der Eigenart des neuen Werkes in der Weise, dass die Benutzung des älteren Werkes durch das neuere nur noch als **Anregung** zu einem neuen, selbstständigen Werkschaffen erscheint (vgl. BGH, Urteil vom 28.07.2016, Az. I ZR 9/15) ; hier: Beim Bildausschnitt nur „einfaches“ Lichtbild nach § 72 UrhG angenommen, daher ohnehin keine eigenpersönliche Züge“



Die OpenStreetMap-Mitarbeiter und der Commons-Benutzer Asperatus - www.openstreetmap.org
Kreuzberg 61 (ohne Darstellung der Grenzen, außerdem ohne die südlichen und östlichen
Randgebiete)

...sind (wohl) nach § 72 UrhG rechtlich geschützt, wenn die Festlegung der Parameter auch eine menschliche Leistung zurückgeführt werden kann.>



[Google Maps](#)

[Google Maps-Hilfe](#)

[Berechtigungen für
Geo-Produkte](#)

Nutzungsbedingungen

[Rechtliche Hinweise](#)

[Richtlinien für Fotos
und Videos](#)

[Rechtliche Hinweise
zu
Brancheneinträgen](#)

Zusätzliche Nutzungsbedingungen für Google Maps/Google Earth

Zuletzt geändert am 31. März 2020

Wenn Sie Google Maps/Google Earth nutzen möchten, müssen Sie 1) die [Nutzungsbedingungen von Google](#) und 2) diese zusätzlichen Nutzungsbedingungen für Google Maps/Google Earth ("**zusätzliche Nutzungsbedingungen**") akzeptieren. Die [rechtlichen Hinweise für Google Maps/Google Earth](#) und die [Google Maps/Google Earth APIs](#) sind durch Verweis in die zusätzlichen Nutzungsbedingungen einbezogen.

Bitte lesen Sie jedes dieser Dokumente sorgfältig durch. Sie bilden zusammen die "**Nutzungsbedingungen**" und enthalten die Vorgaben, die im Zusammenhang mit der Nutzung unserer Dienste von uns und von Ihnen zu beachten sind.

Unsere [Datenschutzerklärung](#) ist nicht Teil der vorliegenden Nutzungsbedingungen. Dennoch empfehlen wir Ihnen, sie zu lesen, um zu erfahren, wie Sie Ihre Daten [aktualisieren](#), [verwalten](#), [exportieren](#) und [löschen](#) können.

1. **Lizenz:** Sofern Sie die vorliegenden Nutzungsbedingungen einhalten, wird Ihnen gemäß den [Nutzungsbedingungen von Google](#) eine Lizenz zur Verwendung von Google Maps/Google Earth gewährt, die sich unter anderem auf folgende Funktionen erstreckt:

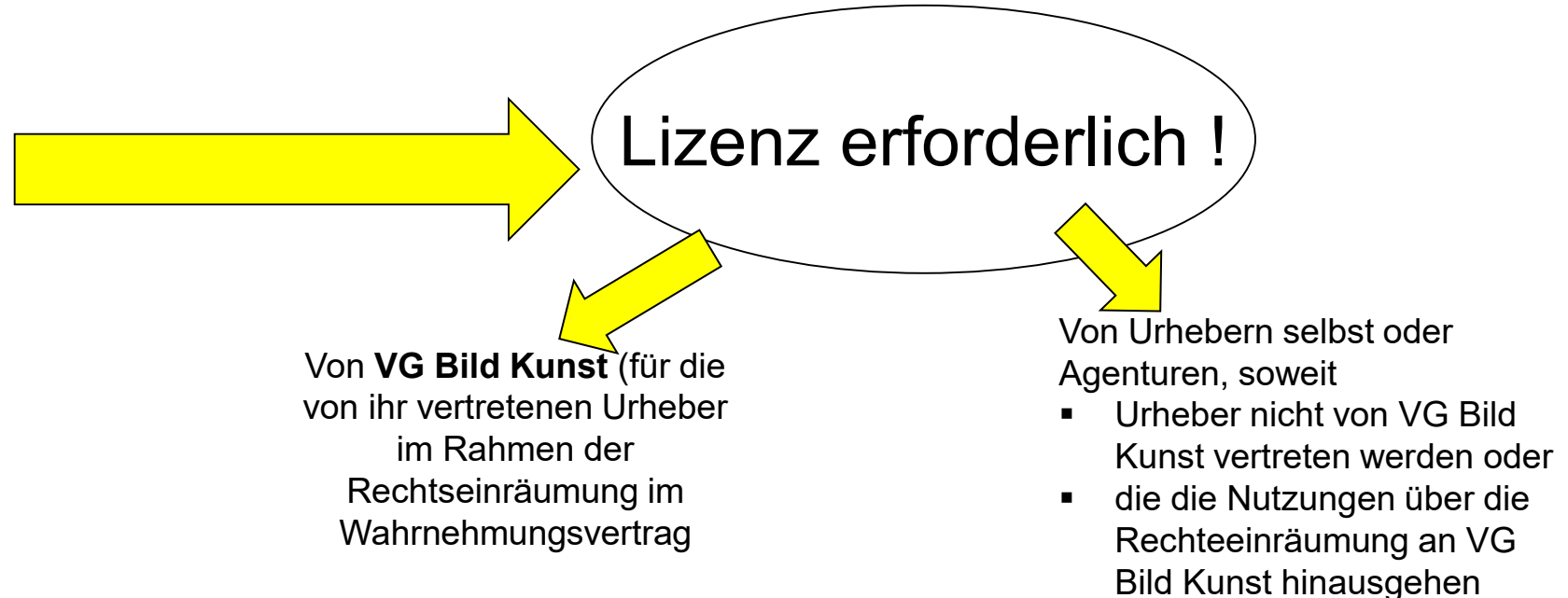
- a. Karten ansehen und mit Anmerkungen versehen
- b. KML-Dateien und Kartenebenen erstellen
- c. Mit ordnungsgemäßen Quellenangaben versehene Inhalte online, in Videos und in Printmedien veröffentlichen

Nähere Einzelheiten dazu, wie Sie Google Maps/Google Earth verwenden dürfen, finden Sie auf der [Seite mit den Nutzungsrichtlinien](#)

Was bedeutet der Schutz für die Nachnutzung ?

Rechteinhaber muss vor der Nutzung gefragt werden:
Insbes. bei

- Vervielfältigung und Verbreitung
- Öffentlicher Wiedergabe (auch: Ins-Netz-Stellen)



Wer ist der Urheber ?

§ 7 Urheber

Urheber ist der Schöpfer des Werkes. >

§ 10 Vermutung der Urheber- oder Rechtsinhaberschaft

> Bis zum Beweis des Gegenteils: Die Urheber-Angabe zählt

VI. Gebrauch technischer Geräte

Jegliche wirtschaftliche Verwertung von Filmen und Fotos, die in den Museen aufgenommen wurden, bedarf der schriftlichen Genehmigung der Museumsleitung. Für Ausstellungen und Ausstellungsräume können seitens der Museumsleitung auch generelle Fotografierverbote ausgesprochen werden.

Fall: Reiss-Engelhorn-Museum ./. Wikipedianer, Teil 2:

**Gemälde im Museum selbst fotografiert
und Hochgeladen auf Wikimedia**

Bundesgerichtshof zur Veröffentlichung von Fotografien gemeinfreier Kunstwerke

Urteil vom 20. Dezember 2018 - I ZR 104/17 - Museumsfotos

Der unter anderem für das Urheberrecht zuständige I. Zivilsenat des Bundesgerichtshofs hat entschieden, dass Fotografien von (gemeinfreien) Gemälden oder anderen zweidimensionalen Werken regelmäßig Lichtbildschutz nach § 72 UrhG genießen. Der Senat hat weiter entschieden, dass der Träger eines kommunalen Kunstmuseums von einem Besucher, der unter Verstoß gegen das im Besichtigungsvertrag mittels Allgemeiner Geschäftsbedingungen vereinbarte Fotografierverbot Fotografien im Museum ausgestellter Werke anfertigt und im Internet öffentlich zugänglich macht, als Schadensersatz Unterlassung der öffentlichen Zugänglichmachung verlangen kann.

Die Klägerin betreibt das Reiss-Engelhorn-Museum in Mannheim. Sie hat im Jahr 1992 durch einen Mitarbeiter dort ausgestellte Kunstwerke fotografieren lassen und diese Fotografien in einer Publikation veröffentlicht.

Der Beklagte ist ehrenamtlich für die deutschsprachige Ausgabe des Internet Lexikons Wikipedia mit dem zentralen Medienarchiv Wikimedia Commons tätig. Der Beklagte hat Fotografien in die Mediendatenbank Wikimedia Commons hochgeladen und zum öffentlichen Abruf bereitgestellt, auf denen Werke - Gemälde und andere Objekte - aus der

Mit der Anfertigung eigener Fotografien anlässlich eines Museumsbesuchs hat der Beklagte **gegen das vertraglich vereinbarte Fotografierverbot verstoßen**. Die entsprechende **Vorschrift in der Benutzungsordnung und aushängende Piktogramme** mit einem durchgestrichenen Fotoapparat **stellen Allgemeine Geschäftsbedingungen dar, die wirksam in den privatrechtlichen Besichtigungsvertrag einbezogen worden sind** und der Inhaltskontrolle standhalten. Die Klägerin kann als Schadensersatz wegen der Vertragsverletzung des Beklagten gemäß § 280 Abs. 1, § 249 Abs. 1 BGB verlangen, dass der Beklagte es unterlässt, die Bildaufnahmen durch Hochladen im Internet öffentlich zugänglich zu machen. Dieses Verhalten stellt ein äquivalent und adäquat kausales Schadensgeschehen dar, das einen hinreichenden inneren Zusammenhang mit der Vertragsverletzung aufweist.

Das eigene Foto: Recht am eigenen Bild:

§ 22 KunstUrhG:

„Bildnisse dürfen nur mit Einwilligung des Abgebildeten verbreitet oder öffentlich zur Schau gestellt werden“



Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

Ausnahmen, § 23

(interpretationsbedürftig):

- a) Bilder aus dem Bereich der
Zeitgeschichte
- b) Bilder, auf denen die Person nur als
Beiwerk erscheint
- c) Bilder von öffentlichen Veranstaltungen,
Versammlungen, Aufzügen

Fotos: Barbara Herrenkind/Humboldt-Universität zu Berlin

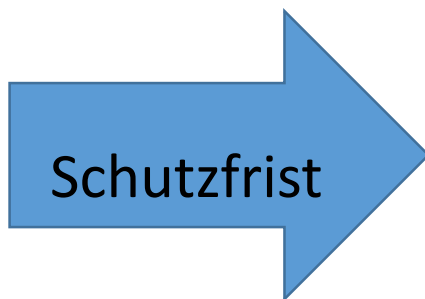
-
1. Urheberrechtsschutz
 - 2. Grenzen des Urheberrechtsschutzes**
 3. Lizenzen
 4. Open Access

Wann darf ein Werk ohne Zustimmung des Rechteinhabers genutzt werden ?

Ablauf der Schutzfrist



>>> „Persönliche geistige
Schöpfung“ (§ 2 UrhG)
Urheberrechts-Schutz von
Texten, Fotos usw.



**+ 70 Jahre
(§ 64 UrhG)**

**Bei anonymen /
pseudonymen
Werken: 70 Jahre
nach Erschaffung bzw.
Veröffentlichung**

By: Hand Drawn

Lizenz: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

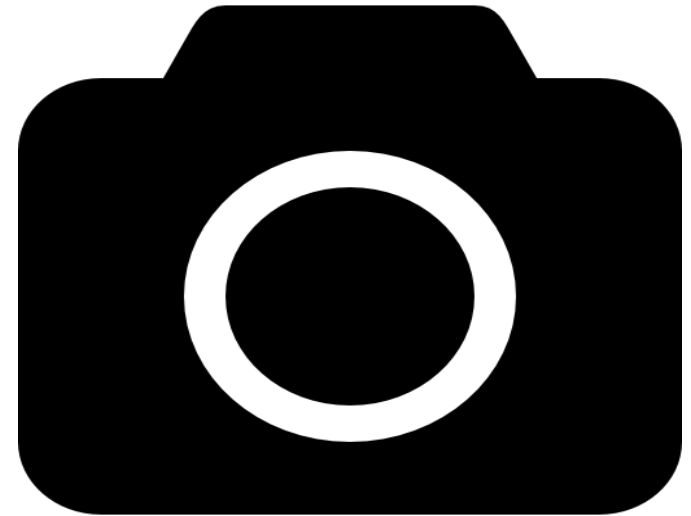
Quelle: <https://icon-icons.com/de/symbol/Tod/87711>

Ablauf der Schutzfrist



Lichtbild (§ 72 UrhG)

Schutzfrist



50 Jahre nach Herstellung

Erlaubnisregelungen („Schranken“)



Titel: „Moderne Schranke“

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moderne_Schranke.jpg



Lizenziert unter CC BY SA 3.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>

By Stefan-Xp

§ 57 Unwesentliches Beiwerk

Zulässig ist die Vervielfältigung, Verbreitung und öffentliche Wiedergabe von Werken, wenn sie als unwesentliches Beiwerk neben dem eigentlichen Gegenstand der Vervielfältigung, Verbreitung oder öffentlichen Wiedergabe anzusehen sind. >



Einem objektiven Durchschnittsbetrachter darf nicht auffallen, wenn das Werk ausgetauscht oder weggelassen wird. Zudem dürfe die Gesamtwirkung bei einem Weglassen oder Austauschen nicht in irgendeiner Weise beeinflusst werden. Nicht mehr unwesentlich ist ein Werk jedenfalls, wenn es erkennbar stil- oder stimmungsbildend ist, eine bestimmte Wirkung unterstreicht, einen dramaturgischen Zweck erfüllt oder sonst charakteristisch ist. (BGH, Urt. v. 17.11.2014, „Möbelkatalog“)

§ 51 Zitate

**Zulässig ist die Vervielfältigung, Verbreitung
und öffentliche Wiedergabe eines
veröffentlichten Werkes zum Zweck des
Zitats, sofern die Nutzung in ihrem Umfang
durch den besonderen Zweck gerechtfertigt
ist.**

....

-
- „Veröffentlicht“ (Auch Vorträge)
 - „Einzelne“ Werke
 - Zitzatzweck: Hinreichender innerer Zusammenhang muss hergestellt sein, z.B. Belegcharakter, Unterstützung des eigenen Gedankengangs, Geistige Auseinandersetzung mit dem zitierten Werk.
 - > Kein Zitat:
 - Ersparen eigener Ausführungen
 - Ausschmückung
 - Wille, das zitierte Werk nur leichter zugänglich zu machen
 - Keine Bearbeitung/Umgestaltung, z.B. Zuschnitt, Einfärbung
 - „Credit“: Angabe des Urhebers, ggf. des Verlags (§ 63 UrhG)

§ 51 Zitate

Zulässig ist die Vervielfältigung, Verbreitung und öffentliche Wiedergabe eines veröffentlichten Werkes zum Zweck des Zitats, sofern die Nutzung in ihrem Umfang durch den besonderen Zweck gerechtfertigt ist. ...

Von der Zitierbefugnis gemäß den Sätzen 1 und 2 umfasst ist die Nutzung einer Abbildung oder sonstigen Vervielfältigung des zitierten Werkes, auch wenn diese selbst durch ein Urheberrecht oder ein verwandtes Schutzrecht geschützt ist.

Für das Zitat eines Gemäldes darf auch ein schon vorhandenes Lichtbild oder Lichtbildwerk, das dieses Gemälde zeigt, verwendet werden. Darauf, ob in dem zitierenden Werk nur eine Auseinandersetzung mit dem Gemälde oder auch mit dem Lichtbild bzw. Lichtbildwerk an sich erfolgt, kommt es nicht an. ...

Das gilt (wohl) auch, wenn das zitierte Werk selbst schon **gemeinfrei** ist

§ 59 UrhG: Werke an öffentlichen Plätzen

(1) Zulässig ist, Werke, die sich bleibend an öffentlichen Wegen, Straßen oder Plätzen befinden, mit Mitteln der Malerei oder Graphik, durch Lichtbild oder durch Film zu vervielfältigen, zu verbreiten und öffentlich wiederzugeben. Bei Bauwerken erstrecken sich diese Befugnisse nur auf die äußere Ansicht.

...

- nur, wenn **ohne Hilfsmittel** (z.B. Leitern)
- „Äußere Ansicht“: Auch das Innere öffentlich zugänglicher Gebäude fällt **nicht** darunter
- **Luftbilder** (z.B durch Drohnen) von Bereichen, die nicht von öffentlichen Wegen aus einsehbar sind, fallen **nicht** unter die Panoramafreiheit

-
1. Urheberrechtsschutz
 2. Grenzen des Urheberrechtsschutzes
 - 3. Lizenzen**
 4. Open Access

Wenn die „Schrankenregeln“ nicht passen: (Lizenz-) Vereinbarungen über die Nutzung erforderlich

- vertritt zahlreiche KünstlerInnen und ihre Erben bzw. ausländische Verwertungsgesellschaften
- schließt Individualverträge zur Nutzung für einen bestimmten Zweck, Umfang (im Gegensatz zu allgemeinen Lizenzen wie Creative Commons)

 **VG BILD-KUNST**

[Über die VG Bild-Kunst](#)

[Vorstand VG Bild-Kunst](#)

[Verwaltungsrat VG Bild-Kunst](#)

[Die Berufsgruppen](#)

[Rechte im Überblick](#)

[Tarife](#)

[Tarife](#)

[Allgemeine Geschäftsbedingungen](#)

[Allgemeine Konditionen der Rechtevergabe](#)

[Stiftung Kulturwerk](#)

[Stiftung Sozialwerk](#)

[Ausgleichsvereinigung Kunst](#)

[Schwestergesellschaften](#)

[News](#)

[Newsletter](#)

Tarifübersicht: Einzeltarife zur Ansicht

[Bildschirmwiedergabe](#)

[Briefmarken](#)

[Bücher/Broschüren/Digitale Produkte - Grundtarif](#)

[Bücher/Broschüren/Digitale Produkte - Sondertarif Börsenverein](#)

[Bücher/Broschüren/Digitale Produkte - Kleinauflagentarif](#)

[Besondere Konditionen: Rechtevergabe Bücher/Broschüren](#)

[CD-Cover](#)

[CD-ROM & DVD](#)

[Dias/Overheadprojektorfolien/Digitale Projektionsvorlagen](#)

[Elektronischer Pressespiegel](#)

[Etiketten](#)

[Fernsehsendungen](#)

[Filme](#)

Aus den FAQ's der VG Bild Kunst

Werde ich bei der Erteilung von Repro-Lizenzen gefragt? ▼

Werden meine Rechte auch im Ausland vertreten? ▼

In welchen Fällen dürfen meine Werke ohne Genehmigung abgedruckt werden? ^

In bestimmten gesetzlich geregelten Ausnahmefällen kann eine Nutzung des Werkes ohne vorherige Genehmigung und Vergütungsanspruch des Urhebers möglich sein. Diese Ausnahmen finden sich in den Schrankenbestimmungen des Urheberrechts, [Einzelheiten dazu hier](#).

Was kann ich tun, wenn jemand mein(e) Werk(e) ungefragt verwendet? ^

Informieren Sie zeitnah die VG Bild-Kunst mit genauer Quellenangabe oder Belegfotos. Die VG Bild-Kunst prüft dann, ob und in welcher Form sie tätig werden kann.

Kann ich meine Werke zur Vermarktung an Bildagenturen geben? ▼

FAQs für Nutzer

Wie erhalte ich eine Abdruckgenehmigung? ▼

Welche Künstler werden durch die VG Bild-Kunst vertreten? ^

Sie finden die Liste der von uns im Reproduktionsrecht vertretenen Künstler auf unserer Webseite unter der Rubrik [Künstlersuche](#).

Die Liste [Onlinerechte](#) listet alle Künstler auf, für die wir die Internetrechte verwalten.

Die Liste [Folgerechte](#) richtet sich ausschließlich an den Kunsthandel. Mehr zum Thema Folgerecht erfahren Sie [hier](#).

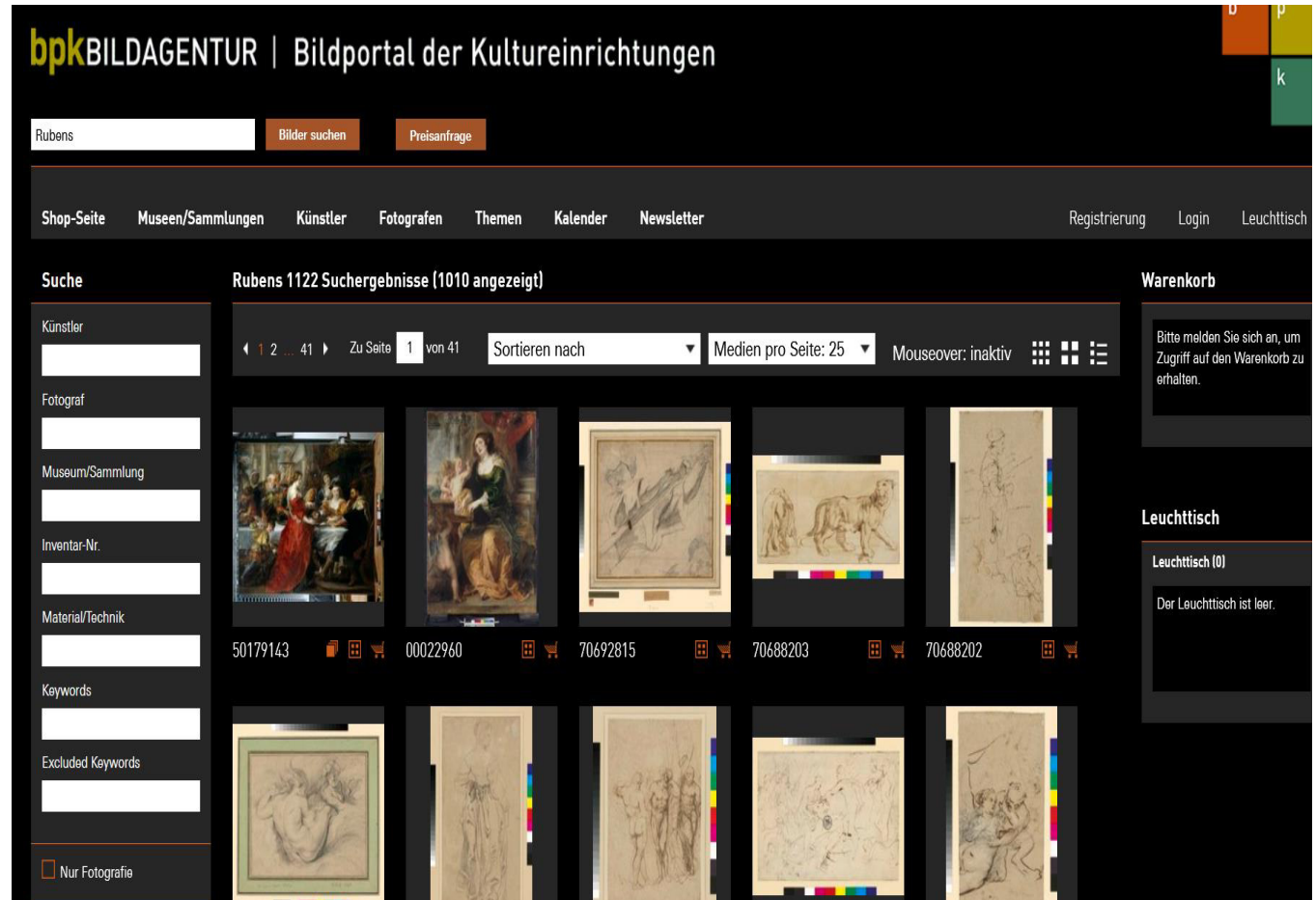
Was mache ich, wenn ich einen Künstler in der Liste nicht finde? ▼

Was kostet die Nutzung? ▼

Wie erhalte ich Bildvorlagen? ^

Die VG Bild-Kunst hat kein Bildarchiv. Hier ist eine separate Recherche und Honorierung erforderlich.

- vertreten zahlreiche Bildgeber
- bieten Leistungen (direkte Bereitstellung von Bildern)
- Bedingungen oft restriktiver als bei Bildgeber selbst



{BnF} Gallica
Rechercher...
dans tout Gallica
COLLECTIONS
FR

Accueil > 916 résultats page 1 sur 62 > Consultation

La Revue Blanche bi-mensuelle, [...], Charpentier et Fasquelle, édit...

i
Informations détaillées
x

NOTICE

Titre : La Revue Blanche bi-mensuelle, [...], Charpentier et Fasquelle, éditeurs 11 rue de Grenelle : [affiche] : [affiche] / [Toulouse-Lautrec] 95 ; [monogramme de Lautrec en bas à gauche]
Auteur : Toulouse-Lautrec, Henri de (1864-1901). Illustrateur
Éditeur : [s.n.]
Éditeur : Imp. Edw. Ancourt (Paris)
Date d'édition : 1895
Sujet : ...
Droits : domaine public
Type : image fixe
Type : estampe
Langue : Français
Format : 1 est. : lithographie, en coul. , pinceau, crayon et crachis ; 128 x 92,5 cm
Format : image/jpeg
Droits : domaine public
Identifiant : ark:/12148/btv1b9012750h
Source : Bibliothèque nationale de France, RESERVE FNT DN-1 (TOU LOISE-

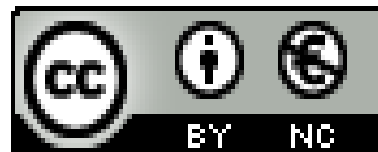
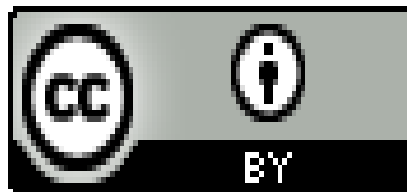
La Revue Blanche bi-mensuelle, [...], Charpentier et Fasquelle, éditeurs 11 rue de Grenelle : [affiche] : [affiche] / [Toulouse-Lautrec]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Image 1

Das gleiche Werk (Kunstwerk u. Foto) ist von BnF als public domain freigegeben

Wie dürfen so lizenzierte Bilder nachgenutzt werden ?





Schranke einfachster Konstruktion

 ŠJů (cs:ŠJů) - Eigenes Werk

Jeviněves, Mělník District, Central Bohemian Region, the Czech Republic.

Einzelheiten zur Genehmigung

Ich, der Urheber dieses Werkes, veröffentliche es unter der folgenden Lizenz: Diese Datei ist unter der [Creative-Commons-Lizenz „Namensnennung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 nicht portiert“](#) lizenziert. Dieses Werk darf von dir verbreitet werden – vervielfältigt, verbreitet und öffentlich zugänglich gemacht werden neu. [Mehr](#)

Weitere Einzelheiten

 CC BY-SA 3.0 [Hinweise zur Weiternutzung](#)
 File: Jeviněves, vstup bažantnice pomoklina od Jeviněvsí.jpg
 Erstellt: 26. Juni 2010
 Standort: 50° 21' 4" N, 14° 19' 34,3" E



Namensnennung 4.0 International (CC BY 4.0)

Dies ist eine allgemeinverständliche Zusammenfassung der [Lizenz](#) (die diese nicht ersetzt).

[Haftungsbeschränkung](#).

Sie dürfen:

Teilen — das Material in jedwedem Format oder Medium vervielfältigen und weiterverbreiten

Bearbeiten — das Material remixen, verändern und darauf aufbauen
und zwar für beliebige Zwecke, sogar kommerziell.

Der Lizenzgeber kann diese Freiheiten nicht widerrufen solange Sie sich an die Lizenzbedingungen halten.



Unter folgenden Bedingungen:



Namensnennung — Sie müssen [angemessene Urheber- und Rechteangaben machen](#), einen Link zur Lizenz beifügen und angeben, ob [Änderungen vorgenommen](#) wurden. Diese Angaben dürfen in jeder angemessenen Art und Weise gemacht werden, allerdings nicht so, dass der Eindruck entsteht, der Lizenzgeber unterstütze gerade Sie oder Ihre Nutzung besonders.

Keine weiteren Einschränkungen — Sie dürfen keine zusätzlichen Klauseln oder [technische Verfahren](#) einsetzen, die anderen rechtlich irgendetwas untersagen, was die Lizenz erlaubt.

Namensnennung 4.0 International (CC BY 4.0)

Dies ist eine allgemeinverständliche Zusammenfassung der [Lizenz](#) (die diese nicht ersetzt).

Haftungsbeschränkung

Haftungsbeschränkung

Dieser Deed beschreibt nur einige der wichtigsten Eigenschaften und Klauseln der eigentlichen Lizenz. Er ist keine Lizenz und hat keine rechtliche Bedeutung. Sie sollten alle Klauseln und Bedingungen der eigentlichen Lizenz aufmerksam lesen, bevor Sie das lizenzierte Material nutzen.

Creative Commons ist keine Anwaltskanzlei und bietet keinerlei Rechtsdienstleistungen an.

Verbreitung, Anzeigen oder Verlinken dieser Deed oder der Lizenz, die sie zusammenfasst, erzeugt keine Mandats- oder sonstige Beziehung.

Teilen — das
vervielfältigen

Bearbeiten —
aufbauen
und zwar für

Der Lizenzgeb

Medium

und darauf

ell.

ien solange Sie



Unter folgenden Bedingungen:



Namensnennung — Sie müssen [angemessene Urheber- und](#)

Official translations of this license are available [in other languages](#).



Creative Commons Corporation ("Creative Commons") is not a law firm and does not provide legal services or legal advice. Distribution of Creative Commons public licenses does not create a lawyer-client or other relationship. Creative Commons makes its licenses and related information available on an "as-is" basis. Creative Commons gives no warranties regarding its licenses, any material licensed under their terms and conditions, or any related information. Creative Commons disclaims all liability for damages resulting from their use to the fullest extent possible.

Using Creative Commons Public Licenses

Creative Commons public licenses provide a standard set of terms and conditions that creators and other rights holders may use to share original works of authorship and other material subject to copyright and certain other rights specified in the public license below. The following considerations are for informational purposes only, are not exhaustive, and do not form part of our licenses.

Considerations for licensors: Our public licenses are intended for use by those authorized to give the public permission to use material in ways otherwise restricted by copyright and certain other rights. Our licenses are irrevocable. Licensors should read and understand the terms and conditions of the license they choose before applying it. Licensors should also secure all rights necessary before applying our licenses so that the public can reuse the material as expected. Licensors should clearly mark any material not subject to the license. This includes other CC-licensed material, or material used under an exception or limitation to copyright. [More considerations for licensors](#).

Considerations for the public: By using one of our public licenses, a licensor grants the public permission to use the licensed material under specified terms and conditions. If the licensor's permission is not necessary for any reason—for example, because of any applicable exception or limitation to copyright—then that use is not regulated by the license. Our licenses grant only permissions under copyright and certain other rights that a licensor has authority to grant. Use of the licensed material may still be restricted for other reasons, including because others have copyright or other rights in the material. A licensor may make special requests, such as asking that all changes be marked or described. Although not required by our licenses, you are encouraged to respect those requests where reasonable. [More considerations for the public](#).

Creative Commons Attribution 4.0 International Public License

By exercising the Licensed Rights (defined below), You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Creative Commons Attribution 4.0 International Public License ("Public License"). To the extent this Public License may be interpreted as a contract, You are granted the Licensed Rights in consideration of Your acceptance of these terms and conditions, and the Licensor grants You such rights in consideration of benefits the Licensor receives from making the Licensed Material available under these terms and conditions.

Section 1 – Definitions.

- Adapted Material** means material subject to Copyright and Similar Rights that is derived from or based upon the Licensed Material and in which the Licensed Material is translated, altered, arranged, transformed, or otherwise modified in a manner requiring permission under the Copyright and Similar Rights held by the Licensor. For purposes of this Public License, where the Licensed Material is a musical work, performance, or sound recording, Adapted Material is always produced where the Licensed Material is synched in timed relation with a moving image.
- Adapter's License** means the license You apply to Your Copyright and Similar Rights in Your contributions to Adapted Material in accordance with the terms and conditions of this Public License.
- Copyright and Similar Rights** means copyright and/or similar rights closely related to copyright including, without limitation, performance, broadcast, sound recording, and Sui Generis Database Rights, without regard to how the rights are labeled or categorized. For purposes of this Public License, the rights specified in Section 2(a)(1)-(2) are not Copyright and Similar Rights.
- Effective Technological Measures** means those measures that, in the absence of proper authority, may not be circumvented under laws fulfilling obligations under Article 11 of the WIPO Copyright Treaty adopted on December 20, 1996, and/or similar international agreements.
- Exceptions and Limitations** means fair use, fair dealing, and/or any other exception or limitation to Copyright and Similar Rights that applies to Your use of the Licensed Material.
- Licensed Material** means the artistic or literary work, database, or other material to which the Licensor applied this Public License.
- Licensed Rights** means the rights granted to You subject to the terms and conditions of this Public License, which are limited to all Copyright and Similar Rights that apply to Your use of the Licensed Material and that the Licensor has authority to license.
- Licensor** means the individual(s) or entity(ies) granting rights under this Public License.
- Share** means to provide material to the public by any means or process that requires permission under the Licensed Rights, such as reproduction, public display, public performance, distribution, dissemination, communication, or importation, and to make material available to the public including in a way that members of the public can access the material from a place and a time independent of the place and time of their access to the Licensed Material.

and/or other entity exercising the Licensed Rights under this Public License. You have the authority to license the Licensed Material under this Public License to others, who then may also license it to others, and so forth, provided that you also meet the conditions of this Public License.

is and conditions of this Public License, the Licensor hereby grants You a free, non-sublicensable, non-exclusive, irrevocable license to exercise the Licensed Rights in the Licensed Material to:

and Share the Licensed Material, in whole or in part; and to produce, and Share Adapted Material.

For the avoidance of doubt, where Exceptions and Limitations apply to the Licensed Material, the CC License does not apply, and You do not need to comply with its terms and conditions.

This Public License is specified in Section 6(a).

Technical modifications allowed. The Licensor authorizes You to exercise the Licensed Rights in the Licensed Material to make technical modifications necessary to exercise the Licensed Rights, provided that you also meet the conditions of this Public License, simply making modifications to the Licensed Material. For purposes of this Public License, simply making modifications to the Licensed Material never produces Adapted Material.

Reproduction of Licensed Material. Every recipient of the Licensed Material who receives an offer from the Licensor to exercise the Licensed Rights under the conditions of this Public License.

Imposition of additional or different terms or conditions. You may not offer or impose any additional or different terms or conditions, or apply any Effective Technological Measures to, the Licensed Material if it restricts the exercise of the Licensed Rights by any recipient of the Licensed Material.

Nothing in this Public License constitutes or may be construed as permission to: (a) sublicense, transfer, or otherwise authorize the exercise of the Licensed Rights by a third party; (b) to act in a way that causes the Licensed Material to be lost, redacted, or otherwise obscured; or (c) to act in a way that causes the Licensed Material to be lost, redacted, or otherwise obscured.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

Waiver of certain rights. The Licensor waives any right to collect royalties from You for the exercise of the Licensed Rights, whether directly or through a collecting society under any voluntary or compulsory licensing scheme. In all other cases the Licensor expressly reserves any right to collect royalties.

es and Limitation of Liability.

stately undertaken by the Licensor, to the extent possible, the Licensed Material as-is and as-available, and makes no warranties of any kind concerning the Licensed Material, whether written, oral, or otherwise. This includes, without limitation, warranties of title, of a particular purpose, non-infringement, absence of latent or other defects, or the presence or absence of errors, whether or not known or discoverable at the time the Licensed Material is provided. For the avoidance of doubt, no warranties or disclaimers of warranties are not allowed in full or in part, this limitation may apply to You.

In no event will the Licensor be liable to You on any legal theory (including, without limitation, negligence) or otherwise for any direct, special, indirect, or consequential damages, or for any loss of profits, data, or other losses, whether or not known or discoverable at the time the Licensed Material is provided, even if the possibility of such losses, costs, expenses, or damages was or should have been known or discoverable at the time of the Licensed Material's provision. For the avoidance of doubt, no limitation of liability is provided above shall be interpreted in a manner that would not closely approximate an absolute disclaimer and waiver of all liability.

and limitation of liability provided above shall be interpreted in a manner that would not closely approximate an absolute disclaimer and waiver of all liability.

For the term of the Copyright and Similar Rights licensed here. However, if the Licensed Material is not available under the Public License, then Your rights under this Public License terminate.

If the Licensed Material has terminated under Section 6(a), it reinstates:

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation; or

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation.

This Section 6(b) does not affect any right the Licensor may have to seek or enforce remedies for the violation of this Public License.

The Licensor may also offer the Licensed Material under separate terms or conditions, or under the terms and conditions of the Public License, but this does not terminate this Public License.

The termination of this Public License.

For the term of the Copyright and Similar Rights licensed here. However, if the Licensed Material is not available under the Public License, then Your rights under this Public License terminate.

If the Licensed Material has terminated under Section 6(a), it reinstates:

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation; or

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation.

This Section 6(b) does not affect any right the Licensor may have to seek or enforce remedies for the violation of this Public License.

The Licensor may also offer the Licensed Material under separate terms or conditions, or under the terms and conditions of the Public License, but this does not terminate this Public License.

The termination of this Public License.

For the term of the Copyright and Similar Rights licensed here. However, if the Licensed Material is not available under the Public License, then Your rights under this Public License terminate.

If the Licensed Material has terminated under Section 6(a), it reinstates:

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation; or

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation.

This Section 6(b) does not affect any right the Licensor may have to seek or enforce remedies for the violation of this Public License.

The Licensor may also offer the Licensed Material under separate terms or conditions, or under the terms and conditions of the Public License, but this does not terminate this Public License.

The termination of this Public License.

For the term of the Copyright and Similar Rights licensed here. However, if the Licensed Material is not available under the Public License, then Your rights under this Public License terminate.

If the Licensed Material has terminated under Section 6(a), it reinstates:

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation; or

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation.

This Section 6(b) does not affect any right the Licensor may have to seek or enforce remedies for the violation of this Public License.

The Licensor may also offer the Licensed Material under separate terms or conditions, or under the terms and conditions of the Public License, but this does not terminate this Public License.

The termination of this Public License.

For the term of the Copyright and Similar Rights licensed here. However, if the Licensed Material is not available under the Public License, then Your rights under this Public License terminate.

If the Licensed Material has terminated under Section 6(a), it reinstates:

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation; or

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation.

This Section 6(b) does not affect any right the Licensor may have to seek or enforce remedies for the violation of this Public License.

The Licensor may also offer the Licensed Material under separate terms or conditions, or under the terms and conditions of the Public License, but this does not terminate this Public License.

The termination of this Public License.

For the term of the Copyright and Similar Rights licensed here. However, if the Licensed Material is not available under the Public License, then Your rights under this Public License terminate.

If the Licensed Material has terminated under Section 6(a), it reinstates:

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation; or

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation.

This Section 6(b) does not affect any right the Licensor may have to seek or enforce remedies for the violation of this Public License.

The Licensor may also offer the Licensed Material under separate terms or conditions, or under the terms and conditions of the Public License, but this does not terminate this Public License.

The termination of this Public License.

For the term of the Copyright and Similar Rights licensed here. However, if the Licensed Material is not available under the Public License, then Your rights under this Public License terminate.

If the Licensed Material has terminated under Section 6(a), it reinstates:

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation; or

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation.

This Section 6(b) does not affect any right the Licensor may have to seek or enforce remedies for the violation of this Public License.

The Licensor may also offer the Licensed Material under separate terms or conditions, or under the terms and conditions of the Public License, but this does not terminate this Public License.

The termination of this Public License.

For the term of the Copyright and Similar Rights licensed here. However, if the Licensed Material is not available under the Public License, then Your rights under this Public License terminate.

If the Licensed Material has terminated under Section 6(a), it reinstates:

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation; or

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation.

This Section 6(b) does not affect any right the Licensor may have to seek or enforce remedies for the violation of this Public License.

The Licensor may also offer the Licensed Material under separate terms or conditions, or under the terms and conditions of the Public License, but this does not terminate this Public License.

The termination of this Public License.

For the term of the Copyright and Similar Rights licensed here. However, if the Licensed Material is not available under the Public License, then Your rights under this Public License terminate.

If the Licensed Material has terminated under Section 6(a), it reinstates:

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation; or

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation.

This Section 6(b) does not affect any right the Licensor may have to seek or enforce remedies for the violation of this Public License.

The Licensor may also offer the Licensed Material under separate terms or conditions, or under the terms and conditions of the Public License, but this does not terminate this Public License.

The termination of this Public License.

For the term of the Copyright and Similar Rights licensed here. However, if the Licensed Material is not available under the Public License, then Your rights under this Public License terminate.

If the Licensed Material has terminated under Section 6(a), it reinstates:

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation; or

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation.

This Section 6(b) does not affect any right the Licensor may have to seek or enforce remedies for the violation of this Public License.

The Licensor may also offer the Licensed Material under separate terms or conditions, or under the terms and conditions of the Public License, but this does not terminate this Public License.

The termination of this Public License.

For the term of the Copyright and Similar Rights licensed here. However, if the Licensed Material is not available under the Public License, then Your rights under this Public License terminate.

If the Licensed Material has terminated under Section 6(a), it reinstates:

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation; or

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation.

This Section 6(b) does not affect any right the Licensor may have to seek or enforce remedies for the violation of this Public License.

The Licensor may also offer the Licensed Material under separate terms or conditions, or under the terms and conditions of the Public License, but this does not terminate this Public License.

The termination of this Public License.

For the term of the Copyright and Similar Rights licensed here. However, if the Licensed Material is not available under the Public License, then Your rights under this Public License terminate.

If the Licensed Material has terminated under Section 6(a), it reinstates:

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation; or

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation.

This Section 6(b) does not affect any right the Licensor may have to seek or enforce remedies for the violation of this Public License.

The Licensor may also offer the Licensed Material under separate terms or conditions, or under the terms and conditions of the Public License, but this does not terminate this Public License.

The termination of this Public License.

For the term of the Copyright and Similar Rights licensed here. However, if the Licensed Material is not available under the Public License, then Your rights under this Public License terminate.

If the Licensed Material has terminated under Section 6(a), it reinstates:

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation; or

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation.

This Section 6(b) does not affect any right the Licensor may have to seek or enforce remedies for the violation of this Public License.

The Licensor may also offer the Licensed Material under separate terms or conditions, or under the terms and conditions of the Public License, but this does not terminate this Public License.

The termination of this Public License.

For the term of the Copyright and Similar Rights licensed here. However, if the Licensed Material is not available under the Public License, then Your rights under this Public License terminate.

If the Licensed Material has terminated under Section 6(a), it reinstates:

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation; or

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation.

This Section 6(b) does not affect any right the Licensor may have to seek or enforce remedies for the violation of this Public License.

The Licensor may also offer the Licensed Material under separate terms or conditions, or under the terms and conditions of the Public License, but this does not terminate this Public License.

The termination of this Public License.

For the term of the Copyright and Similar Rights licensed here. However, if the Licensed Material is not available under the Public License, then Your rights under this Public License terminate.

If the Licensed Material has terminated under Section 6(a), it reinstates:

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation; or

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation.

This Section 6(b) does not affect any right the Licensor may have to seek or enforce remedies for the violation of this Public License.

The Licensor may also offer the Licensed Material under separate terms or conditions, or under the terms and conditions of the Public License, but this does not terminate this Public License.

The termination of this Public License.

For the term of the Copyright and Similar Rights licensed here. However, if the Licensed Material is not available under the Public License, then Your rights under this Public License terminate.

If the Licensed Material has terminated under Section 6(a), it reinstates:

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation; or

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation.

This Section 6(b) does not affect any right the Licensor may have to seek or enforce remedies for the violation of this Public License.

The Licensor may also offer the Licensed Material under separate terms or conditions, or under the terms and conditions of the Public License, but this does not terminate this Public License.

The termination of this Public License.

For the term of the Copyright and Similar Rights licensed here. However, if the Licensed Material is not available under the Public License, then Your rights under this Public License terminate.

If the Licensed Material has terminated under Section 6(a), it reinstates:

the violation is cured, provided it is cured within 30 days of Your discovery of the violation; or

Was ist bei der Nachnutzung von CC-Lizenzierten Bildern zu beachten ?



Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

- Angabe des (in der Quelle genannten) Urhebers
- URI (z.B. Internetadresse) der Quelle
- Titel
- Angabe der Lizenz mit Link
- Ggf. Hinweis, dass das Bild abgewandelt ist (z.B. „beschnitten am unteren Rand“)>

Beweissicherung ! (Mindestens) Screenshot der Quelle mit sichtbarer Lizenz

Abmahnung durch Rechtsanwalt. Was ist das ?

- Aufforderung zur Unterlassung
- Aufforderung zur Unterzeichnung einer strafbewährten Unterlassungserklärung
- Ggf. Schadensersatz (Lizenzanalogie gemäß Tabelle der Mittelstandsgemeinschaft Foto-Marketing (MFM))
- Rechtsanwaltsgebühren-Forderung

50 – 100 % Aufschlag bei fehlender Urheberbenennung

<https://www.rechtambild.de/2012/04/kg-berlin-50-straftzuschlag-fur-fehlende-urheberbenennung/>

URHEBERRECHT

KG Berlin: 50 % mehr Schadensersatz für fehlende Urheberbenennung



Nach [§ 13 UrhG](#) hat jeder Urheber das Recht auf Anerkennung seiner Urheberschaft und kann daher verlangen, dass sein Werk mit einer Urheberbezeichnung versehen wird. Dieses Recht ist wesentliches Merkmal seines Urheberpersönlichkeitsrechts und erfasst nicht nur die Kennzeichnung des Originals, sondern auch jedes einzelnen Vervielfältigungsstücks.

Erfolgt keine Namensnennung kann der Urheber Unterlassung fordern. Ob und wenn ja in welcher Höhe ein Anspruch auf Schadensersatz besteht, wird von den Gerichten unterschiedlich beurteilt.

Das KG Berlin hat hierzu kürzlich entschieden (Urt. v. 21.03.2012, Az. [24 U 130/10](#)), dass für die Nichtbenennung des Urhebers bei Verwendung von Werken im Internet ein Zuschlag von 50 % auf das übliche Grundhonorar gefordert werden kann. Geklagt hatte die Firma Euro-Cities AG, weil die Gegenseite online abrufbares Kartenmaterial ohne Zustimmung und ohne Angabe des Urhebers verwendete. Wegen der Nichtbenennung des Urhebers machte die Klägerin einen Zuschlag von 50 % auf den weiteren Schadensersatz geltend und bekam Recht. Begründung: Die fehlende Namensnennung berge das Risiko, dass dem Urheber Aufträge entgingen.

Andere Gerichte, so z.B. das OLG Düsseldorf (Urt. v. 09.05.2006, Az. [I-20 U 138/05](#)), das LG

verwenden Cookies auf unserer Website, um Ihren Besuch effizienter zu machen und Ihnen mehr Benutzerfreundlichkeit bei der Nutzung zu. [Ich stimme zu](#) [Mehr lesen](#)

Bildrechte in der kunsthistorischen Praxis. Ein Leitfaden

Fischer, Veronika



PDF, Deutsch

Download (665kB) | Lizenz:  Creative Commons Namensnennung-Nicht kommerziell-Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0



PDF, Deutsch (Format PDF/A - Zur Aktivierung der Hyperlinks im Acrobat-Reader: Voreinstellungen bei "Dokumente im PDF/A-Anzeigemodus anzeigen" die Option PDF/A-Anzeige-Option „Nie“ auswählen.)

Download (644kB) | Lizenz:  Creative Commons Namensnennung-Nicht kommerziell-Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0

Aufrufstatistik

Bitte beziehen Sie sich beim Zitieren dieses Dokumentes nicht auf die URL in der Adresszeile des Browsers, sondern verwenden Sie unbedingt eine der folgenden Adressen:

- URN: <urn:nbn:de:bsz:16-artdok-72256> 
- URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2021/7225>
- DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00007225>

Dokumententyp: Buch

Erscheinungsjahr: 2021

Sonstige Beteiligte:

Mitarbeit	Name
Mitarbeiter	Petri, Grischka

Ausgabe: Erstveröffentlichung

Erstellungsdatum: 10 Mai 2021 08:00

Institute/Einrichtungen: [Forschungsprojekt, Arbeitsgemeinschaft > Einzelpersonen](#)

DDC-Sachgruppe: [Organisation, Museumswissenschaft](#)
[Künste, Bildende Kunst allgemein](#)

-
1. Urheberrechtsschutz
 2. Grenzen des Urheberrechtsschutzes
 3. Lizenzen
 4. **Open Access**

 WORDPRESS.ORG

PluginsThemesPatternsLearnSupport ▾NewsAboutGet Involved ▾ShowcaseMobileHostingOpenverse

Get WordPress

CC Search is now called Openverse and joins WordPress as an open source project. [Read more](#) about this announcement.

 About ▾Resources ▾Web extension

Search for content to reuse

Browse over 500 million images, available for reuse

All our content is under Creative Commons licenses or in the public domain. [Learn more](#) about CC licenses and tools.

I want something I can

☐ Use commercially ☐ Modify or adapt

Brooklyn Museum

rowpixel*

Bē





THE MET

RIJKS MUSEUM

PHYLOPIC

 THORVALDSEN MUSEUM

ASW





★SVG Silh

Thingiverse



WORMS

SCIENCE MUSEUM

 MUSEE McCORD





AboutNewsHostingDonate

SupportDevelopersGet InvolvedLearn

ShowcasePluginsThemesPatterns

WordCampWordPress TVBuddyPressbbPress

WordPress.comMattPrivacyPublic Code



Scientific Image Search

?

Blog

InfonMotionTag at Hochschule Hannover
 On the occasion of the 40th anniversary of the Information Management degree programme at the Hanover University of Applied Sci...
 16.10.2019 9:34

Final Workshop
 On November 18th a final workshop on the NOA Project will be held at the TIB. For program and registration please refer to the ...
 14.10.2019 14:56

Open Repositories videos and slides now available
 A NOA project member gave two presentations at Open Repositories 2019 about the project. The slides and videos are now availabl...
 1.08.2019 11:49

Open Repositories 2019
 NOA is represented with two presentation at the conference Open Repositories 2019. The first presentation will be about the re...
 29.05.2019 8:46

Publications in Project

Jean Charbonnier, Christian Wartena
Predicting Word Concreteness and Imagery
 Accepted for IWCS, Gothenburg 2019

Lucia Sohmen, Jean Charbonnier, Ina Blümel, Christian Wartena, Lambert Heller
Figures in Open Access Scientific Publications
 TPD 2018 - [Link to LNCS Proceedings](#)

Frieda Josi, Christian Wartena, Jean Charbonnier
Text-based annotation of scientific images using Wikimedia categories
 TIR 2018 - [Link zu Serwiss](#)

Jean Charbonnier, Christian Wartena
Using Word Embeddings for Unsupervised Acronym Disambiguation
 Colling 2018 - [Link zu Serwiss](#)

Jean Charbonnier, Lucia Sohmen, John Rothman, Birte Rohden, Christian Wartena
NOA: A Search Engine for Reusable Scientific Images Beyond the Life Sciences
 27.03.2018 - [Link zu Serwiss](#)

Frieda Josi
Textbasierte Annotation von Abbildungen mit Kategorien von Wikimedia
 12.02.2018 - Master Thesis

 Powered by feedwind



Art x
 Durchsuche Millionen von Objekten

SAMMLUNGEN
 LEHRERINNEN UND LEHRER
 ÜBER UNS



Art

Discover inspiring art, artists and stories in the digitised collections of European museums, galleries, libraries and archives. Explore paintings, drawings, engravings and sculpture from cultural heritage institutions across Europe.

Art des Mediums ▾
 Kann ich es wiederverwenden? ▾
 Bereitstellendes Land ▾
 Weitere Filter

Ergebnisse: 2,480,269



Moyshe Shulsteyn. portrait
Milberger, Mikhl
Bibliothèque Medem - Maison de la Culture Yiddish



H. Leyvik. portrait
Dymov, Osip Pseudonyme de
Yoysef Perelman 1878-1958
Bibliothèque Medem - Maison de la Culture Yiddish



Rokhl Boymvol. portrait
Milberger, Mikhl
Bibliothèque Medem - Maison de la Culture Yiddish



Eyde Maze. portrait
Malkhi, Betsalel
Bibliothèque Medem - Maison de la Culture Yiddish



H. Leyvik. portrait
Milberger, Mikhl
Bibliothèque Medem - Maison de la Culture Yiddish



Sholem Shvartsbard....
Muro, Moyshe
Bibliothèque Medem - Maison de la Culture Yiddish

CONTENT YOU MIGHT LIKE



Zeitung



Malerei



Musik



Sprache >

Rechtsstatus >

Verwendbarkeit

Sparte >

Datengeber >

Objekte vergleichen ?

↔

↔

Georg Schultze, Berlin

Drucker

Gestorben: 1685

Nach Häufigkeit geordnet

Seite 1

Auf Nachfrage	(958.041)
Mit Einschränkungen	(538.515)
Ohne Einschränkungen	(407.071)

Berlin, Pankow, OT Heinersdorf (Weißensee),

Heinersdorf (80er Jahre bis 2001 zu Weißensee)

Berlin Industriebau Baustelle Baugerüst ...

Stahlbetonskelettkonstruktion Kran Molkerei Shedhalle Literatur: Andreas Butter/Ulrich Ha

Hg.: Deutscher Werkbund Berlin ... e.V.: Ostmoderne. Bauten der Nachkriegsmoderne in O.

Berlin 1945-196, Berlin 2004, S. 82-85: Milchhof ... Berlin, Romain-Rolland-Straße 13-35 ...

Berlin: Türkischer Basar im Hochbahnhof Bülowstraße mit Straßenbahn

prometheus

Das verteilte digitale Bildarchiv
für Forschung & Lehre

Staatsbibliothek - Preußischer Kulturbesitz, Berlin (Log out) | Help | English | Deutsch

Search Collections My Uploads

Search Advanced search

Search

News (1)

prometheus@home
2 months ago

Due to the current occasion: If you currently have no access to your library/university and therefore

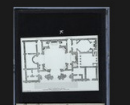
[more](#)

Borromini

Record 1 - 10 of 1.338 records

Page 1 of 134 Go Per page 10 Sort Rights work

Select all images Store images in...

 ★★★★★ (0)	Artist Title Rom, S. Agnese in Agone / piazza Navona Location Rom (Italien) Date Credits Rights Database Work: Public Domain Mark 1.0 Reproduction: Public Domain Mark 1.0 Historische Glasdiasammlung, Humboldt-Universität Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität Berlin 📄 📷 📄
 ★★★★★ (0)	Artist Title Rom, S. Agnese in Agone / piazza Navona Location Rom (Italien) Date Credits Rights Database Work: Public Domain Mark 1.0 Reproduction: Public Domain Mark 1.0 Historische Glasdiasammlung, Humboldt-Universität Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität Berlin 📄 📷 📄
 ★★★★★ (0)	Artist Title Rom, S. Agnese in Agone / piazza Navona Location Rom (Italien) Date Credits Rights Database Work: Public Domain Mark 1.0 Reproduction: Public Domain Mark 1.0 Historische Glasdiasammlung, Humboldt-Universität Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität Berlin 📄 📷 📄
 ★★★★★ (0)	Artist Title Rom, Oratorium und Chiesa Nuova / S. Maria in Vallicella (Grundrisszeichnung) Location Date Credits Rights Database Work: Public Domain Mark 1.0 Reproduction: Public Domain Mark 1.0 Historische Glasdiasammlung, Humboldt-Universität Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität Berlin



Inhalt minimieren | maximieren

Titelei/Inhaltsverzeichnis

Seite 1–12

Teil 1: Grundlagen

Seite 13–90

1. „Law and Literature“ und „Law and Images“

Seite 13–18

2. Bild

Seite 19–49

3. Recht

Seite 50–71

4. Bild und Recht

Seite 72–87

5. Forschungsfelder

Seite 88–90

Teil 2: Einzelfragen

Seite 91–352

Recht visuell

Seite 91–132

Rechtssymbolik

Seite 133–156

Bilderordnungen

Seite 157–231

Bildgebote

Seite 232–250

Bilder als Teil der Erinnerungskultur

Seite 251–302

Orte des Visuellen

Seite 303–329

Bildethik

Home / Bild und Recht - Studien zur Regulierung des Vi... / Bild und Recht



Bild und Recht

Versuch einer programmatischen Grundlegung

1. Auflage 2019, ISBN print: 978-3-8487-5406-9, ISBN online: 978-3-8452-9575-6, <https://doi.org/10.5771/9783845295756>

Reihe: Bild und Recht - Studien zur Regulierung des Visuellen, Bd. 1



Nomos

Bibliographische Daten ^

Zitation Download

über dieses Werk

Teilen

Zusammenfassung

Bilder sind unscharf und zugleich wirkmächtig. Sie machen Angst und werden doch als überzeugendes Argument eingesetzt. Diese Zusammenhänge werden von den Bildwissenschaften untersucht. Das Recht als System und als Regulierungsrahmen, das den Bildern die Präzision der Schrift entgegensetzt, bleibt dabei jedoch zumeist ausgeklammert, obwohl es eine Vielzahl von rechtlichen Regelungen in Bezug auf die Bilder bereit hält. Der vorliegende Band „Bild und Recht“ unternimmt daher eine grundlegende Vermessung dieser Schnittstellen und nimmt einige Einzelfragen beispielhaft näher in den Blick. Er ist daher für Bildwissenschaftler und für Juristen ebenso von Interesse wie für jeden geisteswissenschaftlich interessierten Leser. Der Autor ist Direktor des Instituts für Informationsrecht am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) sowie Senior Fellow am Bonner Käte Hamburger Kolleg „Recht als Kultur“ und als Experte auf den Gebieten des Urheber- und Kunstrechts ausgewiesen.

Abstract

The meaning of pictures is often unclear. Yet, at the same time, pictures are powerful. Their power can be frightening and yet they are used as convincing arguments. How pictures function is analysed by the visual sciences. However, the law, both as a system and a regulatory framework which contrasts the precision of writing with the blurriness of images, remains largely ignored even though it provides a

Inhalt

minimieren | maximieren

Titel-/Inhaltsverzeichnis

Seite 1-12

Einleitung

Seite 13-30

Teil 1: Das Hausrecht

Seite 31-116

**Teil 2: Die Erfassung von Abbildungen
über Sacheigentum und Hausrecht**

Seite 117-200

**Teil 3: Übertragbarkeit auf
Internetsachverhalte**

Seite 201-214

Zusammenfassung und Gesamtergebnis

Seite 215-216

Literaturverzeichnis

Seite 217-234

Materialien

Seite 235-236

Home / Schriften zum geistigen Eigentum und zum Wettbe... / Sachfotografie und Hausrecht



Mina Kianfar

Sachfotografie und Hausrecht

Rechtliche Grenzen der Propertisierung

1. Auflage 2015, ISBN print: 978-3-8487-1719-4, ISBN

online: 978-3-8452-5771-6, <https://doi.org/10.5771/9783845257716>

Reihe: *Schriften zum geistigen Eigentum und zum Wettbewerbsrecht*, Bd. 73



Nomos

Bibliographische Daten ^

Zitation Download

über dieses Werk

Teilen

Zusammenfassung

Geht die fotografische Verwertung einer Sache dem Eigentümer?

Ein ausschließliches Vervielfältigungsrecht als solches kennt das Sachenrecht nicht. Die urheberrechtlichen Verwertungsrechte sind zeitlich begrenzt und stehen zudem nicht dem Eigentümer, sondern dem Urheber zu. Dennoch werden Fotografien vom Eigentümer verboten oder nur gegen Entgelt erlaubt. Das Recht, eine gemeinfreie Sache zu fotografieren, wird damit zu einem handelbaren Gut, ohne als Ausschließlichkeitsrecht normiert zu sein.

Auch in anderen Bereichen gibt es Rechtspositionen, die keine Ausschließlichkeitsrechte sind und dennoch im Wirtschaftverkehr Bedeutung haben. Hierzu gehören Betriebs- und Geschäftsgeheimnisse sowie Persönlichkeitsrechte. Am Beispiel des sogenannten Rechts am Bild der eigenen Sache geht die Arbeit den dogmatischen Grundlagen neuer Ausschließlichkeitsrechte nach. Im ersten Teil werden die Grenzen der Abwehrbefugnisse des Eigentümers nachgezeichnet. Im zweiten Teil wird überprüft, ob die Rechtsprechung den Schutzbereich des Sacheigentums um eine immaterielle Nutzung erweitern kann. Zuletzt werden die Ergebnisse der Untersuchung auf Webseiten übertragen, auf denen bestimmte Nutzungshandlungen durch eine virtuelle Hausordnung verboten sind.

Teilnahmebescheinigungen erhalten Sie via

fachinfo@sbb.spk-berlin.de

(Formulare bitte vorausfüllen – danke!)

Kontaktdaten

Armin Talke, LL.M.

Deutsche Digitale Bibliothek

Recht

Tel.: +49 (0)30-266-41 1430

E-Mail: a.talke@hv.spk-berlin.de

<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de>



Foto: Kaya Tasci