



**Staatsbibliothek  
zu Berlin**  
Preußischer Kulturbesitz

STAATSBIBLIOTHEK ZU BERLIN – PK

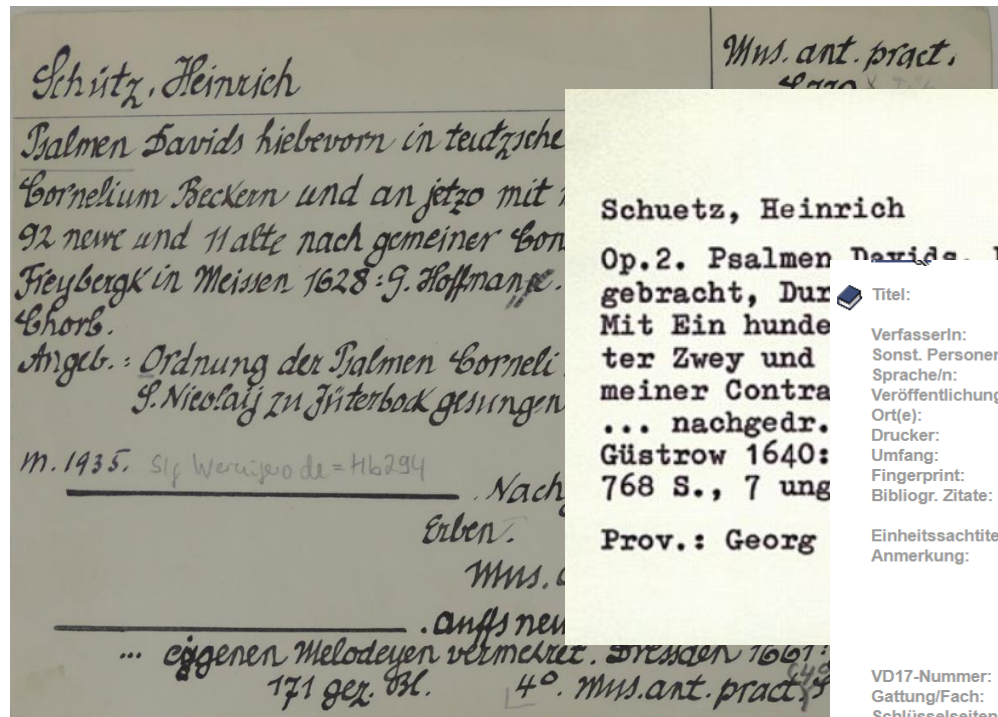
# RECHERCHE NACH NOTEN IN DEN BESTÄNDEN DER STABI

Roland Schmidt-Hensel

- gegründet 1841
- im Laufe des 19. Jahrhunderts rasches Wachstum durch Erwerbung großer Sammlung, v.a. von Musikhandschriften (u.a. Autographe aus der Familie Bach, von W. A. Mozart, L. v. Beethoven, C. M. v. Weber und F. Mendelssohn Bartholdy)
- 1906: Begründung der Deutschen Musiksammlung: freiwillige Belegexemplare neuer Musikdrucke
- im Zuge des Zweiten Weltkriegs verlagerungsbedingte Verluste (v.a. alte Notendrucke bis ca. 1800 und Musikhandschriften)
- Bestand heute (grobe Schätzungen):
  - ca. 500.000 Bände / Hefte gedruckte Noten
  - ca. 70.000 Musikhandschriften
  - ~~ca. 80.000 Musikerbriefe~~
  - ca. 480 Nachlässe und Teilnachlässe
  - 120.000 Bände Fachliteratur und Zeitschriften zur Musik, 20.000 Textbücher
  - 55.000 Tonträger

# Übersicht II: Katalogsituation der Musikabteilung

- 180 Jahre Geschichte der Musikabteilung bedeutet 180 Jahre Geschichte der Verzeichnung von Bibliotheksbeständen:  
Bandkatalog -> hs. Zettelkatalog -> maschinenschriftlicher Kartenkatalog -> Datenbank (Stabikat)



**Mus. ant. pract. S 790**

**Schuetz, Heinrich**  
**Op. 2. Psalmen Davids Hiebevorn in Deutsche Reimen gebracht, Dur**  
**Mit Ein hunde**  
**ter Zwey und**  
**meiner Contra**  
**... nachgedr.**  
**Güstrow 1640:**  
**768 S., 7 ung**  
**Prov.: Georg**

**Titel:** Psalmen Davids / Hiebevorn in Deutsche Reimen gebrach  
gestellet/ Durch Heinrich Schützen/ Chuf. Sächs. Capellm  
**Schütz, Heinrich \*1585-1672\***; Becker, Cornelius \*1561-1  
Hedewig, Sachsen, Kurfürstin [WidmungsempfängerIn]  
Deutsch  
**VerfasserIn:** Güstrow : Jäger, 1640  
**Sonst. Personen:** Güstrow  
Johann Jägers Erben  
**Sprache/n:** [4] Bl., 768 S., [7] Bl : Tbl. r&s, Noten ; 4°  
[feil] o-a- n.t- ft, riBA 3 1640A  
**Veröffentlichungsangabe:** Schmieder, Musik, Nr. 838;  
RISM A/I S 2283  
**Ort(e):** **Schütz, Heinrich \*1585-1672\*** Psalmen Davids, SWV 97-  
Schlüsselseiten aus dem Exemplar der HAB Wolfenbüttel:  
Signaturformel: )(4, A-Z4, Aa-Zz4, Aaa-Zzz4, Aaaa-Zzzz4,  
Mit Melodiest. für Cantus, Altus, Tenor und Bassus teilw. in  
Bibliogr. Nachweis: Schmieder, Musik, Nr. 838; RISM, A, S  
Vorlageform des Erscheinungsvermerks: Erstlich gedruckt  
Christi 1640.  
**Drucker:** VD17 23:644112C  
**Umfang:** \*Gesangbuch  
**Fingerprint:** **Schlüsselseiten des Titels**  
**Bibliogr. Zitate:**

**Einheitssachtitel:**  
**Anmerkung:**

**Signatur:** **Mus. ant. pract. S 790**  
**Standort:** Unter den Linden - Musikabteilung, Rara  
Kontakt  
**Schlagwörter:** Provenienz: Poelchau, Georg  
**Status:** Nicht online bestellbar. Bitte wenden Sie sich an die Auskunf.  
**Aktuelle Verfügbarkeit:** Nicht ausleihbar

**Psalmen Davids**

**Detailanzeige** Exemplare/Bestand

**Psalmen Davids / Hiebevorn in Deutsche Reimen gebracht Durch D. Cornelium Beckern/ Und anjetzo Mit  
hundert und Drey eigenen Melodeyen ... Nach gemeiner ContrapunctsArt in 4. Stimmen gestellet/ Durch  
Heinrich Schützen/ Chuf. Sächs. Capellmeistern ...**

**Autor:in:** Schütz, Heinrich 1585-1672 (VerfasserIn)

**Beteiligte:** Becker, Cornelius 1561-1604, Hedewig Sachsen, Kurfürstin, Johann Jägers Erben (DruckerIn)

**Medientyp:** Buch (gedruckt)

**Sprache:** Deutsch

**Veröffentlicht:** Güstrow : Jäger, 1640

**Umfang:** [4] Bl., 768 S., [7] Bl : Tbl. r&s, Noten ; 4°

**Anmerkungen:** Schlüsselseiten aus dem Exemplar der HAB Wolfenbüttel: 2.6.9 Musica  
Signaturformel: )(4, A-Z4, Aa-Zz4, Aaa-Zzz4, Aaaa-Zzzz4, Aaaaa-Eeeee4, Ffff3  
Mit Melodiest. für Cantus, Altus, Tenor und Bassus teilw. in Partituranordnung  
Bibliogr. Nachweis: Schmieder, Musik, Nr. 838; RISM, A, S 2283  
Vorlageform des Erscheinungsvermerks: Erstlich gedruckt zu Freyberg in Meissen/ bey Georg  
Hoffman/ Anno 1628. Jetzo aber ... nachgedruckt Zu Güstrow/ Durch Johan Jägers Erben/ Jm Jahr  
Christi 1640.

**Schlagwörter:** **Gesangbuch**

- bis Ende der 1980er Jahre Noten in der SBB in Zettelkatalogen erschlossen
- Zettelkataloge wurden 2009/10 digitalisiert und stehen jetzt als Imagekataloge zur Verfügung → <https://musikpac.staatsbibliothek-berlin.de/catalog/toc>
- für Notendrucke (und Musiktheoretica) bis 1700: eigener handschriftlicher Katalog
- erst ab ca. 1990 alle neu erworbenen (modernen und antiquarischen) Notendrucke elektronisch erfasst und somit vollständig im Stabikat nachgewiesen
- seit Anfang 2023 Projekt zur Retrokonversion des alten Zettelkatalogs „Musikbücher und Noten I) mit rund 734.000 Karten, angelegt auf 7-10 Jahre
- empfohlene Recherche-Reihenfolge: Stabikat → Imagekatalog „Musikbücher und Noten I“ → Imagekatalog „Musikbücher und Noten II“

- Werke mit individuellem Titel (z.B. Opern): Suche nach Titel in der Originalsprache
  - Mozart: Le nozze di Figaro (nicht: Figaros Hochzeit)
  - Händel: Giulio Cesare (in Egitto) (nicht: Julius Cäsar)
  - sog. "Trivialtitel" (Jupiter-Sinfonie, Krönungskonzert) gelten nicht als individuelle Titel
  
- Werke mit Gattungsbegriffen als Titel: i.d.R. Normierung der Gattungsbezeichnung auf eine Schreibweise in der Katalogsprache, und zwar meist im Plural:
  - Konzert, Concert, Concerto → Konzerte (im IPAC I: Concerte)
  - Sonate, Suonata, Sonata → Sonaten
  - Sinfonia, Symphony, Sinfonie, Symphonie → Sinfonien
  
- Suche nach Opuszahlen: „Op. 1“, manchmal alternativ auch „Opus 1“
  
- Suche nach Werkverzeichnissen findet i.d.R. nur Ausgaben, die nach Erscheinen des Verzeichnisses katalogisiert wurden

- Stabikat enthält:
  - Bücher
  - Zeitschriften
  - Aufsätze aus zahlreichen elektronischen und gedruckten Zeitschriften
  - Notendrucke
  - Tonträger
  - Bildmaterialien
  - alle digitalisierten Bestände (also auch digitalisierte Handschriften, Briefe etc.)
  
- Stabikat classic enthält keine Nachweise für Aufsätze

- Suche: Komponist und „individueller“ Titel
- G. F. Händel, Giulio Cesare in Egitto HWV 17 (dt.: Julius Cäsar)  
Suche über Suchschlitz nach: *Händel Giulio Cesare*  
→ <http://sbb.berlin/vb5wmc> bzw. <http://sbb.berlin/otrxnb> (Stabikat classic)
- Sortierung der Ergebnisliste im neuen Stabikat nach Relevanz, im Stabikat classic nach Erscheinungsjahr (Änderung möglich)
- Eingrenzung über „erweiterte Suche“ bzw. Facetten

- Suche: Komponist und Gattungsbegriff
- Erweiterte Suche nach: *Schumann Konzerte* mit Einschränkung auf Musikalien -> <http://sbb.berlin/1qscmu>
- Sucheinstieg mit Opus-Zahl: Suche nach: *Franz Abt „op. 254“* -> <http://sbb.berlin/1xduf3>
- Sucheinstieg mit Werkverzeichnis-Nummer  
Suche nach: *Händel Giulio Cesare „HWV 17“* -> <http://sbb.berlin/6lq3v5>



- Digitale Abbilder der historischen Kartenkataloge für Musikbücher und Noten
- Keine Volltextsuche über die Titel möglich, sondern Suche und Navigation im alphabetischen Register, das für jede ca. 50ste Karte Komponist und Titel erfasst
  - wenn für den Suchbegriff ein oder mehrere Registereinträge vorhanden sind, wird der erste passende Eintrag aufgerufen
  - wenn für den Suchbegriff kein Registereintrag vorhanden ist, wird der letzte Registereintrag VOR der gesuchten Stelle im Alphabet aufgerufen
- Alphabet mit Besonderheiten:
  - 1) Vornamen, die im Deutschen mit C und K geschrieben werden können bzw. damals geschrieben wurden, werden immer unter K einsortiert:
    - Bach, Karl Philipp Emanuel
    - Schumann, Klara
    - Kreutzer, Konradin
  - 2) Titel werden unter dem ersten grammatikalisch unabhängigen Hauptwort eingeordnet
  - 3) Werke mit Opuszahlen werden unabhängig vom Titel unter den Opuszahlen eingeordnet

- Suche nach: *Händel, Georg Friedrich: Giulio Cesare* -> <http://sbb.berlin/3dhz7a>
- wie war das mit dem „ersten grammatikalisch unabhängigen Hauptwort“?
- Suche nach: *Händel, Georg Friedrich: Cesare* -> <http://sbb.berlin/cr0omz>
- Möglicherweise ist die gefundene Karte nicht die erste relevante Karte, also erst zurückblättern, dann vorblättern
- Suche nach: *Händel, Georg Friedrich: Concerte* (im Musikipac I so, im Musikipac II wäre es wieder Konzerte) → <http://sbb.berlin/vn0jfh>

- Werke die eine Opuszahl haben, werden stets unter der Opuszahl eingeordnet
- Suche nach Opuszahl funktioniert nur mit „Op. Zahl“
- Suche nach *Händel, Georg Friedrich: Op. 6* → <http://sbb.berlin/tae4gn>
  
- Werkverzeichnisse: im Musikipac I nur Mozart (nach KV-Nummern), im Musikipac II auch einige weitere, darunter Johann Sebastian Bach (BWV), Carl Philipp Emanuel Bach (nach Wq), Haydn (nach Hob) und Schubert (nach Deutsch)
  
- Bestellfunktion direkt unter der Anzeige der Karte
- Hilfetexte: <http://sbb.berlin/9tzxhd>

- RISM = Répertoire International des Sources Musicales = Internationales Quellenlexikon der Musik
- Begonnen in den 1950er Jahren mit dem Ziel, Musikquellen weltweit zu verzeichnen; ursprünglich drei getrennte Publikationsreihen:
  - Serie A/I: Musikdrucke einzelner Komponisten bis ca. 1800 – 9 Bände + 4 Supplementbände
  - Serie A/II: Musikhandschriften nach 1600 - 1995-2010 als Datenbank auf CD-ROM, seit 2010 als kostenfrei zugänglicher OPAC (<https://opac.rism.info>)
  - Serie B: verschiedene weitere Quellensegmente – u.a. 2 Bände Sammeldrucke (Werke mehrerer Komponisten) des 16./17. und des 18. Jahrhunderts
- RISM-OPAC <https://opac.rism.info> enthält sowohl ausführliche Quellenbeschreibungen für Handschriften auch knappe Aufnahmen für Druckausgaben mit Angaben nur der besitzenden Bibliotheken

- in der SBB nur die Quellen mit Bibliothekssigel D-B und D-Bsa (Depositum Sing-Akademie zu Berlin)
- Erweiterte Suche nach: Komponist = *Händel* und Titel = *Giulio Cesare* -> ca. 200 Treffer <http://sbb.berlin/sk6l40>
- Erweiterte Suche nach: Komponist = *Händel* und Titel = *Giulio Cesare* und Bibliothekssigel = *D-B OR D-Bsa* -> 31 Treffer <http://sbb.berlin/31iz8h>
- Nachweise für Drucke häufig sehr knapp: <https://opac.rism.info/search?id=990024535&View=rism>
- Handschriftenbeschreibungen ausführlich: <https://opac.rism.info/search?id=464000345&View=rism>

- Suche nach individuellen Titeln auch hier immer in der Originalsprache – es sei denn man sucht gezielt nach einer deutschen Quelle
- Suche nach Form- und Gattungsbegriffen immer im Plural im Englischen
- Suche nach Opuszahlen und Werkverzeichnissen möglich (als Phrasensuche)
- Trunkierung immer mit Sternchen, Fragezeichen liefert keine Treffer!

- Links in den Katalogeinträgen der physischen Quellen
  - in RISM Link direkt mit Button versehen
  - bei gedruckten Noten im Stabikat zwei Datensätze, die miteinander verknüpft sind  
-> <http://sbb.berlin/e8tp4x>
- alle digitalisierten Quellen (auch Handschriften) sind zumindest mit einem Kurzkatalogisat im Stabikat nachgewiesen  
-> <https://lbssbb.gbv.de/DB=1/XMLPRS=N/PPN?PPN=664344127>
- direkte Suche in den Digitalisierten Sammlungen der Staatsbibliothek (<https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/>):  
Suche nach: *Mozart Zauberflöte* -> <http://sbb.berlin/m4p2ja>

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!



Roland Schmidt-Hensel

[musikabt@sbb.spk-berlin.de](mailto:musikabt@sbb.spk-berlin.de)