

Tänze

Mus.ms. 38251

Alte Tänze, die in Vorpommern und auf Rügen, vorzugsweise auf den Dörfern getantz wurden. Für Viol.

Ms.

Hs.v.Franz Wulff, dat.:Dezember 1932. 10 Bl. 8°

M. 1933.68

21 Lieder für 1 Sgst.m.Klavierbegleitung.

Ms.

Hs.d.19.Jh.

55 S. quer-8<sup>0</sup>

(1.Siehst du das Meer 2.Du bist wie eine Blume 3.Allnächtlich im Traume. 4.Blüthen trieb mein Lebensbaum 5.Willst du mir treulos schon wieder entschweben 6.Ich kann es dir nicht sagen 7.Die du schwebst 8.Mein ganzes Sein 9.Mir ist's als müsstest du empfinden. 10. Rings liegt die Welt 11.Es glänzen so freundlich die Sterne. 12. Es war eine liebliche Frühlingsnacht. 13.Noch einmal muss ich vor dir steh'n. 14.Des Tag's verworrenes Getümmel.15.Der Nordwind heult. 16.Rings umher schweigsame Nacht 17.Ich habe den Frühling des Lebens verträumt. 18. Kehrt ihr wieder 19.O komm zu mir. 20.Und wenn die Primel 21.Ich war ertrunken in des Todes Wogen.)

Alter Bestand

Chansons

Mus.ms. 38 253

[Chansons um 1820] (1 Sgst.u.Klav.)

Ms.

Hs.um 1820

6 Bl. 4<sup>0</sup>

1."Viendras tu pas" 2.Resister,c'est une ruse" 3.Romance  
"Toi,dont les accords" 4.En revenant d'auvergna".  
Enthält ferner noch 1 Walzer f.Klav.

Alter Bestand

Chansons

Mus.ms. 38254

[Chansons aus der 1.Hälfte des 19.Jh.] (Singst.m.Bgl.  
d.Cister.)

Ms.

Hs. um 1820. 13 Bl. qu.8<sup>o</sup>

Die Stücke sind anonym mit Ausnahme einer Ariette  
italienne "Ay bey occhieti" comp.par.M<sup>lle</sup> Gross.

1929.44

Arien

Mus.ms. 38255

[Arien] Gesänge mit Begl. des Pft. komponiert von Cimarosa,  
Righini, Auber und Carafa.

Klav.A.

Ms.

Hs. um 1820

16 Bl. quer 8<sup>0</sup>

Enthält als einzige nicht im Druck vorhandene Kompos.  
Carafa, Michele, Adele di Lusignano, daraus: Cavatina "Amor  
fortuna e pace..."

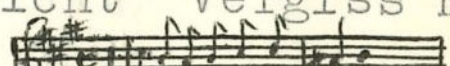
Lieder. Arien (f.1 Sgst.) mit Begl.d.Guit.

Ms.

Hs.d.19.Jh.

17 Bl.quer-8<sup>o</sup>

Besitzvermerk: Isabella Wlokka

Enthält: 1.Weber,K.M.v.: op.47,4 Der Jüngling u.die Spröde  
2.Lied.Vergiss mein nicht "Vergiss mein nicht,so sprach  
dein Mund..." 

3.Müller,Wenzel:Duett a.d.Zauberoper Aline "Wie gehts denn  
bei Liebichs..."

4.Isouard,Nicolo: Joconde,daraus: Duett:"Einsam mit ge-  
brochen Herzen"

5.Müller,Wenzel: Aline,daraus:Duett "Wars vielleicht um  
eins..." (nur T.)

Mus.ms. 38 257

Recueil de Chansons

90 Bl. - 4° - um 1870

hs. Liederbuch eines französischen Soldaten des deutsch-französischen Kriegs 1870/71;  
Titelblatt: „Recueil de Chansons | à | Roux étienne soldat au | 52 Regiment d'Infanterie  
| à | Perpignan. Pyrénées orientales“

Enthält fast ausschließlich nur die Texte der Chansons ohne Noten.

Mehrere aquarellierte Federzeichnungen. Originaler, blau-grün gemusterter Pappband,  
Buchrücken mit rotem Leder verstärkt.

M 1935.2206

Lieder nationalsozialistische

Mus.ms. 38258

[Nationalsozialistische Lieder Nr 1-4] 1.Nationaler Sozialismus. 2.Höher und höher. 3.Hitlerleute. 4.Die rote Front, schlägt sie entzwei. (Einst.Melodie Aufzeichnung o.Text)

Ms.

Hs. von Johannes Fuhsel 1 Bl. 8<sup>o</sup>

M.1936.478



NS- Autographe

(Übersicht) Mus.ms.38258

Sandhop, Hans: 5 Marschlieder  
Fenn, Ferd.: Deutschland, hoffe  
Schilling, O.E.: Volk ohne Raum  
Segebrecht, A.: O Deutschland  
Hartlieb, K.: Marschlied  
Schulz, Karl: Lied d. schwarzen Fahne  
Schmiedeberg, R.: Motorsturm voran  
Rasch, Hugo: Ich hab mich ganz verloren  
Stapelberg, Reinhold: Arbeitervolk  
Englert, M.: Wann wir schreiten  
Pardun, Arno: Volk ans Gewehr  
Büchenschütz, Gustav: Märkische Heide  
Maasz, Gertrud: Kleine Musiken

Mus.ms. 38258

Borgmann, H.O.: Unsre Fahne flattert  
Napiersky, Herbert: Es dröhnt der Marsch  
Blume, Hermann: Deutsches Dankgebet  
" " : Hymne der Arbeit  
Köhler, Richard: 3 Marschlieder  
Molenaar, Herbert: 3 Liedertexte  
Fuhsel: Lieder nationalsozialistische  
Volker, Ernst: Kam'raden, lasst das Banner wehn  
" " : Thüringer Schulgebet  
Hähne, Heinz: Lieder autogr. 1-4  
Bajer, Hans: Lieder u. Märsche 1-3  
Volker, Ernst: Wir sind die braune Hitlerschar  
Baumann, Hans: Kameraden fragen nicht lange

Klavier- und Gesangsstücke. Sammlung um 1829.

Ms.  
Hs. um 1829, Besitzvermerk auf einem Etikett des Vorderdeckels: Klara Fischer, den 21. Sept. 1829

49 Bb. quer-8<sup>o</sup>

Enthält zwei- u. vierhändige Klavierstücke (Sonatensätze, Tänze, Märsche u. a.), Lieder u. Arien m. Klavierbegl.

Folgende Komponisten werden genannt oder wurden ermittelt:  
Auber, Cherubini, Joseph Denis Doche, Christian Gottlob Eidenbenz [G.A.?] Goetz: Polonaise, Himmel, Kurschmann, Mozart, Pescatore: Lippstadter Manöver-Gallopade, Rossini, Schubert, Wanhal, C.M. v. Weber, Peter v. Winter [In-Zettel nur für Goetz u. Pescatore]

M. 1936.686

Lieder 1840

Mus.ms. 38260

Liederkranz gesammelt von Wilhelm Kahnt, Militairarzt.  
[enth.: Gesangsstücke mit Gitarrenbegl. u. Stücke für die  
Gitarre allein.]

Ms.

Hs. d. 1. Hälfte d. 19. Jh., dat. (Nr 173): Jülicher Citadelle  
am 4. Kirchmes<sup>se</sup> 1 Bd qu. 8

tage, den 26. August 1840

Das Ms. bringt in 382 Nummern die beliebtesten Lieder und Opern-  
arien der Zeit. Die reinen Instrum.-Stücke tragen fast durchweg  
Tanzcharakter.

M. 1928. 1604

Choralbuch

Mus.ms. 38 261

Choralbuch für Carl Friedrich Wilhelm Bartsch.

Ms.

Hs. um 1800

181 Bl. 8<sup>o</sup>

Enthält 512 Melodien ohne Texte für Singst.u.Bc.

M.1936.2171

Tedeum

Mus.ms. 38262

Te deum laudamus. [1 stg.gregorianisch]

Ms. d.18.Jh. 5 Bl. 8<sup>o</sup>

Römische Choralnoten auf 4 Linien.

M. 1934.850

Agenda 1874-1876

84 Bl. - 8° - 1874 (ca.)

Agenda für die Sonn- und Feiertage von Neujahr („Festo circumcisionis“) 1874 bis 2. Advent 1876, mit Angabe der für den jeweiligen Tag vorgesehenen Gemeindelieder und liturgischen Gesänge. Bei den meisten Sonntagen der jeweilige Psalmton notiert. Vermutlich aus einem Nonnenkloster (vgl. auf Bl. 1r „am Tag der Einsetzung der Oberin“).

Angebunden:

- (1) [Druck] Der Psalter nach Dr. Martin Luthers deutscher Uebersetzung zum Singen eingerichtet Heinrich Froehlich. - 3. Aufl. Dresden : Selbstverlag des Herausgebers, [1872]. - 76 S.
- (2) [Druck] [Texte zur] Liturgie (ohne Titelblatt). - Dresden o. J. - 32 S.
- (3) [Handschrift] „Intonationen zu Kirchengesängen“, [8] Bl.

Schwarzer Ledereinband, auf dem Vorderdeckel bronzefarbenes Kreuz, Rückentitel „Vesper-Buch“. Erworben als Teil der Hymnologischen Sammlung Wernigerode.

Wgde Hymn. 432-425

Choralbearbeitungen

Mus.ms. 38 264

Anonyme Orgelchoräle übertragen aus den deutschen Orgel-  
tabulaturen: Lüneburg KN 146, 148 u. 149 von Günther Kittler.

Ms. (1931)

19 Bl. 4<sup>o</sup>

M.1937.407



Choralbearbeitungen

Mus.ms. 38 265

Anonyme Orgelchoräle übertragen aus den deutschen Orgel-  
tabulaturen: Lüneburg KN 208a u. 208b von Günther Kittler.

Ms. (1931)

50 Bl. 4<sup>o</sup>

M. 1937.407

Choralbearbeitungen

Mus.ms. 38 266

Anonyme Orgelchoräle übertragen aus der italienischen Orgeltabulatur: Danzig Staatsarchiv 300 H fol.von Günther Kittler.

Ms. (1931)

12 Bl. 4<sup>o</sup>

M.1937.407

Choralbearbeitungen

Mus.ms. 38 267.

Anonyme Orgelchoräle übertragen aus den deutschen Orgel-  
tabulaturen: Lüneburg KN 207, 209 u. 210 von Günther Kittler.

Ms. (1931)

26 Bl. 4<sup>o</sup>

Enthält ausserdem einen Orgelchoral "Herr Gott dich loben  
wir" von Andreas Kneller.

Mus.ms. 38 268

Liturgische Gesänge  
10 Bl. - 2° - 18 Jh.?

Einstimmige liturgische Gesänge in Quadratnotation auf vier Notenlinien; Initialen und senkrechte Pausen- / Taktstriche mit roter Tinte nachgetragen; möglicherweise Übungen zweier noch wenig geübter Schreiber für liturgische Handschriften

Brauner Pappband des mittleren 20. Jahrhunderts.

M 1934.850

[Choralvorspiele:] Ich ruff zu dir, Herr Jesu Christ - Alio modo - Hertzlich thut mich verlangen - Alio modo - Christus der uns seelig macht - Alio modo - Durch Adams Fall - Alio modo - Christ lag in Todesbanden - Alio modo - Erschienen ist der herrliche Tag - Alio modo - Herr Christ der einige Gottes Sohn - Alio modo - Jesus meine Freude - Alio modo - Was mein Gott will - Alio modo - Wie schön leuchtet der Morgenstern - Alio modo - Herr Jesu Christ dich zu uns wend - Alio modo - Gott der Vater wohn uns bey - Alio modo - Ach Gott vom Himmel sieh darein - Alio modo - Wer nur den lieben Gott - Alio modo - Nun dancket alle Gott - Alio modo -  
 [numeriert von 10-24] (Org.)

Ms.

Hs. a. d. 2. H. d. 18. Jh.

15 Bl. quer-8<sup>o</sup>

Alt. Best. Früher mus.ms.P 556

Choralbuch

Mus.ms. 38 270

Melodienbuch [Choräle etc. zumeist 4 v., teilw. auch m.  
Blasinstr. u. Pauken.] Völker, [antor] St. Michael, [Erfurt] 1794.

Part.

93 Bl. (186 beschr. S.)

quer-8<sup>o</sup>

M. 1914.1090 (Erfurt, Michaeliskirche)

Ariettes. (1 St.

Ms.

Hs.um 1800

34 Bl.8<sup>o</sup>

Enthält Arietten aus folgenden Opern:

Berton, P.M.: Silvie; Duni, E.R.: Les deux Chasseurs et la  
laitière; Floquet, E.J.: L'union de l'amour et des arts  
(3 Arietten); Laborde, J.B.: Adèle de Ponthieu (3 Arietten);  
Monsigny, P.A.: Rose et Colas (2 Arietten); Philidor, F.A.: Er-  
nelinde; Philidor, F.A.: Tom Jones; Anonym: Armidè; Anonym:  
Mariage secret

Alter Bestand

5 Lieder für 1 Sgst.m.Begl.d.Klaviers vermutl.vom Ende des 18.Jh.

Ms.

Hs.um 1800

6 Bl. quer-8<sup>o</sup>

1. Lyda, Lyda! Klopft es nicht im Herzen (Es.C)
2. Rosamunde. "Liebe, Liebe, Kind des Himmels" (C,C)
3. Pilgerlied "Des Pilgers Pfad, ihr Brüder" (a,C)
4. Glück des Lebens "Die gleiche Stimmung edler Seelen" (C.A.)
5. "Wenn sich früh der Morgen rötet" (Eb, 3/4)



Choräle

Mus.ms. 38 273

Choräle für Harmonica.

Ms.

Hs.um 1800

21 Bl. quer-8<sup>o</sup>

M.1939.1142

Mus.ms. 38 274

[Gesangsstücke] [Sammelband enthaltend Stücke aus Opern  
sowie Lieder u. Romanzen aus der Zeit um 1800]

Ms.

Hs. vom Anfang d. 19. Jh. 30 Bl. quer-8<sup>o</sup>

Wenig bedeutender Inhalt. Fast alle Werke liegen gedruckt vor.

M.1939.762

Choralbuch

Mus.ms. 38 275

Choralbuch zu einem Gesangbuche ( Sgst.Bc.)

Ms.

Hs. um 1800

252 S. quer-8<sup>o</sup>

Lederband. Auf dem vorderen Deckel in Goldpressung:  
Choralbuch zu St. Jacob

M.1937.2089

## Orgelkompositionen

Mus.ms. 38276

[Orgelkompositionen des 18.u.19.Jahrhunderts.]

Ms.

Hs.d.19.Jh. (Schreiber:Dissberner.) 77 Bl. 4<sup>o</sup>

Enthält:

Rinck, Joh. Chr. H.: [Teils.] 19 Orgelstücke

Hartig, X. L.: [Teils.] 46 Orgelstücke.

Hahn, C. F.: 12 Orgelstücke. op. 1

Wanhal, J. B.: 6 Orgelfugen.

Hesse, Ad.: [Teils.] Orgelstücke u. a. aus op. 27.

Spohr, Ludw.: Einleitung a. d. Sinfonie Nr 3 (c) op. 78. u. Fuge

a. d. Oratorium Die letzten Dinge: " Sein ist das Reich"

Spohr, Ludw.: Das Heilands letzte Stunden. Daraus: Ouverture u.

2  
Mus.ms. 38276

Chorsatz "Wir drücken dir die Augen zu".

Kühnstedt, Friedr.: Orgelstücke op. 19.

Bach, J.S.: Präludium u. Fuge (g) f. Org. GA Jg 15, Nr 12, nur die  
Fuge.

Enthält auch 2 Entwürfe zu Orgelkompositionen von der Hand des  
Schreibers.

M. 1940.543

Mus.ms. 38 277

[Chöre mit u. ohne Orch.-oder Orgel-Begl.]

Part.

Ms.

Hs. d. 19. Jh. Schreiber: Gustav Sommer, dat. 1842.  
129 S., 5 Bl. quer-8<sup>o</sup>

Enthält:

Mozart, W.A.: Hymne "Gottheit, dir sei Preis u. Ehre" [d. i.  
Chor "Gottheit über alle mächtig" aus König  
Thamos. KV 345]Mozart, W.A.: Cantate Nr. 3 "Herr! Herr! Vor deinem Throne  
dankt dir" KV Anh. 126.

Seyfried, I.v.: Salve Regina.

Scheibner, Georg: Liturgie

Fischer, Michael Gotth.: Choral mit 6 Veränderungen "Meine  
Lebenszeit verstreicht"

" Motette "Die richtig vor sich gewandelt haben"

Mus.ms. 38 277

Händel, G.F.: Chor "Ehre sei Gott"  
" Chor "Herr, nie lass uns im Glauben wanken"  
Bach, J.S.: Motette "Jauchzet dem Herrn"; daraus: Satz 2.  
Mendelssohn-Bartholdy, F.: 3 Motetten op. 69.  
Reissiger, K.G.: Der 66. Psalm "Deus misereatur nostri"  
op. 82

M. 1940.543

Chöre

Mus.ms 38 278

[Chöre] Alte Kirchengesänge [d.16u.17.Jh.]

Part.

Ms.

Hs.d.19.Jh. Schreiber: Dittberner 1 Bd. 4<sup>o</sup>

Der 1.T.des ms.ist eine Kopie d.Slg.von Gottlieb Freiherrn von Tucher: Kirchengesänge der berühmtesten älteren italienischen Meister.Lfg.1.2.Wien:Artaria (Mus.14166) Das Ms. enthält ferner Chöre von Heinrich Albert,Adam Gumpeltzhaimer Jakob Handl.Hans Leo Hassler.Wilhelm Heintz,Paul Hoffhaimer, Heinrich Isaac,Lorenz Lemlin,Leonardo Leo,Giovanni Pierluida Palestrina,Giacomo Antonio Pert,Joh.Herm.Schein,Ludwig Senfl sowie Melodien aus dem Spangenbergischen Gesangbuch.

M.1940.543



Mus.ms. 38 279

Schatzkästlein für das schöne Geschlecht d.i. Auswahl derer schönsten Lieder, so zum Einschläfern der lieben Kindlein... zu gebrauchen... Zusammengestellet... durch W.C. 1836 (1 Sgst. Klav.)

Ms.

Hs. d. 19. Jh.

53 Bl. quer-8<sup>o</sup>

Besitzermerk: A. Wandersleb.

Enthält 24 Lieder:

Im Druck nachweisbar waren die Stücke von (Karl Blum), Fleischmann (! vielm. von Bernard Flies), Ignaz Pleyel, W. Osthoff, K.M.v. Weber.

Nicht im Druck nachweisbar waren folgende Stücke:

Harder, August: Lied a. d. Wiege eines Mädleins. "Schlummre du Kleine"

Schrödter: Wiegenlied. "Schließ die Augen, holde Kleine"

Wandersleb, A.: Wiegenlied "Schlummre sanft noch an der Mutter Herzen"

d'Alquen: Wiegenlied "Liebchen, lass dich küssen".

Mus.ms. 38 279

Schrödter: Lied a.d. Wiege eines Knaben "Unbekannt mit Gram und Sorgen"

Kücken, Friedrich: Schlummerlied "Schlaf, Kindchen, schlaf."

Spohr, Ludwig: Wiegenlied "Eiapopeia, so leise und lind (op. 25, 1?)

Sechter, Simon: An der Wiege meiner Tochter "Schlaf, Kindlein schlaf"

Keller: Wiegenlied "Schlaf bald, mein Kind".

Sowie einige anonyme Stücke. Vw wurden nur von den nicht gedruckten Stücken gemacht.

Die Aufnahme wurde im Kriegsjahr 1942 gemacht, als grosse Teile der Bestände an gedruckten Werken nicht zugänglich waren.

M. 1940.1609

Mus.ms. 38 280

Lieder mit Klavierbegleitung

38 S. - quer-8° - ca. 1787

Vorderdeckel des Heftes (und ggf. einige Blätter zu Beginn) fehlen.  
Auf S. 1 ein untextiertes (Klavier?-) Stück „Allegro scherzando“, ansonsten  
Lieder mit deutschem Text. Die meisten Stücke anonym überliefert,  
als Komponisten nur genannt „H. W: C. Fresenius“ und „König“.

M 1942.1212

Mus.ms. 38 281

Canzonetten, Lieder und Airs

34 S. - quer-8° - letztes Viertel 18. Jh.

Band enthält italienische Canzonetten und Arietten, deutsche Lieder und französische Airs verschiedener Komponisten, alle notiert für Singstimme und unbezifferten Bass. In den Einband aus dem mittleren 20. Jh. eingebunden der originale, mit Marmorpapier beklebte Umschlag des Heftes.

M 1951.1448

Mus.ms. 38 282

Lieder mit Gitarrenbegleitung

12 Bl. - quer-8° - Anfang 19. Jh.

20 Lieder mit Begleitung der Gitarre; die meisten Lieder ohne Komponistenangabe, als Komponist sind genannt „Melodie von Mozart“ (f. 2v: KV Anh. 246, tatsächlich von Lorenz Schneider), Wranitzky (f. 5v) und Schrödter (f. 6r)

Heft mit Papierumschlag, auf der ersten Seite Titel: „Gesänge | für | die Guitarre, von verschiedenen Componisten“; unten rechts Initialen „H. T.“

MD 1994.47

Vorbesitzer: „Medicinalrath Dr. Fickert | Königl. Bezirksarzt | Frankenberg i. Sa.“  
(Stempel f. 1r)

Lieder mit Gitarrenbegleitung (Liederbuch von Ernestine Ulbricht)

47 Bl. - quer-4° - um 1810-1820

Überwiegend Lieder, daneben auch einige Arien aus Opern der 1800er und 1810er Jahre. Die meisten Lieder ohne Komponistenangabe, genannt als Komponisten sind: Bornhardt, M. Giuliani, Gömar, Kallenbach, „Freiherr von Kraft“, Lehman, A. Methfessel, Reichardt, Rossini, Schuster und Zumsteeg.

Originaler Pappeinband, mit braun gemustertem Papier überzogen; auf dem Vorderdeckel grünes Titeletikett: „Gesänge mit | Guittarr Begleitung | Ernestine Ulbricht“. Im hinteren Innendeckel alphabetisches Verzeichnis der Lieder.

MD 1994.47

Vorbesitzer: „Medicinalrath Dr. Fickert | Königl. Bezirksarzt | Frankenberg i. Sa.“  
(Stempel f. 1r)

Mus.ms. 38 284

Klavierstücke und Lieder mit Klavierbegleitung (Klavierbuch von [Ernestine?] Ulbricht)

86 S. - quer-4° - 2. Viertel 19. Jh.

S. 1-69: Variationen, Tanzsätze und sonstige Klavierstücke, meist anonym eingetragen, als Komponisten genannt sind von Fr. A. Weber (S. 1ff: Variationen op. 6), Reissiger (S. 21), Labitzky (S. 28) und J. Haydn (S. 44ff: „Sonate 1“). S. 70-[87] (S. 87 = hinterer Innendeckel): von anderer Hand und möglicherweise deutlich später eingetragen: Lieder mit Klavierbegleitung von J. E. Meyer (S. 70, 73, 79), Reissiger (S. 75), Jul. Stern (S. 76), Marie König (S. 81), F. Mendelssohn Bartholdy (S. 82) und F. Schubert.

Originaler grüner Halblederband, auf dem Vorderdeckel unten rechts Prägung „Ulbricht“.  
MD 1994.47

Vorbesitzer: „Medicinalrath Dr. Fickert | Königl. Bezirksarzt | Frankenberg i. Sa.“  
(Stempel S. 1)

Mus.ms. 38 285

**Klavierstücke**

55 Bl. ( Bl. 34ff. nur rastriert) - quer-4° - 2. Viertel 19. Jh.

Tänze und Märsche für Klavier sowie Klavierarrangements von Orchesterstücken (z. B. f. 9ff: „Ouverturen aus dem Donauweibchen di Kauer“) und Opernarien, von verschiedenen Schreibern geschrieben.

Originaler Pappeinband, mit braun gemustertem Papier überzogen.

MD 1994.47

Vorbesitzer: „Medicinalrath Dr. Fickert | Königl. Bezirksarzt | Frankenberg i. Sa.“  
(Stempel S. 1)



Mus.ms. 38 286

Lieder mit Klavierbegleitung  
16 Bl. - 2° - um 1900

Konvolut, zusammengeheftet, bestehend aus drei von unterschiedlichen Schreibern  
angefertigten Teilen:

- (1) f. 1-10: 4 Lieder von Felix Mendelssohn Bartholdy, Heinrich Esser, Robert Schumann  
und Franz Abt
- (2) f. 11-14: 2 Lieder, davon eines anonym und eines von Franz Abt
- (3) f. 15-16: Singstimmen und -texte zu verschiedenen Liedern und Duetten, ein- und  
zweistimmig notiert