

Violinen-Tabulatur

Mus. ms. 40 155

Tabulaturbuch für Violine. Abschrift des Ms. 33,748 VII des Germanischen Museums zu Nürnberg von der Hand Wilhelm Tapperts, Berlin 1890. Italienische Violinen-Tabulatur mit Tänzen wie Ruggieri, Gagliarda, Folia, Canario, Corrente, Passachaglia, Ballo, Calata, Tortiglione, Romanesca, Passomezzo, einer Sinfonia, Toccata Battaglia u. anderen Instrumentalsätzen wie Rose e Viole.

Hs. des 19. Jh. 25 Bl. (35 beschr. S.) qu. 8^o

Violin-Tabulatur Gerhard

Mus. ms. 40 156

Violin-Tabulatur Gerhard. Manuscript des Joh. Wolf Gerhard in Nürnberg 1613 (Nürnberg, Germanisches Museum Ms. 14976) in Abschrift von Wilhelm Tappert Berlin 1890. Enthält in italienischer Violin-Tabulatur deutsche Tänze u. Lieder, einen Coranto, Galliarde u. Intrade, eine der letzteren ist als Werk J. L. Hasslers bezeichnet.

Hs. datiert Berlin 1890. 20 Bl. (31 beschr. S.) qu. 8^o

Tabulatur Klavier

Mus. ms. 40 157

Tabulatur für Clavier. Copie der Handschrift 33,748 V des Germanischen Museums zu Nürnberg von Wilhelm Tappert, Berlin 1890.
Italienische Klavier-Tabulatur: oberes System 5, unteres 8 Linien.
Enthält Tänze wie Rugiero, Corrente, Balletto, Gagliarda, Passacagli, Spagnoletto, Maurelio und mehrere Lieder.

Hs. des 19. Jh. 22 Bl. (23 beschr. S.) qu. 8^o

Aus Bibl. W. Tappert

Schmidt, Daniel

Mus.ms.40 158

(Orgel-Tabulatur) Daniel Schmidt 1676.

Hs. des 17. Jh. 88 Bl. (176 beschr. S.) 4^o (31,4 x 20 cm), abgesehen von wenigen Eintragungen bis fol 85r von einer Hand geschrieben. Bei 4 Sätzen liegen Zeitangaben vor: 1658, 1658, 1659 u. bei einer späten Eintragung 1703.

Enthält in deutscher Orgeltabulatur Motetten von L. Balbi, E. Bodenschatz, E. Böhm, Clemens non papa, Ph. Dulichius, H. Elsmann, B. Falckenhagen, M. Franck, A. Gabrieli, G. Gabrieli, H. M. Greil, H. Grimm, Groß, A. Gumpeltzhaimer, A. Hammerschmidt, H. Hartmann, H. L. Hassler, St. Hoepner, O. di Lasso, V. Leising, M. Lohr, Perini, H. Praetorius, M. Praetorius, M. Roth, S. Rüling, Sam. Scheidt, J. H. Schein, H. Schütz, D. Selich, J. Stoll, M. Vulpus, Th. Walliser, Fr. Weissensee, Jo. Wilhelm u. Hymnen. Praeludia, Fugae, eine Toccata, Sarabande, Curande. Intrade sowie eine Galliard. Als Verf. rein instrumentaler Formen sind A. Hammerschmidt u. Samuel Scheidt genannt. Am Schluß der Singbaß zu "Martin Schützens Lied, so zu St. Catharienen den Sonntag vor oder nach Martine fig. abgesungen wird" (Lasst singen und Gott loben).

Das Tabulaturbuch des Daniel Schmidt.Mus.ms.40158Beschreibung:

Orangefarbener Pappbd. (um 1800) mit 2 Vorsatzbll.; 88 Bll. fol. (31,4 x 20 cm), Bl.I - III und IV^r alphabetischer Index nach Textanfängen, von der Hand des Hauptschreibers, IV^v beginnen die Musikstücke, von hier ab originale Follierung (Bl.IV^v = Bl.1), jeweils jedes aufgeschlagene Blatt gezählt, nach Bl.73 fehlerhaft und unvollständig.

Notation: Deutsche Orgeltabulatur ohne Taktstriche (c-h), horizontal über je 2 aufgeschlagene Seiten geschrieben. NB. Die Kirchenstücke sind nur im Auszug, z.T. nur Diskant und Baß notiert, es handelt sich also um eine "Orgel=Partitur".

Wasserzeichen: I. bis Bl.67 und ab 81: a) Stadttor mit drei Türmen, unleserliche Umschrift; b) leer. II. Bl.68-80: Fleurdelis (unten ein Herz).
Schreiber: Der Hauptschreiber trug die Kirchenstücke auf den oberen Hälften der Seiten ein (Initialen z.T. rot, z.T. aufgeklebt, z.T. nicht vorhanden); um 1658 (Bl.20), auf den z.T. freien unteren Hälften reine Instrumentalstücke später zugefügt (Bl.17: 7. 9. 1658; Bl.18: 11. 7. 1659), zumindest teilweise von anderer Hand; ab Bl.82 späterer Schreiber, Bl.84 1703, Bl.85 evtl. ein weiterer Schreiber.

Besitzervermerk: Bl.I^r "Daniel Schmidt./ 1676."

Inhalt:

- 1 Was soll ich auß / dir machen Ephra/im. 8 voc / Michaelis Lohrs
 Sarabande
 Sarabande
 Variatio

- 2 Wie der Hirsch schreyet / nach frischem Wasser. / 8 voc. Lohrs. Der
1 Chor hatt müssen gantz gesetzt werden
Dominus Custodiat / te ab om̄i malo / 5 voc. .I. Ismanni [?]
Sarabanda
Variatio
- 3 Laudate pueri / Dominum 7 voc: / Orlandi
Curanda
Galliard
- 4 Jubilate DEO / omnis terra. / 8 voc. Dulichy.
Intrada / Andr. Ham̄rschm:
- 5 Nun danket alle / Gott. 6 voc: / J.H. Schein.
Zu reisset ewre / Hertzen. Vnd. / 5 voc:
- 6 Qvam pulchra es / amica mea, 5 voc. / Bodenschatzy.
Es erhob sich ein / Streitt im Hīmel / 6 voc. Siegfriedt.
- 7 Singet dem Herrn / ein newes Lied. / 8 voc. Martini. Roth
Vnd ich höret eine / Stime die sprach / 2da pars
- 8 Veni dilecte mi. / Melchior Vulpy / 7 voc. [am Schluß: "Seqvitur / par
al=/tera."]
Videamus si flo" / ruit vinea.
- 9 Accessit ad pedes. Jesu / peccatrix. mulier. / Michael: Deiser.
Pars altera. Dimissa sunt ei / peccata multa.
- 10 Pater noster qvi / es in coelis. / Vulpy. 10. Voc:
Allzeit will Gott / sorgen. 5 voc. / Christian. Daum. [mit Text in
roter Tintenschrift]
- 11 Gott ist unser Zuver=/sicht und stärke. / 8 voc. M. Franck
Habe deine Lust / an den. [sic.] Herrn. / 8 voc. Riling:

- 12 O Kom lieber Herr / Jesu. 5 voc. / Madrigal: Cum. Cap: / Andr:
Hamrschmied.
- 13 An Wasser flüssen / Babylon. 5 voc. / Christoph. Walliser: [mit Pedal-
Bezeichnung]
- 14 An den Wassern / Zu Babel sasen [sic] wir und weinetn / Heinr. Schützen
[später: "Herr gedenke der Kinder / Adams am tag die da / sa...;
danach: "Nun folget das ehre sey Gott."]
Ehre sey dem / Vater und den [sic] Sohn.
- 15 Wem ein Tugendsam / Weib [ausgestrichen: "bescheret"] hatt. / 8 voc.
Volckmary Leisringiy.
Hosanna filio David / Benedictus q̄ venit. / 8 voc. Weisensee [Fort-
setzung Bl.16 unten]
- 16 Vulnerasti cor meum / soror mea sponsa. / 8 voc: M.Eusebius Böhm.
- 17 Factum est dum iret / Jesus Hierosolyman ei. / 10 [oder 10?] Melchiorie
Vulpy [ein titelloses Stück, oder Schluß des vorigen (?),] mit
zittriger Hand später eingetragen, dazu am Schluß die Notiz:
"Ist herein geschrieben worden / am tag Reginae, welcher ist
der / 7.tag Septemb: Anno 1658 ."
- 18 In te Domine spe=ravi. 6 voc / Orlandi
Hymnus O Lux beata / Trinitas. [ebenfalls von der zittrigen Hand nach-
getragen, am Schluß die Notiz: "Ist herin [sic] geschribn /
worden am 11. tag / July, Anno 1659." (c. f. im Baß)
- 19 Qvoniam fortitudo / mea. / 2da pars. [zu "In te Domine"]

- 20 Wie lieblich sind deine / Wohnung [sic] Herr Zebaoth. / 6 voc. Incer-
tus autor [am Schluß von der Hand des Hauptschreibers die No-
tiz: "ist herein geschrieben / den tag Tobiae. / Anno 1658."]
- 21 Factum est proelium / magnum in coelo. / 8 voc Ludov: Balbi.
- 22 Nun lob mein Seel / den Herrn. 7 voc. / Johann Wilhelm. [am Schluß die
Notiz: "Verte celeriter paginam antecedentem," d.h. der Schluß
steht Bl.21 unten]
- 23 Venit Michael Archan: / gelus. 8 voc. / Adami Gümplzeimer
Intrada (Andr H[ammerschmidt?])
- 24 Dancket dem Herrn / denn er ist freund=/lich 3 Ch. Heincr: [sic] /
Grīm̄y [Baßstimme bei den Tutti-Stellen in roter Tinte, vermut-
lich Pedalspiel gemeint; in der Mitte des Stückes (Bl.25)
steht: "Repertire denn / trippeli in / vorigen blaten"]
- 27 Ist nicht Ephraim / mein theurer Sohn. / 8 Voc. / Herrn Heinrich Hart-
mans. Deus in adiutori/um
- 28 Factum est silen: / tium. 8 voc. / Hieron: Praetory. [am Schluß "Sqtu
pars 2da"]
- Millia Millium / ministrabant / ei. 2da pars
- 29 Dum sacram Miste=/rium ceneret. 6 voc.
2da pars Omnes fideles / Christi [am Schluß die Notiz: "Schlage in
den / 1 theil bey den / 2 Striechen biß aus [sic] / ende."]
- 30 Der Herr sprach zu / meinen [sic] Herren / 8 voc. Heincr. Schüz̄n.
Deus in adiuto/rium meum in/tende. 6 voc. Clem. / non papa.
- 31 Domine Salvum me. / fac, et psalmos no: / stor. Vulpy. 6 voc
2da Pars Ecce in tenebris / sedeo.

- 32 Ach Herr straff mich / \bar{o} in deinen [sic] Zorn. / 8 voc. Heincr. [sic] Schüzsn.
Curranda / Sam: Scheidt.
Sarabanda / a 5 H[ammerschmidt?]
- 33 Freue dich sehr du / tochter Zion. / 8 voc. Mich: Lohrs.
Fuga / a 4.
- 34 Mein trost vnd hülf / ist Gott allein / 8 voc. Michael Lohr:
35 Lobet den Herrn in / seinen [sic] Heiligthumb / 8 voc. Grosens
Toccata / a 4
- 36 Haben wir das gute / von den [sic] Herrn empfan: / gen. 8 Voc. Lohrs.
B Bewar mich Herr / Vnd sey \bar{o} frine. [?] / 5 voc: [am Schluß: "Repetire
beym / Striche."]
- 37 Ich habe dich ein / kleine[n] Augenblick / Verlasen. 8 voc. / Hartmanns
[mehrere Anweisungen zum Repetieren]
- 39 Laudate Dominum / in sanctis eius. 8 voc. / Hier: Praet:
40 Alleluia cantate / Domino canticum / novum. Hasleri / 8 voc.
41 Ich habe den Herren / allezeit für augen / 8 voc. Riling:
42 Corde natus ex parentis / aute mundi exordiam. / 8 voc. Vulpy. [am
Schluß: "Albera pars / segtur"]
Ecce qnem vates / vetustis concinne / baut seculis
- 43 Veniet tempus in / qvo salvabitur. / 8 voc. Jacobi Galli
Praeludium ex / E
- 44 Grates nunc / \bar{o} es reddamus / Domino Deo. / 3 $\bar{C}r.$ / Engelmans. [Baß
teilweise rote Tinte]
- 45 Huic oportet ut ca: / namus eum angelis / semp gloita [sic] in ex:/
celsis. / 2da pars [Baß teilweise rote Tinte]

- 46 IN DVLCI IV=/ BILO. C3. / Michael Praetorius. [3 Verse, am Schluß:
"Seqtur Pars / altera."]
VBI SVNT / GAVDIA / Secunda Pars. [in beiden Teilen Baß z.T. rote Tinte
- 48 Jauchzet dem Herrn / alle Welt. 8 voc. / incertus autor. [mit Ritor-
nellen]
Cibavit nos Dominus / ex adipe frumenti. / 8 Voc: July Belli.
- 49 Dominus regnavit ira =/ scantur populi. 8 voc. / M.Mart: Roth.
Praeludium ex F
- 50 Grß ist der Herr / Vnd hochberümbt / 8 Vocum.
- 51 Verbum caro factum / est, et habitabit in nobis. / 6 Voc: Hasleri.
Intrada. / Sam: Scheidt. [mehrere zu repitierende Teile]
- 52 Ich habs gewagt Vnd / Zu gesagt. 8 Voc: / M.Martin Roth:
- 53 Toccata a 3. / ex F Sam: Michaelis.
Praeludium / ex A.
- 54 Exultat cor meum / in Domino. 8 Voc: / Incert: Ant:
Fuga a 3.
- 55 Mugit [sic] cervus ad / aqvas, aiā mea / vero ad te Deus.
Quid nunc aiā / vir in me qd / 2da pars. fremir
- 56 Das newgeborne / Liedelein, 8 Voc:/ Friedrich. Weissensee [am Schluß:
"Seqvitur / Pars altera."]
ist Gott Versöhntt / Vnd Vnser freund.
- 57 In me transierunt / irae tuae. Orland:
Praeludium ex G ♯
- 58 Toccata a 4 / Sam: Scheidt.
Toccata a 3 / Sam Scheidt:

- 59 Nunc gaudere decet / laetor nunc sumere vultus / Sam: Riling: 8 Voc:
60 Congratulamini / mihi omnes. / Andr: Gabr: 8 Voc:
61 Quis est iste, q / venit de Edom / 10. V. Giov: Gabr: [mit Repeti-
tionsanweisung]
62 Heut triumphiret / Gottes Sohn der itzundt. / ist erstanden schon /
8 Vocum Falckenhagii
Cantate Domino / Canticum novum. / 8 Vocum. Vulpy [am Schluß: "Seqvi-
tur Pars / altera."]
63 2da pars. Psallite Doio in / Cithara et voce / Psalmi.
[F]rolockt Vnd trium=phiret Christo den [sic] Sie=/gesmann. 5 Vocum.,
3 Strophen.
64 Maria Magdalena / et altern Maria / 8 Vocum; Gumpelzeim: [mit An-
weisung zu Repitieren]
65 Cantate Domino / canticum novum. / 7 voc: Perini.
66 Jubilate Deo omnis / terra. 8 Vocum. / J. L. Hasleri.
67 [L]obet den Herrn / alle heiden. / 5 et 9 Voc: / Grimmy.
68 Omnes gentes plaudite / manibus. 8 Vocum: / Joh. Leon: Hasleri.
69 Benedicam Domino / in omni tempore / C3 / Joh: Leon: Hasleri.
71 [I]ch frewe mich / des das mir / geredt ist. / 8 Vocum. / Daniel:
Selichs
72 [H]err Vnser Herrscher / Wie herrlich ist dein. / 8 Vocum / Herrn
Heinric:*)
*) Schüzn:
Ehre sey dem Vater
73 Jauchzet dem / Herren. / 3 Chor: Heinr: Schüzn.
[Ab Bl.74 ist die Follierung orig. falsch]

- 75 [A]n Wasserflüsen [sic] / Babylon. Canzon. / Sam: Scheidtus / 7 voc:
76 [I]ch frewe mich / in [sic] Herren. / 5 Voc: / J.H. Schein.
77 Confitebor tibi in / Organis musicis / 7 Voc: Vulpy.
Ehre sey Gott in / der höh bereit / 2 Chor: Echo.
78 [I]st nicht Ephraim / mein thewrer / Sohn. 5 Voc: / J.H. Schein
79 [H]err Gott dich / loben Wir / 8 Voc: / H. M. Greil
80 [D]as New ge/borne Kin=/delein 12 Voc. / Steph: Höppn: [mit Repetieran-
81 [I]st gott Versöhnt / V. Vnser freund. / Altera pars weisung]
[ab Bl.82 ein späterer Schreiber]
82 Schon singen / uns die Engelein
Der tag der ist so freuden=/reich.
[Bl.84 f Nachtrag 1703]
84 Martin Schützens / Lied, so zu st: Catha=/rienen, den Sontag vor/ oder

[Auszug aus: F.W. Riedel, Quellenkatalog der Musik für Tasten-
instrumente (in Vorbereitung innerhalb des RISM)]

Tanz

Mus. ms. 40 160

Französische Tänze des 17. Jahrhunderts: Balle de Monsiau le frere de Roy; Pavane, Branle, Gavot, Courante, Sarabande, Bourree etc.
Ballet des princes.

Hs. des 17. Jh. auf Notenpapier von Robert Ballard. 34 Bl.
(66 beschr. S.) qu. 8° (17,4 x 21,8 cm)

Die Tanzweisen sind im französischen Violin-Schlüssel aufgezeichnet. Auf Bl. 34r eine französische Tabulatur für 5-chörige Gitarre (Stimmung: G c f a d').

Geschenk des Freiherrn von Dörnberg 1890

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Liederhandschrift deutsch

Mus.ms. 40164

Deutsche Liederhandschrift des 16.Jh. (1901 in Besitz von Albert Cohn in Berlin) den Anfängen nach verzeichnet von W. Tappert.

Hs. W. Tappert's Sept. 1901
8

Lauten-Tabulatur

Mus.ms. 40165

Lauten-Tabulatur Liepmannssohn Kat.137 Nr 260 im Auszuge von Wilhelm Tappert. Die Vorlage, eine französische Tabulatur des 17.Jh. für 10-chörige Laute, enthält Tänze von Besardus, Ballard, Diomedes, Galilei, Gauthier, le Sieur de la Grotte, Lepin, Mercurius, Mesangeau u.a.

Abschrift von Tappert v. Jahre 1899.
24 Bl. 8^o

Tabulatur Klavier

Mus.ms. 40 166

Klavier-Tabulatur Rostock Univ. Bibl. Ms. mus. s. XVII. 18. 53² in
Abschrift von der Hand W. Tapperts. Enthält Passemezzi u. Gagliarde.

Hs. d. 19. Jh. (1884) 22 Bl. qu. 8^o

Historia

Mus. ms. 40 174

1. Historia de festo visitationis [B.M.V.] Inc.: Exurgens autem Maria abiit in montana; fol. 3v Explicit: conciepit armonica laude choors angelica in Marie gaudia. Alleluya. - 2. Historia de sancto Gereone. fol. 3v Inc.: In sanctorum devocionibus, fol. 5v Explicit: ut quorum hic corpora pio amore amplectuntur eorum partibus adjuvemur. - 3. Historia 11.000 virginum fol. 5v Inc.: Iste sunt prudentes virgines, fol. 8r Explicit: nunc gaudia tota psallat ecclesia laudum devota dragmata. - 4. [Collecta] Rex sempiterne lucis auctor vince nos [mit Beziehung auf den heiligen Gereon] - 5. fol. 8v [Lied] Mit lust vor wenigk tagen ein Jäger kam in sinn [Bruchstück]

Papier-Hs. a. d. 2. Hälfte d. 15. Jh. 8 Bl. (28,5 x 20,9 cm) 4^o
Melodien mit gotischen Choralnoten auf Systemen von 4 schwarzen Linien aufgezeichnet. Das Officium des h. Gereon, die Kollekte mit Beziehung auf ihn und der Vermerk auf fol. 3v secundum ordinem Coloniensem lassen auf die Cölner Herkunft der Hs. schliessen. Das Papier trägt als Wasserzeichen ein kleines p. mit Kreuzblume, das in nahezu entsprechender Form in der 2. Hälfte des 15. Jhs. auf elsässischem und schweizerischem Boden anzutreffen ist (vgl. Bricquet 6807).

Canzoncine alla Veneziana

Mus. ms. 40176

24 Canzoncine alla Veneziana con accompagnamento di Chitarra
Francese: La biondina in gondoletta - Sto mazolin de fiori -
Bela cossa el momento - Baronselo de Tonin - Nina nò dir de nò -
Per carita Betina - Nò ghe xe caso - Cossa fastu la' Nineta -
Amor ti xe un putelo - Pianze' d'acordo tuti - La Nanetta
villanella - Mia cara cocola - Che no parla - Che grazioso pute-
leto - Praticel di fiori adorno - Se amor mai da vu se vede -
Vago pensando o Nonola - Carina belina graziosa - Che l'amor sia
dolce cosa - Senza costruto o cara - Nineta careta se un muso -
Per ti Nina pien d'afeto - Da brava carina mostreve **bonina** - O
cara siora Madre.

Hs aus der Wende des 18. Jh. 52 Bl. (80 beschr. S.) quer 8^o
(20x27,1 cm)

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

M. 19.15.792

Liederhandschrift Auricher

Mus. ms. 40178

15 Melodien aus einer Sammlung Lieder, handschr. (deutsche Orgel-
tabulatur) im k. Staatsarchiv zu Aurich in Ostfriesland, über-
tragen in moderne Notation.

Abschrift von der Hand W. Tappert's (1873)
4 Bl. (5 beschr. S.) quer 8^o 1 Bl. (2 beschr. S.) 8^o

M. 1908.338 (Bibl. Tappert)

Tabulatur französisch Laute

Mus.ms. 40 179

Stücke in französischer Lautentabulatur.

Deutsche Handschrift des 17. Jh.
95 Bl. (192 beschr. S.) qu. 8^o

Mit hs. Bemerkungen und Übertragungen v. W. Tappert (z. T. auf eige-
klebten Blättern)

M. 1908. 338

Canzonetten italienische

Mus.ms. 40180

[Italienische Canzonetten vom Ende des 18.Jh.] (1vGuit.)

8Bl.(9 beschr. S.) quer 8⁰

enth.: Cari amici il prender moglie (A6/8)
Mamma mia non mi gridate (A2/4)
Sul margine d'un rio (A4/4)
Una vaga giovanetta (C4/4)

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

M. 19.14.449

[9]

Volkslied

Mus. ms. 40 181

[Volkslieder u. volkstümliche Gesänge verschiedener Nationen]
(1 Sgst. Klav.) Aus Kretzschmers Nachlaß 1846. Genannte Komp.
Berton u. Prader.

Ms.

Hs. a. d. 1. Hälfte des 19. Jh. 51 Bl. qu. 8^o

Erk Ms. 97

Tanzsammlung Dahlhoff

Mus.ms. 40 182

(Tanzsammlung von) Johannes (Christian) Diederich Dahlhoff Küster
et Organiste in Kirch-Dinker (teils 1, teils 2 Viol.) [Sondert.
von Bd 8:] Musicalische Exercitien auf der Violine; [Sondert. von
Bd 9:] Nothen-Buch.

Ms.

St.

Hs. a. d. 2. Hälfte d. 18. Jh. (Bde 2-4 datiert 18. Oct. 1767, Bd 5 1773,
Bd 6, 1775, Bd 8 24 Febr. 1792, Bd = 3. Febr. 1796, Bd 10 13. Nov. 1799.

10 Bde qu. 8^o u. 1 Mappe 4^o

Bd 1-10 = Erk Bde 1, 2, 5, 9, 6, 8, 7, 4, 10, 3.

Vgl. die Abschrift ms. 40 182a

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Erk Ms 122

Tanzsammlung Dahlhoff

Ms. no. 40 182a

(Tanzsammlung) von Joh[annes] Heinr[ich] Da[h]lhof[f] Küster in
Dinker <Westfalen> [wirkl. Sammler Johannes (Christian) Diederich
Dahlhoff] [Enthält einen Teil der urspr. Sammlung ms. 40182 in
einer Abschrift aus der Zeit um 1860 mit thematischem Verzeichnis.]

Ms. 132 Bl. qu. 8^o u. 9 Bl. 2^o

Erk Ms. 93

Volkslieder Oesterreichische

Ms. no. 40 183

Oesterreichische Volkslieder und National Gesänge 1.2.3.Heft. Aus
authentischen Quellen geschöpft und für Hrn. Erck in Berlin (1841-43)
gesammelt von Aloys Fuchs in Wien (Singst.)

Ms.

Hs.a.d.Jahren 1841-43. 17 Bl.4^o

Erk Ms.75

[Sammelband enth. italien. Gesänge u. Tänze, mit dem auf d. Einband aufgedruckten Besitzvermerk: Friederikke Luise Königin von Preussen]

[1.]	D'un visetto lusinghiero. (1 Sgst. Guit.)	2 Bl.
[2.]	Corbellino: Rec. ed Aria (1 Sgst. Guit.)	6 Bl.
[3.]	Signorile: Duetto (m. Guit.)	8 Bl.
[4.]	Duettino Sorge La bella aurora. (m. Guit.)	3 Bl.
[5.]	Valerio, G.: Duettino (m. Guit.)	4 Bl.
[6.]	Canzonetta (Aure amiche) (m. Guit.)	3 Bl.
[7.]	Canzonetta (S'io t'amo, oh Dio, mich chiedi) (m. Guit.)	4 Bl.
[8.]	Contradanze (Guit.)	4 Bl.
[9.]	Minuetti (Guit.)	5 Bl.
[10.]	Canzonetta (Se la pena ch'io provo) (m. Guit.)	4 Bl.
[11.]	Canzonetta (Sospiro m'affamo) (m. Guit.)	3 Bl.
[12.]	Signorile, N.: Canzonetta (m. Guit.)	4 Bl.
[13.]	Trento, V.: 12 Canzonette da batello veneziane (m. Guit.)	13 Bl.
[14.]	12 Canzonette da batello veneziane	13 Bl.

[15.]	12	Canzonette da batello veneziane	13	Bl.
[16.]	12	Canzonette da batello veneziane	13	Bl.

Alt. Best. (Ms. acc. 4173.)

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Choral-Buch Organed[i] Ao 1686. (1 Sgst. Bc) Dieses Buch
 hatt Reinholdt Kirstein gesezet welches mir von H. Öhm
 Balthasar Erben bes[c]heide[!] ist. [enthält geistliche Lie-
 der von Martin Luther. Michael Weiss. Nic. Hermann, Paul Eber.
 Heinr. Möller, Joh. Rist, Joh. Huss, Lazarus Sprengler[!], Paul
 Speratus, Elisabeth Creutzigerin, Erhard Hegenwald, Conrad
 Humbert [!], Joh. Hermann, Bartholomaeus Ringwald, Adam Reusner,
 Maria Königin in Ungarn, Martin Möller, Joh. Gigas, Sebald
 Heyden, Wolfg. Dachstein, Jac. Ebert, C[ornelius] B[ecker], Phil.
 Nicolai, Joh. Pappus, Simon Dach, Erasmus Albert [!], Joh.
 Kohlrose[!], Joh. Mathesius, Paul Gerhard, Nic. Selnecker,
 Joh. Walt[h]er, Justus Jonas, Valerius Herberger]
 (Bl. 64v-65r u. 107v-108r Sätze in deutscher Orgeltabulatur.)

Ms.

Hs. a. d. 2. Hälfte d. 17. Jh.

182 Bl. 8^o

In grün gefärbtes Schweinsleder geb. mit Riemenschluß. Auf
 der Vorderseite des Deckels eingeschnitten: R[einholdt]
 K[irstein] A. 1673 10. Maii. Originalfoliierung von 1-160.

Bl.81 u.82 sind zusammengeklebt, ebenso 125/126, die
Blätter 83,84 fehlen. Auf dem 3.Bl.neuerer Zählung der
autographe Namenszug von Balthasar Erben.

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Lieder geistliche

Mus. ms. 40187

[Geistliche Lieder zu 4St.] Komp: [Wolfgang Karl] Briegel,
Joachim a Burck, [Johann] Crüg[er], [Bartholomaeus Gese], Sebald
Heyden, Mart[in] Jan, Matth[aeus] Apelles [von Loewenstern],
Sam[uel] Scheidt, Joh[ann]Hermann Schein, [Heinrich]Schütz,
(Sagit[tarius]), [Tobias] Zeitschner.

St. (C. oder B)

Ms. Die Seiten 7 u. 8 der ursprünglichen Zählung
fehlen.

Hs. a. d. Anfänge des 18. Jh. (vorkommende Daten: 1708,
1713, 1714) 102 Bl. 8

Besitzer-Vermerk: Johannis Georgii Micarij (?)

Erk Ms. 96

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Forster, Georg

Mus. ms. 40 189

Teutsche Liedlein. T. 1-5 Nürnberg, J. v. Berg u. Ul. Neuber. 1: 1560;
2: 1540; 3: 1552; 4: 1556; 5: 1556.

Spartierung von der Hand Carl Drehers (Carlsruhe 9. Febr. -
28. Mai 1867)

Ms.

4 Bde 4^o

M 1904.732

Schmeltzel, Wolfgang

Mus. ms. 40 190

[Guter seltzamer vnd künstreicher teutscher Gesang sonderlich
ettliche Künstliche Quodlibet, Schlacht vnd der gleichen mit 4
oder 5 stimmen. Tenor. Nürnberg: Jo. Petreius 1544] [Sammler u.
Herausg. Wolfgang Schmeltzel] Nr 23 unvollst. Nr 24 u. 25 fehlen.

Ms.

Stimmbuch des 16. Jh. in quer-8^o (16 x 21,8 cm) 48 Bl.

Gedr. in Mus. ant. pract. S 620

Nachl. Fischhof

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Lieder

Mus. ms. 40191

Lieder des 16. Jh. (1. Lieblich thut sich erzaigen - 2. Das ich durch Liebes falsche Tück.- 3. Ich hab mir ausserkoren - 4. Was soll ich doch nur heben ahn - 5. Wer mir abwenden will mein Lieb.- 6. Ach zartes Jungfrewelein. - 7. O grosses...- 8....gegen euch Jungfrauen in Ehren - 9. Ach Gott mein Herr wie Übel thut mir gschehen - 10. Jungfrau sagt mir nur bald - 11. Wems bulen gefelt - [12] ...e Welt vermeint wenn sie solchs habe - 13. Mein sachn doch all den krebsgang gehn - [14]...wirbt, pflegt man im Sprichwortz sagen - 15. Vriae veib war schön von leib - [16]...er So nicht fellet angefehr. Cantus

Hs d. 16. Jh. in quer 8^o (15,8x20,2) 8 Bl. Bl. 4-8 stark verstümmelt

Alt. Best.

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Lieder

Mus. ms. 40193

Lieder des 16. Jh. (1.0 Herr ich klag - 2. Wie gantz lieblich-
Dorth niden in der awe - 4. Entlaubet ist der walde - 5. Hertz-
liebste mein - 6. Das niewe Jahr kumpt nun daher - 7. Hertzzeinigs
lieb - 8. Trostlicher lieb - 9. Zarth schone fraw - 10. Und wer
das ellendt bauen wil. [Quodlibet] - 10^a Martine lieber Herre
mein - 10b Heugel, J.: He he Gott geb mit liechtem schein ein guth
gluckselig Jahr - 11. Ker wider gluck mit freiden - 12. Ein kinde-
lin so lobelich - 13. Ich habs gewagt - 14. Freuntlicher heldt - 15.
Ich armes meidlin klag mich ser - 16. Wan ich betracht - 20. Wie
lang und vil muss untrew spil - 21. Wer weisst noch wiess sich
schicken wirt - 22. J[ohann] H[eugel]: Martine lieber Herre mein -
22. Vagans Martine lieber herre mein - 23. Marter vnd weh im gmiet
ich hatt - 24. Gott schicks zum besten alle Zeit - 25. Gotts
gnedger will geschehen ist - 26. Von Gotts genaden ist mir wol -
27. Wo sol ich mich hinkeren - 28. Isbruck ich muss dich lassen -
29. Es waz einmal ein stoltzer kanb - 30. Nuhn wolle Gott dz vnser
gsang

Mus. ms. 40 193

1/r

31. Bassus. Ein Kindelin so lobelich - 32. Auspiciis novus hic
tibi faustis exeat annus - 33. Annus adest novus - Altera pars.
Floreat eius amor.

Nur T.

Hs. d. 16. Jh. (Daten: 9. Nov. 1547, 1. Jan. 1543, 10. Nov. 1547,
25. Okt. 1552, 21. Okt. 1552, 15. Nov. 1552)

30 Bl. quer 8⁰ (14,5x19,7)

Alt. Best.

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Lieder

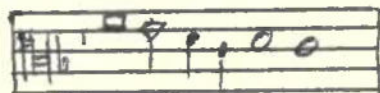
Mus. ms. 40194

Lieder des 16. Jh. (Wer sich auf einen Dornstrauch setzt) (Stophe 4 von Ach Gott wem soll ichs klagen) - Sophia span das füllen in den wagen - Bibit pater Abraham - Hol ein gut bier - Paule Paule lieber stalbruder - Filia, filia vis habere rusticum? - Zarth schon fraw, gedenck vnd schaw -

1.

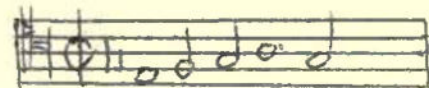


2. Daut vient sela [!] - 3. Si j'ay peur [!] - 4. Laysa vous domeray [!] -
5. Le content - 6. Ma buse ritt [!] - 7. Veule greff mal [!] -
8. Languier me fais - 9. Au pres de vous - 10. Le nien est bon [!] -
11. Dant que vray [!] - 12. Jaleris [!] secours - 13. Viuray ie tour [!] -
iours - 14. Changeons propos c'est - 15. Je ne scaj [!] - 16.
Arrire [!] - 17. Sebahir [!] - 18. Amis sofre [!] - 19. Si par sofre [!] -
20. [M] A busc stitt (Ma bouche rit) - 21. Adieu mesc [!] amours -
22.



23. Je presens - 24. Vostre bouche - 25. La caracossa - 26. Dulce
memori [!] - 27. Diuini ochli [!] -

28.



29. Mille regretz . 30. Ill [!] est sur 31. C'est à grand - 32,
Quanta voglia - 36. Nie noch nimmer [!] - 37. Ich scheidē dahin -
Spilleut spielt auf und auf (ohne Musik) - Nachtwächter-Ruf:
Zwölf das ist das Ziel der Zeit (Ohne Musik) - Bäckerlied: Frisch
auf ihr Back-Knecht alle (ohne Musik) - Mezelsupp-Lied: Die Sau
das Schwein klingt rauh und fein (ohne Musik) - (Tenor)

Hs d. 16. Jh. in quer 8^o (13,7x18,5) 17. Bl. war einst
angehängt dem Exemplar des Nürnberger Druckers Neuber
von Forster's Frischen Liedlein. Die musiklosen Lieder
sind jüngere Eintragungen (des 18. Jh.)

Alt. Best. (aus dem Besitz Prof. A. Birlinger's in Bonn)

Diese Quelle ist beschrieben in:

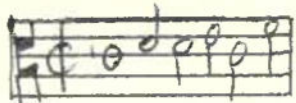
Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Film vorhanden

Lieder *Mus. ms. 40195*

(Lieder des 16. Jh.) [1] La pimpnella - Maul doit oit soil [!] -
3. C'est vne dure - 4. Die junckfraw die war edel - 5. Je ne scay
pas comment - 6. Le trop long temps - 7. Jay grant desir - 8. Si par
souff[r]ir - 9. Veu le credit - 10. Arriere - 11. Sans vou [!] -
saigner - 12. Amy souffre - 13. S'esbahist - 14. C'est facheutz [!] -
15. Adieu mes amours - 16. Hellas se ie viuois - 17. Amy souffre -
18.



19. Fortune l'ayse - 20. La la la - 21. Deul demeure - 22. Es
wolt eyn metleyn holen weyn - 23. Lares lamis [!] - [24] Laus Deo
pax - [25] Oime, oime patientia - [26] Quam pulchra es - [27] Math.
Eckel: Si bona suscepimus.

Hs. des 16. Jh. in quer 8^o (12,8 x 14,5) 20 Bl. War einst
dem unter der Signatur Mus ant. Pract. D 240 bewahrten Al-
tus der Magnificat octo tonorum auctore Xisto Theodorico
Liber primus (Argentorati, P. Schoeffer et M. Apiarius 1535)

b.w.

RISM D 3075

angebunden u. trägt auf Bl.1 den Besitzvermerk: Sebastianus
diterich me possidet.

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Mus.ms. 40196

Chorbuchbruchstück von Bl.262-273, enthaltend: In te Domine speravi (4v.) - Et exultavit spiritus meus (4v.) - Quia fecit mihi magna (4v.) - Fecit potentiam (4v.) - Sequentia pascalis: Surgit Christus (4v.) - Virgo mater ecclesie (4v) - Jesu qui per angelum (C) - Surgit Christus (4v) . Dem letzten mit dem vorhergehendem Surgit Christus identischen Satze vorangestellt ist ein kurzer Traktat [De valore notarum] in ital.Sprache.

Papier-Hs des 16.Jh. 12 Bl.(gez.262-273) mit den Massen 18,8 x 12,8cm. Leer sind die Bl.262^r, 268^v, 269^v, 270

Alt.Best.

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Buus, Giacques

Mus. ms. 40 197

Intabolatura d'Organo di Recercari. Libro primo. Venetia A. Gardane
1549. Auszug W. Tapperts mit Übertragungen.

Ms. [1888]

18 Bl. 8^o

Nachl. Tappert (M. 1908.338)

Prosa

Ms. no. 40198

Prosa Sancti Adalberti (Bogarodzica dziewica) (1v) In Ecclesia
Metropolitana Gnesnensi ex fundatione perillustris et reveren-
dissimi olim Francisci Raczynski Gnesnensis et Posnaniensis
Canonici per collegium Vicariorum eius dem Ecclesiae continuis
diebus dominicis et festis decantanda. [a) in cantu chorale b) in
cantu figurali.]

Ms.

Abschrift, welche Dr. Zienkiewicz in Gnesen auf
Wunsch von S.W. Dehn am 26. Febr. 1853 an die Kgl.
Bibl. übersandte (vgl. Brief) 4 Bl. 2^o

Alt. Best.

Antiphonale

Mus. ms. 40 199

Antiphonale [Collegii Societatis Jesu Heiligenstadt]
(1 Singst. Bc.)

Ms.

Hs. d. 18. Jh. in gepresstem Lederband mit Messing-
schliessen. 168 Bl. 8^o

Bibl. des Gymn. zu Heiligenstadt

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Kirchengesänge Deutsche

Mus. ms. 40200

Deutsche Kirchengesänge (4-8v). [Genannt sind als Komp.: [Barth.]
Gesius, Henricus Schütz, Dan[iel] Friderici, J[ohann] H[ermann]
S[chein], Melch[ior] Franck, Melch[ior] Straus, vertreten ist
auch Jakob Handl.]

St. (vorh. nur T.u.B.)

Ms.

Hs. a.d. 1. Hälfte des 17. Jh.

2 Bde quer 8°

M. 1911.568

Tenor: 111 unges. Bee. 112!

Bass: 119 " " 115, die anderen gehören zum Einband.

Fornach: 21 cm hoch, 16 cm breit

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.