

Lieder

Mus. ms. 40 201

Lieder des 17. Jh. [1] Es flog ain gans (4 v) - [2] Ihr lieben göst seit
frölich (4 v) - [3] Reiner, Alb.: Wacht auff guot gsellen (4 v) -
[4] 2. Mancher der spricht, im summer sein die brünlein gsund (4 v) -
[5] 3. Bald hab vnd guot verschwinden thuot (4 v) - [6] 4. Ain Jäger
iung spacieren gieng (4 v) - [7] 5. Ain kleine maus (4 v) -
[8] 6. Wolher du hest mich gfangen (4 v) - [9] 7. Das hertz thuot mir
aufspringen (4 v) - [10] 8. His magistris licet (4 v) - 9. Pars altera:
Septa claustra dissipamus (4 v) - [11] 10. Fertur in conviviis (4 v) -
[12] 11. Ein neuer brauch auf komen [!] will (4 v) - 12. Drumb du auch
dich h üete fleissig (4 v) - 13. Proficiat, ihr lieben göst (4 v) -
14. Hoscha wan wöln mir frölich sein (4 v) - 15. Ein Elster dunckt sic
stolz und kluog (4 v) - 16. Hui Knecht Ruobrecht (4 v) - 17. Herz-
liebster wein von mir nicht weich (4 v) - 18. Guot gsellen vnd auch
küeler wein (4 v) - 19. Was nicht soll sein (4 v) - 20. Reiner, Jacob:
Ich bring meim Bruoder ein volle Krauß (4 v) - 21. Wen wol wier disen
bringen (4 v) - [22] Behiet euch Gott zuo allerzeit - 23. Ich hab
ain böses weib (4 v) - 24. Ich armes weib mein zeitvertreib (4 v) -
[25] 30. Venite exultemus ihr lieben schlemmer (5 v) - [26] 31. Frölich
zuo sein in ehren (5 v) - [27] 31.0 Herr zuo dir allain sthet tag
vnd nacht mein sinn (5 v) - [28] 32. Wir gangen vmb ain kirchhof (5 v) -

Mus. ms. 40 201

[29].33. In ihren grösten nöten sprach die katz (5 v) - [30].34. Es gieng
 ain armer lumpennman zu straburg (5 v) - [31].34. Mein man der ist
 ihn [!] krieg zogen (5 v) - [32]. Hört zu, was ich will heben an (5 v) -
 [33]. Nun last vns frölich sein (5 v) - [34]. Tanzen und springen singen
 und klingen (5 v) - [35]. Mein gmuet ist mir verwirret das macht
 der guote wein (5 v) - [36]. Ach gott es muos gescheiden sein (5 v) -
 [37]. Schürz dich gretelein (5 v) - [38]. Es wolt guot furman ihns [!]
 Elsess fharen (5 v) - [39]. Vatter ich hab geweibet.

St. (vorh. nur A.u.T.)

Ms.

H/s.a.d. Anfange des 17. Jh. 2 Bde (52,47 Bl.) 8^o

Einst an: Mus. ant. pract. G 555

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Mus. ms. 40 202

Fantasie u. Motette über den Choral Nun sich der Tag geendet hat
für die (13hörige) Laute. Franz. Tab. (Stimmung: A d f a d' f')

Ms.

Abschrift Wilh. Tapperts vom Ms. der Stadt-Bibl. Leipzig
(Sammlung C.F. Becker) u. teilweise Übertragung. 8 Bl. 8^o

M.1908.338

Musik aeltere

Ms. no. 40 204

Ältere Musik aus dem 16. u. 17. Jh. übersetzt. (Fröhlich erzeiget sich (4v) - Unglück hat mich in Unfall bracht [4 v) - Wie kannst so listig sein. (4v) - Lasso, Orlandini: Ich ruf zu dir, mein Herr und Gott (6v) aus: Lasso: Neun deutsche u. etliche franz. Gesänge. 1590.

Spartierung.

Ms.

8^o

Alt. Best.

Mus. ms. 40205

[Deutsche Lieder des 16. Jh's] J. Ott: Vertrauen herzlichen
ganz (4v) 2 Fassungen. Ich stund an einem Morgen. (5v) Es geht
gen diesem Summer (4v) Die Zeit bringt vil (4v) (nur Anfang
vorh.) - H. Finck: In Gottes Namen faren wir (4v) Mag das geseyn
(4v) Wer Muscat und Negelein (4v)

Spartierungen Ms
Handschr. d. 19. Jh. 8 Bl. 4⁰

Alt. Best.

Antiphonar

Mus. ms. 40 206

[Bruchstück eines Auszugs aus Antiphonar u. Ordinarium missae zum Gebrauch für ein Kloster des Benediktiner-Ordens] (enth.: Antiphonae feriales per annum ad horas minores. - Toni hymnorum - Tonus orationis dominicae. Modus intonandi Psal. in festivitibus 1. et 2. classis - Toni communes - (Credo) In festis 1. classis - (Missa) In F. 2. classis - (Missa) In duplicibus mai. et min. - Antiphonae pro Feria III. S. P. N. Benedicti - Antiphona ad Bened. (O beati vivi patris Benedicti) - Hymnus ad vespas (Laudibus cives) - Antiphonae de B. V. M. - Responsorium pro defunctis (Libera me) - Ad Laudes et per Horas Antiphona (Vadam ad montem) - Ad Magnificat (Tuam ipsius animam) - Cum vidisset Jesus matrem - Antiphona de Spiritu Sancto (Veni sancte Spiritus) - Hymnus post Te Deum laudamus (Te decet laus) - Tantum ergo sacramentum.

Ms.

Hs. d. 18. Jh. 27 Bl. 4^o

Alt. Best.

Motetten

Mus. ms. 40 207

Walliser, Chr. Th.: Nun lob mein Seel à 5 - Walliser, Chr. Th.: Mag ich Unglück nicht widersthan à 5 - Tramnitius, Georg: Deus in adjutorium ab 8 (vorh. nur Chor I: C. A. T. B., Chor II: C) - Langius, Gregor: Geh deinen Wegh (5 v) - Praetorius, M.: Hosianna in der Höhe ab 8 (vorh. 2 C. A. T. B.) - Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (vorh. 2 Sopr., Mezzosopr. A. T.) - Das neugeborne Kindelein (2 C. A. T. B.) - Erichius, Nic.: Ich weiß, dass mein Herr Jesu Christ 5 voc. - Thuringius, Jo.: Ich hab einen guten Kampf gekämpft ab 8 (vorh. Chor 1: C.; Chor 2: T.)

St.

Ms. (1674 im Besitz von Joannes Adlung Organotrib. Eccles Mercatorum)

Hs. a. d. Zeit um 1619. 5 St. 8^o

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Lieder Motetten

Mus. ms. 40208

1. Kerle, Jakob van: Angelus ad pastores à 4 - 2. Kerle, Jakob van: O quam gloriosum à 4 - 3. Lasso, Orlando di: Alleluia. Surrexit Dominus à 4 - 4. Lasso, O. d. d. Quia vidisti me à 4 - 5. Lasso, O. di: Quasi cedrus à 4 - 6/7 Clemens non papa, Jakob: Virgines prudentes à 4 - 8/9 O magnum misterium à 4 - 10. Puer natus in Bethlehem à 4 - 11. Fit porta Christi à 4 - 12. Gelobet seistu Jesu Christ à 4 - 13/14 Der Fridel lueff einmal gen holcz à 4 - 15/16 Der lip vnnd vl à 4 - 17. Assumpta est à 4 - 18. Rore, Ciprian de: Anchor che col partize à 4 - 19. Rore, Ciprian de: Charita di signore à 4 - 20. Archadelt: Quand'io pens'al martire à 4 - 20. Archadelt (?) Berchem, Giachet: O s'io potessi donna dir à 4 - 22. Ferabosco, Alfonso: Jo mi son giovinett'e voluntieri à 4 (Bruchstück) - 23. (Bruchstück) gli e tutti quanti - 24-25 leer - 26. Kerle, Jakob van: Alleluia Surrexit à 4 - 27. Veni sponsa à 4 - 28. Vecchi, Orazio: Cantate Domino à 4 - 29. Vecchi, Orazio: Mentr'io campai à 4 - 30 Vecchi, O.: Occhi ridenti à 4 - 30 Vecchi, O.: Son questi i crispi drini à 4 - 31. Vecchi, O.: Madonna, io v'ho da dir à 4 - 31. Vecchi, O.: Chi mira gl'occhi tuci à 4 - 32. Vecchi, O.: Chi vuol veder un bosco à 4 - 32. Vecchi, O.: Cosa non vada piu come solea à 4 -

33. Vecchi, O.: Cruda mia tiranella à 4 - 33. Vecchi, O.: Corse a la mort' il povero Narciso à 4 - 34. Vecchi, O.: Amor spiega à 4 - 35. Vecchi, O.: Il cor che mi rubasti à 4 - Vecchi, O.: Tra verdi campi à 4 - 36. Vaghe Ninfe o pastori à 4 - 37. Vecchi, O.: Hor ch'io son giunto à 4 - 38. Vecchi, O.: Mentre il buon Tirsi dice à 4 - 38. Vecchi, O.: Lucilla io vo à 4 - 39. Vecchi, O.: Non è casa à 4 - 40. Vecchi, O.: Rendimi il gentil viso à 4 - 41. Donna se vaga sei à 4 - 41. Vecchi, O.: Deh, preg' Amor à 4 - 42. Vecchi, O.: So ben à 4 - Vecchi, O.: Partiro di si à 4 - 43. Vecchi, O.: No saro piu ritrosa à 4 - 43. Vecchi, O.: Trista novella à 4 - Hassler, Hans Leo: Jo mi sento morire à 4 - 44. Hassler, H.L.: Chiara e lucente stella à 4 - 45. L'altro gior[n] di sera à 4 - 45. Lasso, O.di: Avecque vous à 4 - 46. Lasso, O.di: Las voulez vous à 4 - 47. Lasso, O.di: Je l'ayme bien à 4 - 48. Lasso, O.di: Vray dien, disvit une filette [!] à 4 - 48. Helas quel jour seray ie à mon vouloir à 4 - 49. Lasso, O.di: Ung doule nenne à 4 - 50. Lasso, O.di: Ce faux amour à 4 - 51. Lasso, O.di: Bon iour mon coeur à 4 - 52. Lasso, O.di: Quand mon mari vient de dehors à 4 - 53/55. Marenzio, Luca: Deggio dunque partire à 5 - 56/57 frei - 58. Crecquillon, Thomas: Alix avoit à 4 -

59. Goddart: Ce moys de may à 4 - 60. Je fille à 4 - 60. C'est gran[!] pitie à 4 - 61. Dolce memoire à 4 - 62. Bewar mich herr à 4 - 63. Fraiset gaillart à 4 - 64. Crecquillon, Th.: Ung gai bergier à 4 - 65. ~~xxxxxxx~~ Martin menoit à 4 - 66. Or viens cha viens[!] à 4 - 67. Gentil gallant à 4 - 68. Je prens on gre[!] à 4 - 69. Petite flour à 4 - 70. Crecquillon, Th.: Pour ung plaisier[!] à 4 - 71. Clemens [non papa], Jakob: Rossignolet à 4 - 72. Crecquillon, Th.: Toutez les nultz à 4 - 73. Ich bring meim bruder ein guten trunckh à 4 - 74. Rogier: D'amour me plains à 4 - 75. Sc tu te plains à 4 -

St. (nur C)

Ms.

Hs. Stimmbuch von 80 mit der alten Foliierung (s bis 75^d bezeichneten Bl. in quer 8^o (15,2 x 20,4 cm) aus dem Ende des 16. Jh.

Ms acc. 4178 (M. 9697)

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

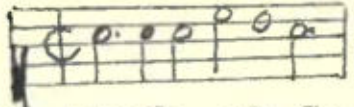
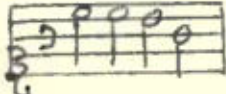
Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Motetten

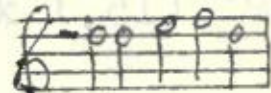
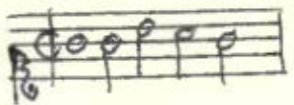
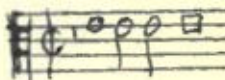
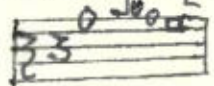
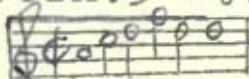
Mus. ms.

40 209

Hymnus (Veni redemptor) a 5 (vorh. C.A.T.B.) - O sapientia à 5 (vorh. C.A.T.B.) - Lasso, Orlandini: Laudate Dominum ab 8 (vorh. Chor I: A.B., Chor 2: C.1.2.A.) - Handl, Jakob: Ecce concipies à 4 (vorh. Sopr. Mezzosopr. A.T.) - Handl, Jakob: Beatus vir ab 8 (vorh. 2 C.2 A.B.) - Handl, Jakob: Ego sum à 5 (vorh. Sopr. Mezzosopr. A.T.) - Palestrina, G.P.da: Stella quam viderant magi à 5 (vorh.: Sopr. Mezzosopr. A.T.) - Hollander, Christian: Da Israel aus Egypten zog à 5 (C.A.1.2.B.) - Deus qui sedes (vorh. Bar.) - Missa (super pijs [!] ne me peult venir) à 5 (vorh. Sopr. Mezzosopr. A.B.) - Handl, Jakob: Ascendo ad patrem à 6 (vorh.: 2 C.A.B.) - Handl, Jakob: Ascendens Christus à 4 (vorh. Sopr., Mezzosopr. Bar.) - Handl, Jakob: Benedictus Deus pater à 5 (vorh.: Sopr. Mezzosopr. A.Bar.) - Lasso, Orlandini: Missa super Veni in hortum à 5 (nur Kyrie) (vorh. C.A.T.B.) - Missa super Dulcis memoria (nur Kyrie) (C.A.T.B.) - Hosanna dem Sohne Davids à 5 (vorh. C. Mezzosopr. A.B.) - Grates nunc omnes à 5 (vorh.: 2 C.A.B.) - Palestrina, Giovanni Pierluigi: Senex puerum portabat à 5 (vorh. 2 C.A.B.) - Nunc dimittis (Sopr. Mezzosopr. A.Bar.) - Quia viderunt oculi (nur A) - Nu kom der Heiden Heilandt (vorh. 2 C.A.B.) - Quem vidistis pastores (vorh. 2 C.A.B.) - Dicite quidnam vidistis (vorh. 2 C.A.B.) - Te lucis ante terminum (C.A.T.B.) - Pevernage, Andreas: Congratulamini à 5 (vorh. C.2 A.B.) -

(Missa  ; nur Kyrie u. Et in terra) (vorh. C.A.T.B.) - Viri Galilaei, vorh.: 2 Sopr. Bar.) - Cor mundum crea in me (vorh. 2 C.A.B.) - Dancksagen wir alle (vorh. C.A.T.B.) - Mein Seel erhebt den Herren à 5 (vorh.: C.A.B.) - Gott der Vater wohn uns bey à 8 (vorh.: Chor 1: A.B., Chor 2: A.B.) - Sancta Trinitas (vorh.: C.A.T.B.) - O profunditatem divitiarum (vorh.: C.A. Bar. B.) - Jerusalem quae occidis (vorh.: C.A.T. B.) - Victimae paschali laudes (vorh.: C.A.B.) - [Victimae paschali laudes] Agnus redemit (vorh. C.A.B.) - Tibi laus, tibi gloria à 6 (vorh. Sopr. Mezzosopr. A. Bar.) - Nu lob mein Sehl [!] à 5 (vorh.: Sopr., Mezzosopr. A.T.) - Ach Gott von Himmel sieh darein (vorh. T.) - Christe, sanctorum decus angelorum à 5 (vorh.: C.A.T.B.) - Surrexit pastor à 4 (vorh. Sopr. A. Bar.) - Ascendo ad patrem. Gehn Himmel zu den Vater mein à 5 (vorh.: Sopr. Mezzosopr. Bar.) - Christ unser Herr zum Jordan kam (vorh.: C.A.T.B.) - O lamb gottes unschuldig (nur T) - O lamb Gottes unschuldig (vorh. Sopr. Mezzosopr. A.T.) - B.G.: Beatus autor à 5 (vorh.: C.A.T.B.) - Ut queant (vorh.: C.A.T.B.) - Bendinelli, Agostino: Peccantem me ab 8 (vorh.: Chor 1: B.; Chor 2: B.) - Satz ohne Text (B) (vorh. Sopr. A.) - O hilf Christe Gottes Sohn (vorh. C.A.T.B.) - Satz ohne Text  (vorh. C.T.B.) - Wann wir in höchsten nöthen sein (vorh.

Mus. ms. 40 209

C.A.B.) - Dancket dem Herrn (vorh.:C.Mezzosopr.B.) - Lass fahren
 drumb (vorh.:Sopr.Mezzosopr.Bar.) - Es ist heute ein frolich tagh
 (ohne Musik) - Satz ohne Text  (vorh.Sopr.C.T.) - Satz ohne
 Text  (vorh.C.A.B.) - Allein nach dir Herr Jesu Christ (nur
 C) - Erstanden ist der heilig Christ (nur C) - Satz ohne Text 
 gez.M.M [artin] Z [euner?] L.à 10 vel 14 (vorh.:Chor 2:A.T.;B.) - Satz
 ohne Text  (nur A) - Nun lob mein seel (nur A.B.) - O Jesu
 mi dulcissime à 3 (vorh.A.T.)H.P. - Gabrieli,Giov.:Heilig ist Gott
 ab 8 (vorh.:Sopr.Mezzosopr.Bar.) - Von Gott wil ich nicht lassen
 (vorh.:2 Sopr.T.) - 7 Sätze für Blasmusik (vorh.3 St.) - Übers Gebirg
 Maria geht(vorh.:C.A.B.) - Satz ohne Text  (vorh.Sopr.
 Mezzosopr.A.B.) - Jubilemus Deo ab 8 (vorh.Chor 1:A.;Chor 2:C.) -
 Wo Gott zum Hauss nit gibt sein gunst C.T.W.à 5 (nur Bar.) - Philips,
 Peter: Salve salutaris victima à 5 (nur Bar.) - Bendinelli,Agostino:
 Si Deus di lexit mundum à 6 (nur B.2) - Bonhomius,Petrus:Quemadmodum
 desiderat cervus à 5 (nur B).

St.

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

b.w.

Ms.

4 hs.St.in quer-8° (15,1 x 19,5 cm) aus dem Anfang des
17.Jh.

Ms.acc.4138

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Liederbuch Causius

Mus. ms. 40210

[Liederbuch des Andreas Causius] 1. Dantz (Mercke fleissig diesen reim) 4v. - 2. Chorea der Northeuser 4v. - 3. Ich hört ein vöglein singen 4v. - 4. Filia vis habere 4v. - 5. Wo findt ich deines vatters hauss 4v. - [6.u.7 fehlen] - 8. Hoppas musas bey schönen Jungfrewlein 4v. - 9. Lechner, [Leonh.](?): Sagt mir Jungfraw, woher 5v. - 11. Itzundt zu diessen Zeiten 4v. - 10. Mein feinsslieb hatt ein andern ausserlesen 4v. - 12. Chi passa per questra[!] strata 4v. - 13. Schonss lieb wass hab ich dir gethan 4v. - 14. Ich stundt an einem morgen 5v. - 15. Vento, Dvo de: Ich weiss mir ein feinss braunss meidelein 5v. - 16. Ein meidlein junck am laden stundt 4v. - 17. Meitlein, wie thustu 4v. - 18. Frölich undt frey 4v - 19. Ach Ehren preiss 4v. - Frisch sein, das ist mein hochstes gutt 4v. - 21. Allein hab ich dich ausserwelt 4v. - 22. Es sollt ein fraw zu dem herren S. Jacob gahn 4v. - Lasso, O.di: Tritt auf den Rigell von der thur 5v. - 24. Lasso, O.di: Ein megdlein an dem laden stundt 4v. - 25. Lasso, O.d.ß: Geh deinen weg auf rechtem steg 5v.

26. Ecce quam sit tibi dulce 4v. - 27. Hinc abiens nostrae
pacis memor 4v. - 28. Lasso, O.di: Quarite primun regnum dei 4v. -
Dulichius, Ph.: Du hast mich sollen nehmen P.D.C. 3v. - 30. Mir
libt im grünen Meyen 4v. - 31. Dulichius, Ph.: Wer sehn will zwey
lebendige Brunnen 4v. - 32. Rosthius, N.: Alles fleisch ist hew
6v. - 33. Holl gutt Bier 5v. - 34. Gott geb ihr alles heill 4v. -
35. Mitt lib bin ich vmbgangen 4v. - 36. So wünsch ich ihr ein
gutte nacht 4v. - 37. Die schone sommerzeit 4v. - 38. Rosthius, N.:
Nun lobt den Herren 5v. - 39. Lang, G.: Nun gruess dich Gott 4v. -
40. Ich gieng mir nechten Abend spat 5v. - 41. Sexaginta sunt ~~xxxi~~
reginae 4v. - 42. Lobet den Herren 4v. - 43. Jagen, hetzen undt
federspill 8v. - 44. Confitebor 8v. - 45. Deus in adjutorium 6v. -
46. Dantz 4v. - 47. Deutsche Dantz 4v. - 48. Surge 6v. - 49.
Alleluia vox laeta personat 5v. - 50. Gaudete Filiae Jerusalem 6v.
51. Exultate justi 5v. - 52. Handl, J.: Exultate Deo 5v. - 53.
Bucenus, Paulus: Convertite Domine 5v. - 54. Dilectus meus 6v. -
55. Im meyen hort man die hanen krehen 5v. - 56. Lasso, O.di: Vulne-
rasti cor meum 6v. - 57. Ferretti, G.: Quando mirai 6v. -

58. Vobis in socio 5v. - In honorem festivitatis nuptialis
M. Philippi Halgansii textum applicavit I.T. - Jubilate Deo.

St. (nur vorh. T.u.B.)

Ms.

2 handschriftliche 49.u.51.Bl. in quer 8^o mit den
Maassen 14,4 x 20,2cm umfassende Bände aus dem Ende
des 16.Jh. Aus Eintragungen von Freunden ergibt sich
als Besitzer Andreas Causius aus Crockeberg u. als Zeit
der Niederschrift die Jahre 1588-1591. Folgende Ein-
tragungen sind bemerkenswert: T.Nr.37. Candido docto
et modesto iuveni Dn. Andrea Causio amico suo unice
caro hanc cantionem scripsit Petrus Mollerus Cotbusinus
Lusatius Ao 1588. - T.Nr.38: Hanc cantilenam scripsit
Joann Reiffenztein ab Ursell Andrea Causio Crockeber-
gensi contubernali suo in sempiternam sui memoriam.
Quarto Nonas Maij Ao 88. - T.Nr.41 Hanc cantilenam
scripsit Joachinus Misbach Dn.amico suo Andreae Caussio
in sui memoriam Witebergae Ao 88. B.Nr.42.Hanc

cantiunculam scripsit Joannes Kempinus Grunbergensis non
minus pio quam erudito juveni Andreae Causio in
perpetuum et indissolubilem amicitiae nexum 19. Julij
1591. - B.Nr 48. 15 Johannes Sinoet 91 D.R.M. - B.Nr. 56:
In gratiam amici sui suavissimi Andreae Causii sequenter
duas cantilenas reliquis addidit I.T.D.M.

Ms. acc. 4179 (M.96.597) (Aus Bibl. Herborn)

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Geschenk, Annahme zentral: "Bibliothek"

Motetten

Mus.ms. 40 211

Clemens non papa, Jakob: Deus in adjutorium 6 v. - Palladius, David:
Dixit Adam 6 v - Weisser, Georgius: Vivite felices 6 v. - Vulnerasti
cor meum 6 v. - Jauchzet Gott alle Lande 8 v. - Jauchzet dem Herrn
alle Welt (8 v.) - Nun Herr, was sol ich mich trösten (8 v) -
Chorus Lobet den Herren. Concerto Es wol uns Gott. Chorus Lobet den
Herrn Chorus Es dancken Gott, Chorus Lobe den Herrn 7 v. (B.gen.)
I G C. - Furwar er trug unser Kranckheit (8 v) - Tribularer si nes-
cirem (7 v)

St.

Ms.

Sechs handschriftliche Stimmbücher in qu.8^o (15,7 x 19,1)
aus dem Ende des 16. Jh.

Ms. acc. 4135 (M. 7965-76)

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Lieder Motetten

Mus. ms. 40212

1. Wert, Giaches de: D'un si bel foe' à 5 - 3. Nanino, Giovanni Maria
 Scopriro l'ardor mio à 5 - 5. Merulo, Claudio: Jo non potria goder
 à 5 - 6. Striggio, Alesandro: Invidioso Amor à 5. - 7. Palestrina,
 Giovanni Pierluigi da: Il tempo vola à 5 - 9. Marenzio, Luca: Rose
 bianch'e vermiglie à 5 - 10. Marenzio, Luca: La pastorella mia à 5 -
 12. Marenzio, L.: Scherzando con diletto à 5 - 13. Rore, Ciprian: Cantai
 mentrech'io arsi à 5 - 14. Palestrina, Giov. Pierl. da: Vestiva
 i colli à 5 - 16. Palestrina, G.P. da: Jo son ferito à 5 - 17. Monte,
 Philippe de: Deh Flori se pieta à 4 - 19. Monte, Ph. de: Sotto quest'-
 edra à 4 - 21. Gastoldi, G.: S'io mir ho male à 5 - 22. Gastoldi,
 Giacomo: Miracol'in natura à 5 - 23. Gabrieli, Andrea: Ghi chi li
 chi à 6 - 25. Ferretti, Giovanni: Mirate che m'ha fatto à 6 - 26.
 Ferretti, G.: Ho inteso dir à 6 - 27. Ferretti, G.: Su su su non
 piu dormir à 6 - 28. Ecco ch'io lass'il core à 6 - 29. Ferretti, G.:
 Ancor che col partir à 6 - 30. Macque, Jean de: Non vegg'hogg' il
 mio sole à 6 - 31. Macque, J. de: Vorrei morire à 6 - 31. Macque,
 Jean de: S'io non t'adoro à 6 - 32. Macque, Jean de: Bacciami, vita
 mia à 6 - 33. Macque, J. de: Amor scorse da gl'occhi à 6 -

34. Come havra à 6 - 34. Gastoldi, Giacomo: Mens super astra
(super Nasce la gloria mia) à 6 - 36. Macque, J.de: Di coralli
e di perle à 6 - 37. Le cocq, Gerard: Ung cuer en dueil ie porte
à 5 - 38. Crecquillon, Thomas: Oncques amours à 5 - 39. Lasso,
Orl.di: Mon coeur se recommande à 5 - 40. Lasso, Orl.di: Susanne
ung iour à 5 - 41. Lasso, Orl.di: Ardant amour à 5 - 42. Lasso, Orl.di:
Le de'partir à 5 - 43. Geratus: Adieu celle à 5 - 44. En la guisant
à 5 - Willaert, Adrian: Joyssance à 5 - 46. Crecquillon, Thomas:
Puis ne me peult venir à 5 - 47. Marenzio, Luca: Deggio dunque
partire à 5 - 49. Crecquillon, Thomas: Si me tenez tant de riguer
à 6 - 50. Gombert, Nicolas: Tous les regretz à 6 - 51. Gombert, N.:
En attendant à 6 - 52. Verdelot, Philippe: Ultimi mei sospiri à 6 -
Moletto: Quant' in mill'anni il ciel à 6 - 54. Striggio, Alessandro:
Nasce la pena à 6 - 55. Vecchi, Orazio: Gitene canzonett'al mio
signore à 6 - 56. Vecchi, Orazio: Saltavan Ninfe Satiri e pastori
à 6 - 57. Vatter unser im himelreich à 5 - 58. Joseph, liber Joseph
mein à - 5 - 59. Ein khindelein so lobereich à 5 - 60. Christ ist
erstanden à 5 - 61. Lasso, Orl. di: Ist kleiner hie à 5 - 62. Lasso,
Orl. di: Der wein der schmeckht [!] mir also wol à 5 - 63. Lasso,
Orl. di: Im mayen hört man die hanen krayen à 5 - 64. Lasso, O.di:

Fraw, ich bi euch von herzen hold à 5 - 65. Lasso, Or. di:
 Am Abent spat beim khiellen wein à 5 - 66. Lasso, Or. di: Frölich
 zu sein ist mein manier à 5 - 68. Sanctificavit Dominus taber-
 naculum à 5 - 69. Padovano, Annibale: Domine a lingua dolosa à 5 -
 70. Lasso, Or. di: Beati omnes qui timent à 5 - 72. Wert, Jaches de:
 Amen dico vobis à 5 - 74. Lasso, Or. di: Cantate Domine canticum
 à 5 - 76. Lasso, O. di: Deus, canticum novum cantabo tibi à 5 -
 78. Lasso, O. di: Gustate et videte à 5 - 80. Lasso, O. di: Bonitate fe-
 cisti à 5 - 81. Lasso, O. do: Tristis est anima mea à 5 - 82. Lasso,
 O. di: Quis est homo à 5 - 83. Lasso, O. di: Susanna se videns rapi
 à 5 - 84. Quae est ista à 5 - 85. Transeunte Domine clamabat
 caecus à 5 - 87. Clemens non papa, Jakob: Maria Magdalena à 5 -
 90. Ferretti, G.: Ego flos campi (Donna crudel) à 5 - 91. Vento,
 Ivo de: haec dies quam fecit Dominus à 5 - 92. Lasso, O. di: Tu es ~~pax~~
 pastor à 5 - 93. Ghro, Johann: Inclita sanctae Virginis à 5 -
 Kerle, Jakob van: Descendi in hortum à 5 - 96. Salve Regina
 misericordiae à 5 - 97. Vichausser, Sigismund: Vulnerasti cor meum
 à 5 - 98. Eccard, Joh. Veni sancte spiritus à 5 - 99. Vento, Ivode:
 O sacrum convivium à 5 - 100. Vaet, Jakob: Assumens Jesus Petrum
 à 6 -

101. Meiland, Jakob: Gaudete filiae Jherusalem à 6 - 102. Lasso, O. di: In te Domine speravi à 6 - 104. Lasso, O. di: Surge propera et veni à 6 - 105. Clemens non papa, J.: Beata Dei genetrix à 6 - 106. Victoria, Tomas Luis de: Nigra sum sed formosa à 6 - 107. Lasso, O. di: Pater noster à 6 - 108. Lasso, O. di: Dixit Joseph à 6 - 110. Lasso, O. di: Domine Dominus noster à 6 - 111. Lasso, O. di: Da pacem Domine à 6 - 112. Lasso, O. di: Jesu nostra redemptio [!] à 6 - 115. Palestrina, Giov. Pierl da: Alleluia Tulerant Dominum à 5 - 116. Zaphellius, Matthias: Ecce ego mitto à 5 - 118. Des Buissons, Michael: Gaudete et exultate à 5 - 120. Lasso, Orl. di: De ore prudentis procedit mel à 5 - 121. Kerle, Jakob van: Da pacem, Domine à 5 - 123. Hassler, Hans Leo: Verbum caro factum est à 6 -

St. (nur C.u.V.)

Ms.

2 hs. 123. gez. Bl. umfassende Stimmbücher in quer 8⁰
(15,2 x 20,4 cm) aus dem Ende des 16. Jh.

Ms. acc. 4179

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Officium S. Michaelis

Mus. ms. 40213

(Officium S. Michaelis Archangeli:) Introitus in die festo divi Michaelis Archangeli Versus: Benedic anima mea Domino (C) - Et omnia quae intra me sunt (vorh. C. T. u. Schluss von A. u. B.) - Prosa vel Sequentia in die festo Michaelis: Concussum est mare (C. Mezzosopr. A. T. B.) Halae Saxorum Anno salutiferi partus M. D. LXII ad III (5) calendas Septembris - [Sermisy], Claudin[de]: Michael archangele veni (C. A. T. B.) Postridie cal. Septembris Anno 15 62 Halae Saxonum - Responsorium in die S. Michaelis: Te sanctum Dominum in excelsis laudant Omnes angeli (Mezzosopr. T. Bar. B.) - Versus: Cherubin quoque et Seraphim (3C).

Ms.

5 hs. St. in 4^o (31 x 20cm) datiert Halle 1562. A. u. B. unvollst-
Dem Mezzosopr. angehängt: Missa ad imitationem Fabricianam
(T.).

Alt. Best.

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Motetten

Zarlino, Giuseppe: Beispiel 2 v. aus Inst. harm. P. 4^a Cap. 23 - Palestrina, Giovanni Pierluigi: Exultet caelum laudibus (C. A. T. B.) - Willaert, Adrian: Te deprecamur (C. 2 A. T. B.) - Palestrina, Giovanni Pierluigi: Et exultavit (C. 2 A. 2 T. B.) - Misit deus misericordiam (A. 2 T. 3 B.) - Porta, Costanzo: Aures tuas quaesumus (C. A. 2 T. B.) - Lambardi, Girolamo: Et ecce apparuerunt (C. 2 A. B.) - Lambardi, Girolamo: Gratia dei in me vacua (C. 2 A. B.) - Lambardi, Girolamo: Stetit angelus iuxta aram templi (C. 2 A. B.) - Olstani, Matteo: Sicut fuit Jonas (C. A. T. B.) - Nitrami, Gianni: Sicut fuit Jonas (C. A. T. B.) - Palestrina, Giovanni Pierluigi: Virtus honor (C. A. 2 T. B.) - Sit salus illi (C. 2 A. T. B.) - Porta, Costanzo: Deus misereatur nostri (C. A. 2 T. B.) -

Part.

Ms.

Hs. a. d. 1. Hälfte des 19. Jh. 7 Bl. 8^o

Alt. Best. Landsberg 396

Graduale

mus.ms. 40 215

Graduale des Nonnenklosters Porta coeli in Schweinheim. Nur 1. Teil von Dom. 1 Advent. bis Vigilia Paschae (Proprium de tempore u. Proprium sanctorum). In gotischen Choralnoten auf Systemen von 4 roten Linien.

Ms.

Pergament-Hs. des 16. Jh. in Buchschrift. 140 Bl. 2^o
(36,8 x 26,6 cm)

Ledereinband mit weit über den Rand reichendem losen Leder-schutz, reich ceselierten und gravierten Messing-Ecken u. Mittel-stücken mit Buckeln sowie den Resten von 2 Messingschliessen mit Lederbändern. 8 roh ausgeführte Miniaturen auf Goldgrund, große Initialen in Blau Rot Violett, kleine in Schwarz mit Rot, Rot mit Violett u. Blau mit Rot.

M. 1916.2045 (Kath. Pfarrkirche zu Flamersheim)

Graduale

Mus.ms. 40 216

Graduale des Nonnenklosters Porta coeli zu Schweinheim aus dem Jahre 1562. Bd 1: Dom. 1 adventus - Vigilia Paschae; Bd 2: Dies Paschae - 23. Trin. (Proprium de tempore u. Proprium sanctorum). In gotischer Choralnotation auf Systemen von 4 roten Linien. Bd 1 Inc. Bl. lv: Istud missale pertinet Monasterio Religiosarum ac devotarum monialium porte celi dicto in Sweynhem quod conscriptum est expensis et precis duarum germanarum Yrmgardis Beissel et Anne de Aldenroede in eodem monasterio virginum professorum. Annuat omnipotens deus ut hec donacio sit ad eius gloriam et honorem Ipsisque virginibus pro pio munere gratiam donec in presenti et post hanc vitam gloriam sempiternam. Orate fideliter propter deum pro eis. Expl. Bd II: Liber iste fuit finitus feliciter ad honorem dei. Anno domini Millesimo Quingentesimo sexagesimo secundo Ipso die beatorum martyrum Gervasii et Prothasii. Laus et gratiarum actio sit deo semper. Obsecro per christum te qui librum legis istum. Ut sis scriptricis Catherine de wyer memor. in prece cordis et oris.

Ms.

2 Bde Pergament-Hs. vom Jahre 1562 in Buchschrift; je 185 Bl. in 2^o
(40,2 x 29,5 u. 39,7 x 29 cm)

Mus.ms. 40 216

Ledereinbände mit weit über den Rand reichenden weichen Lederschutz, Messingbeschlägen, reich ciselierten u. gravierten mit Buckeln versehenen Ecken und Mittelstücken sowie Schliessen. Jeder Band beginnt mit einer reich mit Gold ausgeführten Miniatur: 1 zur Initiale A die Verkündigung Mariae; 2 zur Initiale R Christus mit der Kreuzesfahne erscheint Maria. Beide laufen in eine Randleiste aus, bei der sich von goldigem Grunde Blumen und Erdbeeren leicht hingestreut abheben. Der erste Bd ist besonders reich an herrlich unter Verwendung von Arabesken Pflanzenornamenten u. menschlichen Gesichtern gezierten Initialen in leuchtenden Farben (Zinnober, Blau, Violett, Gelb, Grün, Weiß, Gold). Daneben kleinere Initialen in Rot mit Violett, Blau mit Rot u. Schwarz mit Rot. 3 Miniaturen lassen sich unterscheiden.

Provenienz: Kath. Pfarrkirche Flammersheim

M.1916. 2045

Antiphonarium

Mus. ms. 40 217

Antiphonarium: Teil I von Dom. 1 Adv. bis Sabbatum sanctum, enthaltend Proprium de tempore u. Proprium sanctorum in gotischen Choralnoten auf Systemen von 4 roten Linien: Angehängt ohne Noten: De angelis can. et diebus do. - In nativitate domini. In Epyphanica. In purificatione Marie - De apostolis et partiribus - De uno martire et confessore - De sancta Maria et virginibus.

Ms.

Pergament-Hs. des 16. Jh. in Buchschrift. 245 Bl. 2^o (41,5 x 30 cm) Ledereinband mit weit über den Band reichendem losen Lederschutz, Messingbändern, geschnittenen, den Kampf zwischen Drachen und Skorpion darstellenden Messingecken mit Buckeln, messingnen Mittelschildern sowie Resten von Messingschliessen mit Lederbändern. Größere Initia- len in Rot Blau Grün, kleinere in Rot mit Schwarz oder Blau mit Rot.

M.1916.2045

(Kath. Pfarrkirche Flamersheim)

Antiphonarium

Mus. ms. 40 218

Antiphonarium: Teil 1 von Dom. 1 Adv. bis Sabbatum sanctum, enthaltend Proprium de tempore u. Proprium sanctorum in gotischen Choralnoten auf Systemen von 4 roten Linien. Am Schluß ohne Noten: Cantica in festo sancti Michaelis archangeli et omnibus dominicis diebus - In nativitate et epyphania domini et in purificatione Marie - De apostolis et martiribus - Unius martiris vel confessoris - De beata Maria et omnibus virginibus - Quomodo commemoraciones sanctorum agantur.

Ms.

Pergament-Hs. des 16. Jh. in Buchschrift. 210 Bl. 2^o (41,3 x 30 cm) Gepresster Schweinslederband mit gravierten und ciselierten, mit der Aufschrift Ave Maria gracia plena versehenen Messingecken mit Buckeln, messingnen Mittelschildern u. Schliessen. Größere Initialen in Blau mit Rot, kleinere in Blau mit Rot, Rot mit Blau u. Schwarz mit Rot.

M. 1916.2045 (Kath. Pfarrkirche Flamersheim)

Graduale

Mus. ms. 40 219

Graduale des Nonnenklosters Porta coeli zu Schweinheim. Nur Teil I von Dom. 1 Adv. bis Vigilia Paschae (Proprium de tempore u. Proprium sanctorum). Gotische Choralnotation auf Systemen von 4 roten Linien.

Ms.

Pergament-Hs. des 16. Jh. in Buchschrift. 163 Bl. 2^o (39 x 28,5 cm) Lederband mit weit über den Rand reichendem losen Lederschutz, ciselierten und reich gravierten Messingecken mit Buckeln, messingnen Mittelschildern u. den Resten von 2 Schließen mit Lederbändern. Schöne große Initialen mit Arabesken in Rot, Blau, Violett, kleinere Initialen in Schwarz mit Rot, Rot mit Violett u. Blau mit Rot.

M. 1916. 2045 (Kath. Pfarrkirche zu Flamersheim)

Graduale

Mus.ms 40 220

Graduale des Nonnenklosters Porta coeli in Schweinheim aus dem Jahre 1561, nach Vergleich mit Mus.ms.40 216 geschrieben von Katherina de wyer. Gotische Choralnoten auf Systemen von 4 roten Linien. Bl.2v: Istud missale pertinet Monasterio Religiosarum ac devotarum monialium porte celi dicto In Sweynhem quod conscriptum est expensis et precio duarum germanarum Yrmgardis Beissel et Anne de Aldenroede in eodem monasterio virginum professorum... Bl.260r Expl.: Liber iste fuit finitus feliciter ad honorem dei. Anno domini Millesimo Quingentesimo sexagesimo primo. Ipso die beate Agathe virginis et martiris. Laus et graciaramactio sit deo semper. Obsecro per christum te qui librum legis istum. Ut sis scriptricis memor in prece cordis et oris.

Ms.

• Pergament-Hs. des Jahres 1561 in Buchschrift; 260 Bl. 2^o

(38,5 x 27,7 cm)

Lederband mit weit über den Rand reichendem losen Lederschutz, ciselierten Messingecken mit Buckeln u. gravierten Messingschliessen, sowie messingen Mittelschildern, von denen das vordere in Verlust geraten ist. 2 Miniaturen: auf Bl.4r in Verbindung mit der Initiale

12
Mus. ms. 40 220

A die Verkündigung Mariä u. auf Bl. 106r in Verbindung mit der
Initiale R[esurrexi] die Auferstehung Christi. Im übrigen grosse
Initialen in Rot, Blau, Violett. mit vielen Arabesken u. kleine
Initialen in Rot mit Violett, Blau mit Rot, Schwarz mit Rot.

M. 1916. 2045 (Kath. Pfarrkirche Flamersheim)

Graduale

Mus. ms. 40 221

Graduale in römischer Choralnotation auf Systemen von 4 roten Linien, enthaltend das Proprium de tempore u. das Proprium de sanctis.

Perg. Hs. des 15. Jh. 268 Bl. 2^o (45 x 32,5 cm) Alte Sonder-Follierung des Proprium des tempore bis 188 u. des Proprium sanctorum bis 82. Es fehlen die Bl. alter Zählung 45, 64, 142. Hinzutreten 2 Bl. Inhaltsverzeichnis von einer Hand des 18. Jh. Initialen in Blau mit Rot u. Violett. Blau mit Rot. Rot mit Violett, Schwarz mit Gelb, häufig mit menschlichen Gesichtern verziert. Besonders reich die Initiale A auf Bl. 1r, die unter Verwendung von Tier- und Pflanzen-Motiven in Randleisten ausläuft.

M. 1916.1458

(Officia sanctorum) (Vorán stehen 12 Invitatoria Venite exultemus von denen das erste Bruchstück ist. Es folgen: Antiphona de S.Nicolas (Confessor Domini) - (Officium S.Nicolai) (Inc.:Cum vero adhuc) - In nativitate S.Lucia (Inc.:In tua pacientia) - In natali S.Agnetis (Inc.:Beata Agnes) - In natale S.Pauli apostoli (Inc.: O gloriosum lumen) - In purificatione S.Mariae (Inc.:Homo erat) - In nativitate S.Agathae (Inc.:Stans beata Agatha) - In cathedra S.Petri apostoli (Inc.:Symon bariona tu vocaberis cephas) - In festivitate S.Gregorii papae (Inc.: Beatus Gregorius) - In annuntiatione S.Mariae (Inc.:Missus est Gabriel) - In nativitate S.Johannis (Inc.:Johannes est nomen eius) - In natali sanctorum Johannis et Pauli (Inc.:Haec est vera fraternitas) - In festivitate sanctorum Petri et Pauli apostolorum (Inc.:Petrus et Johannes ascendebant) - De S.Maria Magdalena (Inc.:Ingressus ihesus domum symonis) - De S. Dominico (Inc.:Gaude felix parens) - Ad vincula S.Petri (Inc.: Angelus domum astitit) - In festivitate S.Laurentii (Inc.:Beatus Laurentius) - Cantus de assumptione S.Mariae (Inc.:Ortus conclusus est) - In festivitate S.Augustini Episcopi (Inc.:Letare mater nostra) - In decollatione S.Johannis Baptistae (Inc.:Arguebat Herodem Johannes) -

Mus. MS. 40 222

In nativitate S. Mariae (Inc.: Nativitas tua) - In exaltatione sanctae crucis (Inc.: Sanctifica nos) - In inventione eiusdem (Inc.: O magnum pietatis opus). - In festivitate S. Michaelis arch. (Inc.: Michael, Gabriel) - De sanctis martyribus (Inc.: O quam preciosa) - Undecim milium virginum (Inc.: Iste sunt prudentes virgines) - De omnibus sanctis (Inc.: Justorum anime) - In nativitate S. Martini Episcopi (Inc.: O Martine, o pie) - De Sancta Cecilia (Inc.: Virgo gloriosa) - De S. Clemente (Inc.: Juvenerunt immodum) - De S. Katerina (Inc.: Ave virgo speciosa) - In festivitate S. Andree Apostoli (Inc.: Vidit Dominus Petrum) - In nativitate S. Mathie Apostoli (Inc.: Ego vos elegi) - In nativitate apostolorum (Inc.: Jam non dicam) - In natali sanctorum ewangelistarum (Inc.: Ecce ego Johannes) - De sancto Matheo (Inc.: Conspicit in celis) - De uno martire (Inc.: Hic est vere martyr) - De martyribus (Inc.: Certamen magnum) - De uno confessore istoria (Inc.: Justum deduxit Dominus) - In nativitate plur. confessorum (Inc.: Fulgebunt iusti) - In festo unius virginis (Inc.: Simile est regnum) - (Inc.: In dedicatione templi) - In commemoratione S. Mariae (Inc.: Gaude Mater Ecclesia) - De S. Dominico Sequentia (Inc.: In celesti gerarchia) - (Lücke, 4 Bl. herausgerissen) - (De S. Johanne Baptista. Inc.: Johannes scola virtutum) - In adventu Domini (Inc.: Ecce carissimi dies) - Ad

Mus. ms. 40 222

processionem (Inc.: Ibo michi) - De una virgine (Inc.: Dilexisti iusticiam). De sanctis apostolis (Inc.: Vos estis) - De confessor. (Inc.: Vigilate ita) - Michaelis archangeli (Inc.: Michael archangele) - In annuntiatione (Ave Maria) - Bl. 110-117 De corpore Domini (Inc.: Sacerdos in eternum) - In purificatione Marie, (Inc.: Lux maris, gaude) - De S. Johanne Baptista (Inc.: Ut queant laxis) - De S. Petro et Paulo (Inc.: Aurea luce) - De S. Maria Magdalena (Inc.: Magno salutis gaudio) - De S. Laurentio Hymnus (En Martyris Laurentii) - De S. Augustino Hymnus (Magne pater Augustine) - De nativitate S. Marie (Inc.: Gaude visceribus) - Ymnus de S. Michaele (Inc.: Criste sanctorum decus) - De omnibus sanctis ymnus (Inc.: Jhesu salvator seculi) - In dedicatione (Inc.: Urbs beata iherusalem) - De Apostolis ymnus (Inc.: Exultet celum laudibus) - De sanctis martiribus (Inc.: Sanctorum meritis inclita gaudia) - De uno martyre (Inc.: O spes et corona) - De uno confessore ymnus (Inc.: Jhesu redemptor omnium) - De una virgine (Inc.: Virginis proles) - De S. Maria ymnus (Inc.: Ave maris stella) - De S. Francisco (Inc.: Alleluia. Protege pastor bone).

Ms.

Pergament-Hs. des 13. Jh. von 121 Bl. (32,5 x 25,3 cm) 4^o

Mus. ms. 40 222

in Buchschrift (Minuskel).

Initialen Grün mit Rot, Rot, Graugrün mit Grün u. Rot, Grün; Blattornamente, Arabesken, Zahnbänder u. dann u. wann menschliche Figuren u. Tiermotive: die Bildnis-Initiale mit dem Heiligen Nicolaus v. Bari (bl. 8r) ausgeführt in Rot Blau Grün Schwarz Gold. Bl. 110-117 von einer Hand des beginnenden 16. Jahrh. Notation in gotischen Choralnoten auf Systemen von 3-4 Linien, F-Linie rot, c-Linie gelb. Alter biegsamer Leder-Einband mit den Spuren von Linienpressung und Lederriemen-Schluß. Vorbesitzer Prof. van Ess zu Marburg. Deutsche Herkunft.

M.1916.1741

Liber sequentiarum

[Liber sequentiarum:] Grates nunc omnes- [Notker Balbulus:] Natus ante
 secula - Notker Balbulus: Eya recolamus laudibus - [Notker Balbulus:]
 Hanc concordii famulatu calamus - [Notker Balbulus:] Johannes ihesu christo
 multum dilecte - [Notker Balbulus:] Laus tibi Christe - [Notker Balbulus:]
 Festa christi omnis christianitas - Dixit dominus ex basan - [Notker Bal-
 bulus:] Conventu parili hic te Maria veneratur - [Notker Balbulus:] Laudes
 salvatori voce modulemur supplici - Laudes christo redempti noce modulemur
 supplici - [Notker Balbulus:] Agni pascalis esu - [Wipo:] Victime paschali
 laudes - Hec dies quam fecit pater - Laudes crucis attolamus - [Notker Balbu-
 lus:] Summi triumphum regis - [Notker Balbulus:] Sancti spiritus assit
 nobis gratia - [Notker Balbulus:] Benedicta semper sancta sit trinitas -
 Benedictio trine unitati - [Notker Balbulus:] Sancti baptiste christi pre-
 conis - [Notker Balbulus:] Petre summe christi pastor - [Godescalcus:]
 Celi enavrant gloriam dei - [Godescalcus:] Laus tibi Christe - Stola iucun-
 ditatis - [Notker Balbulus:] Laurenti david magni martyr - [Notker Balbulus:]
 Congaudent angelorum chori - Interni festi gaudia - [Notker Balbulus:]
 Omnes sancti seraphyn - [Notker Balbulus:] Sacerdotem christi Martinum -
 Sacrosancta hodiernae festivitatis preconia - Laus et gloria deo - [Notker
 Balbulus:] Clare sanctorum senatus apostolorum - O beata beatorum martyrum
 certamina - [Notker Balbulus:] Agone triumphali militum - [Heinricus mona-
 chus:] Ave praeclara maris stella - Ave Maria gratia plena - Post partum

virgo Maria - Hodiernae lux diei - Letabundus exultet fidelis chorus -
Gaude mater luminis - Verbum bonum et suave - Ave mater christi pia.
[Melodien in Fliegenfuss-Neumen auf Systemen von 4 Linien; F-Linie rot.]

Ms.

Pergament-Hs. des 13. Jh. in Buchschrift, zweispaltig. 14 Bl. 4^o
(30,4 x 22,7 cm) in 2 Lagen zu 4 u. 3 Doppelbl. geordnet. Initialen rot
oder blau, ausgeziert in den Farben Grün, Rot oder Blau. Gebrauchshand-
schrift. Fliegenfussneumen auf Systemen von 4 Linien. F-Linie rot.
Schlüsselbuchstaben (= oder), c, g, selten T.
Vgl. Blume-Bannister, Thesauri hymn. Prosarium in Dreves Analecta hym-
nica Bd 53 u. 54.

M.1915.790 (Aus dem Nachlass von Prof. Dr. A. Thürlings Bern)

Lieder

Mus.ms. 40224

[Lieder des 16.Jh.]: (1.Höret, lieben Leute [Quodlibet]) -
2.Guter Freund, ist der Weg gut draussen)

St. (vorh.nur. C.A.b~~z~~.C.1.2.)

Ms.

Hs.a.d.Ende des 16.Jh. 2 St. (16Bl.) quer 8°
(41,9 x 19,2cm)

Bildeten einst de hs.Anhang von Mus ant.pract.U125
(Disc.u.A.)

M.1917.401

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Giustiniane

Mus. ms. 40 225

[Giustiniane und andere weltliche italienische Gesänge d.2. Hälfte d.16.Jh.] 1.Mentre - 2.Ohne Textangabe 3.Proverbio fattan[!] - 4.Cantate - 5. Se dunque [?] - 6.Ite - 7.Voi ~~fr~~ puur[!]- 8. Sedumque [?] - 9.Ahi cor. - 10. Dixo alagata - 11.Semo tre vechinet - 12.Udite tutti quanti 13. Sagnur si - 14.Deh vita alla- bastina [!Komp.Or.Vecchi] - 15.Sanitaie allegrezza [Komp.Or.Vecchi]- 16. Mo magari colona [Komp.Or.Vecchi] - 17.Quelche bella senza 3 v. - 18.Amati mi ben mio.

Nur A. Ms.Hs.a.d.2.H.d.16.od.Anf.d.17.Jhs. 11 Bl.qu.8^o
(14,2 x 19,3 cm)

Alt.Best. (Ms. acc. 4148)

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Lautenbuch-Fragment

Mus. ms. 40226

Lautenbuch-Fragment des 17. Jh. mit dem Schlusse eines Satzes
in c $6/8$ und dem Anfange des Stückes La Dolente Sarabande:
M: c $3/4$ in französischer Tabulatur. Stimmung A d f a d' f'

Hs aus dem Ende des 17. Jh. von I Bl. in quer 8^o
(16,7x30,5)

Eine Übertragung der Stückes La dolente von W. Tap-
pert liegt bei.

M. 1908.338

Le Manuscrit des vaux de vires appartenant à M. de Polinière et maintenant faisant partie de la bibliothèque de M. Isidore Polinière son fils Medecin à Lyon. (Description - Vaudevire 1: A quelque homme sans cerveau - V.2: Belle, à vous je m'adresse - V.3: Bevons à la santé du Roy - V.4: Bevons de ce bon jus de vigne - V.5: Celluy qui pour chanter les los - V.6: Ce vin vault bien le cheriage - V.7: Dire toujours une chanson - V.8: Douces chansons à tort on vous blasonne - V.9: Grand soulas m'est d'ouir aux tables - V.10: Jadis Agamenon - V.11: Je congnois un qui fait pitié - V.12: Je ne voidz sy vollontiers - V.13: J'entre librement - V.14: Je voys boire aux gentils pommiers - V.15: La bouteille est ma cuirace - V.16: Le temps jadis - V.17: Ma commère, m'amie - V.18: Medecin te ma tristesse - V.19: Messieurs, je m'en vais boire - V.20: Messieurs, maintenant dellaissez - V.21: Ne hautant point le monde - V.22: Nostre hoste, s'il est vray - V.23: O vray et naturel Fransoys - V.24: Philis, puisque ma langueur - V.25: Pour fuir à mes ennuis - V.26: Puisque, beaux Basiliis qui tirez par la veue. - V.27: Que je me plais - V.28: Que l'on face cete eau servir. - V.29: Rossignolet musicien - V.30: S'il faut procéde

Mus. ms. 40 227

V.31: Sus, sus qu'on la resveille - V.32: Sy souvent en nos repas -
 V.33: Tousjours avecques moy - V.34: Tu sois le bien venu - V.35:
 Vive le Roi, vive la patience - V.36: Vous qui aimez mieux le sildre -
 V.37: Vous qui dans vos gosiers - V.38: Voyant messieurs du parle-
 ment [Alle Vaux de vires ohne Musik] - Chansons de Basselin d'après
 Mangeant et la Pieuse Alouette. Acc[ompagneme]nt J.B.Weckerlin
 (1. Messieurs, voulez-vous rien mander - 2. Mon mary a, que je croy -
 3. He, qu'avons-nous affaire) (1 Sgst. Klav.)

Ms. (die Kompositionen von der Hand J.B. Weckerlins)
 Hs. d. 19. Jh. 48 Bl. 8^o

Gesänge englisch

Mus. ms. 40 228

[Englische mehrst. Gesänge a. d. 16. - 18. Jh.]
Waelrant, H.: O'er desert plains (SATB) - Ford, Th.: There is a
lady sweet and kind (CATB. Pfte) - Smith, Stafford: Return
blest days (ATTB) - Purcell, H.: Round (Under this stone) (3 v) -
Hilton, J.: This song goes hard. Catch - Mornington, Lord: 't was
you, Sir, Catch. - Blow, J.: Go furjur'd man (CTBc)

Part.

Ms.

Hs. a. d. 1. H. d. 19. Jhs.

14 Bl. qu. 8^o

Alt. Bestand (Ms. acc. 3160)

Antiphonarium

Ms. nr. 40 230

[Antiphonarium] (Daraus: Proprium sanctorum, Commune sanctorum)

Ms.

Hs. aus dem Jahre 1726. 242 Bl. 8° (15,4 x 11,2 cm)

Buchschrift. Melodien in römischen Choralnoten auf Systemen von 4 roten Linien. Provenienz aus einem der heiligen Gertrud von Nivelles gewidmeten Nonnenkloster wahrscheinlich. Auf Bl. 1r der Besitzvermerk: "Juffer Mariae Magdalenaë De Claer Gebraucht dießes Buch Anno 1726 d. 25 8bis". Schwarzer Ledereinband mit den Resten von 2 Messingschliessen.

M. 1908.338 (aus Nachlass Tappert, Vorbesitzer F. Commer)

Gesangbuch Liturgisches

Mus. ms. 40 234

Liturgisches Gesangbuch enthaltend: Ordo processionum - Ordo
litaniae majoris - Officium defunctorum - Ordo sepeliendi
adultos - Processio in commemoratione - Processya Zaduszna.
Polnische lit. Gesänge sind eingestreut.

Ms.

Hs. a. d. Ende des 18. Jh. polnischer Provenienz. 68 Bl. 8^o
(19 x 15,8 cm)

Kursive. Melodien in gotischen Choralnoten auf Systemen von
4 \ddagger roten Linien. Schweinslederband.

M. 1908.338

Graduale choro Banthensi

Mus.ms. 40 235

Graduale pro choro Banthensi conscriptum 1744. Pars 1a: De Tempore
Pars 2a: De Sanctis (Sgst.Bc) (Angehängt ein Calendarium)

Ms.

H s. in 8^o (19,6 x 16,4 cm) für die Benediktinerabtei Banth
(Banz) im Stift Bamberg 1744 geschrieben. Text kursiv, Melodien
in gotischen Choralnoten auf Systemen von 5 schwarzen Linien,
Bc in leeren ganzen Noten. Erhalten 192 Bl. Alte Seitenzählung
in Teil I von 1-138, in Teil II von 1-173. Doppelt gebraucht im
ersten Teil die Zahlen 110-113, es fehlen die S. 117-122 u. 129-130;
in Teil 2 in Verlust geraten S. 43-44. Alter gepresster Lederband
mit dem Wappen des Klosters auf Vorder- und Rückseite: Monasterii
Banthensis ordinis S. Benedicti, 2 Lederbänder mit Messingschliessen.

M.1915.746

Breviarium

Mus. ms. 40237

[Liturgische Gesangsformen: C. planus] Breviarium ordinis fratrum minorum secundum consuetudinem Romane Ecclesie (Fol. 1 incipit: Ad honorem omnipotentis dei et Beatissime virginis marie incipit breviarium - Fol. 226 (227) Expl. Can. Magnificat). Inhalt: Proprium de tempore bis Feria IV infra Hebd. I Novembris. Angehängt von jüngerer Hand Antiphonae ad Benedict III-VI. die infra Oct. Epiph. Dom.: Tria sunt munera - Lux de luce - Videmus stellam - Interrogabat magos - Omnes nationes venient - Omnes de Saba venient - Venient ad te - Admoniti magi - Fili quid fecisti nobis.

Hs. d. 15. Jh. auf Pergament in Buchschrift und römischen Choralnoten auf Systemen von 5 roten Linien. Ältere Blattzählung von 1-226 (227). Masse 46,5 x 34,5 cm. Es fehlen die Blätter 4, 13, 49, 65, 68, 144, 170, 215, 221-223. Bei der Zählung übersehen je ein Blatt hinter Bl. 143 u. 208. Verstümmelt sind die Blätter 3, 23, 54, 55, 64, 66, 67, 88, 110, 117, 119, 186, 217, 218. Von jüngerer Hand ersetzt Bl. 144, spätere ^Hinzufügung

b.w.

Bl.224-226 (227). Der Band ist reich an grösseren und kleineren grob ausgefüllten Initialen an den Farben Rot Blau Violett Gelb Schwarz und geht auf denselben Schreiber zurück wie das Graduale Mus ms.40221. Moderner brauner Lederband. Auf dem vorderen Deckel u.Schutzblatt aufgeklebt ein Index von einer Hand des 18.Jh.

M. 1917.513

antiphonarium (enthaltend das Proprium de tempore u. Proprium sanctorum bis zu den Festa Sept. die 30.) Bl. 1r incipit: Ad honorem omnipotentis dei et gloriose virginis Marie ac sancti laurentii martiris sub sui nomine hoc opus incipit. Ad vespas antiphona in dominicis diebus Dixit dominus.

Pergament-Hs. des 14. Jh. in 2^o (41,4 x 28 cm) in modernem Lederband mit alter Linienpressung und 4 Metallschliessen an Lederbändern. 290 Bl. mit einer älteren Zählung von 1-288; übersehen ist ein Bl. hinter Bl. 16, auf Bl. 199 folgt ein Bl. 100 und dann erst 200. Hinten angefügt 2 Papier-Bl. mit einem Index von einer Hand des 18. Jh. Buchschrift mit hübsch ausgeführten meist quadratischen Initialen in Rot mit Violett oder Blau mit Rot. Nur die ersten beiden Initialen sind reicher unter Zuhilfenahme von Arabesken in den Farben Rot Blau Gelbbraun Grün ausgeführt. Aufzeichnung der Melodien in römischen Choralnoten auf Systemen von 3-4 roten Linien. Beachtenswert ist die fächerartige Ausschmückung vornehmlich von Anfangs- u. Schlußnoten, die leicht zu der irrtümlichen Annahme mehrerer Töne Veranlassung geben kann. Die Provenienz der Hs.

ist italienisch, vielleicht stammt sie von Bologneser Boden.

Vgl. fol. 27ov: In festo sancti petronii episcopi bononiensis.

Messen Motetten

Mus. ms. 40239

[Messen und Motetten] 2-8v. (von Val. Coler, Andreas Hammerschmidt
Kaspar Trost, Giac. Finetti, Ludwigo Grossi da Viadana, Antonio
Cifra, Posch, Andreas Oehme, J. Hasler, Michael Altenburg,
W[olfgang] C[arl] B[riegel], Tobias Zeutschner, Moritz Edelmann,
u. Ungenannten)

Ms.

Hs. d. 17. Jh. 7 St. in 8° (19,5 x 16cm)

M. 4145

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Motette

Mus. ms. 40 240

[Motette] Adoramus te domine Jesu Christi (8 v, Bc mit Instrumentalvor- und zwischenspiel 5 v)

Orgeltabulatur

Ms.

Hs. des 17. Jh. in deutscher Orgeltabulatur. 2 Bl. in 4^o
(32 x 20,1 cm)

Alt. Best.

Mus. ms. 40 241

(Motetten, Choräle, Hymnen u. weltliche deutsche Lieder. Genannte Komp.: Clément Marot u. Christophorus Pictorius [!]) 84 gez. Sätze: Nr. 1 Dulcis memoria - Nr. 2 Dancket dem Herrn.)

St. (nur Altus)

Ms.

Hs. StimmBuch aus dem Jahre 1590. 93 Bl. qu. 8^o (15,2 x 20,2 cm)
Auf S. 1 unter der Stimmbezeichnung ein Gedicht mit dem Anfang:
Cantica sacra precesque piae sunt sola piorum Gaudia (8 Hexa-
meter). Darunter: Anno CIO. IO. XC.

Diese Quelle ist beschrieben in:

Korth, Hans-Otto / Lambrecht, Jutta / Hell, Helmut: Die Signaturengruppe Mus ms. 40000 ff.

Folge 1: Handschriften des 15.-19. Jahrhunderts in mensuraler und neuerer Notation. Katalog, München 1997.

Ms. acc. 4155

Tonsätze von Arnt von Aich, T. Albinoni, Albrechtsberger, Francesco d'Ana, J. Archadelt, Baryphonus, Giachet Berchem, G. Blanckenmüller, Jobst von Brant, W. Breitengraser, Ja de Brouch, A. Brumel, D. Buxtehude, Ulr. Cernitz, Jo. Chelingius, Jo. Chustrovius, V. Cossa, Sixt Dietrich, Jo. Dilliger, Gallus Dressler, Mathias Eckel, Thomas Elsbeth, H. Elsmann, G. Engelmann, Nic. Erichius, H. Eytelwein, G. Florio, G. Forster, Melchior Franck, D. Friderici, Gautier, Gheerkin, Fr. Gindron, Fr. Guami, Ad. Gumpeltzhaimer, K. Hagius, Val. Haussman, Lupus Hellinck, G. Herbischleben, P. Hoffheimer, H. Isaac, Jannequin, Jo. Jeep, Jo Kemp, Gregor Langius, Jo. Leonh. des Longenaw, E. Lapidida, L. Leo, A. Lotti, Lupi, G. de Macque, St. Mahn, Malchinger, P. Manchicourt, Thom. Mancini, B. Marcello, Herm. Matthias, R. del Mel, Jo Müller, Andr. Myller, Giulio d'Oristagno, K. Othmayer, G. P. da Palestrina, Pearsall, F. M. Perabovi, G. A. Perti, A. Poglietti, Hier. Praetorius, Jakob Praetorius, Joh. Praetorius, Josquin de Prés, Val. Rathgeber, Regnart, Osw. Reyter, Jo. Rist, Cipriano de Rore, Rocco Rodio, Andrea Rota, Joh. Schop, Gir. Scotto, L. Senfl, Ann. Stabile, Joh. Stobaeus, Stölzel, J. P. Sweelink, Jean Turnhout, Val. Triller, P. Tritonius, B. Tromboncino, Rup. Unterholtzer, Ivo de Vento, Vogelhuber, Jo. Walther, Jo. Wanningus, Adr. Willaert, N. Zangius, Cam. Zanotti, Jo. Zornicht, Stephan Zyrler.

Wanningus, Adr. Willibert, M. Sanguis, Cam. Zanotti, Jo. Zornholt, Stephan
 Boncino, Rup. Unterholtzer, Ivo de Vente, Vogelhuber, Jo. Walther, Jo.
 Stölzel, J. P. Sweißhako, Jean Turnhout, Val. Triller, P. Tritonius, B. Trom-
 ander Rote, Joh. Schop, Gtr. Scotto, L. Senti, Ann. Stabile, Joh. Stobanus,
 Geber, Regner, Osw. Reyster, Jo. Riet, Cipriano de Rote, Rocco Rodio,
 Praetorius, Jakob Praetorius, Joh. Praetorius, Joacuin de Près, Val. Rath-
 G. P. da Palettrine, Petrus J. P. M. Petzov, G. A. Perti, A. Poglietti, Hier.
 R. del Mel, Jo. Miller, Andr. Myller, Giulio d'Oristano, K. Ötzmayer,
 Melchinger, P. Manchicourt, Thom. Mancini, B. Marcello, Herm. Matthis,
 des Longenaw, E. Lapicida, L. Leo, A. Lotz, Lupi, G. de Macque, St. Mann,
 heimer, H. Isaac, Jannepuin, Jo. Jeeq, Jo. Kemp, Gregor Langius, Jo. Leonh.
 Ratmer, K. Hagius, Val. Hauseman, Japuz Heilnick, G. Herbschleben, P. Hoff-
 Franck, D. Friederich, Gerdier, Gheerkin, Fr. Gindron, Fr. Guami, Ad. Gumpel-
 G. Engelmann, G. Engelmann, G. Engelmann, G. Engelmann, G. Engelmann,
 Jo. Dilliger, Galius Pressler, Mathias Kökel, Thomas Klöber, H. Klömann,
 Utr. Cornitz, Jo. Chelitz, Jo. Chelitz, Jo. Chelitz, Jo. Chelitz, Jo. Chelitz,
 Jobst von Brandt, W. Breitenreiser, Ja de Bronsch, A. Brun, D. Buxtehude,
 d'Ans, J. Archadelt, Beryphonus, Giaschet Berchem, G. Blanckewillier,
 Tomastke von Arnt von Aich, T. Albinoni, Albrechtberger, Francesco

Part.
Ms. von der Hand Robert Eitners u. a.

vermisst: Nr. 1, 7, 9, 42, 44, 49, 55, 85, 89, 90/1, 109

Chorbuch

Mus.ms. 40 243

[Chorbuch] Verona Bibl.Cap.Cod.DCCLXX^a (daraus: Inhaltsverzeichnis u.folgende Sätze: Subiit Jesus in montem oliveti - Videns Dominus civitatem desolatam - Laetentur coeli - Josquin [de Prés]: Adjuro vos - Paradisi portas aperuit - In omni tribulatione - Reges tharsis - Josquin [de Prés]: In illo tempore - O pulcherrima mulier - Ave Maria gratia plena) (4 v)

St.

Ms.

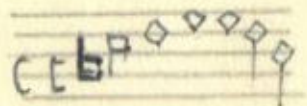
Abschrift von der Hand Jo.Bapt.Car.Giulianis
Verona 10.Dec.1873. 14 Bl.4

Alt.Best. M.14553

Chorbuch

Mus. ms. 40 244

[Chorbuch] Verona Bibl. Capit. Cod. DCCLXX^b (daraus: Missa



(nur Kyrie u. Gloria) (4 v.)

St.

Ms.

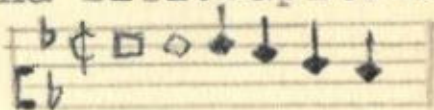
Abschrift von der Hand Jo. Bapt. Cargl. Giulianis.
Veronae die 17. Dec. 1873. 7 Bl. 4

M. 14553

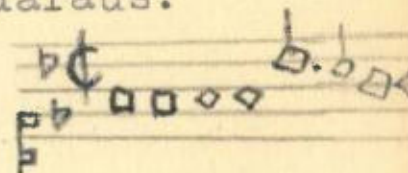
Chorbuch

Mus. ms. 40 245

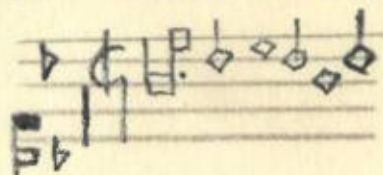
[Chorbuch] Verona Bibl. Capitolare Cod. DCCLXVII (daraus:
Satz ohne Text



Satz ohne Text



- Agricola, [Alexander]: Jai bian hauer amant [] - Jo.
Martini: Satz ohne Text



(3 v.)

St.

Ms.

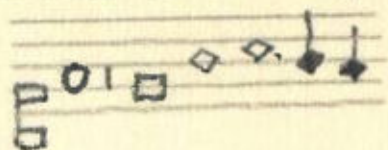
Abschrift von der Hand Jo. Bapt. Car. Giulianis.
Veronae die 17 Dec. 1783. 5 Bl. quer 8

M. 14553

Chorbuch

Mus. ms. 40 246

[Chorbuch] Verona Bibl. Capit. Cod. DCCLXVI (daraus: fol.
lv-3r Kyrie



Christe 4 v. aus einer Messe

zu Ehren des hlg. Vincentius)

St.

Ms.

Abschrift von der Hand Jo. Bapt. Carol. Giulianis.

Veronae die 16 Decemb. 1873 . 3 Bl. 4^o

Mus.ms. 40 247

Sammelmappe mit Abschriften von der Hand Robert Eitners. 19. Jh.

Inhalt:

Spartierung von Augsburg Cod. 142^a

Münchner Liederbuch. Ms.germ.mus. Nr.810

Berliner Liederbuch Mus.ms.Z 8037, 3 Stb. quer 4^o. Spartierungen und
Incipits

Incipits einer Altstimme von 1540 mit 139 Liedern aus dem Besitze L. Erks
(nur Inc. der unbekanntem Lieder)

Spartierung von Ott 1534¹⁷ (teilweise)

Incipits von Ms.St. Gallen Nr.463 (Eg. Tschudi)

Rhaw, Bicinia, Nr. 84, 1545

Liederbuch des Arnt von Aich. Inc. Discant

Diverse Abschriften und Incits von Münchner Hss.

Incipits und Spartierungen von Berg und Neuber, 68 Lieder, 1550 (1549).

Contrapunctus

Mus. ms. 40 248

Contrapunctus seu figurata musica super plano cantu missarum solennium totius anni. Lugduni, St. Guaynard 1528
(daraus: Antiphona Asperges (4 v) - Offertorium Diffusa est gratia (4v))

Part.

Ms.

Hs. a. d. Zeit um 1870. 3 Bl. 4^o

M. 1904.733

Passion

Mus. Ms. 40249

2 Passionen der Kirche in Glashütte bei Pirna (daraus:
Einige Chöre aus der Passion No2)(1. Was dürfen wir weiter
Zeugniss? (4v) - 2. Gott grüss dich, lieber Judenkönig (4v) -
3. Pfui dich (5v) - 4. Andern hat er gehölfe (5v)) - Einige
Chöre der Passion Nr 1 (1. Ja nicht auf das Fest (4v) -
Wozu dienet dieser Unrath? (4v) - 3. Wo willst du, dass wir dir
bereiten (4v) - 4. Er hat gesagt (2v) - 5. Wahrlich, du bist
auch einer (4v) - 6. Was geht uns das an (4v) - 7. Barrabam (6v) -
8. Lasst ihn kreuzigen (6v) - 9. Sein Blut komme über uns (4v) -
10. Halt, halt, lass sehn (4v) - 11. Dank sei unserm Herren (6v).

Part.

Ms

Hs a.d. Jahre 1878

2 Bl. quer 8^o

M. 1904.733

Mus. ms. 40 250

Ein freyes lyed. Von einem freyen schler (Wo soll ich mich hyn kören) mit vier stymen. (Einblattdruck e.O.u.J.derkgl.Hofbibl. München)

Part.

Ms.

Abschrift von der Hand Ludwig Erks mit Hinzufügung der Fassung aus Forster II, 57 und eines Begleitbriefes an Robert Eitner vom 5.2. [18]77.
2 Bl. quer-8°, 2 Bl. 8°

M.1904.734