

## Veröffentlichungen / Vorträge / konzeptionelle Mitarbeit von Julia Neumann

### (Mit-)Herausgeberschaft:

*Wasserzeichen – Schreiber – Provenienzen. Neue Methoden der Erforschung und Erschließung von Kulturgut im digitalen Zeitalter: zwischen wissenschaftlicher Spezialdisziplin und Catalog enrichment.* Herausgegeben von Wolfgang Eckhardt, Julia Neumann, Tobias Schwinger und Alexander Staub, ZfBB-Sonderband 118, Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann 2016.

### Aufsätze / Beiträge / Berichte (Auswahl)

„Neue Methoden der Tiefenerschließung von Musikautographen. Das DFG-Projekt ‚Forschung und Information Musik‘ (KoFIM) an der SBB-PK“. Ein Bericht von Wolfgang Eckhardt, Julia Neumann, Tobias Schwinger und Alexander Staub. In: *Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München*, Heft 1 (2016), S. 36 – 40.

„Erschließung und Retrieval von Provenienzen und Provenienzmerkmalen in Musikhandschriften: Aktueller Stand und künftige Möglichkeiten“. In: *Wasserzeichen – Schreiber – Provenienzen. Neue Methoden der Erforschung und Erschließung von Kulturgut im digitalen Zeitalter.* ZfBB-Sonderband 118 (s.o.), S. 69 – 93.

„Unbekanntes Melchior Hoffmann-Autograph in der Staatsbibliothek zu Berlin entdeckt“. In: *Bach-Jahrbuch*, Jg. 100 (2014), S. 213 – 219.

Das DFG-Projekt ‚Kompetenzzentrum Forschung und Information Musik‘. Von Wolfgang Eckhardt, Daniel Fromme, Julia Neumann und Tobias Schwinger. In: *Forum Musikbibliothek*, Jg. 34 (2013, H. 1), S. 12 – 21.

„‘Trauermusik‘ – Wagner pays homage to Weber“ und „Songs from ‚Des Knaben Wunderhorn‘ – Mahler and the song tradition“. In: *Handwritten. Ten Centuries of Manuscript Treasures from Staatsbibliothek zu Berlin* (= Ausstellungskatalog der National Library of Australia). Canberra 2011, S. 220 und 226.

„Arthur Honegger. Bericht über das Internationale Symposium am 25./26. November 2005 in München“. In: *Die Musikforschung*, Jg. 59 (2006, H. 2), S. 163 – 164.

### **Vorträge (Auswahl)**

„Möglichkeiten des Catalog enrichment im Bereich der Provenienzforschung.“ Vortrag gehalten anlässlich des Wissenschaftlichen Kolloquiums des DFG-Projekts „Kompetenzzentrum Forschung und Information Musik“ an der SBB-PK am 7. Oktober 2014.

„Das DFG-Projekt ‚Kompetenzzentrum Forschung und Information Musik‘“. Vortrag gehalten auf der Jahrestagung der deutschen Sektion der AIBM in Frankfurt a.M. am 20. September 2012 (gemeinsam mit Wolfgang Eckhardt und Daniel Fromme).

„Provenienzen im Archivbestand der Sing-Akademie zu Berlin“. Vortrag gehalten im Rahmen der Abschlussveranstaltung des DFG-Projekts „Erschließung des Musikarchivs der Sing-Akademie zu Berlin“ am 13. Mai 2011 an der SBB-PK.

### **Konzeptionelle Mitarbeit**

Konzeption und Ausrichtung der Tagung „Wasserzeichen- und Schreiberforschung im digitalen Zeitalter: zwischen wissenschaftlicher Spezialdisziplin und Catalog enrichment“ (gemeinsam mit Wolfgang Eckhardt, Tobias Schwinger und Alexander Staub). Veranstaltet vom DFG-Projekt „Kompetenzzentrum Forschung und Information Musik“ an der SBB-PK vom 6. – 8. Oktober 2014.