

(Mit-)Herausgeberschaft:

Wasserzeichen – Schreiber – Provenienzen. Neue Methoden der Erforschung und Erschließung von Kulturgut im digitalen Zeitalter: zwischen wissenschaftlicher Spezialdisziplin und Catalog enrichment. Herausgegeben von Wolfgang Eckhardt, Julia Neumann, Tobias Schwinger und Alexander Staub, ZfBB-Sonderband 118, Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann 2016.

Aufsätze / Beiträge / Berichte (Auswahl):

„Zwischen Improvisation und Kadenzverbot. Die Klavierkonzerte Beethovens“. In: *‘Diesen Kuß der ganzen Welt!’ Die Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin*, Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz vom 11. März bis 30. April 2020, Petersberg 2020, S. 66 – 73.

„‘Die Aechtheit der Handschrift verbürgt...‘ Von Musikautographen, Schreiberhänden und Wasserzeichen. DFG-Projekt in Berlin erfolgreich abgeschlossen.“ In: *Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München*, Heft 1 (2019), S. 57 – 61.

„Neue Metadaten für alte Quellen. Die Berliner Telemann-Handschriften im Kontext von Schreiber- und Wasserzeichenforschung. Ein Nachtrag zum 250. Todesjahr des Komponisten“. In: *Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München*, Heft 2 (2018), S. 53 – 57.

„Neue Methoden der Tiefenerschließung von Musikautographen. Das DFG-Projekt ‚Forschung und Information Musik‘ (KoFIM) an der SBB-PK“. Ein Bericht von Wolfgang Eckhardt, Julia Neumann, Tobias Schwinger und Alexander Staub. In: *Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München*, Heft 1 (2016), S. 36 – 40.

„Erschließung und Retrieval von Provenienzen und Provenienzmerkmalen in Musikhandschriften: Aktueller Stand und künftige Möglichkeiten“. In: *Wasserzeichen – Schreiber – Provenienzen. Neue Methoden der Erforschung und Erschließung von Kulturgut im digitalen Zeitalter*. ZfBB-Sonderband 118 (s.o.), S. 69 – 93.

„Unbekanntes Melchior Hoffmann-Autograph in der Staatsbibliothek zu Berlin entdeckt“. In: *Bach-Jahrbuch*, Jg. 100 (2014), S. 213 – 219.

„Das DFG-Projekt ‚Kompetenzzentrum Forschung und Information Musik‘“. Von Wolfgang Eckhardt, Daniel Fromme, Julia Neumann und Tobias Schwinger. In: *Forum Musikbibliothek*, Jg. 34 (2013, H. 1), S. 12 – 21.

„‘Trauermusik‘ – Wagner pays homage to Weber“ und „Songs from ‚Des Knaben Wunderhorn‘ – Mahler and the song tradition“. In: *Handwritten. Ten Centuries of Manuscript Treasures from Staatsbibliothek zu Berlin* (= Ausstellungskatalog der National Library of Australia). Canberra 2011, S. 220 und 226.

„Arthur Honegger. Bericht über das Internationale Symposium am 25./26. November 2005 in München“. In: *Die Musikforschung*, Jg. 59 (2006, H. 2), S. 163 – 164.

Vorträge (Auswahl)

„‘Seid umschlungen, Millionen‘ – Zwei Beethoven-Projekte der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz“. Vortrag gehalten auf der Jahrestagung der IAML Deutschland in Bonn am 14. September 2020.

„Möglichkeiten des Catalog enrichment im Bereich der Provenienzforschung.“ Vortrag gehalten anlässlich des Wissenschaftlichen Kolloquiums des DFG-Projekts „Kompetenzzentrum Forschung und Information Musik“ an der SBB-PK am 7. Oktober 2014.

„Das DFG-Projekt ‚Kompetenzzentrum Forschung und Information Musik‘“. Vortrag gehalten auf der Jahrestagung der deutschen Sektion der AIBM in Frankfurt a.M. am 20. September 2012 (gemeinsam mit Wolfgang Eckhardt und Daniel Fromme).

„Provenienzen im Archivbestand der Sing-Akademie zu Berlin“. Vortrag gehalten im Rahmen der Abschlussveranstaltung des DFG-Projekts „Erschließung des Musikarchivs der Sing-Akademie zu Berlin“ am 13. Mai 2011 an der SBB-PK.

Sonstige wissenschaftliche/konzeptionelle Mitarbeit

in den Bereichen: Projektplanung und -durchführung, Tagungsausrichtung, Ausstellung

(Stand: Dezember 2020)