

(Mit-)Herausgeberschaft:

Wasserzeichen – Schreiber – Provenienzen. Neue Methoden der Erforschung und Erschließung von Kulturgut im digitalen Zeitalter: zwischen wissenschaftlicher Spezialdisziplin und Catalog enrichment. Herausgegeben von Wolfgang Eckhardt, Julia Neumann, Tobias Schwinger und Alexander Staub, ZfBB-Sonderband 118, Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann 2016.

Aufsätze / Beiträge / Berichte (Auswahl):

„Wasserzeichen-Dokumentation mittels Thermographie am Beispiel von Berliner Telemann-Quellen“. In: *Die Überlieferung der Werke Telemanns. Perspektiven der Forschung. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz Magdeburg 2020.* Herausgegeben von Ralph-Jürgen Reipsch, Brit Reipsch, Carsten Lange (= Telemann-Konferenzberichte XXIII), Baden-Baden 2024, S. 407 – 423.

„Zwischen Improvisation und Kadenzverbot. Die Klavierkonzerte Beethovens“. In: *‘Diesen Kuß der ganzen Welt!’ Die Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin*, Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz vom 11. März bis 30. April 2020, Petersberg 2020, S. 66 – 73.

„‘Die Aechtheit der Handschrift verbürgt...‘ Von Musikautographen, Schreiberhänden und Wasserzeichen. DFG-Projekt in Berlin erfolgreich abgeschlossen.“ In: *Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München*, Heft 1 (2019), S. 57 – 61.

„Neue Metadaten für alte Quellen. Die Berliner Telemann-Handschriften im Kontext von Schreiber- und Wasserzeichenforschung. Ein Nachtrag zum 250. Todesjahr des Komponisten“. In: *Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München*, Heft 2 (2018), S. 53 – 57.

„Neue Methoden der Tiefenerschließung von Musikautographen. Das DFG-Projekt ‚Forschung und Information Musik‘ (KoFIM) an der SBB-PK“. Ein Bericht von Wolfgang Eckhardt, Julia Neumann, Tobias Schwinger und Alexander Staub. In: *Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München*, Heft 1 (2016), S. 36 – 40.

„Erschließung und Retrieval von Provenienzen und Provenienzmerkmalen in Musikhandschriften: Aktueller Stand und künftige Möglichkeiten“. In: *Wasserzeichen – Schreiber – Provenienzen. Neue Methoden der Erforschung und Erschließung von Kulturgut im digitalen Zeitalter.* ZfBB-Sonderband 118 (s.o.), S. 69 – 93.

„Unbekanntes Melchior Hoffmann-Autograph in der Staatsbibliothek zu Berlin entdeckt“. In: *Bach-Jahrbuch*, Jg. 100 (2014), S. 213 – 219.

„Das DFG-Projekt ‚Kompetenzzentrum Forschung und Information Musik‘“. Von Wolfgang Eckhardt, Daniel Fromme, Julia Neumann und Tobias Schwinger. In: *Forum Musikbibliothek*, Jg. 34 (2013, H. 1), S. 12 – 21.

„‘Trauermusik’ – Wagner pays homage to Weber“ und „Songs from ‚Des Knaben Wunderhorn‘ – Mahler and the song tradition“. In: *Handwritten. Ten Centuries of Manuscript Treasures from Staatsbibliothek zu Berlin* (= Ausstellungskatalog der National Library of Australia). Canberra 2011, S. 220 und 226.

„Arthur Honegger. Bericht über das Internationale Symposium am 25./26. November 2005 in München“. In: *Die Musikforschung*, Jg. 59 (2006, H. 2), S. 163 – 164.

Vorträge (Auswahl):

„Schellackplatten digital – zur Digitalisierung, Präsentation und Vermittlung historischer Tonträger und anderer Musikmedien an der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin“. Vortrag gehalten im Rahmen des Workshops *Musik und Wissenstransfer: Digitale Herausforderungen für Gedächtnisinstitutionen und Musiksammlungen* am Zentrum für Populäre Kultur und Medien (ZPKM) in Freiburg am 25. Oktober 2024.

„Berliner Luft...“ – Der Nachlass Paul Linckes in der Staatsbibliothek zu Berlin: Schellackplatten-Digitalisierung und Präsenz seiner Musik im Rundfunk des Dritten Reichs“. Vortrag gehalten auf der Jahrestagung der IASA Ländergruppe Deutschland/Schweiz in Berlin am 11. November 2023 (gemeinsam mit Martin Kautzsch).

„‘Seid umschlungen, Millionen’ – Zwei Beethoven-Projekte der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz“. Vortrag gehalten auf der Jahrestagung der IAML Deutschland in Bonn am 14. September 2020.

„Möglichkeiten des Catalog enrichment im Bereich der Provenienzforschung.“ Vortrag gehalten anlässlich des Wissenschaftlichen Kolloquiums des DFG-Projekts „Kompetenzzentrum Forschung und Information Musik“ an der SBB-PK am 7. Oktober 2014.

„Das DFG-Projekt ‚Kompetenzzentrum Forschung und Information Musik‘“. Vortrag gehalten auf der Jahrestagung der deutschen Sektion der AIBM in Frankfurt a.M. am 20. September 2012 (gemeinsam mit Wolfgang Eckhardt und Daniel Fromme).

„Provenienzen im Archivbestand der Sing-Akademie zu Berlin“. Vortrag gehalten im Rahmen der Abschlussveranstaltung des DFG-Projekts „Erschließung des Musikarchivs der Sing-Akademie zu Berlin“ am 13. Mai 2011 an der SBB-PK.

Sonstige wissenschaftliche/konzeptionelle Mitarbeit

in den Bereichen: Projektplanung und -durchführung, Tagungsausrichtung, Ausstellungen

(Stand: Februar 2025)