

## Veröffentlichungen von Jean Christophe Gero (geb. Prümm)

### Artikel in chronologischer Reihenfolge

„krank, verkrüppelt, entartet“ – Hans Klotz' Eingriffe in die romantische Sauer-Orgel (1908) der Bad Homburger Erlöserkirche 1939, in: Organ. Journal für die Orgel, Heft 2 / 2004, Adolph, W. (Hrsg.), Mainz 2004, S. 38-48.

„Aus den Tiefen schreie ich zu dir“ – Franz Philipp und die Erneuerung der katholischen Kirchenmusik im 20. Jahrhundert, in: Badische Heimat. Zeitschrift für Landes- und Volkskunde, Natur-, Umwelt- und Denkmalschutz, Heft 2, Juni 2003, Landesverein Badische Heimat e.V. (Hrsg.), Karlsruhe 2003, S. 280-294.

„Sancta Elisabeth“ von Franz Philipp – Flehendes Beten aus Not und Verzweiflung, in: Praxishandbuch Chorleitung (Loseblattsammlung), Heft 4 / 2003, Völkl, H. (Hrsg.), Stuttgart 2003, S. 9/1-9/10.  
Ernst Pepping – Schöpferische Auseinandersetzung mit der Tradition, in: Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München, Heft 3 / 2008, Griebel, R. / Schneider-Kempf, B. (Hrsg.), Berlin und München 2008, S. 71-75.

Woldemar Bargiel. Ein Komponistenleben zwischen Schumann und Brahms, in: Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München, Heft 1 / 2009, Griebel, R. / Schneider-Kempf, B. (Hrsg.), Berlin und München 2009, S. 82-86.

Die Nachlässe von Paul Höffer und Dietrich Erdmann in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, in: Forum Musikbibliothek, Heft 2011 / 4, AIBM-Gruppe Bundesrepublik Deutschland e.V. (Hrsg.), Weimar 2011, S. 356-359.

„Wider den Schlaf der Vernunft“ – Die Komponistin und Bachverehrerin Ruth Zechlin (1926-2007), in: Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München, Heft 2 / 2014, Griebel, R. / Schneider-Kempf, B. (Hrsg.), Berlin und München 2014, S. 33-37.

Ein Frühlingsabend in Berlin voller Magie und Erinnerung. Staatsbibliothek feiert 90. Geburtstag von Dietrich Fischer-Dieskau, in: Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München, Heft 3 / 2015, Ceynowa, K. / Schneider-Kempf, B. (Hrsg.), Berlin und München 2015, S. 55-60.

Gebrauchsmusik im NS-Staat. Paul Höffers „Olympischer Schwur“ (1936), in: Kunst im NS-Staat. Ideologie. Ästhetik. Protagonisten, Benz, W., Eckel, P., Nachama, A. (Hrsg.), Berlin 2015, S. 395-408.

Seine Musik brachte Kinderaugen zum Leuchten. Der Nachlass des Komponisten Gunther Erdmann, in: Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken Berlin und München, Heft 2 / 2018, Ceynowa, K., B. Schneider-Kempf, B. (Hrsg.), Berlin und München 2018, S. 15- 17.

### Mitarbeit bei Ausstellungskatalogen

Handwritten. Ten centuries from Staatsbibliothek zu Berlin, National Library of Australia (Hrsg.), Canberra 2011.

Homme de Lettres – Federic, der König am Schreibtisch, Begleitband zur Ausstellung 6.7.-30.9.2012, Althoff, F. u.a. (Hrsg.), Berlin 2012.

„Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“. Carl Philipp Emanuel Bach in Berlin, Begleitband zur Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin, 6. Bis 29. März 2014, Rebmann, M. u.a. (Hrsg.), Berlin 2014.

## Notenpublikationen

*Berliner Orgelbuch. Freie und choralgebundene Werke für Orgel*, (hrsg.) zusammen mit Olga Gero, ortus musikverlag, Beeskow 2013.

## Rezensionen

*Die neue Rieger-Orgel der Basilika St. Lambertus in Düsseldorf, Heinz Terbuyken, Orgel (Ursina Motette, CD 12651)*, in: Orgel International. Zeitschrift für Orgelbau und Orgelmusik, Heft 2001 / 1, Sprondel, F. / Zimmermann, M. (Hrsg.), Freiburg 2001, S.50.

*Antonio Vivaldi: Vier Jahreszeiten, transkribiert für Orgel von Detlef Steffenhagen, aufgenommen an der Johanniskirche Frankfurt am Main (Sony Classic, SK 07-60389-10)*, in: Orgel International. Zeitschrift für Orgelbau und Orgelmusik, Heft 2001 / 1, Sprondel, F. / Zimmermann, M. (Hrsg.), Freiburg 2001, S.52.

„An den Rhein und weiter“. Woldemar Bargiel zu Besuch bei Robert und Clara Schumann. Ein Tagebuch von 1852, hrsg. von Elisabeth Schmiedel und Joachim Draheim, Studio-Verlag, Sinzig 2011, in: Forum Musikbibliothek, Heft 2012 / 2, AIBM-Gruppe Bundesrepublik Deutschland e.V. (Hrsg.), Beeskow 2012, S.74-77.

*Konfession – Werk – Interpretation. Perspektiven der Orgelmusik Max Regers. Kongressbericht Mainz 2012, J. Schaarwächter (Hrsg.), Carus-Verlag, Stuttgart 2013*, in: Forum Musikbibliothek, Heft 2015 / 2, AIBM-Gruppe Bundesrepublik Deutschland e.V. (Hrsg.), Beeskow 2015, S.75-76.