

Marina Schieke-Gordienko
Wissenschaftliche Angestellte in der
Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Referat III.B.3
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

Publikationen (Stand: Oktober 2020)

Ferruccio Busoni im Schweizer Exil (1915–1920). Das theatralische Capriccio Arlecchino und die Revision des Ästhetik-Entwurfs. In: Musik in Konfrontation und Vermittlung. Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2018 in Osnabrück, Herausgegeben von D. Helms, epOs-Music, Osnabrück 2020, Band 1 in der Reihe „Osnabrücker Schriften zur Musikgeschichte“ herausgegeben von D. Helms und S. Hanheide, S. 172-182.

Ferruccio Busoni (1866-1924). His Estate in the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz (SBB-PK). In: SCRIPTA SONANT. Contributi sul patrimonio musicale italiano, a cura di A. Bini, T. Grande, F. Riva, Milano, IAML (presented at the 2016 IAML Congress Rome). P. 285-294.

Edizione elettronica © IAML Italia, aprile 2020

http://www.iamlitalia.it/pubblicazioni/scriptasonant18/estratti/Scripta%20sonant_Gordienko_Estratto.pdf

Mythos.Elise oder Elise.Ein Mythos? In: Die Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin. "Diesen Kuß der ganzen Welt!", Herausgegeben von F. Heinze, M. Rebmann, N. Tanneberger. Berlin 2020, S. 118-129, Petersberg Imhof Verlag 2020

Clara Wieck-Schumann (1819-1896) – Die Grande Dame am Klavier. Ihr Nachlass in Berlin – anlässlich ihres 200. Geburtstages. In: Bibliotheks-Magazin : Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München. Herausgegeben von K. Ceynowa und B. Schneider-Kempf. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – PK, 2 / 2019, S. 46 – 52.

https://staatsbibliothek-berlin.de/fileadmin/user_upload/Bibliotheksmagazin_2019_2.pdf

Happy Birthday, Clara Wieck-Schumann! RISM News Archive, September 2019

http://www.rism.info/de/startseite/newsdetails/article/64/happy-birthday-clara-wieck-schumann.html?tx_ttnews%5Byear%5D=2019&tx_ttnews%5Bmonth%5D=09&cHash=d7654d640130bb13ad88b9924781587b

Ferruccio Busoni, Turandot, Orchestersuite op. 41, Werkeinführung, In: Repertoire Explorer, Musikproduktion Höflich No 4211, München 2019

Ferruccio Busoni – Der musikalische Weg eines Künstlers und Europäers. Die große Berliner Ausstellung anlässlich seines 150. Geburtstages. In: Bibliotheks-Magazin : Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München. Herausgegeben von K. Ceynowa und B. Schneider-Kempf. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – PK, 3 / 2016, S. 23 – 29.

Wunder.Kind.Busoni. In: Busoni. Freiheit für die Tonkunst! Publikation zur gleichnamigen Ausstellung vom 04.09.2016 – 08-01.2017. Herausgegeben im Auftrag der Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Bärenreiter, Kassel [u.a.] 2016, S. 18-38.

„Das Wort gestatte der Musik auszuklingen“ – Busoni und die Möglichkeiten der Oper.
Ebenda, S. 39-55.

„Jede Note im Stück zählt“ zum 90. Geburtstag der Berliner Komponistin Ursula Mamlok.
Veranstaltung im Berliner Themenjahr 2013 „Zerstörte Vielfalt. Berlin 1933-1938-1945“, Bibliotheks-
Magazin, 2 / 2013, 8. Jahrgang, 23. Ausgabe, Berlin und München 2013, S. 36-40.

**Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin, Haus Unter den Linden. Zwischen Schlüsselübergabe und
Wiedereröffnung.** In: Forum Musikbibliothek, 1 / 2013, 34. Jahrgang, S. 46f.

Berlin / Potsdam: Friedrich der Große 300 – Ausstellungen in Berlin und Potsdam. In: Forum
Musikbibliothek, 2 / 2012, S. 45ff.

Exil als Quelle der Kunst“ – Die Komponistin Ruth Schönthal. 97. Gesprächskonzert des
Fördervereins *musica reanimata*. In: Forum Musikbibliothek, 2 / 2011, 32. Jahrgang. S. 140ff.

„... denn die Welt weiß eigentlich so gut wie nichts von mir.“ Über die Veranstaltung und
Ausstellung zum 200. Geburtstag Robert Schumanns in der Staatsbibliothek zu Berlin 16.6.-
19.6.2010, Bibliotheksmagazin, 3 / 2010, 5. Jahrgang, 20. Ausgabe, Berlin und München 2010,
S. 17-22

„Ton ist überhaupt componirtes Wort“. Robert Schumann zwischen Wort und Ton.
Die Schumann-Autographen der Staatsbibliothek zu Berlin, Begleitband zur Ausstellung der
Staatsbibliothek zu Berlin, 16. bis 19. Juni 2010, zusammen mit Martina Rebmann, Berlin 2010,
Beiträge aus der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Band 34

Beiträge zum Ausstellungskatalog „Homme de lettres – Federic. Der König am Schreibtisch“ des
Geheimen Staatsarchivs PK und der Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Berlin, Kunstbibliothek, 6. Juli
bis 30. September 2012, hrsg. von F. Althoff und E. Overgaauw, Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin –
PK

Beiträge zum Ausstellungskatalog „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“. Carl Philipp
Emanuel Bach in Berlin, Begleitband zur Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin, 6. bis 29. März
2014. Berlin 2014 (Kataloge der Staatsbibliothek zu Berlin, N. F. 58)

Beiträge zum Ausstellungskatalog: „Eine Bibliothek macht Geschichte. 350 Jahre Staatsbibliothek zu
Berlin“. Eine Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin in Zusammenarbeit mit dem Deutschen
Historischen Museum. Ausstellungskataloge N. F. 54

Beiträge zum Ausstellungskatalog: „Handwritten. Ten centuries of manuscript treasures from
Staatsbibliothek zu Berlin.“ Exhibition of National Library of Australia from 26 November 2011 to 18
March 2012. Published by the National Library of Australia, Canberra 2011.

Der Schumann-Nachlass in der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin Robert und Clara Schumann in Berlin

Für: Schumann-Portal: Schumann-Städte

Herausgeber: Schumann-Netzwerk Stadt Bonn / StadtMuseum Bonn Büro

Projektleitung: Ingrid Bodsch

<https://www.schumannportal.de/berlin.html>

<https://www.schumann-portal.de/musikabteilung-staatsbibliothek-berlin.html>

Das Musikarchiv der Sing-Akademie zu Berlin – Depositum in der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin. Zum aktuellen Stand der Erschließung – Ein Zwischenbericht.

In: Forum Musikbibliothek, 1 / 2008, 29. Jahrgang. S. 31-42

Ausstellungen

- 2010 **Anlässlich des 200. Geburtstages von Robert Schumann** (zusammen mit Martina Rebmann)
Staatsbibliothek zu Berlin, 16.6.-19.6.2010
- 2011 **350 Jahre Staatsbibliothek zu Berlin. Eine Bibliothek macht Geschichte.**“ Eine Ausstellung
der Staatsbibliothek zu Berlin im Deutschen Historischen Museum (Gemeinschaftsprojekt mit
dem DHM), 4.3. – 19.6.2011
- 2012 **Homme le lettres – Federic – Der König am Schreibtisch**“ (Gemeinschaftsprojekt mit dem
Geheimen Staatsarchiv - PK). Berlin, Kunstbibliothek 6.7.-30.9.2012
- 2012 **Die Gründung der „Comedian Harmonists** (zusammen mit Jean Christophe Gero),
Staatsbibliothek zu Berlin, Reihe „Literatur im Foyer“, 5.12.2012
- 2013 **Ursula Mamlok – Ein jüdische Komponistin Berlin**“ Veranstaltung im Berliner Themenjahr
2013: „Zerstörte Vielfalt. Berlin 1933-1938-1945“ Staatsbibliothek zu Berlin,
Reihe „Literatur im Foyer“, 15.2.-16.2.2013
- 2014 **Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen – Carl Philipp Emanuel Bach in Berlin**
(zusammen mit Martina Rebmann [et al.]) Staatsbibliothek zu Berlin, 5.– 29.3.2014

2016 / 2017

BUSONI. Freiheit für die Tonkunst! Ein Gemeinschaftsprojekt der Staatsbibliothek zu
Berlin, der Staatlichen Museen zu Berlin und des Staatlichen Instituts für Musikforschung
der Stiftung Preußischer Kulturbesitz. (03.09.2016 – 08.01.2017 Kunstbibliothek, Kulturforum
Berlin.

Vorträge, Medienbeiträge

Ferruccio Busoni im Schweizer Exil (1915-1920), Referat, gehalten am 26.09.2018
auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Osnabrück, Themenschwerpunkt 1:
Der 1. Weltkrieg in der musikwissenschaftlichen Forschung

Podcast "Stimmen der Bibliothek": Interview zu Busoni (Mai 2017)

<http://blog.sbb.berlin/stimmen-der-bibliothek-busoni/>

Busoni zwischen den Zeilen, Dossier (2016),

www.preussischer-kulturbesitz.de/newsroom/dossiers-und-nachrichten/dossiers/dossier-busoni.html

Dem Komponisten Ferruccio Busoni zum 150. Geburtstag. Mitwirkung an Sendung Deutschlandradio Kultur, 27.03.2016

Ferruccio Busoni (1866 – 1924) – The estate in the Staatsbibliothek zu Berlin (Berlin State Library) – Prussian Cultural Heritage. Ways of indexing and presentation in the anniversary year of his 150th birthday. Internationale IAML-Tagung, Rom 2016.

Presented by the Forum of Commissions and Professional Branches, Section: Composer's archives – Busoni, Legley, Gentilucci. Chair: Jennifer A. Ward

http://www.iaml.info/sites/default/files/pdf/schieke-gordienko_busoni_rome_iaml_2016.pdf

Das Musikarchiv der Sing-Akademie zu Berlin – Depositum in der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin. Zum aktuellen Stand der Erschließung. Referat gehalten am 20.09.2007 auf der der AIBM Jahrestagung, Freiburg / Br. 2007. AG Musikabteilungen an wissenschaftlichen Bibliotheken.

http://www.aibm.info/wp-content/uploads/2009/11/aibm_2007_ag_wb.pdf

Book Reviews (in: „Forum Musikbibliothek“)

Nach Themen geordnet:

Robert Schumann (2 / 2012)

Männer-Chorgesang in Mitteldeutschland (3 / 2014)

Musikermuseen Deutschland (2 / 2015)

Leipzig Singakademie (1 / 2016)

Russische Oper (3 / 2017)

Geschichte und Ästhetik der Musikbeilagen (2 / 2018)

Musikausstellungen (3 / 2019)

Schott250 (im Druck, erscheint in Heft 3 / 2020)

Biographische Artikel für Lexika und Nachschlagewerke:

„Die Musik in Geschichte und Gegenwart“, 2. neubearb. Ausg. herausgegeben von Ludwig Finscher; Kassel: Bärenreiter, 1994ff.

Für: „Komponisten der Gegenwart“, hrsg. von Hanns-Werner Heister;

Walter Wolfgang Sparrer; München: Ed. Text + Kritik, 1992ff.

-> Louise Adolpha Le Beau

Editorische Mitarbeit

Zu Beethoven: Aufsätze u. Dokumente / hrsg. von Harry Goldschmidt, Teil 3.
Berlin: Verlag Neue Musik 1988

Zwischen/Töne - Band 1, Harry Goldschmidt, Das Wort in instrumentaler Musik:
Die Ritornelle in Schuberts „Winterreise“, Hamburg: von Bockel, 1995

Beethoven-Studien III, Europäische Kulturstudien, Bd. 9
Harry Goldschmidt, Das Wort in Beethovens Instrumentalbegleitung,
Böhlau Verlag, Köln 1999

Stand: Oktober 2020