



Staatsbibliothek  
zu Berlin  
Preußischer Kulturbesitz



# Zu einigen Provenienzen im Berliner Autographenbestand

Alexander Staub  
Projekt KoFIM, Staatsbibliothek zu Berlin



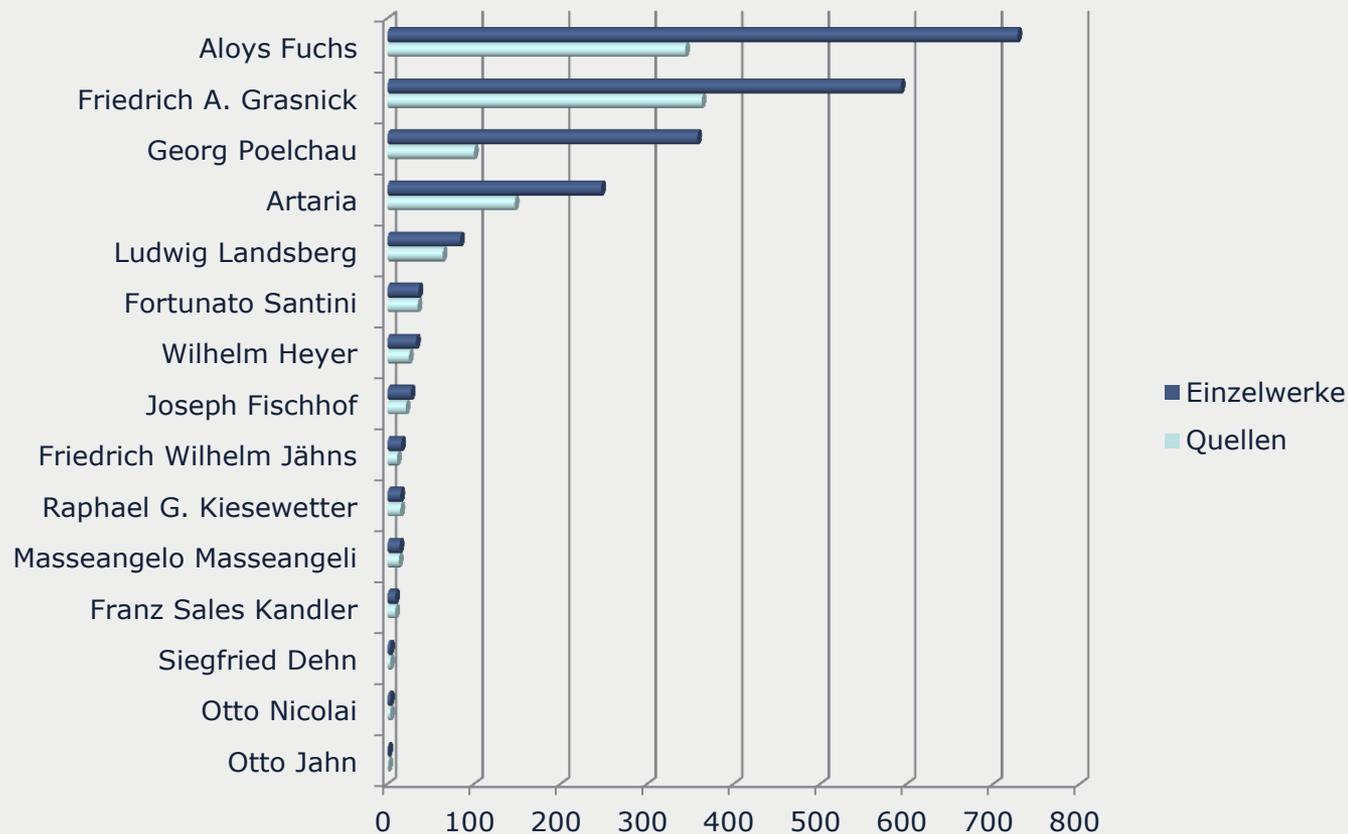


## Quellen- und Einzelwerkanzahl einiger bedeutender Provenienzen im Berliner Autographenbestand

<b>Provenienz</b>	<b>Quellen</b>	<b>Einzelwerke</b>
Aloys Fuchs	344	728
Friedrich A. Grasnick	363	593
Georg Poelchau	100	358
Artaria	147	247
Ludwig Landsberg	64	84
Fortunato Santini	35	36
Wilhelm Heyer	25	33
Joseph Fischhof	21	27
Friedrich Wilhelm / Max Jähns	11	16
Raphael G. Kiesewetter	15	15
Masseangelo Masseangeli	13	14
Franz Sales Kandler	9	9
Otto Nicolai	3	3
Siegfried Dehn	3	3
Otto Jahn	1	1

Stand September 2014

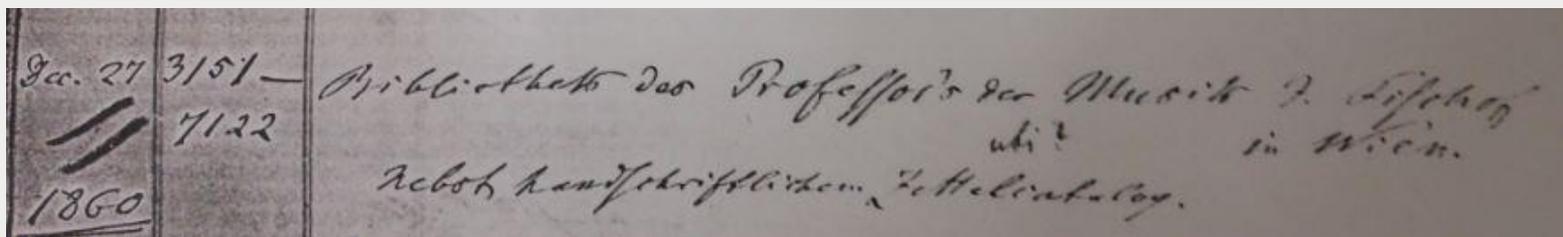
# Übersicht zu einigen ermittelten Provenienzen in der Reihenfolge ihrer Häufigkeit



Provenienzen: Thomasschule (Leipzig), Joseph Fischhof  
[D-B Mus.ms.autogr. Doles, J. F. 3; Johann Friedrich Doles:  
Passionsmusick]

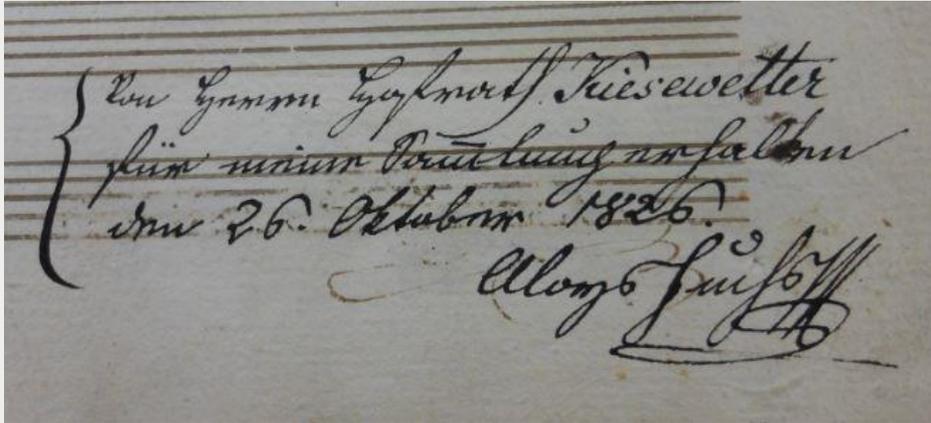


Die Provenienz ist mit „Aus Samml. Fischhof“ auf der Katalogkarte vermerkt. Auf der Quelle selbst ist die Akzessionsnummer „4115“ notiert. Ein Sammeleintrag im Akzessionsjournal von 1860 (unten) bestätigt unter „Dec. 27“ die Zugehörigkeit der Nummer zu Fischhofs Bibliothek.



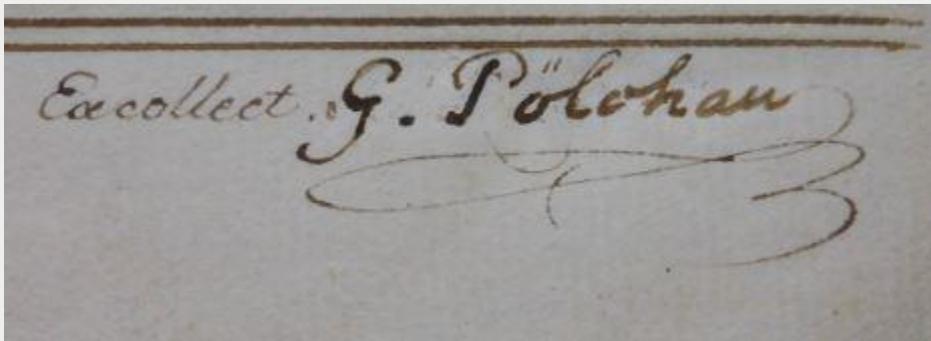
## Ermittlung von Provenienzen anhand von Besitzeinträgen

SBB



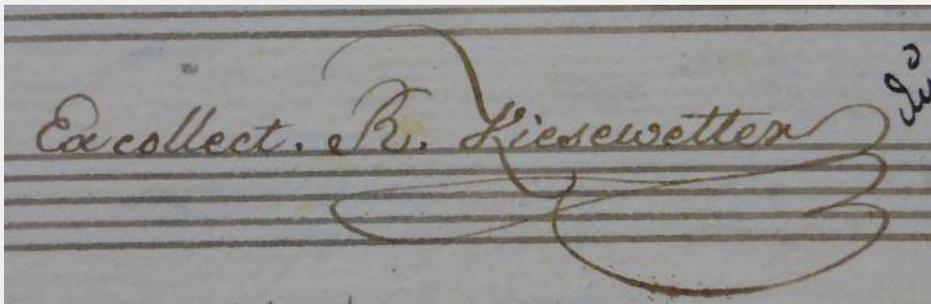
**Rasur.** Ursprünglich hier der Besitzvermerk von Kiese wetter (Buchstabenfragmente, Schlusschleife, Anordnung), **vollständig überschrieben durch Fuchs:**

D-B Mus.ms.autogr. Martines, M. 3 M



**Teilrasur.** „Excollect.“ von der Hand Kiese wetters, daneben die eigenhändige Signatur Poelchaus:

D-B Mus.ms.autogr. Martines, M. 1 M

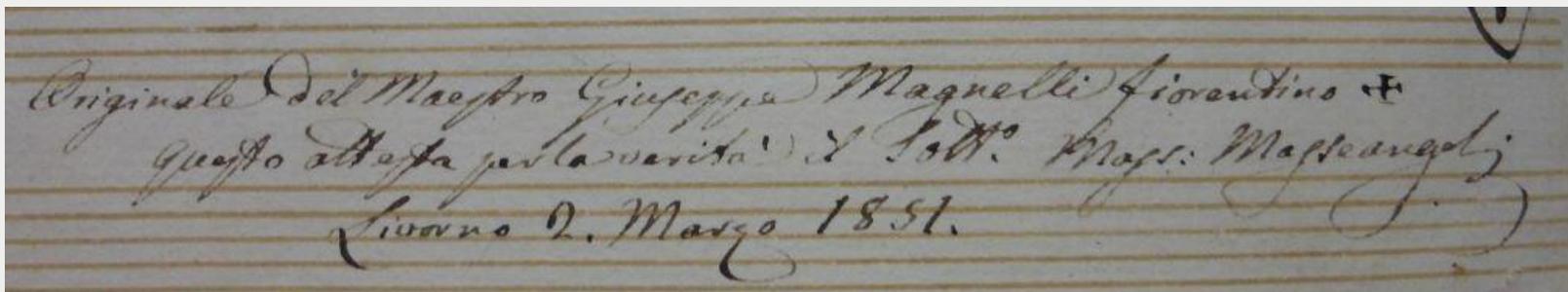


**Vollständiger Besitzvermerk** von Kiese wetters Hand:

D-B Mus.ms.autogr. Marsand, A. 1 M

Echtheitsbeglaubigung von Masseangelo Masseangeli

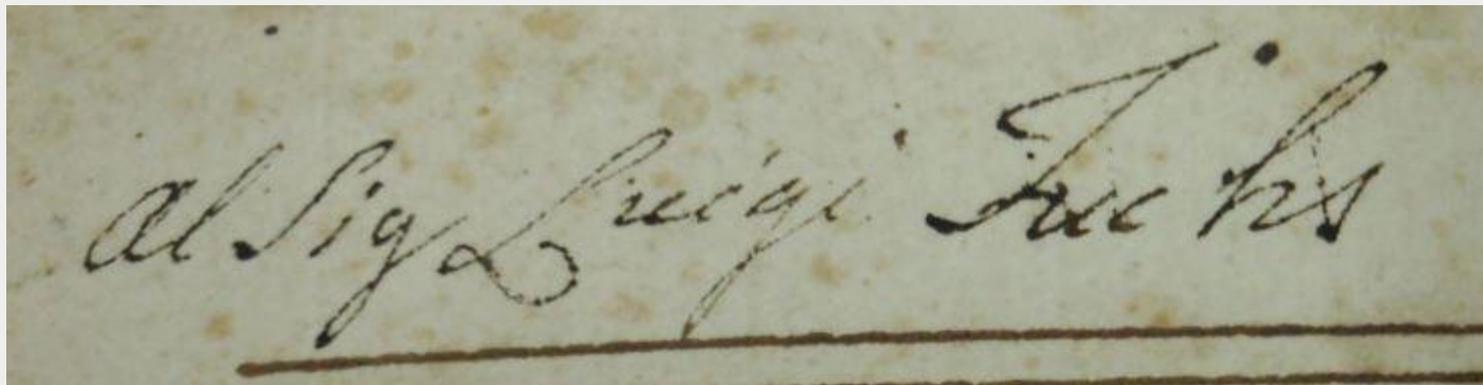
[D-B Mus.ms.autogr. Magnelli, G. 1 M; Giuseppe Magnelli: *Crucifixus*]



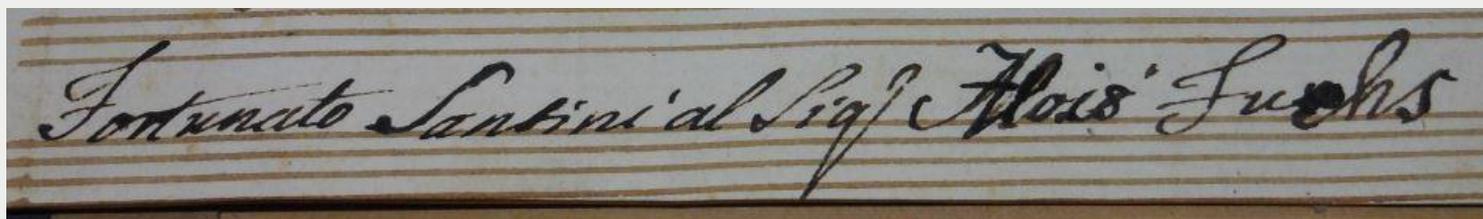
«Originale del Maestro Giuseppe Magnelli Fiorentino †  
questo attesta per la verità il Sott.º Mass: Maseangeli  
Livorno 2. Marzo 1851.»



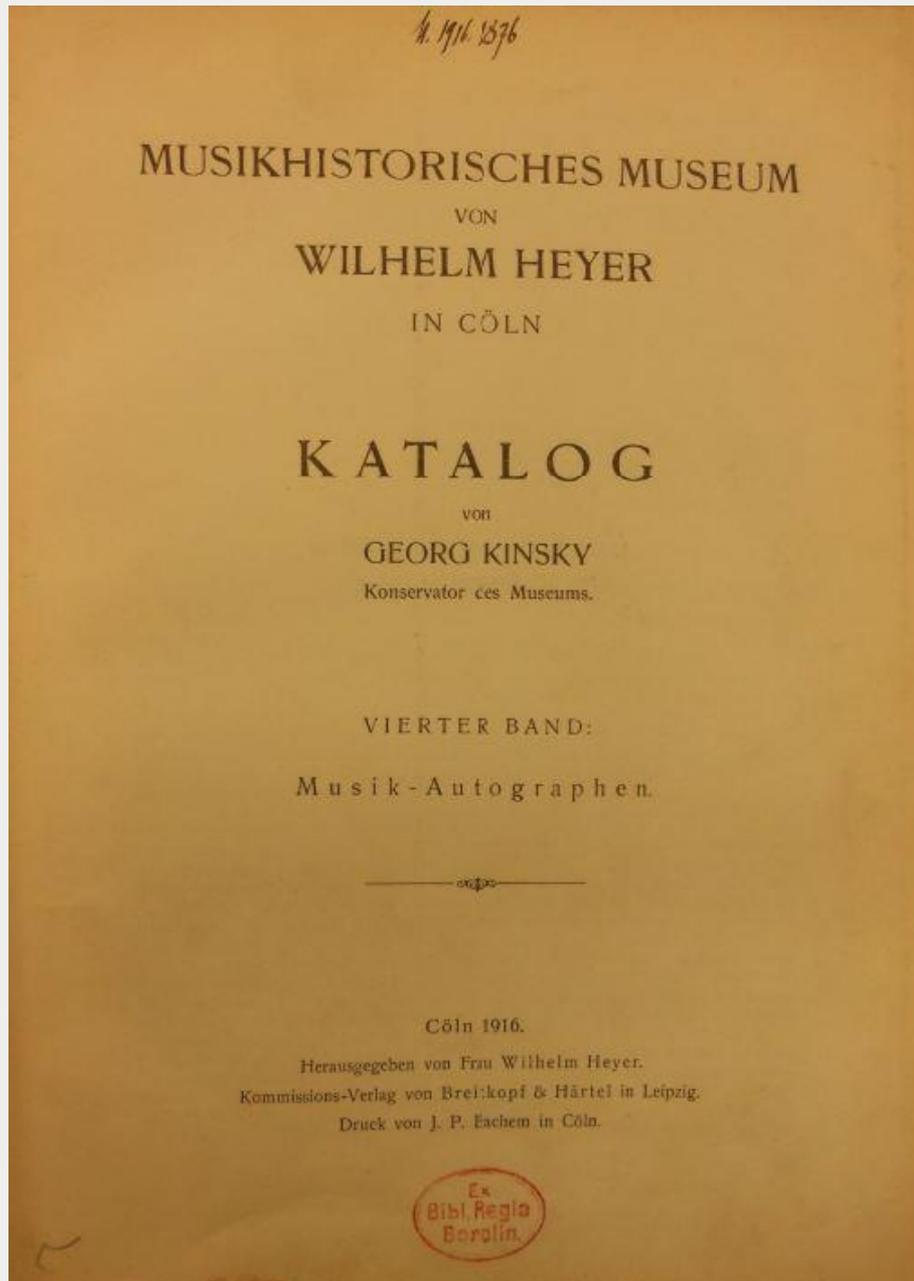
Randbemerkungen von Fortunato Santini zum Besitzerwechsel  
(Übergabe der Werke an J[...] Fux – korrigiert: Alois Fuchs)

A close-up photograph of a handwritten note in cursive ink on aged, yellowish paper. The text reads 'Al Sig. Luigi Fuchs' and is underlined with a single horizontal line.

D-B Mus.ms.autogr. Agostini, P. S. 1; Pietro Simone Agostini, *Improperium expectavit cor meum* (Excerpts)

A close-up photograph of a handwritten note in cursive ink on lined paper. The text reads 'Fortunato Santini al Sig. Alois Fuchs'.

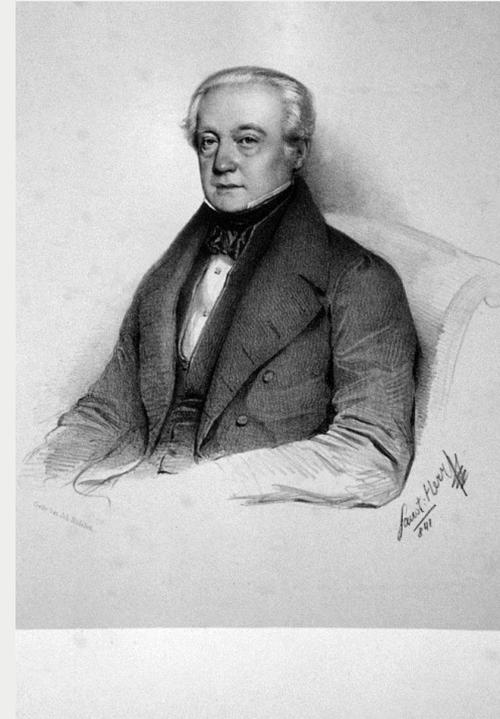
D-B Mus.ms.autogr. Farne, F. M. 1 M; Francesco Maria Farné, *Laudate pueri* (Fragments)



Katalog der  
Sammlung Heyer in  
Köln -  
Unschätzbares  
Nachweisinstrument



Joseph Fischhof  
(1804 – 1857)



Raphael G. Kiesewetter  
(1773 – 1850)



Georg Poelchau  
(1773 – 1836)



Siegfried W. Dehn  
(1799 – 1858)

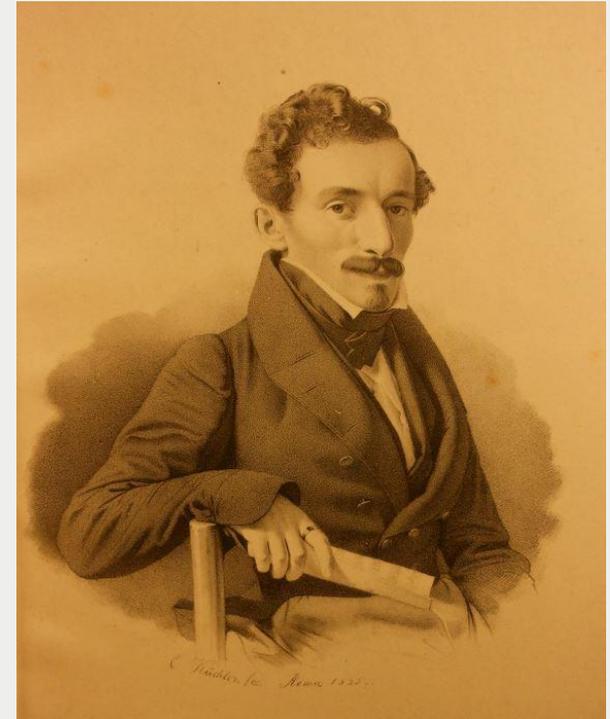


Aloys Fuchs  
(1799 – 1853)





Fortunato Santini  
(1778 – 1861)



Ludwig Landsberg  
(1807 – 1858)

